



محمود درويش.. المناضل والشاعر والقضية

عندما يكون الشعر ناطقاً باسم الحرية

درويش: ليس لدي ميل للتظير.. لأنني أخاف أن أخطئ

الخميس 20 تشرين الأول 2016 العدد (3534) issue (3534) Thu, 20 Oct. 2016

مع تواصل عمليات التحرير والسيطرة على العديد من مناطق نينوى

"الصباح الجديد" تكشف عن أعداد الدواعش ومسميات فصائل التنظيم في الموصل



القوات الأمنية في الموصل

نينوى - خدر خلاص:

حصلت "الصباح الجديد" على اعداد وتفصيل هيكلية تنظيم داعش الارهابي بداخل الموصل والذي يبلغ عددهم الاجمالي 4800 عنصر بضمنهم نحو 15% من الارهابيين العرب والاجانب. فيما بات التنظيم يدرك خسارته لمعركة سيهل نينوى قبل ان تبدأ فعلياً. مع خذيرات من فصائل المقاومة بعدم استهداف جسور الموصل من قبل الطيران الحربي. وقال المسؤول الاعلامي لكاتب احرار نينوى في حديث خص به "الصباح الجديد" ان "رجال المقاومة ضد تنظيم داعش الارهابي بداخل مدينة الموصل يتأهبون لانطلاق معركة خريهرا. وان شنتى الفصائل متفككة على مسألة واحدة وهي طرد تنظيم داعش الارهابي ومحاسبة عناصره كل على وفق جرائمه. شريطة ان لا يفلت احد منهم". وازاف "الدينا صورة واضحة جداً عن هيكلية التنظيم الارهابي من خلال خلايا الرصد والمتابعة العائدة لنا. وتعلم

العبادي: القطعات العسكرية تتحرك بنحو دقيق وبتنسيق تام

بغداد - الصباح الجديد: أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي. القوات العراقية تتحرك بنحو دقيق وبتنسيق تام خلال عمليات تحرير الموصل. وفيما أكد عدم وجود "اتفاق سياسي" يقضي بانضمام مقاتلين إلى الجيش الشعبي. أشار إلى إفشال "محاولة طائفية" استهدفت العراق. وقال العبادي خلال مؤتمر صحفي في بغداد تابعته

وفدوا الينا من كل اقطار الدنيا وضمنها أوروبا". وتابع "نبدأ بما يسمى ديوان القضاء والمظالم. والعدد الاجمالي لعناصر هذا الديوان في ما يسمى ولاية نينوى هو 200 عنصر فيما يبلغ عدد عناصر ديوان الدعوة والمساجد 200 عنصر ايضاً بينما في ديوان الجند يبلغ عدد المقاتلين 1500 مقاتل لا أكثر".

وحسب المصدر نفسه فان "عدد عناصر ما يسمى ديوان بيت المال يبلغ 200 عنصر بينما عدد عناصر ديوان التعليم نحو 150 عنصراً. فيما عدد عناصر ديوان الزراعة فهو 150 عنصراً. بينما يبلغ عدد عناصر ما يسمى ديوان الفيز والغنائم 200 عنصراً". ومضى بالقول: عدد عناصر ما يسمى ديوان الزكاة يبلغ 300 عنصر بينما عدد عناصر ديوان الامن العام فهو 450 عنصراً. فيما عدد عناصر ديوان الصحة 150 عنصراً. والرقم نفسه بالنسبة لديوان الركاز (الثروات الطبيعية) و ديوان الخدمات".

تنمة 3ص

المسؤولين عن هذه الدواوين من شتى الجنسيات. فينتهم عراقيون وآخرون عرب واجانب

الموصل. افاد المصدر بالقول "ادارة المدينة والضواحي تتم عبر ما يسمى الدواوين. قطعانه عند اقتراب القوات الامنية من ضواحي المدينة". وحول هيكلية داعش في

نقاط قوته مثلما نعلم نقاط ضعفه. وستفاجئه بعمليات نوعية تشل حركة بعض

نقاط قوته مثلما نعلم نقاط ضعفه. وستفاجئه بعمليات نوعية تشل حركة بعض

بوتين يتصل بالعبادي ويؤكد دعمه للعراق وأوباما يقول "داعش سيهزم"

بغداد - الصباح الجديد: أعلن الكرملين. عن إجراء الرئيس الروسي فلاديمير بوتين اتصالاً هاتفياً مع رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي أكد فيه دعمه لجهود العراق في مكافحة الإرهاب". فيما قال الرئيس الأميركي. باراك أوباما. إن تنظيم الدولة داعش سيهزم في الموصل. لافتاً إلى أن المعركة ستكون صعبة. وجاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده أوباما مع رئيس الوزراء الإيطالي ماتيو رينزي. حيث قال "القوات العراقية ستنجح في الموصل. وأن ذلك سيكون خطوة إضافية على طريق هزيمة التنظيم وتدميره كلياً". ويشير إلى أن هذه الأنباء تأتي في الوقت الذي أكد فيه الجنرال ستيفن تاوساند. قائد القوات الأميركية في العراق وسوريا. أن بلاده تقدم الدعم للقوات العراقية في معركتها لاستعادة الموصل بعدة وسائل.

تنمة 3ص

بتنسيق كبير بين جميع القوات المشاركة عمليات تحرير الموصل تسفر عن استرجاع 25 قرية منذ انطلاقتها

ورفع العلم العراقي فوق المباني الرسمية فيها". وأشار إلى أن "التقدم حصل من ثلاثه محاور مع ترك المحور الغربي لأجل حرب العدو. لأننا أمام حرب شوارع تستلزم اتخاذ هكذا الاجراءات وقائية تمنع حصول خسائر بشرية في صفوف القوات العسكرية".

تنمة 3ص

تصريح إلى "الصباح الجديد". إن "العمليات العسكرية في الموصل اسفرت خلال الايام الثلاثة الماضية عن تحرير نحو 25 قرية على شتى الجاور". وتابع المصدر الذي فضل عدم ذكر اسمه أن "هذه القرى موزعة على مساحة 107 كيلو مترات وجميعها تم تطهيرها بالكامل

أن هذه القرى موزعة على 107 كيلو مترات. توقعت الحكومة المحلية أن تنجز عملية تحرير قضاء الحمدانية بنحو كامل خلال الساعات المقبلة. وحدثت عن تنسيق كبير بين القوات التابعة للحكومة الاتحادية والبيشمركة التابعة لاقليم كردستان. وقال مصدر عسكري مسؤول في

بغداد - وعد الشمري: استرجعت القطعات العسكرية بجمع صنوفها نحو 25 من قرى محافظة نينوى خلال المعارك الجارية حالياً ضد تنظيم داعش الارهابي. على وفق خطة وصفتها قيادة العمليات المشتركة بالدقيقة. فيما اشارت مصادر عسكرية إلى

الموصل تتحرر.. العراق ينتصر

2 معارك تحرير الموصل توشك على إنهاء أسطورة "باقية وتتمدد"

3 هرب 900 مدني من الموصل إلى سوريا

2 التحديات السياسية والاقتصادية للعراق في مرحلة ما بعد داعش

بدائل جديدة.. لماذا لجأت السعودية لأول اقتراض خارجي؟

محمد أحمد عبد المعطي:

تعرض ميزانية السعودية لضغوطات مالية في أعقاب هبوط أسعار النفط منذ منتصف عام 2014. ما دفع المملكة للسحب من احتياطاتها النقدية. والتوجه إلى إصدار سندات لتمويل العجز. وفي هذا الصدد. أعلنت السلطات السعودية بدء مباحثات خلال الأيام الماضية مع مستثمرين محتملين لإطلاق طرح للسندات الدولية بالدولار في أول اقتراض للرياض من السوق الدولية. حيث من المتوقع أن تتراوح قيمة هذه السندات بين 10 و15 مليار دولار. تلجأ الدول عادة إلى الاقتراض حينما تنخفض الإيرادات العامة. وتعجز عن مواجهة متطلبات الإنفاق العام. وفي مقابل ما حصل عليه الدولة من قروض يتم إصدار سندات الدين العام.

المقال كاملاً 7ص

الديلي تلغراف: عناصر داعش يفرون ليلاً من الموصل ويشكلون تهديداً لأوروبا

بغداد - الصباح الجديد: نشرت صحيفة الديلي تلغراف في عددها الصادر امس الاربعاء. مقالاً حول فرار مسلحو تنظيم "داعش" إلى أوروبا بعد هزيمتهم في العراق. بقلم جوسي انزو من أربيل في العراق لافتة إلى أن أعداداً من مسلحي التنظيم يفرون ليلاً ويذهبون إلى سوريا أو تركيا. وينقل المقال عن مفوض الأمن في الاتحاد الأوروبي. سير سامويل كنيغ. القول إن أوروبا لا بد أن تستعد لمواجهة موجة جديدة من مسلحي تنظيم "داعش" الفارين من العراق. ويقول كنيغ "هذا تهديد خطير ولا بد لنا ان نستعد له".

ويشارك نحو 2500 شخص من يحملون جنسيات دول في الاتحاد الأوروبي في صفوف التنظيم. ويهدداً خطيراً لا بد من الإعداد

عناصر داعش في الموصل ويقول كنيغ إن عودة ولو حفنة قليلة منهم إلى أوروبا تشكل تهديداً خطيراً لا بد من الإعداد

ويشارك نحو 2500 شخص من يحملون جنسيات دول في الاتحاد الأوروبي في صفوف التنظيم. ويهدداً خطيراً لا بد من الإعداد

تنمة 3ص

عروض تنموز الكابح

انترنت مفتوح

يوميًا 2,000
اسبوعياً 7,000
شهرياً 30,000

لاشتراك بالباقة الشهرية ارسل 30 الى 21777

لاشتراك بالباقة الاسبوعية ارسل 2 الى 21777

لاشتراك بالباقة اليومية ارسل 15 الى 21777

زین. عالم جميل

www.iq.zain.com

بعد الإعلان عن بدء عمليات "قادمون يا نينوى"

معارك تحرير الموصل توشك على إنهاء أسطورة "باقية وتتمدد"



العبادي يعلن عن انطلاق عمليات تحرير الموصل

المسألة وقتية. ولأن تركيا قررت إغلاق حدودها مع سوريا، ومراقبة الأوضاع حيث يمر أغلب المجددين الأجانب الذين يلتحقون بالتنظيم عبر الحدود السورية - التركية، تقلصت أعدادهم بوتيرة متسارعة وكبيرة. وأكدت تركيا أن الشريط الحدودي التركي السوري بين أعزاز وجرابلس البالغ طوله نحو 90 كيلومتراً بات خالياً تماماً من «داعش»، ما يبعد التنظيم المنطرد عن التماس المباشر مع الحدود التركية من جهة، ويشنت من جهة أخرى الامتداد الكردي المسلح على هذه الحدود التي يبلغ طولها أكثر من 820 كيلومتراً. وتم طرد «داعش» من القرى الحدودية الواقعة بين نهر وبيجة الساجور وريف جرابلس الغربي وبلدة الراعي الاستراتيجية بريف حلب الشمالي الشرقي، ما جعل الحدود التركية السورية مؤمنة.

وغالباً ما تشير الخرائط إلى أن تنظيم «داعش» دولة مترامية ومتباعدة الأطراف عبر العراق وسوريا. لكنه في الواقع يسيطر في أقل من 120 منطقة ومدينة وقاعدة عسكرية، في حين تم طرد التنظيم الإرهابي من نحو 55 مدينة، من بينها 6 مدن كبيرة. وبينما تصور العديد من وسائل الإعلام المختلفة توسع التنظيم المتطرف بمبالغة شديدة، مع تحويل بعض الأجهزة الاستخباراتية مثل جهاز الاستخبارات الأميركي الذي قال إن القضاء على تنظيم «داعش» قد يحتاج إلى 30 عاماً، محذراً في الوقت نفسه من توسع التنظيم وإلى ليبيا ونيجيريا واليمن والصومال. تتواصل الخسائر التي مني بها التنظيم، ما بين الأراضي التي كان يسيطر عليها، مروراً بالمجنددين الذين نزحوا عن راية التنظيم، في مؤتمر واضح على أن خطر التنظيم زائل وأن

13 ألف كيلومتر مربع، حيث تقلصت مساحة سيطرته من 90800 كيلومتر مربع إلى 78 ألف كيلومتر مربع. أي ما نسبته 14 في المائة من الأراضي التي كان يسيطر عليها. وفي الشهر التسعة الأولي من العام الحالي، خسرت التنظيم المزيد من الأراضي، وبلغت ما نسبته 16 كيلومتراً مربعاً، وبحسب استراتيجيته. وأفادت التحليلات بأن التنظيم فقد في الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى سبتمبر (أيلول) الماضي ما نسبته 16 في المائة من الأراضي التي كان يسيطر عليها منذ بداية العام، موصلاً بذلك فقدان المزيد من الأراضي وتآكل مناطق سيطرته. وجاء في تقرير لمؤسسة «أي إنش إس» لبحوث المعلومات، التي تعد مصدراً موثوقاً للمعلومات الإرهابية، أن «داعش» فقدت تنظيمها حتى الآن قرابة 25 ألف كيلومتر مربع.

وتنوعت أيضاً أشكال التدخل، بين الغارات وإرسال قوات عسكرية للتدريب وتقديم النصح، والدعم اللوجستي. والتنظيم الإرهابي، خسرت الكثير من الأراضي التي كان يسيطر عليها خلال الشهور التسعة الأولى من العام الحالي، بحسب تحليلات مراكز معلومات استراتيجيه. وأفادت التحليلات بأن التنظيم فقد في الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى سبتمبر (أيلول) الماضي ما نسبته 16 في المائة من الأراضي التي كان يسيطر عليها منذ بداية العام، موصلاً بذلك فقدان المزيد من الأراضي وتآكل مناطق سيطرته. وجاء في تقرير لمؤسسة «أي إنش إس» لبحوث المعلومات، التي تعد مصدراً موثوقاً للمعلومات الإرهابية، أن «داعش» فقدت تنظيمها حتى الآن قرابة 25 ألف كيلومتر مربع.

متابعة الصباح الجديد:

أسطورة "باقية وتتمدد" للتنظيم المتطرف، قولت بشعار مضاد من معارضي فكر التنظيم الإرهابي، رافضين الأعمال الإجرامية التي يمارسها بحق الإنسان، في جميع دول العالم، حيث اتخذوا من "باغية وتبتد" شعاراً مضاداً، تأكيداً على أن وجود التنظيم مسألة وقت قبل الخارطة

جاء إعلان رئيس الوزراء العام للقوات المسلحة حيدر العبادي صباح يوم الاثنين الماضي عن انطلاق عملية تحرير الموصل ليضع المسسات الأخيرة في قصة نهاية داعش في العراق. وتوعد العبادي بالقبض على العصابات الإرهابية بعد التحرير. داعياً أهالي المدينة للتعاون من أجل حسم المعركة سريعاً. وأكد العبادي أن القوة التي تقود عملية التحرير هي قوات الجيش والشرطة الوطنية وهم الذين سيدخلون المدينة لتحريرها وليس غيرهم. وقصة بداية داعش بدأت بعد أن أعلن التنظيم المتطرف، في 29 من يونيو (حزيران) 2014، تأسيس تنظيمه، اتخذ "باقية وتتمدد" شعاراً له، مشيراً بذلك إلى أن التنظيم ياق وينوسع في مساحته بدءاً من مقره في مدينة الموصل العراقية، مروراً بالمناطق المجاورة وصولاً إلى بعض المناطق في سوريا.

أسطورة "باقية وتتمدد" للتنظيم المتطرف، قولت بشعار مضاد من معارضي فكر التنظيم الإرهابي، رافضين الأعمال الإجرامية التي يمارسها بحق الإنسان في جميع دول العالم، حيث اتخذوا من "باغية وتبتد" شعاراً مضاداً، تأكيداً على أن وجود التنظيم مسألة وقت قبل أن يحى وجوده من الخارطة. ولما أعلنت الولايات المتحدة في 7 من أغسطس (آب) 2014 عن تحالف دولي لضرب التنظيم، قصفت المقاتلات الأميركية مستودع أسلحة تابعاً للتنظيم، وبعدها بيومين فقط، استعدت القوات الكردية - مساندة جوية أميركية - السيطرة على منطقتي مهمور وغويبر قرب الموصل من تنظيم «داعش». ليكون بذلك أول نجاح حققه القوات الأميركية على الأرض. وأعلن أوباما في الـ 10 من سبتمبر (أيلول) 2014، أنه أوسع بيده شن الغارات في سوريا من دون



الانتصار بمعركة الموصل مقدمة للانتصار في الحرب

تقدم القوات لحد الآن بسرعة ومن دون مقاومة كبيرة.. وبرغم أن الحملة لم تبدأ الا يوم امس ويصعب اعطاء تقديرات موضوعية حولها، لكننا نستطيع القول باطمئنان ان هذا يعني امين.. ان «داعش» غير مستعدة لخوض معركة مكلفة تعرف انها ستخسر فيها وتضحي ببسلاحتها ورجالها.. او ان «داعش» تستدرك القوات الى مواقعها الصلبة والمعدة اعداداً جيداً لتوقع بها الخسائر الكفيلة بكسر زخم الهجوم، ونحن نميل لاحتمال الاول من دون ان نستبعد تماماً الاحتمال الثاني. واسباب ذلك عديدة، ومنها: 1- انهم جربوا المقاومة في الفلوجة فخسروا خسائر فادحة، ثم جاءت معارك الشرفاقت والقبارة التي سقطت فيها مواقعهم بسهولة نسبية.. 2- وان و يفقد الضطاء الجوي ينشر قواته ولا يجمعها في مساحة ضيقة يسهل على الطيران التعامل معها.. 3- ولعل ما قيل عن دعوة مقاتلين للانسحاب هي معلومات صحيحة، خصوصاً وان «داعش» تعلم بان السكان معادين لها، وما لم تستعجل «داعش» المغادرة، فقد يأتي وقت تفقد فيه أية قدرة على المبادرة والتحرك. وفي وقت ما قد يبدأ الاهالي، بعد اطمئنانهم وزوال الخوف عن قلوبهم، بالقيام هم بالانتفاض ودعوة القوات للدخول. كما حصل في انحاء الانتفاضة الشعبانية، عندما انتفض الاهالي وبدأوا بدعوة قوات المعارضة للتقدم ضد قوات النظام اناك، فالموصل كبيرة ويصعب السيطرة عليها من قبل قوى فقدت نستبعد تماماً الاحتمال الثاني، فالاحتياط ضروري لنلا يأخذنا التفاؤل اكثر ما يجب. فـ«داعش» غالباً ما استثمرت تناقضات القوى الداخلية والخارجية وان هناك قوى تتعاظم معها ليس بالضرورة حياً بها.. بل كرها باعدانها، وتفكر ان انتصاراً سريعاً وحاسماً في الموصل سيقلب -في غير صالحها او مبركاً- موازين القوى العراقية والاقليمية والدولية، فكما في «الفلوجة» وغيرها، سيرفعون رايات «حقوق الانسان» كما رفع يوماً «القرآن» على اسنة الحراب لاريك المعركة واجراغ القوى التي تقايل «داعش»، وان الاخيرة بارعة جدا في استغلال الاعلام والتناقضات العراقية والاجنبية لمصلحتها.

على كل حال، نميل للاعتقاد ان «الموصل» قد خُسم سريعاً ذلك ان لم تظهر عوامل جديدة من شأنها تغيير تقدير الموقف، لكن الاهم من ذلك هو ان حتى مع حسم المعركة عسكرياً، فان جهداً سياسياً و«خالفياً» داخلياً واقليمياً ودولياً كبيراً يجب ان يبذل لكسب مجمل الحرب، فـ«داعش» خسرت الكثير من مواقعها، كما ان تراجعها اليوم يختلف عن تراجع «القاعدة» في النصف الاخير من العقد الماضي، والذي اسهمت «الصحوات» يومها بتحقيقه، فالسرطان يومها لم يستأصل تماماً، وبقي معششاً مستقلاً ضعفاً وانقساماتنا ليعود مجدداً يصبغ وايسماء جديدة، صحيح اننا نشهد خولا استراتيجياً كبيراً في المعركة ضد «داعش».. وفي معشش الاقليمي والدولي معنا وايصح وكبير ومتنوع، والقوات العسكرية اكثر تنظيمياً وقدرة من السابق.. كما ان دخول «الحشد الشعبي» قد وفر للمعركة قاعدة صلبة وقوية لنح نكسار ما حصل يومها.. ولعل من العوامل المهمة ايضاً دخول «الحشد العشائري والوطني» الذي يتكون من قوى مجربة في عدائها لـ«داعش»، لكن اسلوب «العشائرية» والاستمرار بقتل المواطنين عبر المفخخات، واستغلال التناقضات الداخلية والخارجية قد يعيد المشهد، لذلك فحسم الحرب ضد «داعش» يعتمد على السياسات التي سننتهجها بعد معركة الموصل، وجناب التاريخ كلها تشير ان اسطر خطاات الحرب هي عند الانتصار، فاما ان نتعزز الانتفاضة السلمية التي قادت للانتصار في المعركة، او ان تغلب نشوة النصر وتبدأ بارتكاب اخطاء تبعدنا عن كسب مجمل الحرب.

الخارجية النيابية تكشف عن موقف العراق في اللقاء مع الوفد التركي

واضح وهو ان أي مشاورات ومباحثات تبدأ من إعلان تركيا استعدادها لسحب قواتها، ثم بعد ذلك يتم التفاهم على كيفية الانسحاب وجودته». واعتبر البياتي، موقف العراق «رسالة قوية للجانب التركي وصرح ونريد علاقة إيجابية وتعاون، ولكن هذا الأمر بعد ان يعلمنا الجانب التركي رغبتهم في سحب قواته»، مبيناً أنه «إذا ارادت تركيا الجدية واعادة المياه جاربهها مع العراق فعليها ان تعلن استعدادها لسحب قواتها

واضح وهو ان أي مشاورات ومباحثات تبدأ من إعلان تركيا استعدادها لسحب قواتها، ثم بعد ذلك يتم التفاهم على كيفية الانسحاب وجودته». واعتبر البياتي، موقف العراق «رسالة قوية للجانب التركي وصرح ونريد علاقة إيجابية وتعاون، ولكن هذا الأمر بعد ان يعلمنا الجانب التركي رغبتهم في سحب قواته»، مبيناً أنه «إذا ارادت تركيا الجدية واعادة المياه جاربهها مع العراق فعليها ان تعلن استعدادها لسحب قواتها

واضح وهو ان أي مشاورات ومباحثات تبدأ من إعلان تركيا استعدادها لسحب قواتها، ثم بعد ذلك يتم التفاهم على كيفية الانسحاب وجودته». واعتبر البياتي، موقف العراق «رسالة قوية للجانب التركي وصرح ونريد علاقة إيجابية وتعاون، ولكن هذا الأمر بعد ان يعلمنا الجانب التركي رغبتهم في سحب قواته»، مبيناً أنه «إذا ارادت تركيا الجدية واعادة المياه جاربهها مع العراق فعليها ان تعلن استعدادها لسحب قواتها

الأمم المتحدة تعرب عن سرورها بشأن "وحدة الصف العراقي" في معركة التحرير

بوسطن في تصريح لعدد من وسائل الإعلام ، بعد اجتماعه مع لجنة الأمن والدفاع النيابية، إن «لقاء اليوم مع الأمن والدفاع النيابية تعلق بمعركة الموصل، كما أدت التعبير عن دعم ومساندة بعثة الأمم المتحدة للعراق وما تقوم به الحكومة والجيش وكل القوى الداعمة الأخرى». مضيفاً إننا «تعرب عن سرورنا البالغ لما نراه من وحدة الصف الوطني العراقي بشأن هذا العمل الجبار الذي يقوم به حاليا الجيش العراقي وكل

بوسطن في تصريح لعدد من وسائل الإعلام ، بعد اجتماعه مع لجنة الأمن والدفاع النيابية، إن «لقاء اليوم مع الأمن والدفاع النيابية تعلق بمعركة الموصل، كما أدت التعبير عن دعم ومساندة بعثة الأمم المتحدة للعراق وما تقوم به الحكومة والجيش وكل القوى الداعمة الأخرى». مضيفاً إننا «تعرب عن سرورنا البالغ لما نراه من وحدة الصف الوطني العراقي بشأن هذا العمل الجبار الذي يقوم به حاليا الجيش العراقي وكل

بوسطن في تصريح لعدد من وسائل الإعلام ، بعد اجتماعه مع لجنة الأمن والدفاع النيابية، إن «لقاء اليوم مع الأمن والدفاع النيابية تعلق بمعركة الموصل، كما أدت التعبير عن دعم ومساندة بعثة الأمم المتحدة للعراق وما تقوم به الحكومة والجيش وكل القوى الداعمة الأخرى». مضيفاً إننا «تعرب عن سرورنا البالغ لما نراه من وحدة الصف الوطني العراقي بشأن هذا العمل الجبار الذي يقوم به حاليا الجيش العراقي وكل

تقرير

بوجود أطراف اقليمية تتآمر لتقسيم البلاد

التحديات السياسية والاقتصادية للعراق في مرحلة ما بعد داعش

كما اشار الاستبيان ايضاً الى ان مرحلة ما بعد داعش ستكون اصعب لان جميع الجهات السياسية طمأننت نفسها بوجود قوات تابعة لها واضافة الى وجود الدعم الاقليمي لكل جهة من تلك الجهات ايضاً في المناطق الامانة سوف تنبلور حالة النزاع السياسي». اما القسم الاخر من الاستبيان اشار الى ان الشأن الداخلي في العراق لا يمكنه ان يحدد مستقبل العراق فقط ، بل ان مستقبل العراق سيكون مرهوناً بالقدام من الخطط السياسية التي سترسمها التحالفات السياسية المهمة في العراق كالتحالف الوطني بوصفه ركيزة اساسية في التشكيلات الوزارية ومراكز صنع القرار في العراق . وايضاً الجانب الاقتصادي والاعمار سوف يكون مؤثراً مهماً ودوراً كبيراً في رسم سياسة المستقبل. اضع الى ذلك الجانب السنني يدرك تماماً بان الحشد الشعبي هو من يوقف المد الكردي في الوقت الذي بدأت القاعدة الشعبية السننية ترحب بوجود الجيش العراقي».



وحدات الجيش العراقي في الموصل

لشغل منصب القيادة العربية او حتى الشرق اوسطية مستقبلاً. » كما اشار البعض الى ان التكهون بصير العراق ما بعد داعش في علم الغيب ، حيث لا يملك أي كان موقعه ودرجة ثقافته رؤية واضحة حول تلك المرحلة ، اما بخصوص تقسيم العراق فقد اشار العديد الى ان العراق اصلا

لشغل منصب القيادة العربية او حتى الشرق اوسطية مستقبلاً. » كما اشار البعض الى ان التكهون بصير العراق ما بعد داعش في علم الغيب ، حيث لا يملك أي كان موقعه ودرجة ثقافته رؤية واضحة حول تلك المرحلة ، اما بخصوص تقسيم العراق فقد اشار العديد الى ان العراق اصلا

لشغل منصب القيادة العربية او حتى الشرق اوسطية مستقبلاً. » كما اشار البعض الى ان التكهون بصير العراق ما بعد داعش في علم الغيب ، حيث لا يملك أي كان موقعه ودرجة ثقافته رؤية واضحة حول تلك المرحلة ، اما بخصوص تقسيم العراق فقد اشار العديد الى ان العراق اصلا

عراقية في كثير من المحافل الدولية والمحلية وخاصة المؤتمرات التي نظمت لهذا الموضوع والتي اكدت ان مرحلة تعقيداً على المستوى السياسي ، ، كما ان القادة السنة في العراق هم ايضاً يكررون التحذير ذاته بطريقتهم الخاصة، والنير للانتباه ان الاغلب يحذر من مرحلة ما بعد داعش، الا انه لا احد يفصح او يبين ماذا يقصد بهذا التحذير، وهل هو الخوف من اقتتال عسكري فيما بين الفصائل المشاركة والنشغلة الآن بتحرير المدن ام هناك محاولات أخرى». اما اطراف اخرى حسب الاستبيان ترى ان هنالك جهات اقليمية تريد ان تدفع بالعراق نحو التقسيم ما بعد هذه المرحلة مهما علت الاصوات المنددة بهذا القرار ، في الوقت نفسه نسبة كبيرة اخرى ترى ان موضوع تقسيم العراق سيكون محلاً ، وهو ليس الا محاولة لتخويف الطوائف المتنازعة في العراق ، من قبل عدد من سياسة العراق لتحقيق اجندات مختلفة ، كما ان البعض يرى بأن جميع ما ذكره هي مجرد احتمالات غير واردة بل هي مجرد تكهنات، وانها ستنتهي بانتهاء وجود تنظيم داعش في العراق كونها قد وجدت

ترجمة: سناء البديري

في استبيان قام به المعهد من قبل عدد من المختصين في الشؤون الشرق اوسطية على عدد من القادة السياسيين والمحليين والمراقبين ونخبة من الاكاديميين والحقوقيين الاعلاميين في اميركا وعدد من الدول الغربية ، خاصة فيما يخص الاجراءات التحضيرية التي تقوم بها القوات الامنية في العراق حول معركة الموصل والتي ستكون معركة الاخيرة مع داعش. » حيث اشار الاستبيان ان « معركة الموصل من المعارك المثيرة للجدل كونها اثار العديد من المراهات في الوقت الحالي بسبب حجم وكم التحديات السياسية والامنية والاقتصادية والجغرافية والاجتماعية كما بين الاستبيان ان مدينة الموصل ستكون الربع الاول والاخير لتنظيم داعش الازهابي والذي يستل من خارجها كما دخل اليه في بداية احتلاله للعراق. »

"دولة القانون": نسعى مع بقية الكتل لوضع "قانون متوازن"

"ضغط الإنفاق" وراء مقترح دمج الانتخابات المحلية والنيابية



جانب من عمليات فرز الأصوات في الانتخابات السابقة

”

أحلام الحسيني: الفترة بين موعد إجراء انتخابات مجالس المحافظات ومجلس النواب قصيرة جداً، وبالتالي فإن كثيراً من الأموال ستستنزف في حال أجريت كل عملية على حدة، وإن هذا المقترح على طاولة البحث، إلا إنه يحتاج إلى توافق سياسي وموافقة جميع الكتل السياسية للشروع بإجراءات تنفيذها

“

بغداد - مشرق ريسان:

تنفق جميع الكتل السياسية "من حيث البعد" على تعديل قانون الانتخابات والنظام الانتخابي في البلاد، في وقت بدأت التحركات الرامية لدمج انتخابات مجالس المحافظات مع الانتخابات البرلمانية. وتأتي هذه التحركات بالتزامن مع توجيه البرلمان صوب تشكيل "لجنة خبراء" لاختيار مجلس المفوضين لمفوضية الانتخابات للدورة المقبلة. وعلى الرغم من انشغال جميع الكتل السياسية في معركة خريف مدينة الموصل "قادمون يا نينوى" التي انطلقت في ساعة مبكرة من فجر الاثنين (17 تشرين الأول الجاري)، إلا إن مجلس النواب يعترض طرح تعديل قانون الانتخابات ومفوضية على جدول أعمال جلساته المقبلة. المواطن البرلمانية أحلام الحسيني في حديث مع "الصباح الجديد" إن "كتلة المواطن قدمت مقترحا يتضمن دمج الانتخابات المحلية والنيابية في آن واحد"، مضيفة إن المقترح جاء "نتيجة الوضع الاقتصادي والمالي الذي يمر به البلد، وتقليل الإنفاق في

البلد العام". وتشير الحسيني إلى إن "الفترة بين موعد إجراء انتخابات مجالس المحافظات ومجلس النواب قصيرة جداً، وبالتالي فإن كثيراً من الأموال ستستنزف في حال أجريت كل عملية على حدة". وفي هذا الشأن تقول الثانية عن كتلة المواطن "هذا المقترح على طاولة البحث، إلا إنه يحتاج إلى توافق سياسي وموافقة جميع الكتل السياسية للشروع بإجراءات تنفيذها". ويؤكد الطرفي إن "هناك جهوداً حثيثة بين السياسيين والجهات التشريعية للعمل على وضع إستراتيجية مناسبة للعملية الانتخابية، ومنها رسم سياسة البلد، مشدداً على أهمية الاعتماد على جُراب الدول المتقدمة في هذا

البلد العام". وتشير الحسيني إلى إن "الفترة بين موعد إجراء انتخابات مجالس المحافظات ومجلس النواب قصيرة جداً، وبالتالي فإن كثيراً من الأموال ستستنزف في حال أجريت كل عملية على حدة". وفي هذا الشأن تقول الثانية عن كتلة المواطن "هذا المقترح على طاولة البحث، إلا إنه يحتاج إلى توافق سياسي وموافقة جميع الكتل السياسية للشروع بإجراءات تنفيذها". ويؤكد الطرفي إن "هناك جهوداً حثيثة بين السياسيين والجهات التشريعية للعمل على وضع إستراتيجية مناسبة للعملية الانتخابية، ومنها رسم سياسة البلد، مشدداً على أهمية الاعتماد على جُراب الدول المتقدمة في هذا

إلا إنه أُنح على صعوبة "التلاعب" بموعد إجراء الانتخابات البرلمانية بكونها "محكومة بالدستور". ويقول الطرفي في حديث مع "الصباح الجديد" إن "جميع الأنظمة الانتخابية في الدول الديمقراطية تبدأ بألية معينة ومن ثم تتطور". مبيناً إن "الوقت الحالي يفرض تعديل قانون الانتخابات". ويؤكد الطرفي إن "هناك جهوداً حثيثة بين السياسيين والجهات التشريعية للعمل على وضع إستراتيجية مناسبة للعملية الانتخابية، ومنها رسم سياسة البلد، مشدداً على أهمية الاعتماد على جُراب الدول المتقدمة في هذا

التعاون مع بقية الكتل السياسية- في التحالف الوطني وخارجه- لوضع "قانون متوازن" للانتخابات. عباس البياتي في حديث مع "الصباح الجديد"، إن "حزب الدعوة الإسلامية- في إطار دولة القانون- وبالتعاون مع بقية كتل التحالف الوطني، إضافة إلى الحاد القوى والتحالف الكردستاني والقوى الوطنية يعملون من أجل وضع قانون متوازن للانتخابات". ويؤكد البياتي على أهمية وضع قانون "يسمح بترشيح الأفضل، مع إعطاء خيار أوسع للناخب العراقي، ويضمن حرية التعبير عن إرادة المواطن من

خلال صناديق الاقتراع". وعلمت "الصباح الجديد" من مصادر سياسية رفيعة في التحالف الوطني إن تعديل قانون الانتخابات والنظام الانتخابي قيد الدراسة داخل التحالف الوطني، إلا إنه لم تصدر حتى وقت إعداد التقرير- أية توصية أو قرار بشأنه. وفي السياق نفسه، كشفت النائية عن ائتلاف دولة القانون نهلة الهبابي في حديث مقتضب مع "الصباح الجديد"، بأن "مجلس النواب وجه اللجان المعنية في (10 تشرين الأول الجاري) بضرورة إنهاء ملف تسمية أعضاء مفوضية الانتخابات، ورفع أسماء المرشحين لعضوية المفوضية

"قنص الموصل" يزهق أرواح "داعش" في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

تلمات صا

"الصباح الجديد" تكشف عن فصائل الدواعش ومسميات عملياتها في الموصل وبين أن "عدد عناصر 200 عنصر. والرقم نفسه بالنسبة لديوان العشائر ولبداون العشائر، فيما يبلغ عدد عناصر ديوان الحسبية 400 عنصر، وان العدد الإجمالي يبلغ 4800 عنصر. علماً أن هذه الأرقام هي محدثة لغاية نهاية الأسبوع الأول من شهر تشرين الأول الجاري". واستدرك بالقول "هناك العشرات من هذه العناصر التي اختفوا أو قتلوا أو هربوا. لكن التنظيم يحرص على تعويض ذلك بعناصر جديدة، لكنها أقل كفاءة وخبرة، وهناك فساد مالي يتكتم عليه التنظيم، وهذا لا يعيننا لأن هدفنا هو طردهم من مدينتنا أو قتلهم واعتقالهم".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

هرب 900 مدني من الموصل إلى سوريا

بغداد - الصباح الجديد:

أفادت مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أن 900 من المدنيين هربوا من مدينة الموصل العراقية، وعبروا الحدود إلى سوريا. وهذه أول مجموعة كبيرة من المدنيين يتأكد هروبها من الموصل، منذ أن بدأت القوات العراقية عملياتها العسكرية لتحرير المدينة من تنظيم "الدولة الإسلامية".

ويعتقد أن عدد المقيمين بالموصل يقارب المليون ونصف المليون شخص، بينهم نحو 5 آلاف مقاتل، ويخشى أن يستعمل مسلحو تنظيم "الدولة الإسلامية" المدنيين دروعاً بشرية، مع اقتراب القوات العراقية إليهم.

وقالت مفوضية باسم مفوضية اللاجئين إن أكثر من 900 شخص عبروا الحدود إلى سوريا، وهم الآن في مخيم للاجئين.

وذكر مراسل بي بي سي، ريتشارد غالين، أن مفوضية الأمم المتحدة فتحت هذا الخيم مؤقتاً في الجانب السوري من الحدود، قبل أن نجد مكاناً آمناً في العراق تقيم فيه مخيماً للاجئين.

ويقول مراسل بي بي سي إن حرك الناس بهذا العدد الكبير دليل على أن تنظيم الدولة الإسلامية لا يستطيع منع الجميع من مغادرة المدينة، كما يطرح تساؤلاً بشأن إمكانية أن يتسلسل مقاتلون من التنظيم بين هؤلاء المدنيين.

وفي الولايات المتحدة، حذر المتحدث باسم وزارة الدفاع (البنطاغون)، جف ديفيس، الثلاثاء من أن تنظيم الدولة الإسلامية قد يستعمل المدنيين دروعاً بشرية.

ضبط أكثر من 500 مخالفة للوكلاء والمطاحن

بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت دائرة الرقابة التجارية والمالية في وزارة التجارة، أمس الأربعاء، عن ضبط 509 مخالفة للوكلاء والمطاحن خلال الفصل الثالث من 2016، مبينة أن المخالفات تم ضبطها للوكلاء والمطاحن تمثلت باستيفاء مبالغ أكثر من المقرر.

وقال مدير عام الدائرة حسن محمد جاسم في بيان ورد إلى "الصباح الجديد"، إن "الدائرة ضبطت 509 مخالفة للوكلاء والمطاحن خلال الفصل الثالث من 2016، منها 389 مخالفة لوكلاء التعمير، و120 مخالفة لعدد من المطاحن الحكومية والأهلية وذلك خلال الفصل الثالث من عام 2016".

وأضاف جاسم، أن "المخالفات التي تم ضبطها للوكلاء والمطاحن تمثلت باستيفاء مبالغ أكثر من المقرر وإدارة الوكالة بدون إتابة وعدم وجود لوحة دالة وعدم وجود سجل للعلاقات وعدم نظافة سجل الوكيل أما مخالفات المطاحن فكانت بسبب عطل جهاز الترطيب وعدم نظافة السرداب وتأثر الخطة الخام ونقص في الأوزان وعدم تجهيز الطحين حسب الأسبوعية وارتضاع نسبة الرطوبة والرماد ووجود إصابة حشرية حيث تم مخاطبة الجهات المسؤولة واتخاذ الإجراءات اللازمة بحقها".

"الوطنية" تقدم 6 شخصيات لمنصب وزير الدفاع

بغداد - الصباح الجديد:

أعلن ائتلاف الوطنية بزعامة أياد علاوي، أمس الأربعاء، عن ترشيحها 6 شخصيات لمنصب وزير الدفاع، فيما أشار إلى انه لم يقدم أي مرشح لوزارة التجارة.

وقالت المتحدث باسم الائتلاف الثانية ميسون المملوجي في حديث لـالسومرية نيوز أن "القائمة الوطنية قدما 6 شخصيات لمنصب وزير الدفاع"، مشيرة إلى أن "الشخصيات التي تم تقديمها أعضاء ووطنيين ولهم باع طويل بالعمل الميداني".

وأضافت المملوجي، أن "منصب وزير الدفاع ليس الوظيفة أو لغيرها وإنما هو استحقاق للعراق"، لافتة إلى أن "القائمة الوطنية لم تقدم أي مرشح لمنصب وزير التجارة". وكان النائب عن اتحاد القوى الوطنية احمد مدلول الجبرا أعلن، في (15 تشرين الأول 2016)، عن تجاوز عدد المرشحين لمنصب وزير الدفاع العشرة أسماء، فيما رجح جسم تسمية الوزير بعد معركة خريف مدينة الموصل.

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

الملف الأمني

إحباط عمليتين إرهابيتين لاستهداف مناطق في بغداد * ضبط مركبة وتجهيزات لـ "داعش" شرقي ديالى

وقال الربيعي إن "الجانب الاستخباراتي مقفل في بغداد بشكل جيوي خلال معركة الموصل"، مبيناً "أننا نسترد كل التحركات والأساليب الإرهابية وستكون لها بالرصد ما أدى إلى الكشف عن عمليتين إرهابيتين لاستهداف بعض مناطق العاصمة".

بغداد - عملية استهداف اعلن قائد عمليات بغداد اللواء الركن جليل الربيعي، أمس الأربعاء، عن إحباط عمليتين "إرهابيتين" كانوا توثبون استهداف العاصمة.

وقال الربيعي إن "الجانب الاستخباراتي مقفل في بغداد بشكل جيوي خلال معركة الموصل"، مبيناً "أننا نسترد كل التحركات والأساليب الإرهابية وستكون لها بالرصد ما أدى إلى الكشف عن عمليتين إرهابيتين لاستهداف بعض مناطق العاصمة".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

وقال المصدر في حديث لـالسومرية نيوز، إن "الأحداث المتسارعة خلال الساعات 24 الماضية أسهمت في ولادة شخصية قنص الموصل الذي أعلن عن وجوده في أربعة احياء وسط ابتهاج الأهالي، فيما أكد ان بروز القنص يأتي ضمن تفاعل شعبي كبير للخلاص من تنظيم "داعش".

آراء وأفكار

عبد الحمزة سلمان*

تحرير الموصل.. صعق أعداء الإنسانية

تباشير النصر الذي سطره العراقيون، بنشئ أطرافهم، وتوجهاتهم ومذاهبهم.. تمثل نصرا مديبا، ليس على داعش فقط، بل أهل كل من شكك، أو توقع حاجتنا لسنوات لهزيمة داعش، فتحقق النصر سريعا بأروع لوحة، من التلاحم والدفاع المشترك بين جميع الأطراف العراقية، عن أرضهم التي هي شرفهم، (فانقلب السحر على الساحر)، فتوحدنا ليستمر النصر حتى خرب كل أرض العراق.

ها هي الموصل تتلوي أملا، لما يجري عليها من مصائب، وخرق لتقاليد المجتمع، وتدنيس الشرف، إنتظرت طويلا لتفريق من غفلتها، لتجد أبناء القوات المسلحة، تدك أوكار الإرهاب والعصابات الجرمية، وتطهرها من نانة الخيانة، وتعيدها للأصالة العراقية.

مازال كثير من سكان الموصل مهجرين في وطنهم، ينتظرون أن ترف لهم بشرى خريها، لعودتهم لديارهم بأمان، فتناسدهم ذكرى الطفولة، والشوارع والحدائق والجدران، عن مشاعرهم، و يتأملون كل خير، نالوه من إخوانهم، يتناهبهم ندم، لما كان في داخل أنفسهم من سوء الظن بإخوانهم، خلفه الإرث الفكري القديم، لإعداء الإسلام والإنسانية، لكنه تبذل وتلاشي باختلاط دماء الشهداء الطاهرة، من جميع الأطراف، التي حدثتها وحدة الصبر، لتذوب أفكار التفرقة والحقد، المغروس في النفوس، التي تسعى لتفكيك وحدتنا، التي عادت ترسخ بالنصر على الكافرين، ببناء المرجعية .

توحدنا. عاد الشمال العراقي.. صنع الأعداء ومن يرعاهم، من الدول الكبرى، صعق الإرهاب، حينئذنا ووجدنا تفرغهم لذا حاول أروغان، وحكام السعودية آل سعود، تعكير صفوها، ليزداد عمر طفل جرائيم داعش في المنطقة، التي نصبوا أنفسهم رعايا لها، حيث إرتبط مصيرهم ونهايتهم بنهايتنا، بعدما ثبت لشعوبهم وللعالم، إنهم أعداء الإنسانية . عند إعلان إنطلاق عمليات تحرير الموصل، أصاب عصابات الكفر والإرهاب (داعش)، الذعر والفرص، تلاحقهم ضربات أبطال العراق، وتنشيد المعلومات إلى إن معظم قياداتهم من الأجانب، غادروا الموصل إلى سوريا . في حين العشرات من الذين بايعوا داعش، في الأيام الأولى يقولون بأنهم كانوا مغلوبا على أمرهم، عادوا للصف الوطني .

هل انتهى وقت صير الموصل؟ وهل اقتربت ساعة نهاية الإرهاب في العراق؟ قواتنا المسلحة أبطال العراق، سيجيبوننا عن ذلك.. ربما أقرب ما تنصرون.

*كاتب عراقي

في ختام فعاليات المؤتمر الاقتصادي الموسع في العراق

المفتي يعلن تعديل قانون الاستثمار بمنح مميزات جديدة للمستثمرين



جانب من المؤتمر

ما يسهم بإيجاد حلول تحويلية للمشاريع المطروحة والخروج بنتائج إيجابية تنعكس على اقتصاد العراق . وحضر فعاليات المؤتمر جمع من أعضاء مجلس النواب وعدد من الوزراء والمحافظين ورؤساء مجالس المحافظات ورؤساء هيئات الاستثمار في المحافظات . أضافه الى مثلي المصارف والمستثمرين والأقتصاديين ورجال الأعمال من العراقيين والأجانب .

الجدير بالذكر أن هذا المؤتمر ضم كل الفرص الاستثمارية المتاحة في كل القطاعات بالعراق من خلال ورش العمل التي تخللتها والمتضمنة مناقشة المشاريع الاستثمارية في محافظات العراق عموما حيث قام كل من رؤساء مجالس المحافظات والمحافظين بالتعريف ومناقشة المشاريع الاستثمارية المعروضة في المحافظة ومناقشتها مع المستثمرين . بما يحل نقطة لقاء ما بين المستثمرين والمحافظات

شرحا بالفرص المتاحة في أبرز القطاعات المتمثلة بالنفط والغاز والكهرباء والسكن والنقل والصناعة والسياحة والخدمات والشباب والرياضة والزراعة . كما تضمنت أعمال افتتاح المؤتمر كلمات لكل من السيد مدير عام المصرف العراقي للتجارة فيصل الهييص والمدير الأقليمي لمؤسسة التمويل الدولية السيد زياد بدر والمدير المالي لمجموعة جنرال اليكترنك.

الأعوام (2009 ، 2013) وما أضافه من مميزات جديدة للمستثمرين . مؤكداً أن الهيئة منحت منذ العام 2009 ولغاية 2016 (1336) أجازة استثمارية بقيمة إجمالية تصل الى (90,1) مليار دولار موزعة على شتى القطاعات . كما أعلنت عن (940) فرصة استثمارية خلال عام 2015 وما يقرب لـ (992) فرصة أعلنت خلال عام 2016 موزعة على المحافظات والقطاعات الاقتصادية . وقدم

متابعة الصباح الجديد
برعاية رئيس مجلس الوزراء الدكتور حيدر العبادي وخت شعار «اقتصادنا ثروتنا» اختتمت امس الاربعا فعاليات المؤتمر الاقتصادي الموسع للمشاريع الاستثمار في العراق بالتعاون مع الهيئة العليا لتنسيق بين المحافظات والهيئة الوطنية للاستثمار وخت رعاية كل من المصرف العراقي للتجارة . وجرال الكرتيك والنويش للاستثمار وإيما بهدف تفعيل المشاريع الاستثمارية التي لم يتم الانتهاء من تنفيذها في جميع محافظات العراق مع طرح فرص استثمارية لمشاريع جديدة بهدف تمويلها . وأسئتهلت أعمال المؤتمر بكلمة القاها رئيس الهيئة العليا لتنسيق بين المحافظات الدكتور طويرهان المفتي أكد خلالها أن أعمال المؤتمر ستوزع في أربع ورش عمل تضم مجموعة من المشاريع الخاصة بالمحافظات ويكون للمستثمر ورجل الأعمال فرصة حضور المشاريع بحسب توجهاته في حوار حر ومفتوح ومباشر مع الجهات المعنية .

تم عقد عدة لقاءات خرجت بحزمة من التوصيات التي أقرها مجلس الوزراء بجهود متواصلة مع المصارف على أخذ دورها الريادي في النشاط الاقتصادي



بتسييد مستحقات الممولين ولو جزئيا ووضع الآليات الخاصة للرفع بالأجل أكدت حرص الحكومة على أهمية الانطلاق بحركة الاستثمار مبرعا عن أملة بأن يحقق المؤتمر نتائج إيجابية تدخل في سياق عمل الجهات التنفيذية المختصة . وأسئعرض الدكتور سامي رؤوف الأعرجي رئيس الهيئة الوطنية في كلمة له مسيرة عمل الهيئة منذ صدور قانون الاستثمار رقم (13) لسنة 2006 وتعديلاته في

من جانبه أعرب الدكتور مهدي العلق الأمين العام لمجلس الوزراء مثلا عن رئيس الوزراء في كلمته التي أفتتح بها أعمال المؤتمر عن اهتمام الحكومة وتوجهاتها نحو تنشيط ودعم القطاع الخاص من خلال عقد عدة لقاءات خرجت بحزمة من التوصيات التي أقرها مجلس الوزراء بجهود متواصلة مع المصارف ذات العلاقة لتؤكد على أخذ دورها الريادي في النشاط الاقتصادي . كما أشار الى أن قرار الحكومة

بالتعاون مع شركة مايكروسفت العالمية الإعمار تنظم ورشة عمل عن المعلومات وحماية الاتصالات

حكومية وغير حكومية . وأوضح ان هذه السياسة تشمل استعمال اراضي وأجواء الدولة العراقية فضلا عن ضرورة ان تلتزم المؤسسات المشمولة بهذه السياسة باستعمال التطبيقات المرخصة من مصدرها والالتزام بتحديث التراخيص والتحديثات من مصدرها . الى ذلك عرض وكيل شركة مايكروسوفت العالمية امين الصياغ نبذة تعريفية عن أعمال وأجازات الشركة من قبل ملاكاتها وحماية الاتصالات الخاصة بالبنية التحتية للوزارة وتطبيق أنظمة مايكروسوفت بصورة آمنة وخلق بيئة الكترونية صالحة تخدم الوزارة وواجباتها تجاه المواطنين . و اضاف وكيل شركة مايكروسوفت العالمية ان الشركة لديها اتفاقية مع الوزارة لمدة ثلاث سنوات وهي الآن في طور التجديد لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين .

بغداد - الصباح الجديد: نظمت وزارة الأعمار والأسكان والبلديات العامة بالتعاون مع شركة مايكروسوفت العالمية في العراق ورشة عمل بعنوان «السياسة الوطنية لأمن ومشاركة المعلومات وحماية الاتصالات هي من مسؤولية القيادة والادارة العليا في هذه المؤسسات . و اضاف مدير المركز ان ذلك يتطلب تنفيذ واعتماد ما جاء في هذه السياسة الوطنية من قبل الوزارة وتشكيلها كون هنالك لجان رئيسة تقوم بتقييم اداء الجهات الحكومية في مجال امن ومشاركة المعلومات وحماية الاتصالات ومتابعتها لتنفيذ هذه السياسة وتطبيقها على جميع مستعملي موارد وممتلكات الدولة المستعملة في أنظمة المعلومات والاتصالات من وزارات ومؤسسات

بغداد - الصباح الجديد: نظمت وزارة الأعمار والأسكان والبلديات العامة بالتعاون مع شركة مايكروسوفت العالمية في العراق ورشة عمل بعنوان «السياسة الوطنية لأمن ومشاركة المعلومات وحماية الاتصالات هي من مسؤولية القيادة والادارة العليا في هذه المؤسسات . و اضاف مدير المركز ان ذلك يتطلب تنفيذ واعتماد ما جاء في هذه السياسة الوطنية من قبل الوزارة وتشكيلها كون هنالك لجان رئيسة تقوم بتقييم اداء الجهات الحكومية في مجال امن ومشاركة المعلومات وحماية الاتصالات ومتابعتها لتنفيذ هذه السياسة وتطبيقها على جميع مستعملي موارد وممتلكات الدولة المستعملة في أنظمة المعلومات والاتصالات من وزارات ومؤسسات

أمانة بغداد تنجز 230 إجازة تجارية وسكنية العام الحالي

الإجازات اعتمدت طريقة حضور صاحب العلاقة حصرا وفي حال عدم حضوره تعتمد الوكالات القانونية بعد التأكد من صحة صورها لمعالجة ظاهرة المعيقين وتعاطي الرشوة للحد من الفساد الإداري والمالي .

بغداد - الصباح الجديد: أجزت امانة بغداد (230) إجازة تجارية وسكنية و(1637) معاملة بيع وشراء ودية وتصحيح جنس خلال عام 2016 ضمن قاطع بلدية الأعظمية .

بغداد - الصباح الجديد: أجزت امانة بغداد (230) إجازة تجارية وسكنية و(1637) معاملة بيع وشراء ودية وتصحيح جنس خلال عام 2016 ضمن قاطع بلدية الأعظمية .

الموسوي يؤكد إعلان بدء تحرير الموصل من داعش الإرهابي

في الدفاع عن أرضهم ومقدساتهم وفي صد هجمات وحوش داعش الإرهابية . إضافة الى التفجيرات والقصف الجماعي والذبح والخطف وكل ما يراد به تدمير هذا البلد . وقال البيان ها هي ساعة الصفر قد بدأت لتحرير آخر بقاع العراق المحتلة من داعش الإرهابي . نسألك يا رب ان تجعل النصر حليف قواتنا المسلحة وحشدنا الشعبي وعشائنا وجميع

بغداد امس الاول . وقال الناصري ان « ادارة ذي قار وضعت خطة متكاملة لاجتها من المشاريع الاستثمارية والخدمية تم عرضها في المؤتمر برعاية رئاسة الوزراء ومشاركة البنك الدولي وبنك TBI وعدد كبير من الشركات

بغداد امس الاول . وقال الناصري ان « ادارة ذي قار وضعت خطة متكاملة لاجتها من المشاريع الاستثمارية والخدمية تم عرضها في المؤتمر برعاية رئاسة الوزراء ومشاركة البنك الدولي وبنك TBI وعدد كبير من الشركات

ذي قار تعد خطة عن حاجتها من المشاريع الخدمية والاستثمارية

والتي تسعى الى اجازها عن طريق الدفع بالأجل . وتعد محافظة ذي قار من المحافظات العراقية التي تمتلك مقومات كبيرة لنجاح الاستثمار في جميع المجالات بما عتلكه من ثروات نفطية تقدر بـ 20 مليار برميل وتضم مدينة

والتي تسعى الى اجازها عن طريق الدفع بالأجل . وتعد محافظة ذي قار من المحافظات العراقية التي تمتلك مقومات كبيرة لنجاح الاستثمار في جميع المجالات بما عتلكه من ثروات نفطية تقدر بـ 20 مليار برميل وتضم مدينة

والتي تسعى الى اجازها عن طريق الدفع بالأجل . وتعد محافظة ذي قار من المحافظات العراقية التي تمتلك مقومات كبيرة لنجاح الاستثمار في جميع المجالات بما عتلكه من ثروات نفطية تقدر بـ 20 مليار برميل وتضم مدينة

والتي تسعى الى اجازها عن طريق الدفع بالأجل . وتعد محافظة ذي قار من المحافظات العراقية التي تمتلك مقومات كبيرة لنجاح الاستثمار في جميع المجالات بما عتلكه من ثروات نفطية تقدر بـ 20 مليار برميل وتضم مدينة

والتي تسعى الى اجازها عن طريق الدفع بالأجل . وتعد محافظة ذي قار من المحافظات العراقية التي تمتلك مقومات كبيرة لنجاح الاستثمار في جميع المجالات بما عتلكه من ثروات نفطية تقدر بـ 20 مليار برميل وتضم مدينة

والتي تسعى الى اجازها عن طريق الدفع بالأجل . وتعد محافظة ذي قار من المحافظات العراقية التي تمتلك مقومات كبيرة لنجاح الاستثمار في جميع المجالات بما عتلكه من ثروات نفطية تقدر بـ 20 مليار برميل وتضم مدينة

تقرير

بالتعاون مع منظمة اليونيسيف الدولية

أمانة بغداد تطلق حملة لتنظيف المجاري استعدادا لموسم الشتاء



حملة تنظيف المجاري

كما نفذت أمانة بغداد حملة خدمية جديدة لتحسين الواقع الخدمي ضمن قاطع بلدية الشعب شملت أعمال النظافة والمجاري والطرق وادامة الحدائق والمتنزهات . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام وملاكات دائرة بلدية الشعب قامت برفع كميات كبيرة من النفايات والأنقاض في منطقة البنوك وغسل الشوارع والجزرات الوسطية في منطقة حي التجار شارع الاسواق المركزية . وأضافت أن « قسم المجاري قام بتنظيف خطوط وشبكات تصريف مياه الصرف الصحي والأمطار في الشوارع الرئيسية والفرعية

كما نفذت أمانة بغداد حملة خدمية جديدة لتحسين الواقع الخدمي ضمن قاطع بلدية الشعب شملت أعمال النظافة والمجاري والطرق وادامة الحدائق والمتنزهات . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام وملاكات دائرة بلدية الشعب قامت برفع كميات كبيرة من النفايات والأنقاض في منطقة البنوك وغسل الشوارع والجزرات الوسطية في منطقة حي التجار شارع الاسواق المركزية . وأضافت أن « قسم المجاري قام بتنظيف خطوط وشبكات تصريف مياه الصرف الصحي والأمطار في الشوارع الرئيسية والفرعية

كما نفذت أمانة بغداد حملة خدمية جديدة لتحسين الواقع الخدمي ضمن قاطع بلدية الشعب شملت أعمال النظافة والمجاري والطرق وادامة الحدائق والمتنزهات . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام وملاكات دائرة بلدية الشعب قامت برفع كميات كبيرة من النفايات والأنقاض في منطقة البنوك وغسل الشوارع والجزرات الوسطية في منطقة حي التجار شارع الاسواق المركزية . وأضافت أن « قسم المجاري قام بتنظيف خطوط وشبكات تصريف مياه الصرف الصحي والأمطار في الشوارع الرئيسية والفرعية

كما نفذت أمانة بغداد حملة خدمية جديدة لتحسين الواقع الخدمي ضمن قاطع بلدية الشعب شملت أعمال النظافة والمجاري والطرق وادامة الحدائق والمتنزهات . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام وملاكات دائرة بلدية الشعب قامت برفع كميات كبيرة من النفايات والأنقاض في منطقة البنوك وغسل الشوارع والجزرات الوسطية في منطقة حي التجار شارع الاسواق المركزية . وأضافت أن « قسم المجاري قام بتنظيف خطوط وشبكات تصريف مياه الصرف الصحي والأمطار في الشوارع الرئيسية والفرعية

كما نفذت أمانة بغداد حملة خدمية جديدة لتحسين الواقع الخدمي ضمن قاطع بلدية الشعب شملت أعمال النظافة والمجاري والطرق وادامة الحدائق والمتنزهات . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام وملاكات دائرة بلدية الشعب قامت برفع كميات كبيرة من النفايات والأنقاض في منطقة البنوك وغسل الشوارع والجزرات الوسطية في منطقة حي التجار شارع الاسواق المركزية . وأضافت أن « قسم المجاري قام بتنظيف خطوط وشبكات تصريف مياه الصرف الصحي والأمطار في الشوارع الرئيسية والفرعية

بغداد - الصباح الجديد:

ذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان قسم الوعي البلدي في امانة بغداد وشعب الاعلام والوعي البلدي في دوائر مجاري بغداد وماء بغداد والبيئة وبلدية الكرادة والشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية ومتطوعين من وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع منظمة اليونيسيف الدولية نظمو حملة لتنظيف خطوط المجاري الرئيسية والفرعية وتأهيل محطات تصريف مياه الصرف الصحي في مناطق شتى من قاطع الدائرة البلدية . وأضافت ان الحملة شملت ايضا



صفحة أسبوعية يحررها عبد المنعم الأعسم

الموصل.. النبي يونس يعود إلى تل التوبة

وفيه يوفون بها، كما أنهم كانوا كلما قل المطر أو عدم، يخرجون إليه للاستسقاء، يتهلون، كي يسقيهم الغيث، فيغاثون بإذنه.

يحفل جامع النبي يونس موقعاً مهماً في الموصل، فهو لارتفاع التل الذي يقف عليه، يشرف على مدينة الموصل كلها، ويضفي منظره جلالة ومهابة لا يان لها إلا القليل من المواقع الدينية التي تجمع بين المنزلة الروحية والقيمة الأثرية معاً، وإذ تحررت الموصل من قبضة الظلام الداعشي فانها ستستقبل النبي يونس مرة أخرى على تل التوبة لتقرأ عليه قصة الكابوس الذي عاشته.

بن أمتاي، وقد حُول هذا المسجد ليكون مجعماً للزهاد والصالحين، وعرف بمسجد التوبة، وصار المسلمون يقصدونه للصلاة فيه، وسمي في ما بعد بمسجد يونس، وقد عمرته، أو جددته، السيدة جميلة ابنة ناصر الدولة الحمداني، وأوقفت عليه أوقافاً كثيرة، للإيقاق عليه، وصار فيه محل مقدس وهو الحُل الذي وقف فيه النبي يونس، وقد أنشأ فيه أمير الموصل، مودود بن الطغتكين مشهداً في أوائل القرن السادس للهجرة.

كان جامع النبي يونس محط احترام الموصليين في خلال القرون الماضية، فالإيه يتوافدون للاستذكار وعنده يندرون نذورهم

ويذكر المؤرخون المتأخرون أنه كان على السفح الغربي من هذا التل معبد للأصنام، وإن أهل نينوى بعد أن انضموا إلى الإسلام كسروا أصنامهم، وهدموا معبدهم.

وبعد انتشار المسيحية في هذه البلاد، أنشأ المسيحيون ديراً على الموقع نفسه سمي بدير النبي يونان بن أمتاي، وهو المعروف عند المسلمين بـ «النبي يونس بن متى»، ويعرف أيضاً بذئ النون، والنون هو الحوت، إشارة إلى قصته التي حُذت بها القرآن الكريم، حين التقمه الحوت، فنجاه الله تعالى من الموت إثر توبته.

وفي وقت مبكر من فتح المسلمين الحصن الشرقي للمدينة، أنشأوا لهم مسجداً إلى جوار دير يونان

«نينوى» وهي آخر عواصم الأمبراطورية الآشورية فأنها بحسب تاريخ الحضارة المسجل في الأكاديمية السويدية «أحد أبرز حواضر العالم القديم»

حتى تداعى آخرها فأتخذها الملك «أسر جدون» مخزناً للأسلحة، ومربطاً للخيل، ولكنه أنشأ إلى جانبه قصراً فخماً استخدم في بنائه ثلاثة وعشرين ملكاً من ملوك الحثيين الذين كان قد أسره في حروبه.

وبعد سقوط نينوى سنة 612 قبل الميلاد، دمرت المدينة مع ما كان فيها من القصور والمعابد، فكان لقصر أسر حدون نصيبه من التدمير، ولكن بعض أهل نينوى وجدوا أن في موقعه الفريد ما يمكن أن يكون مركزاً لاستيطان جديد، فكان أن عمروا لهم مساكن ومعابد فوق هذا التل، وأحاطوه بسور، فصار يعرف هذا الموقع بالحصن الشرقي.

المؤرخون اختلفوا حول موصوف وخلفيات النبي الموصلي «يونس» وموقده الذي دمره الغزاة الدواعش في تموز من العام 2014 فمنهم من قال انه مرقد لأحد الملوك الآشوريين، ومنهم من اعاده إلى مركز للديان المتعاقبة على المدينة، والبعض الآخر رأى انه جزء من قصر نينوى الذي بقيت آثاره تحت بقايا المسجد القديم، لكن الرحالة المغربي «ابن جبيرة» الذي وصل إلى الموقع قبل ثمانية قرون ونبف كتب عن الموصل والنبي يونس بقوله «وما خص به هذه البلدة إلى الشرق منها إذا عبرت دجلة نحو الميل، تل توبة، وهو التل الذي وقف به يونس عليه السلام بقومه ودعا ودعا حتى كشف

رأي آخر

مصر تقلب المعادلات

بلا شك ان مراجعة علاقات مصر مع الولايات المتحدة ستكون من اهم التغييرات التي تشهدها مصر على الصعيد الخارجي بعد تغيير السلطة في مصر في الثالث من يوليو واتجاه مصر نحو اقامة علاقات تقارب على الصعيد العسكري والسياسي مع الاتحاد الروسي الذي وجد فرصة سانحة للعودة الى المنطقة بسبب الخلافات المصرية الاميركية.

ان مصر تشكل ثقلا مهما في المنطقة العربية لما لها من تأثير على مجمل القضايا العربية وكذلك علاقاتها مع الدول الخليجية، ولذلك تسعى كل من الولايات المتحدة وروسيا التقارب والتنافس على موطئ قدم في هذا البلد من حيث اقامة افضل العلاقات السياسية والاقتصادية والعسكرية.

يبدو ان مصر جادة في اقامة علاقات متميزة مع روسيا وليس فقط ردة فعل على الموقف الاميركي الذي يحاول ابتزاز مصر سياسيا من خلال المعونات التي تقدمها الولايات المتحدة في مقابل احترام معاهدة كامب ديفيد.

من دون شك ان الولايات المتحدة حاولت الحفاظ على مصالحها وحاولت دعم اي جهة تصل الى السلطة في محاولة لعدم تأثر مصالحها فهي جعلت من مصر تابعة للسياسة الاميركية في عهد الرئيس حسني مبارك ومحاولت ممارسة السياسة نفسها في عهد محمد مرسي، ولكن الامر اختلف هذه المرة بعد التغييرات التي شهدتها مصر بعد الثالث من يوليو.

اما الموقف الروسي المتعطش للعودة الى منطقة الشرق الاوسط رأى في رغبة مصر التقارب مع روسيا فرصة ذهبية من الممكن ان لا تتكرر، ولذلك يضع الجانب الروسي كل ثقله في جذب مصر الى معسكره، ولا تعد مناورة وورقة ضغط من الجانب المصري على الجانب الاميركي، واما يبدو حذوا جديا من الممكن ان يفاجئ الولايات المتحدة التي تراهن على ان مصر غير قادرة على التخلي عن الولايات المتحدة ومساعدتها.

* وجدان سلامي- القاهرة

النبي يونس ينهض من تحت الدمار والغزاة يندحرون



رأي

الطاووس.. والطاووسية

الطاووسية مركب من مركبات السايكولوجية المعتلة تأخذ صاحبها إلى ادعاء القوة، أو الاستيهايم بها، تمثيلها أو الشعور بها.

في الحياة العامة، تظهر هذه العلة على شكل مباحاة بالظهور حين يكون فضاضا على صاحبه، أو منصا حين يأتيه بالمصادفة، الخيال الفارغة، الزهو بالظهور، الاستعراضية، الأنفة، تصغير الآخرين، وإذا ما أمكن قهرهم، وحفظ الذاكرة الشعبية الفلوكلورية روايات كثيرة عن الفجائع والمفارقات والمعارك المسرحية أو الكارثية التي ترتبط بمنطرسين.

الغطرسة في بعض انحرافاتها حين فليس غير الجبان من يحتاج إلى الزعم بأنه قوة لا تقهر، ولا تكسر، ولا تبارى، الفارس يتحدث الآخرين والتاريخ عن مآثره وشجاعته وانتصاراته:

والطاووسية لاتعرف التواضع، ولا الاعتراف بقوة الآخر، ولا حتى بخذلانات صاحبها، انها، في بعض ممارساتها، رابعة مقيتة، ولا تنوع عن تسوية الأشياء بنفاتها، الهزيمة انتصارا، مثلا، وحين يبرغ انف المتغطرس بالتراب، لا يشعر بالعار، انها، من زاوية معينة، قناع يتوسل به ضعاف النفوس لأخفاء حقارتهم، وهو انهم واضطرابهم النفسي.

خارج السياسة تترك الطاووسية آثارا مؤذية محدودة قد تقتصر على صاحبها، أو على دائرة من المضللين والاتباع، لكنها في السياسة قد تلحق الأذى بدائرة أوسع، اوطان كثيرة وام دفعت ثمن غطرسة ضربت قاداتها، فالسياسي المتغطرس عدو للحسابات الواقعية للامور والقوى والحجوم، عدو للنصيحة والتبصير والاستشارة، عدو للحكمة ودروس الآخرين وخبرتهم.

الطاووس يضيق بحكم التغييرات وتقلبات الاقدار والجأحات الرياح فينزل منزلة دون كيشوت في مقارعة الأنواء بسيف من خنثب، ويخوض معاركه حتى نهايتها على الرغم من انها خاسرة.

والطاووس السياسي بخاصة مولع بالخطابات والتصريحات، انها توحى له بالقوة الكاذبة المحقة لـ"العدو" وأكثر ما يعنيه من ذلك ان يسمع مديحا لما يقول، وإن لا يعمل، ثم يتوهم ان ما يقوله يتحول إلى نص ساحر مقدس، سرعان ما يدخل افئدة الملايين فتذعن له.

اعداء الطاووس لا قيمة لهم، وهو بخطاب واحد، كما يتوهم، سيجعل كل واحد منهم تحت حجة، والنجوم بين يديه.

الطاووسية، عندما تتحكم بالامور، تبدو كما لو انها عقوبة للام التي لم تنعظ من التاريخ.

ملك حكم بلاده 70 عاماً فقط



يُعد ملك تايلاند الراحل بوميبول أدولياج صاحب أطول فترة جلوس على العرش في العالم، إذ حكم بلاده منذ العام 1946 حتى إلى قبل أيام وينظر إليه في تايلاند بوصفه عامل استقرار في بلد شهد العديد من الانقلابات العسكرية في عهده.

وبرغم أنه يعد رمزا أيونيا فوق السياسات، إلا أنه تدخل في الأوقات التي تصاعد فيها التوتر السياسي، وبرغم أنه ملك دستوري ذو سلطات محدودة، فإن أغلب التايلانديين يعدونه شبه إله.

ولد بوميبول أدولياج في كامبريدج بماساتشوستس في 5 ديسمبر/ كانون الأول 1927، حيث كان والده الأمير ماهيدول أدولياج يدرس في هارفارد عندما ولد ابنه، وعادت الأسرة لاحقا إلى تايلاند حيث توفي والده وعمره عامين فقط.

وإذ تراجع وضع الملكية في تايلاند منذ إلغاء الملكية المطلقة عام 1932، فقد تلقت الأسرة ضربة أخرى بتنازل عمه الملك بارجاهيبوك عن العرش عام 1935 لينتقل إلى أناندا، شقيق بوميبول، حين كان في التاسعة فقط من عمره، لقي أناندا، الذي كان ملكا صوريا، حتفه عام في حادث إطلاق نار لم تنضح ملبساته في قصره ببانكوك، ليجلس بوميبول على العرش العام 1946 وعمره 18 عامًا.

بعض صورها بالكثرة اللاواعية والعنفمة والبربرية والتي يتم على يدها الانحلال النهائي لعصر ما أو مجتمع ما بعد أن تفقد القوى الأخلاقية أو الهياكل الرسمية التي تحكم زمام المبادرة من يدها، لكنه لم يشير إلى أن هذه القوى الأخلاقية أو الهياكل الرسمية عند فسادها وطغيانها - إذ إن احتكار أي فئة لأي مسؤولية لدى طويل ناخ عنه فساد أو ترهل لا محالة - تتسبب هي بذاتها في انفلات الأمور وتفاقم حالة السخبط التي يمكن أن تخرج عن السيطرة، ليأتي بعدها الجمهور في رسم الفصل الأخير من الفوضى أو العنف بعد أن يضع زمام الأمور، كما أن هذا الفصل الأخير ليس حتمياً أو إنهائه لحالة التحضر التي وصل إليها المجتمع، وإن كان موجوداً بصورة ما، غير أن تلك الجماهير قد تفترق قيادة وأعية من داخلها تقودها إلى مرحلة ما بعد الفوضى أو التخبط الذي تسببت فيه تلك الهياكل الرسمية، ولعل تجربة مانديلا خسر في هذا الصدد، وكيف استطاع قيادة حركة الجماهير من غير أن تقضي على ما وصلت إليه جنوب إفريقيا من تقدم.



لنا خاصة على شعوب ما يسمى «دول الربيع العربي»، وإذا كان الكتاب قد حُذث في أقسامه الثلاثة الرئيسية عن: الخصائص العامة للجماهير، وأراء الجماهير وعقائدها، ثم تصنيف الجماهير، فإننا نقدم محاولة

مبولهم وأفكارهم، ومعرفة توجهاتهم لا توجيههم، والكتاب يفوض في أعماق نفسية الجماهير وتقلباتها، وكيفية حراكها وتفكيرها، وسيساعدنا الكتاب في فهم بعض الظواهر والتغيرات الشعبية التي تظهر

عمر هذا الكتاب (سايكولوجية الجماهير) أكثر من قرن وقد اجمع النقاد على ان مؤلفه جوستاف لوبون، المؤرخ الفرنسي، عني بمواسم انقلاب مزاج الجماهير وراهصات الثورة في المجتمعات الصناعية، إلا أن الظروف والأجواء السياسية التي كتب بعدها هذا الكتاب تكاد تشبه ظروفنا وأجواءنا التي نعيش: فقد كتب لوبون كتابه في عام 1895 أي بعد ما يقارب المائة عام على قيام الثورة الفرنسية وما أعقبها من انتكاسات، وما تلاها أيضاً من استرداد لها وتصديرها أو تأثير الدول الأوروبية بها في القرن التاسع عشر، وعلى ضوء ذلك كتب لوبون كتابه دافع الصيت الذي قيل إن النازيين اتخذوه منهجاً لهم في ترويض جماهيرهم.

من بطون الكتب

مواسم و"سيكولوجية الجماهير"

عمر هذا الكتاب (سايكولوجية الجماهير) أكثر من قرن وقد اجمع النقاد على ان مؤلفه جوستاف لوبون، المؤرخ الفرنسي، عني بمواسم انقلاب مزاج الجماهير وراهصات الثورة في المجتمعات الصناعية، إلا أن الظروف والأجواء السياسية التي كتب بعدها هذا الكتاب تكاد تشبه ظروفنا وأجواءنا التي نعيش: فقد كتب لوبون كتابه في عام 1895 أي بعد ما يقارب المائة عام على قيام الثورة الفرنسية وما أعقبها من انتكاسات، وما تلاها أيضاً من استرداد لها وتصديرها أو تأثير الدول الأوروبية بها في القرن التاسع عشر، وعلى ضوء ذلك كتب لوبون كتابه دافع الصيت الذي قيل إن النازيين اتخذوه منهجاً لهم في ترويض جماهيرهم.

بدائية، إن ما وصفه لوبون قبل أكثر من قرن في أوروبا بأنه عصر الجماهير تكاد تشهد الآن مرحلة تدهينه لدينا في عالمنا العربي، والذي يشي بانتقال عواصم حرك الأحداث من سياسات الحكام التقليدية والناقسة فيما بينهم إلى محاولات كسب رضا الجماهير والأخذ في الاعتبار



مراثيات محمود درويش



البكاء



المنفى المترج



ملحق يصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيل زاير

الصباح الجديد



الخميس 20 تشرين الأول 2016 العدد (3534) issue Thu. 20 Oct. 2016



محمود درويش

المناضل والشاعر والقضية

عندما يكون الشعر ناطقاً باسم الحرية

وبين احلام المحتل في حصد الاهالي هم وزرعهم وهو ما حصل بالفعل! تقول رجاء النفاش في كتابها محمود درويش.. شاعر الأرض المحتلة؛ ولكن محمود درويش لا يكتفي بتسجيل هذه الرؤية الشعرية التي جعلت من الطبيعة شريكة للانسان في حزنه العادل واساه العميق وجعلت من غابة الزيتون الخضراء مصبوغة بلون الدم الذي سال على اجساد الضحايا الأبرياء، انه لا يكتفي بذلك بل ينظر الى المأساة نظرة عميقة ويحاول ان يرى انعكاساتها في الواقع الانساني.

وفي غمرة اندفاعه نحو الكشف عن مآساة الاحتلال ونقل قضية شعبه الى العالم، لم يتخل الشاعر عن الحب والمرأة، التي جعلها شريكة وطنه في قلبه. فدواوينه: حبيبي تنهض من نومها واحبك ولا احبك وتلك صوتها وهذا انتحار العاشق. هي نماذج من رغبة الشاعر في جعل الحب والعشق هاجساً له، خصوصاً وأنه عاش قصة حب مع فتاة يهودية في ذروة الأزمة التي عاشها وطنه، لكنه تخلى عنها بعد ان التحقت بالجيش الاسرائيلي، وهو بذلك يؤكد انه مع الانسان مهما كانت انتماؤه، لكنه ضد العسكر وضد الآلة التي تقتل ابناء شعبه. لقد جعل درويش الشعر بحق ناطقاً باسم الحرية.

المحتل قَصَّ اجنتهم، فحولهم الى عاجزين لا يمكنهم الطيران، كذلك ديوان اوراق الزيتون وعاشق من فلسطين ويوميات جرح فلسطيني وشيء عن الوطن، كلها نماذج شعرية عبرت عن واقع الشعب الفلسطيني ونقلت للعالم معاناته وفضحت ممارسات المحتل معه. يقول الشاعر: غابة الزيتون كانت دائماً خضرة كانت يا حبيبي ان خمسين ضحية جعلتها في الغروب بركة حمراء.. خمسين ضحية في هذا المقطع نقل الشاعر صورة حبة لمأساة وقعت في قرية فلسطينية تمثلت بقتل خمسين فلسطينياً وسط اشجار الزيتون التي حولت الى بركة حمراء من هذه الدماء التي سالت عليها. ان هذه الجزيرة تخلدت اكثر ما تخلد أي مجزرة تقع اليوم. كما صور الشاعر لنا ما جرى في قرية كفر قاسم عندما قال: قرية خلم بالقمح، وازهار البنفسج وبأغراس الحمام احصوهم دفعة واحدة حصوهم حصوهم... هنا علينا المقارنة بين اهتمامات واحلام اهالي تلك القرية، التي تتلخص في زراعة القمح والازهار



محمود درويش

لمواطنيه الذين يصورهم الشاعر على انهم عصافير كانت تطير محلقة في سماء الوطن، وحين جاء

دواوينه كانت نتاج معاناته وتأله لحنه وطنه، فكان ديوان: عصافير بلا اجنحة تعبر عن رؤية الشاعر

الشعر العربي نحو التجديد والتطور، جعلت من درويش قطباً مهماً من اقطاب الشعر العربي الحديث. اولى

حلقة ليؤسس لخطاب وطني فلسطيني قائم على المقاومة والتحرر من سطوة المحتل.

حياته.. ولد درويش عام 1941 في قرية فلسطينية تسمى (البروة) وبعد بضعة سنوات بدأت اولى خطوات تأسيس دولة اسرائيل التي قامت على انقاض المدن والقرى المدمرة، ومنها قرية الشاعر التي هاجر منها الى لبنان وعاد اليها بعد عام ليجدها اطلال وانقاض متناثرة. لكنه لم يعد الى المنفى بل عاش في وطنه متخفياً ومطارداً، حتى أنهى تعليمه الثانوي ليدخل في مجال الكتابة والاعلام، وعندما يكون مسبوولاً عن مؤسسة الاعلامية فحتماً سيكتب ضد الاحتلال ويندد بتصرفاته وافعاله ضد الفلسطينيين، وهذا ما جعل سلطات الاحتلال تعتقله، وعلى إثرها قرر النزوح الى مصر التي بقي فيها فترة من الزمن عاد بعدها الى وطنه بعد ان توسط له اعضاء من الكنسيات الاسرائيلي من العرب، ليستقر فيه.

شعره.. اصدر درويش العديد من الدواوين التي شكلت جبهة اعلامية لوحدها ضد المحتل، كما انها غيرت من مسار

سلام مكي

لم يكن محمود درويش مجرد رقم عابر، يضاف الى قائمة اسماء الشعراء الفلسطينيين والعرب، لم يكن مجرد كاتب، وصحفي عاش فترة من حياته في الداخل الاسرائيلي، واستطاع ان يكون عيناً لقضيته على اعدائها، انه ظاهرة شعرية وانسانية، انه ثمرة انتجتها الأرض الفلسطينية في موسم الزراعة، قيل ان يدهمها الخراب لتتضح برغم محاولة حرق الأرض ومنع الماء عنها، ومازالت تلك الثمرة تمنح الحياة والتوق الى الحرية لكل من يتناولها. محمود درويش مات بجسده، لكنه باق بشعره، حي بأدبه وكتابته. محمود درويش مازال صرخة بوجه المحتل، وشمساً وسط عتمة الحياة وقسوتها. محمود درويش، اعاد للشعر مكانته القديمة، في ان يكون هو الناطق الرسمي باسم المجتمع، ووسيلة الاعلام الوحيدة التي تنقل الأخبار بدقة وحرفية الى العالم الخارجي، وفي وقت لم تكن هناك وسائل اعلام ولا اتصالات، والتعظيم والعزل عن العالم الخارجي الذي مارسته قوات الاحتلال الاسرائيلي، كان صوت درويش يخترق كل الجوانب ويلقي بضوئه بين اشد الظلمات

المنفى المتدرج



معنى اصغر من مكانها وفي المنفى الخارجي ادركت كم أنا قريب من بعيد معاكس. كم أن هناك كانت هنا . لم يعد أي شيء شخصياً من فرط ما يحيل الي العام ولم يعد أي شيء عاماً من فرط ما يحس الشخصى. سنطول الرحلة على اكثر من طريق غالباً من يحمل على الكتفين سنتأزم هوية محرمة تستعصى على التليخيص ب: هجرة وعودة ولا نعرف اينا هو المهاجر نحن ام الوطن فينا بتفاصيل مشهده الطبيعي تتطور صورته بمفهوم نقيضه وسيفسر كل شيء بضده سينمو كثير من النرجس الانسانية وسيصير المنفى اداء او جزءاً من ادب الضياع الانساني لا لتبريد نار التراجيديا الخاصة بل لتدخل في تاريخها البشري العام لكن الاسرائيليين سيطاردون هذه الماكنة سيقولون انهم هم المنفيون هم المنفيون الذين عادوا وان الفلسطينيين ليسوا منفيين بعدما عادوا الى العيش في مجالهم العربي ستجد الضحية مرة اخرى من اسمها فكما أن من حق الضحية الخاصة أن تخلق ضحيتها كذلك من حق المنفى الخاص أن يخلق منفيه!

سيتاح لي بعد ما يزيد على ربع قرن أن ارى جزءاً من بلادي غزة التي لم أرها من قبل في قصائد شاعرها الراحل معين بسيسير الذي جعلها جنته الخاصة الطريق اليها عبر صحراء سيناء موحش يسامره نبت صحراوي هنا وهناك تخيل حار ودبابية تذكارية وبحر على الشمال اما منشاعري فقد كانت مرتبة بعقلانية باردة حيناً وهاياً لجيرة من يعرف الفارق بين الطريق والهدف حيناً آخر تكاثر اتخيل فجأة في العريش ها انذا اقترب من الجهول الذي تمنيت لو بطول ولكن سلطة الوعي على القلب تنزاح تدريجياً هيا بنا قال أن يهبط المساء. انتظر قال لي صاحبي وزير الثقافة فالوطن في متناول اليد والوطن هو ما خس به الان. ان هو هنا التوحش وهذا الاضطراب قلت لعله هو هذا المساء الذي تأهب فيه الحلم ليصبح اكثر واقعية. لا لحلم الان بنسي من هنا تبدأ فلسطين الجديدة من هذا الحاجز الاسرائيلي سيارة جيب عسكرية علم وجدني يسأل المراقب بعربية وخوة شمو معك فيقول له معي وزير وشاعر اجاشى النظر الى كاميرات المصورين الباحثة عن فرح العائدين الى الجنة وتلسعني اضاء المستوطنات وحواجز الجيش الاسرائيلي عى جانبي الطريق ولعل اول ما يفاجئني هو انكسار القوم الجغرافي ونشوء الخارطة ولكن للمفاجات جوابها الجاهز: هذه هي البداية غزة واريحا اولاً. فحنن في اول الطريق في اول

“

لم اعرف كلمة المنفى الا عندما ازدادت مفرداتي. كانت كلمة العودة هي خبزنا اللغوي الجاف. العودة الى المكان العودة الى الزمان العودة من المؤقت الى الدائم العودة من الحاضر الى الماضي والغد معاً العودة من السواد الى الطبيعي العودة من علب الصفيح الى بيت من حجر وهكذا صارت فلسطين هي عكس ما عداها . وصارت من الفردوس المفقود الى حين....

”

شبحاً؟
• ليس تاماً بين ايدك حفظ اسم الشيخ
لعل الشعر هو حافظ الاسم بجنوحه الدائم التي تسمية العنصر والأشياء. الاولى في لعبة لا تبندو بريئة لمن يسبح وجوده بالاستحواد المطلق على المكان وذاكرته على التاريخ والغبي معا لعل الشعر وجداء او فاعليته. لا لم يكن الشعر لعبة بريئة ما دام يقل على كائن كان يتبعي له الا يكون

لكم المنفى نبت مرة اخرى كالحشائش البرية تحت ظلال الزيتون وعلى الطائر وحده ان يوفر للسماء البعيدة نقطة العاقبة بارض اخرجت من خصالها السماوية.

لا جتمع جغرافيات كثيرة بوفرة التعدد الجمالي الذي يمتاز به ارضنا العاجزة عن اجراء الانفصال الشخصي: كان ذلك مشروطا بشروط قال لي أميل حبيبي إنه يخجل من نقلها. لكنه لم يعرف أنه سيرجل بعد عامين. وأن جنازهم ستوفر لي فرصة جزئية لأفرح بعودة قصيرة الى الجليل. إذ حصلت على تصريح لمدة ثلاثة ايام للمشاركة في تأبين إميل حبيبي ولزيارة بيت امي. وهناك احترقت بلهفة العودة. فمن هنا خرجت والى هنا أعود. وأريبت كيف يستطع المرء أن يولد من جديد: كان المكان قصبتي.

لم ينقصني شيء لاحقق موتى المشتته في ذروة هذه الولادة. بيد أنني «وأنا أحرم من اكتمال الدائرة. كنت ادرك أن انسلاخ الاسطورة عن الواقع ما زال في حاجة الى مزيد من الماضي وأن خمر الواقع من الاسطورة ما زال في حاجة الى مزيد من المستقبل وأما الحاضر فلم يكن أكثر من زيارة يعود الزائر بعدها الى توازنه الصعب بين منفى لا بد منه وبين وطن لا بد منه. فلا يعرف هذا بعكس ذلك ولا ذلك بنقيض هذا. ففي كل وطن منفى. وفي كل منفى بيت من شعر ولم أعد بعد لم تنته الطريق لاقول مجازاً إن الرحلة ابتدأت.

• كرسيت مجلة Geo الفرنسية عدها الصادر في أيار (مايو) لفلسطين، الذي حمل غلافها عنوان: «فلسطين: رحلة في قلب شعب».

• ولكنك القوي القادر السجان. فلماذا تتنازع الضحية على مكانتها؟
• لا يبرأ افعالي. لاكون على حق دائماً. لاصل الى مرتبة القداسة ولا تجو من داء الندم.
• ولماذا حُتجزني هنا. هل تظنني

• نفسي الفائلة.
• من أنت ياسيدي؟
• من شبح يطاردني. كلما انتصرت عليه ازيد ظهوراً
• وما لأن الشبح هو اثر الضحية على الارض؟
• لا ضحية سواي. انا الضحية

البكاء

محمود درويش

ليس من شوق إلى حضن فقدته
ليس من ذكرى لتمثال كسرتيه
ليس من حزن على طفل دفنته
أنا أُنكي !
أنا أدري أن دمع العين خذلان ... و ملح
أنا أدري .

و بكاء للحن ما زال يلح
لا ترثني من مناديلك عطرا
لست أصحو... لست أصحو
ودعي قلبي... يبكي !

*
شبوكة في القلب ما زالت تغزّ
قطرات... قطرات... لم يزل جرحي ينزّ
أين زرّ الورد ؟
هل في الدم ورد ؟
يا عزاء الميتين !
هل لنا مجد و عزّ !
أتركي قلبي يبكي !
حيثي عن اثني هذي الخرافات الرتيبة
أنا أدري منك بالإنسان... بالأرض الغربية
لم أبع مهري ...و لا رايات مأساتي الخضية
ولآني أحمل الصخر وداء الحبّ ...
و الشمس الغربية

أنا أُنكي !
أنا أمضي قبل ميعادي ... مبكر
عمرنا أضيّق منا .
عمرنا أصغر... أصغر
هل صحيح . يثمر الموت حياة
هل سأثمر
في يد الجائع خبزاً . في فم الأطلال سكر ؟
أنا أُنكي !

والدك ألا تخجل؟
• لا تكوني ساذجة انهم يريدون حق العود.
• اتخاف من ان يحصلوا عليه؟
• نعم.
• وان يطردوك كما طردناهم؟
• انا لم اطرد احقاً انزلونا من الشاحنات وقالوا لنا: ههنا تدبروا امركم. لكن من هو درويش هذا؟
• انه يكتب عن هذا المكان عن شجرات الصبار هذه. عن هذه الأشجار وعن البئر.
• آية بئر هناك ثماني أبار. كم كان عمره؟
• ست سنوات.
• وعن الكنيسة؟ هل يكتب عن الحلويات والعجول.
• كانت هناك كنسية لكنها دمّرت ابوا عى المدرسة من أجل البقرات العجول.
• حولتم المدرسة الى اسطبل.
• لا.
• صحيح. لم لا بالنهاية هم كان عندهم حضان! ما زال هناك اشجار الشاكهة!

• طبعاً حين كنا ما نزال أولاداً عشنا على ثمارها. تين وتوت من حجر وهكذا صارت فلسطين هي عكس ما عداها . وصارت من الفردوس المفقود الى حين....

لم تكن صحراء اذن ولا خالية من اسكان يولد طفل سرير طفل آخر. ينشرب حليب. يأكل توته ويتنه. ويواصل عمره. بدلا منه. خائفاً من عودته. وخالياً أيضاً من الاحساس بالاثم لأن الجريمة من صنع ايد أخرى ومن صناعة القدر. فهل يتسع المكان الواحد لحياة مشتركة؟ وهل يقوى حلمان على الحركة الحرة تحت سماء واحدة ام إن علي الطفل الاول أن يكبر بعيداً وحيناً بلا وطن وبلا منفى. لا هو هنا ولا هو هناك. سيموت جدي كمننا. وهو بطل على حياته التي يعيشها الآخرون. وعلى ارضه التي سقاها بدموع جلده ليورثها لابنائه. سنتقله رائحة الجغرافيا المنكسرة على اطلال الزمان. لأن حق العودة من رصيف الشارح الى الرصيف . لا يتحقق الا مع مرور التي عام على غياب يكفي لتطابق الخرافة مع الحادثة.

اما أنا. فسأبحث عن « أخرة الشعوب» في حوار لا ينتهي عبر باب الزنزانة مع سجان لا يكف عن الإيمان يأتي غائب.
• من خرس إذن؟

محمود درويش*

لم تنته الطريق لاقول مجازاً إن الرحلة ابتدأت تقضي بي نهاية الطريق الى بداية طريق آخر وهكذا تبقى ثنائية الخروج والدخول مفتوحة على الجهول.

كنت في السادسة من عمري حين تخرجت الى ما لا اعرف حين انتصر جيش حديث على طفولة لم يكن يأتيها من جهة الغرب إلا رائحة البحر المالحة وغروب شمس الذهب على حقول القمح والذرة. لم تتحول السيوف الى محاربت الا في وصايا الانبياء. وانكسرت محاربتنا في الدفاع عن طمأنينة العلاقة الابدية بين ريفين طبيين وارض لم يعرفوا غيرها ولم يولدوا خارجها امام حرب الغرياء المدججين بطائرات ودبابات وفرت لرواية حنينهم البعيد الي « أرض الميعاد» شرعية القوة. كان الكتاب يتغذى من القوة وكانت القوة في حاجة الى كتاب.

منذ البداية صاحب الصراع على الارض صراع على الماضي والرموز. ومنذ البداية كانت صورة داود هي التي ترتدي « روع جوليات » وكانت صورة جوليات هي التي حمل حجر داود.

ولكن ابن السادسة لم يكن في حاجة الى من يؤرخ له ليعرف طريق المصائر الغامضة التي يفتحها هذا الليل الواسع الممتد من قرية على احد تلال الجليل الى شمال يضيئه قمر يدوي مغلق فوق الجبال. كان شعب بأسره يقتلع من خيرة الساخن ومن حاضره الطازج ليترج به في ماض قادم. هناك في جنوب لبنان نصبت خيام سريعة العطب لنا. ومنذ الان سنتغير اسمائنا منذ ان سنصير شئياً واحداً بلا فروق منذ الان سنتدمج بختم جمركي واحد: لاجئون

• ما اللاجئ يا أبي؟
• لا شيء. لا شيء. لن تفهم. ما اللاجئ يا جدي. اريد ان افهم.

• ان لا تكون طفلاً منذ الان.

لم اعد طفلاً منذ قليل منذ صرت أكبر بين الواقع والخيال بين ما انا فيه الان وما كان قبل ساعات. فهل ينكسر الزمان كالزجاج. لم اعد طفلاً منذ ادركت ان مخيمات لبنان هي الواقع وان فلسطين هي الخيال. لم اعد طفلاً منذ مسني ناي الحنين . فكلما كبر القمر على اغصان الشجر حضرت في رسالتهم الى دار مربعة الشكل تتوسطها توتة عالية وحصان متوتر وبرج حمام وبئر على سياجها قفير نحل يجرحني مذاق عسله وطريقان معشوشيان الى مدرسة وكنيسة واسترسال يفيض عن لغتي.

هل سيطول هذا الامر يا جدي؟ انها رحلة قصيرة وعمما قليل تعود.

لم اعرف كلمة المنفى الا عندما ازدادت مفرداتي. كانت كلمة العودة هي خبزنا اللغوي الجاف. العودة الى المكان العودة الى الزمان العودة من المؤقت الى الدائم العودة من الحاضر الى الماضي والغد معا العودة من السواد الى الطبيعي العودة من علب الصفيح الى بيت من حجر وهكذا صارت فلسطين هي عكس ما عداها . وصارت من الفردوس المفقود الى حين....

حين تسألنا عبر الحدود لم نجد شيئاً من آثارنا وعالمنا السابق كانت الجرافات الاسرائيلية قد اعادت تشكيل المكان بما يوحي بأن وجودنا كان جزءاً من آثار رومانية لا يسمح لنا بزيارتها . وهكذا لم يجد العائد الصغير الي الفردوس المفقود غير ما يشير الى ادوات الغياب الصلبة والطريق المفتوح الى باب الجحيم.

لم أكن بي حاجة الى من يؤرخني. انا الحاضر الغائب. ولكن الخرجة السينمائية سبعون بيطنون ستذهب بعد خمسين عاماً الى مسقط راسي لتصوير بئري الاول وماء لغتي الاول وستستخدم بمقاومة من سكان المكان الجدد. وتسجيل هذا الحوار مع المسؤول عن المستوطنات الاسرائيلية.

• لقد ولد الشاعر هنا.

• وانا ايضاً. حين وصل ابي الى هنا لم يلق سوى الاطلال اعطونا خياماً ثم اكواخا انقفت عشرين عاماً في بناء بيت لي وتردينتي ان اعطيه اياه.

• ما اريده هو ان اصور هذه الاطلال. ما تبقى من بيته . انه في عمر

لم أكن بي

حاجة الى

من يؤرخني.

انا الحاضر

الغائب.

ولكن

المرجحة

السينمائية

سبعون

بيطنون

ستذهب

بعد خمسين

عاماً الى

مسقط

راسي

لتصوير بئري

الاول وما

لغتي الاول

وستستخدم

بمقاومة

من سكان

المكان

الجدد

لم أكن

موجوداً

كنت ارغم

على العودة

الى المنفى

التدريجي

تدريجياً منذ

اختلطت

حدود الوطن

والمنفى

في ضباب

المعنى

وكنت

احدس بأن

في وسع

اللغة ان

ترمم ما

نكسر، وان

توجد ما

تنتنت ولعل

« هنا» هي

التعريفية»

المتحولة

من افق الى

قيد. كانت

في حاجة

الى توسيع

منطق البعيد

مرثيات محمود درويش

كتبت هذه الكلمة يوم رحيل ياسر عرفات

فاجأنا ياسر عرفات بأنه لم يفاجننا، كأن تطابق بين الشخص المريض والنص المريض قد حذم مسبقاً صورة النهاية، وحرم البطل التراجيدي من إضفاء خصوصيته على القدر، فلا معجزة هذه المرة، ولا مفاجأة، منذ أصبحت التراجيديا، المصورة في مسلسل تلفزيوني طويل، يومية ومألوفة واعتيادية!

لقد أعذنا ياسر عرفات، تدرجياً، لوداعه المتواصل أكثر من مرة، وعوّدنا على موت غير اعتيادي وغير معلن، بغارة من طائرة حربية، أو بسقوط طائرة مدنيّة في صحراء، لكنّه - والأفدأ - تصفي عليه سحر الأعجوبة - كان يسبق الموت إلى الحياة، فنحيا معه في رحلة أدمت خلالها الرحيل إلى هدف يتلأأ بجماليات المستحيل، وينشاعرية رعبية تعبتنا على طول الطريق.

من منفي إلى منفي آخر، كان الموضوع بنى عن أرض اللوعوس... ويبدو في بلاغة ترسيم الأضواء بدم قلنا إنه يخبص الفكرة ويتعشعشع الذاكرة، ويرفع الحدود عن العلاقة بين الواقعي والأسطوري، كنا في حاجة إلى أسطورة أجزنا بعض فصولها، حكاية الأسطورة في حاجة إلى واقع، فهل سينجح الأسطوري في امتحان العمل على أرض الواقع؟ إنه سؤال مؤجل!

هو، ياسر عرفات، من استطاع أن يروض التناقض في المنافي بريح من البرغامانية والدين والغيبيات، وخوّل ديناميكيتها الحارقة وتماهيمه الكامل بين الشخصي والعالم وعبادة العمل، من قائد إلى رمز شديد اللمعان.

لم يزاوِل مهنة الهندسة لتعبيد الطرق، بل لشقها في حقول الأنغام، قد يحتاج التاريخ إلى وقت طويل لترتيب أوراق هذا الرجل - الظاهرة، لكنه سيمسحه رتبة الشرف في علم القدرة على البقاء منذ الآن، ومنذ الآن سيقوم طويلاً عند مقامه - المعجزة: إشعال النار في الجليد؛ فقد قاد ثورة معاكسة لأي حساب، لأنها رما جاءت قبل أوانها، أو بعد أوانها ريمًا، أو رعا لأن موازين القوى الإقليمية لا تأذن لأحد بإشعال عود كبريت قرب حقول الأفطس... وعلى مقربة من الأمن الإسرائيلي!

لم ينتصر في المعارك العسكرية، لا في الوطن ولا في الشنتات، لكنه انتصر في معركة الدفاع عن الوجود الوطني، ووضع المسألة الفلسطينية على الخارطة السياسية، الإقليمية والدولية، وفي بلورة الهوية الوطنية للفلسطيني، وفي التلاشي النسوي عند أطراف الغياب، وفي تثبيت الحقيقة الفلسطينية في الوعي الإنساني، وجّح في اقتاع العالم بأن

الحرب تبدأ من فلسطين، وبأن السلم يبدأ من فلسطين.

وصارت كوفية ياسر عرفات، المعقودة بعناية رمزية وفولكلورية معاً هي الدليل المعنوي والسياسي إلى فلسطين.

لكنه، وقد اختزل الموضوعات كلها في شخصه، صار ضرورياً حياتنا إلى درجة الخطر... كرتب أسرة لا يريد لأولاده أن يكسروا لثلا يعتمدوا على أنفسهم، لذلك أعذنا أكثر من مرة، للتعود على الخوف من فكرة التيمم، وعلى الخوف من احتضار الفكرة في حال غيابه الجسدي، ومن فرط ما نأوش الموت وجأ، امتلاً لاوعي فلسطيني خرافي يشعور ما بأن عرفات قد لا يموت! وهكذا لامست أسطوريته حدود التيفازية.

لكن المفاجآت كانت تعمل في مكان آخر، فهذا الكائن الرمزي العائد من تأويلات إغريقية، كان في حاجة إلى التحفيف من عبء أسطوريته، لأن البلد في حاجة إلى بناء وإدارة، وإلى التخلص من الاحتلال بوسائل جديدة، وهو الآن مكتشوف أمام الجميع، عرضة للمس والهمس والسمالة، ومن سوء حظ البطل أن عليه أن ينتصر على الأعداء في معارك غير متكافئة، من جهة... وأن يصون صورته في الخيلة العامة من تنوئاتها الداخلية.

لكن، وهو المشيع بقفاة صلاح الدين التفاوضية، ويتسامح معر لم يأت على حصان أبيض، ولا مانياً أمام جمّل... فلا مكان للخيل والأيل في بلاغة الأزمنة الحديثة، بل جاء إلى واقعه الجديد محمولاً على اتفاق أوسلو، ذي الجوهر الأممي الخالي من الإفراط في التفاؤل، والمفتوح على غموض النبات، لكنه عاد، وفي ذهنه خاطرة مرحة: حتى النبي موسى لم يعد إلى «أرض الميعاد»!

هي خطوة أولى نحو الدولة، يقول، ويعلم ان فلسطين ما زالت هناك: في القضايا المتعلقة لا مفاوضات الوضع النهائي، حول القدس وحق العودة وغيرها من القضايا الشائكة، والطريق إلى هناك لا يمر من أوسلو، بل من مرجعيات الشرعية الدولية.

وكان يعلم أن تلك المرجعيات لم تعد صالحة تماماً في عالم القطب الواحد، الذي رفع الدولة الإسرائيلية إلى مرتبة المقدس الذي يلهم «البيت الأبيض» بتعاليمه السماوية، ويعرف أيضاً أن المراسم الرئاسية وبطاقات الهوية ووزارات السفر لا تعني، بالنسبة إلى المسؤولين الإسرائيليين، إلا ضرورة الهاء المحروم من الاستقلال بوجبات رمزية سريعة لا تشبع الهوية الجائعة، ويعرف أيضاً، وأيضاً، أنه قد انتقل من المنفى إلى

سجن مؤثت بصور الأشياء لا بحقيقتها، وأنه في حاجة إلى إذن بالانتقال من سجن في رام الله إلى سجن في غزة، ولا بأس من سجاد أحمر... ونشيد.

من هنا، بدأت محنة الرئيس، وداؤه السياسي والمعنوي، فهذا الأسير العظيم، الحكوم بالشروط الإسرائيلية القاسية، لا يستطيع التقدم نحو الفهم الإسرائيلي لعملية السلام، ولا يستطيع التراجع إلى أبجديات الصراع التقليدية، ولا يعززه أن من ندم على أوسلو وخان نداءاتها هو «الشرير الإسرائيلي» الذي لم يعد شريكاً، فما العمل؟

لم يختلف أحد على حق الفلسطينيين في المقاومة، فكانت الانتفاضة الثانية تعبيراً طبيعياً عن إرادتهم الوطنية وإصرارهم على إعادة الحياة إلى الأمل بسلام حقيقي يحقق لهم الحرية والاستقلال، لكن أسئلة كثيرة طرحت حول الوسائل التي ينبغي أن تخدم هذا الهدف، وجُتِب الفلسطينيون خطر استدراجهم إلى الخلية العسكرية التي تشههاها شارون، ليخرج حربه على الكيانية الفلسطينية الوليدة في سياق الحرب العالمية على الإرهاب، منذ أضاعت أميركا الحدود بين مفهوم المقاومة ومفهوم الإرهاب!

لم يعد أمام ياسر عرفات إلا الرهان على قدر لا يستجيب، وعلى معجزة لا تطيع هذا الزمن المقاطعة، مقره ومنزله الوحيد، تنهار عليه غرفة... غرفة، وهو يردد في نبرة نبوية: «شهيداً، شهيداً، شهيداً»، فيثير في النخوة العربية، فتعبره كهرتائية عابرة.

لكن تكرر أخبار المسأة يجعلها اعتيادية، وهكذا صار حصار عرفات أمراً مألوفاً... ثلاث سنوات من تسسيم الحياة، ثلاث سنوات من استنشاق الهواء الفاسد، ثلاث سنوات من الهجاء الأميركي «لم خطابه بقليل من البعد الغيبي، لأن الآخرين أضافوا إلى الصراع على الحاضر صراعاً على الماضي نحو الحدود بين ما هو تاريخي وما هو خرافي، ولتجريد الفلسطيني من شرعية وجوده الوطني على هذه الأرض، لكن البحث عن الحاضر هو شغل الناس وشغائهم، وهو عمّل القائد المتطلع إلى الغد.

وكان ياسر عرفات الناظر إلى الغد والعريق الإيمان بالله وأنيابته، عميق الإيمان أيضاً بالتعددية الثقافية والدينية التي تمنح هذه البلاد خصوصيتها، التعددية اللامتناهية، والبلغ سن النظام الإسرائيلي، وكان في بحثه الديناميكي عن الغد في الحاضر بحث عن نقاط الالتقاء، ويشكل سداً أمام الأصوليات،

لا نوعد الماضي معه... ولكننا ندخل، منذ الآن، في تاريخ جديد مفتوح على ما لا نعرفه، فهل نعثر على الحاضر قبل أن نخاف الغد؟

تأخّر حزني عليه قليلاً، لأنني كغريبي توقعت من سيّد النجاة أن يعود إلينا، هذه المرة أيضاً، بدياة جديدة، لكن الزمن الجديد أقوى من شاعرية الأسطورة ومن سحر العفصاء، وللتناين طقس دائم يبدأ باستعمال فعل الماضي الناقص: كان... كان ياسر عرفات الفصل الأطول في حياتنا، وكان اسمه أحد أسماء فلسطين الجديدة، الناهضة من رقاد النكبة إلى جمة المقاومة، إلى فكرة الدولة، إلى واقع تأسيسها المتعثر، لكن للأبطال التراجيديين قدراً يشاكسهم، يترتب بخطوتهم الأخيرة نحو باب النصر، ليحرمهم من سقوط طائرته في الصحراء الليبية، وجأ من آثار حرب الخليج الأولى، وجأ من صورة الإرهابي، يكون دائماً هو الخاص.

يعزينا في هذا المقام أن أفعال هذا القائد الخالد، الذي بلغ حدّ التماهي التام بين الشخصي والعالم، قد أوصلت الرحلة والنهائية السعيدة لعمر من الشقاء والتضحية، لأن الزارع في الحقل المورع لا يكون دائماً هو الخاص.

يعزينا في هذا المقام أن أفعال هذا القائد الخالد، الذي بلغ حدّ التماهي التام بين الشخصي والعالم، قد أوصلت الرحلة والنهائية السعيدة لعمر من الشقاء والتضحية، لأن الزارع في الحقل المورع لا يكون دائماً هو الخاص.

يعزينا في هذا المقام أن أفعال هذا القائد الخالد، الذي بلغ حدّ التماهي التام بين الشخصي والعالم، قد أوصلت الرحلة والنهائية السعيدة لعمر من الشقاء والتضحية، لأن الزارع في الحقل المورع لا يكون دائماً هو الخاص.

لم يكن تدنُّه حائلاً دون علمانيته، ولم تكن علمانيته عبئاً على دينه، فالدين لله والوطن للجميع.

من منا لم يقف حائراً أمام قوّة إيمانه بالعودة القريبة، كان بصره كصيرته يخترق الضباب الأسود، كنت شاهداً عليه وهو يستعد لركوب البحر من بيروت إلى ما لا تعرف، إلى مجهول بعيد، سيأله أوري أفنيري: إلى أين أنت ذاهب؟ فرة على الفور: إلى فلسطين، لم يصدّق أحد منا هذا الجواب الهارب من الشعر، فلم تبدّ فلسطين، من قبل، بعيدة كما تبدو من هذا البحر.

كان خارجاً من حصار شارون، جأ من ملاحقة الطائرات ومن عدسة القناص، فمضى في رحلة أوديسية، محملاً بنهاية مرحلة، ليقول: أنا ذاهب إلى فلسطين.

أعاد ترميم الرحلة والحكاية، جأ من غارة على غرفة النوم في تونس، وجأ مرة أخرى من سقوط طائرته في الصحراء الليبية، وجأ من آثار حرب الخليج الأولى، وجأ من صورة الإرهابي، واستبدلها بصورة الحائز على جائزة نوبل للسلام، وحقّق نبوته التي سكتته طيلة العمر: عاد إلى أرض ميغاده، عاد إلى فلسطين.

لو كانت تلك هي النهاية، لانقلبت التراجيديا الإغريقية على شروطها، لكن شارون العائد من ضواحي بيروت نادماً على ما لم يفعل، سيقاوم خصمه الكبير في رام الله، سيحاصره ثلاث سنوات، سيحول مقره أطلالاً، وسيستّم حياته بالحصار والعزلة، وسيجرمه من الموت كما ينشتهي: شهيداً في مقره، فإن شارون لا يحارب الشخص ونصّه الوطني فحسب، بل يحارب إشعاع الرمز في الزمن، ويحارب أثر الأسطورة في ذاكرة الجماعة.

لكن ياسر عرفات، الذي يعي بعمق ما أعد لنفسه من مكانة في تاريخ العالم المعاصر، أشرف بنفسه على توفير وجّع ضروري للفصل الأخير من أسطوريته الحية، فطار إلى المنفى ليلقي عليه خبة وداع، أسلم معها روحه، فالبطل التراجيدي لا يموت إلا في المنفى، وفي طريق عودته المجازية، عرّج ذو الهوى المصري على مصر ليسدّد لها دتّتها العاطفي، وعند عودته النهائية، التي لا منفي بعدها، ألقى النظرية الطويلة الأخيرة على الساحل الفلسطيني المغرور كسيف في خضرة البحر... ونام، نذر الجسد الخفيف بأرض الحلم الثقيل، ونام... بل فكرة لينهض كصنم أو أيقونة، بل فكرة حبه خرضنا على عبادة الوطن والحريّة، وعلى الإصرار على ولادة الفجر بأيّد

استعارة! لكن هذا لم يهملك، لأن الحياة لا تُوهب لتعرف أو تعرض للنقاش، بل لتعاش... وتعيش بكاملها... وتلتهم كقطعة حلوى إلهية، أو شفتين ناضجتى الكرز، وقد عشنتها كما شنت أنت، لا كما هي شارات، أحبتها فأحبك، وشاكست ما يجعلها أحد أسماء الموت، في عصر القتل المعلول التي يمنح القتل قسطاً من الحياة لا لشيء... إلا لينجوا قتلنا يا ابن الحياة الحر، أيها المدافع عن جمال الورد العفوي، وحرية العشاق في العناق على مرأى من كهان الطهارة اللوطين! من بعدك سيسخر من يتقنون تسمية الآلهة، ولا يقفون على تسمية الضحايا! بأنفون من الانتباه إلى دم مسفوك على طريق العراج، ويسرفون في التحديق إلى غيمة عابرة في سماء طرودة، لأن الدم قد يبلطخ نقاء الحداثة المتخيلة، ولأن الغيم سرمدى الدلالات، لتعلمهم على حق، ما دامت هزائنا تستدعي تطوّر النقد إلى هذا الحد!

لكن هذا أيضاً لا يهملك، أيها العتالي، على العتالي، أيها العتالي من فرط ما انحسرت بانضباط جندي أمام سنبلة، ونظرت، حزينا غاضبا، إلى أذية الفراق المنقوسة، فانحزرت إلى طريقها الممثل بغبار الشرف، الشرف؟ يسأل المترجم: ما معنى هذه الكلمة؟ فلم أجدها في الطبقات الجديدة من المعاجم، مدوح، يا صديقي، لماذا كما يفعل الطرخون خانك وحناننا قلبك؟ لماذا لم تعلم كم نحبك؟ لماذا حمضي وتركتي ناقصاً؟ لماذا... لماذا... لماذا؟



عدوان

لكنني لا أنسى ضحكك التي تشبه شجرة زنبقت موححة الأغصان، عالية وعريضة، لا تاريخ لها منذ صار التاريخ قهقهة عابثة، ومنذ عادت الجرار إلى حفظ الصدى، كالزيت، خوفاً على من آثار الشمس الجانبية.

كم حيزني فيك انشقاق طاقاتك الإبداعية عن مسار التخصص، عازف جيتار في آلة آلة موسيقية يتلأأ، لم أقل لك أن واحداً منك يكفي لتكون عشيرة نحل تمنح العسل السوري مذاق المتعة الحارق، بحثت عن الفريد في الكنسر، من دون أن تعلم أن الفريد هو أنت، وأنت أمامك بين يدك، ألا ترى اليك أم وجدت نفسك أصفى في تعدها، يا صديقي المفرط في التشظي ككوكب يتكون.

فصمت الشوم للقصيدة تحمي شرابيتها من التصلب، فالشعر كالجسد، به حاجة هو أيضاً إلى عناية طبية، والنسى فصاد كلما أصيب الدم بالتلوث، أه، من التلوث الذي جعل الإيقاع نساخاً، واستبدل حفيف الشجر بموسيقى الحجر، وعد الحياة على حليب الفجر.

في رثاء الشاعر السوري ممدوح عدوان..

كما لو نوذي بشاعر أن إنهض

العودة، كما يدعي رواد المعنى الحائضون من القبض على قرون الحاضر الهائج كالكبش، ولا غد أكيد، خلفنا، كما يدعي رواد الشعر الخالي من الملح، المنخم بفرغ المطلق.

لم نبحت إلا عن الحاضر، ولكننا، من فرط ما أمنا، بشرنا بالقيامه بصوت مرتفع، أثار علينا غضب الملائكة المنذرين لصيانة اللغة الصافية من غبار الأرض، والباحثين عن الشعر الصافي في جناح بعوضة.

وَعيننا في غرف التشريح معقمة الهواء والكلام، إلى بنتر المفردات كثيرة الاستعمال، وسرعان ما علاها الصدا من قلة الاستعمال، وفي أولها: الحياة ومشتقاتها.

لكننا أترنا أن نخاصم الملائكة، مدوح! لا أطبق سماع اسمك الآن، لأنه يذكرني ما ينقصني من رغبة في الضحك معك على عورة بردي المكتشفة كاسرارنا القومية، ولأنه يذكرني بمدى حاجتي إلى استراحة من الركض أثناء التوم، بحثاً عن حلم مسروق، أراه واضحا وأحاور السارق، ويذكرني اسمك بما أنا فيه من قططة كائني حبة بلوط في موقف الفقير ليلة العيد.

لهذا، أكتب اسمك ولا أنظفه، ففي الكتابة يتموج اسمك على ماء الحضور، وفي الكلام أسمع وحش الغياب يطاردني من حرف إلى حرف، ليفترس الشلو الأخير من قلبي الجائع إلى هجانك المادح.

مدوح! ماذا فعلت بك وبيننا؟ فلم تعد نحن من تساقط شعرك الجبل بالزيت، فإنك تستعيدنا الآن من عشب الأرض، ولكن في أية ربح أخفيت عنا سعالك،

فلم يعد في غيابك متسع لغياب آخر، لا لأن حروف اسمك هي حروف اسمي، التي ألقت بين تعاليم ماكرين لم تمنحنا الوقت الكافي لنقول لها كم أحبناها، وكلم أحبنا فجورها وتقواها، فتركت نعلينا منا بل صاحب.

لا لجلجامش ولا انكيبدو، ولا الخلود هو المتغنى ولا قوّة الثور، فنحن الخفيان الهيثمان، كواقفنا هذا، لم نطلب إلى من وقت اضافي لتلعب بالكلمات لعباً غير برعي، هذه السرة، أو لتورث ما لم نقله بعد من لم يقل بعد، ولنجعل من الشعر مزاحاً مستجيباً مع العدم، لكن حرف الميم الثاني في اسمك واسمي ظل قطعة غبار لا تنفع.

مدوح! هذا هو وقت الزفاف الفاحش بين الرعد والصحراء، شرق الشمال، لإجباب الكما أعجازي التكوين، صف لي ولادة الكما أصف لك عجزى عن وصف الفصيحة، فانظر شرق الشمال!

هي حسرة التعريف، أنين الرمل على الشاطئ حيث يرفع القمر بأضاعه الفضية، سرورال البحر وقت الجزر، ويرش علينا قصيدة حب، إياحية التصوف، فاقصص من صوتك، لا من بصرك، وانظر، فمنذ ولادة اللغز الكوني، والشعر مخمّن في أئسد المواقع انكشافا، ويظهر جلياً في اللامرئي من سماء مسقوفة بكفاة الغيب.

كل الأهماء شريفة حيث تترك خالتها ما عدا القرنفلات الخمر التي يضحها الجنرالات، ما بين وسام وكُمة، على بزة سوداء أو كحلية خداع إرامل الشهداء، وكل اليمامات نظيفة، حتى لو بالث

على أربعة أحرف يقوم اسمك واسمي، لا على خمسة، لأن حرف الميم الثاني قطعة غبار قد نوحنا إليها في أثناء السبر على الطريق.

في عام واحد ولدنا مع فارق طفيف في الساعات والأيام، ولدنا لتندرب على الموت البروي والكلمات، ولم نكترب للموت الذي تحفه النساء الجميلات، كحبة جوز، كبعوض أحذبتهن العالية، عالياً، عالياً، كان كل شبر... عالياً كالأرزق على جبال الساحل السوري، وكما يتسلق العشب الأنهار أي أسوار السلطان، تسلفنا فوق فرج، لنكتب بألوانها أسماء ما نحب من الأشياء الصغيرة والكبيرة:

يدا خلب ندي الغزاة، مجداً لزراعي الحش في الأحواس، تشغف الإسكافي بلمس قدم الأميرة، ومضائد أخرى جمهور مطرود من المسرح.

لم تنكسر بدوي هائل كما يحدث في التراجيديات الكبرى، بل كاشفة شمس من صخور مدينة لم يُسقف عليها دم من قبل، كاشفة لئون العنيد الفاسد، ولم تصرخ هناك، لأن لا أحد هناك، ليسمع، أو ينفهد.

لدنتي عيبك تلك الضوضاء التي أحذتها لمة بين الخليج والجحظ، حين جُت من الذلّة، واعتلت منذنة لتؤذن في الناس بالألم، ودلكت عليّ سخرية مائلة!

وما التقينا عرفك من سعالك، إذ سبق لي أن حفظته من إيقاع شعرك الأول، يُرزع القطط النائمة في أرقّة دمشق العنيفة، ويعبر رائحة الياسمين.

لم يكن لنا ماضٍ ذهبي على أمة

لا لجلجامش ولا انكيبدو، ولا الخلود هو المبتغى ولا قوّة الثور، فنحن الخفيان الهيثمان، كواقفنا هذا، لم نطلب أكثر من وقت اضافي لتلعب بالكلمات لعباً غير بري

الاستعارة! لكن هذا لم يهملك، لأن الحياة لا تُوهب لتعرف أو تعرض للنقاش، بل لتعاش... وتعيش بكاملها... وتلتهم كقطعة حلوى إلهية، أو شفتين ناضجتى الكرز، وقد عشنتها كما شنت أنت، لا كما هي شارات، أحبتها فأحبك، وشاكست ما يجعلها أحد أسماء الموت، في عصر القتل المعلول التي يمنح القتل قسطاً من الحياة لا لشيء... إلا لينجوا قتلنا يا ابن الحياة الحر، أيها المدافع عن جمال الورد العفوي، وحرية العشاق في العناق على مرأى من كهان الطهارة اللوطين! من بعدك سيسخر من يتقنون تسمية الآلهة، ولا يقفون على تسمية الضحايا! بأنفون من الانتباه إلى دم مسفوك على طريق العراج، ويسرفون في التحديق إلى غيمة عابرة في سماء طرودة، لأن الدم قد يبلطخ نقاء الحداثة المتخيلة، ولأن الغيم سرمدى الدلالات، لتعلمهم على حق، ما دامت هزائنا تستدعي تطوّر النقد إلى هذا الحد!

لكن هذا أيضاً لا يهملك، أيها العتالي، على العتالي، أيها العتالي من فرط ما انحسرت بانضباط جندي أمام سنبلة، ونظرت، حزينا غاضبا، إلى أذية الفراق المنقوسة، فانحزرت إلى طريقها الممثل بغبار الشرف، الشرف؟ يسأل المترجم: ما معنى هذه الكلمة؟ فلم أجدها في الطبقات الجديدة من المعاجم، مدوح، يا صديقي، لماذا كما يفعل الطرخون خانك وحناننا قلبك؟ لماذا لم تعلم كم نحبك؟ لماذا حمضي وتركتي ناقصاً؟ لماذا... لماذا... لماذا؟



عالم محمود درويش في مقتطفات من حواراته:

ليس لدي ميل للتنظير.. لأنني أخاف أن أخطئ

تبيّن أن الكتاب العرب لا يردون أن يقرأهم الإسرائيليون وأن الإسرائيليين غير معنيين بقراءة الأدب العربي، فالجفوة في العلاقة بين الطرفين ما زالت قائمة وما زال كل طرف يقرأ الآخر من باب: اعرف عدوك. لم نصل بعد إلى قراءة بعضها بعضاً فراءة أدبية صرفاً أو للمتمعة الأدبية، والشروط التاريخية لا تسمح لنا بذلك إنهم لا يجدون متعة في قراءتنا ولا نجد نحن بدورنا متعة في قراءتهم، وهذا الأمر يندرج في سياق الصراع المستمر بيننا وبينهم.

ولكن لك قراء إسرائيليون كثيرون! لا أعرف إن كانوا كثيرين، لكنني أقرا من باب الاطلاع على المفهوم السوسيوولوجي الفلسطيني وعلى سيكولوجية الشعب الفلسطيني، وأكاد أقول إنني أقرأ أيضاً قراءة أمنية من ناحية، ومن ناحية أخرى هناك اليساريون الذين يقرأوني كنوع من التعبير عن التعاطف مع حقوق الفلسطينيين. أما أن أقرأ قراءة أدبية محضة فلا أعرف، بل قد أشك في ذلك.

كيف تصف نفسك الآن، كموطن فلسطيني؟

* أنا الآن في فلسطين، مواطن فلسطيني، محاصر بكل شروط الاحتلال والحصار والعزلة التي تفرضها إسرائيل، وأدافع عن حقنا في امتلاك مستقبلي أفضل على أرض أوسع، مع الاحتفاظ بحريتنا في أن نحلم بشيء يبدو مستحيل مثل العدل والسلام جغرافياً، مع أنها مازال في مكانها، لكن الواقع الإسرائيلي يفضيها كل يوم، ويحيط ما يبرده أن يكون لنا وطن تتناقص أيضاً في مدى مشاركة العالم في الدفاع عن حقوقنا بالضبط على دولة ينظر إليها العالم بأنها فوق القانون، ويعاملها كقضية أخلاقية غير قابلة للمحاسبة، والعالم العربي المحيط بفلسطين يتعزز أيضاً للمزيد من الاحتلال، أي أنه «فلسطين» في صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

هل تقرأ ما يكتب الشعراء من تنظير شعري؟

* ليس كل الشعراء.

ماذا تعني لك مقولة "عرب 1948" ولماذا يُسمى الفلسطينيون بـ "عرب 48"؟ وأنت كنت منهم؟

* أنا منهم أجل، انني ولدت في قرية تدعى البروة ثم انتقلنا كعائلة إلى لبنان خلال حرب 1948. شردنا وهجرنا، اضطررنا على الهرب مع أهل القرية إلى شمال فلسطين ثم إلى لبنان وأول قرية لبنانية أتذكرها هي رميش ثم سكنا في جزين في البداية، إلى أن هبط الثلج في الشتاء، وفي جزين شاهدت للمرة الأولى في حياتي شلالاً عظيماً، وقبل سنتين زرت جزين ولم أجد الشلال، ثم انتقلنا إلى الناعمة قرب الدامور، وأتذكر الدامور في تلك الفترة جيداً: البحر وحقول الموز... كنت في السادسة من عمري، لكن ذاكرتي قوية وعيناي ما زالتا تسترجعان تلك المشاهد، كنا نتصرف وكأننا سياح... ففدته على أن يخلق سلطانا شعرياً جيش الإنقاذ العربي من مواصلة الحرب وخير الأراضي، وكنا ننظر انتهاء الحرب لنعود إلى قرانا، لكن جدي وأبي عرفنا أن المسألة انتهت فعندنا متسللين مع دليل فلسطيني يعرف الطرق السرية إلى شمال الجليل، وقد بقينا لدى أصدقاء إلى أن اكتشفنا أن قريتنا البروة لم تعد موجودة، فالعودة إلى مكان الولادة لم يتحقق، عشنا لاحقين في قرية أخرى نسمى لاجئين ووجدنا صعوبة بالغة في الحصول على بطاقات إقامة، لأننا دخلنا في طريقة غير شرعية، فعندما أجري تسجيل السكان كنا غائبين، وكانت صفتنا على القانون الإسرائيلي: «الحاضر - الغائبون»، أي أننا حاضرون جسدياً ولكن بلا أوراق، صودرت أراضينا وعشنا لاجئين.

وما أريك بالأدب العربي المكتوب باللغة العربية، خصوصاً أن ثمة أسماء ولو قليلة لعت في هذه اللغة؟

* لم أقرأ من هذا الأدب إلا رواية مهمة هي «أرييسكا» للكاتب اظنون شماس، الآن هناك ما يشبه «الموضة» وهناك أيضاً رواثيون وشعراء شباب وجدوا اختراعاً العبرية للكاتب، بما تسعى هذه المبادرة إلى الاندماج الثقافي في المجتمع الإسرائيلي، هذا لدى بعضهم، ولدى البعض الآخر قد يكون هذا الخيار نوعاً من المقاومة ضد الإسرائيليين في لغوتهم نفسها، هكذا يقول هؤلاء، وقد يحسن البعض، بسبب تكويتهم ونشأتهم عبرياً، تغيير اللغة العربية أفضل من اللغة العربية، هناك تفسيرات عدة، ولكن هذا خيار لدى أقلية محدودة.

هل هناك أصوات شعرية وروائية إسرائيلية مهمة كما يظهر لنا من خلال الترجمات الأجنبية والعربية، وكيف ترى إلى هذا الأدب؟ هل يجب علينا أن نقرأه كأدب عدو من خلال موقف سلبى مسبق؟

* بصراحة لم أعد أطلع في السنوات الأخيرة على الأدب العبري مثلما كنت أطلع عليها في السابق، عندما كنت أعيش هناك، انقطعت صلتني بهذا الأدب، ولكن هناك أسماء مكرّسة في أوروبا وأمريكا، وهي تترجم في الوقت الذي تكتب فيه، ففي وزارة الخارجية الإسرائيلية مكتب لترجمة الأدب الإسرائيلي للغات الأجنبية، والدولة الإسرائيلية تشرف بنفسها على تسويق الأدب العبري عالمياً، وهذا يدل على الصلة بين المؤسسة والأدب، أما أن نقرأه أو لا نقرأه فهذا أمر آخر.

أراد أن أشير إلى أن سيدة إسرائيلية أسست داراً لنشر الأدب العربي مترجماً إلى العبرية وترجمت حنان الشيخ والياس خوري ومحمد شكري وقصائد لي وأخري، بعض الكتاب العرب رفضوا أن يترجموا إلى العبرية، في حين الإسرائيليون لا يحتاجون إلى إذن خطي لكي يترجموا، فأننا نترجم الكثير من شعري إلى العبرية من دون أن أستاذن، وفي المحصلة



كيف تصف نفسك الآن، كموطن فلسطيني؟

* أنا الآن في فلسطين، مواطن فلسطيني، محاصر بكل شروط الاحتلال والحصار والعزلة التي تفرضها إسرائيل، وأدافع عن حقنا في امتلاك مستقبلي أفضل على أرض أوسع، مع الاحتفاظ بحريتنا في أن نحلم بشيء يبدو مستحيل مثل العدل والسلام جغرافياً، مع أنها مازال في مكانها، لكن الواقع الإسرائيلي يفضيها كل يوم، ويحيط ما يبرده أن يكون لنا وطن تتناقص أيضاً في مدى مشاركة العالم في الدفاع عن حقوقنا بالضبط على دولة ينظر إليها العالم بأنها فوق القانون، ويعاملها كقضية أخلاقية غير قابلة للمحاسبة، والعالم العربي المحيط بفلسطين يتعزز أيضاً للمزيد من الاحتلال، أي أنه «فلسطين» في صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

فكل ما حولنا وما فينا بشير إلى الخزن والغضب معاً، والإسرائيليون يعطون للنكبة عمراً جديداً، إنهم يريدون صورة المستقبل القريب غير مشققة إذا نظرنا إليها من منظور الحاضر، وللأسف المستقبل القريب أكثر وضوحاً ما ينبغي، لأن معالم الحل الإسرائيلي محددة ومعروفة: أن تعيش في كاتنونات تثبت أن الأريزايدي أو التمييز العنصري ينتهي في بلد ويبدأ في بلد آخر، والبعيد العربي للقضية الفلسطينية معروض أيضاً للاحتلال والتهديد.

هل التوراة مصدر من مصادرك؟

* لا شك في أنها أحد مصادر الأدبية، الأكثر قرباً هو ديريك والكت، في السنوات الأخيرة كان والكت شاعري المفضل في اللغة الإنجليزية، وربما هو أفضل من يكتب في هذه اللغة الآن، وهناك بصوموس ميني أعجبت كثيراً بالشاعر البولندي ميلوش وبالشاعرة تشميرسكا، وكذلك أنا شديد الإعجاب بالشاعر اليوناني ريتسوس، وكنت على صداقة معه، فرنسياً إنني شديد الإعجاب بسنان جون بيرس ولويس أراغون ورينه شارو، وهؤلاء أقرأهم مترجمين إلى الإنجليزية أو العربية، ففرنسيتي لا تسمح لي بأن أحتك بصوموس ميني في اللغة الأم، وفي الشعر الأميركي اللاتيني شاعري المفضل هو بابلو نيرودا، وفي الشعر الإيطالي أحب أوجينيو مونتالي شاعراً وناقداً، الشهيد الشعري عالمياً في النصف الثاني من القرن العشرين، أو في القرن العشرين كله، كان من أغنى المشاهد الشعرية في التاريخ، أحب أيضاً الشاعر اليوناني جورج سيفيريس وكذلك الشاعر اليوناني إيلينس.

وما قصتك مع المتنبي؟

* المتنبي، على الاختلاف الكبير معه حول نزعه إلى السلطة ومدانته قوسيون، هو الذي سمح للحركة الشعرية العربية أن تتجدد، طبعاً هو من الشعراء الكبار، لكنه شديد التقعر ومشغول بنحت الكلمات وخلق الصور الغامضة.

وأبو تمام أين تضعه؟

* أبو تمام، مشروعه التحديدي (بين البداوة إلى المدنية، العصر العباسي هو العصر الذهبي للشعر العربي الكلاسيكي، ولكن في موازاة الشعر الجاهلي.

ألا تعتقد أن المتنبي في "أنا" المتضخمة عنده والنرجسية ترك أثرًا سلبياً في الشعر العربي؟ كان "أنا الذي نظر الأعمى إلى أبيض...": ما هو هذا الشاعر الذي يجزأ أن يقول إن الأعمى قرأ أوبه؟ ما هذه المغالاة؟ ما هذا الاعتداء؟

* قد تصلح شخصية المتنبي

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟

هل عدت مرة إلى كتب كنت جها ثم وجدت نفسك لا جها؟



المكتب الرئيسي:
العراق - بغداد - الوزارة محلة
304 رفاق 17 دار 44/1 موبایل
00964 - 07901910117
assabahaljeded@yahoo.com

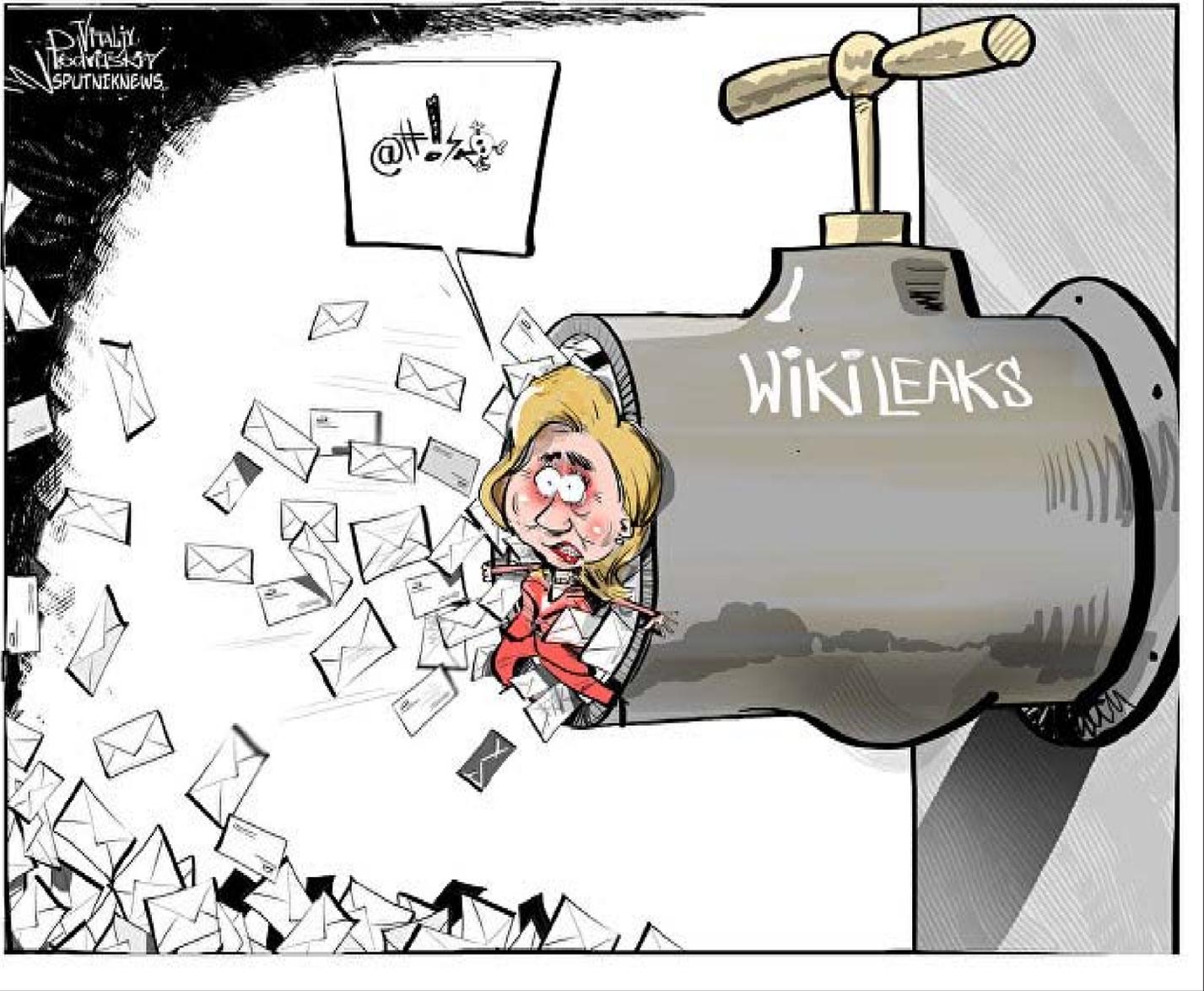
إيميل رئيس التحرير:
ismaelzayer@yahoo.com
iz@newsabah.com
إيميل الاعلان:
adv.newsabah@yahoo.com

firiell@newsabah.com
رسائل القراء:
risala@newsabah.com
للمساهمات من الكتاب:
assabahaljeded@yahoo.com

المقالات و الآراء التي
تنشر تعبر عن وجهة نظر
أصحابها ولا تمثل بالضرورة
رأي الجريدة

كاريكاتير

كليتون ورسائل ويكيليكس



عن موقع «كارتون سياسي»

القائمة الانتخابية الشيعة الرابعة

لقاء النجف يوم 18\10\2016 بين سماحة السيد مقتدى الصدر وقادة الحشد الشعبي الشيخ فیس الخزعلي زعيم عصائب أهل الحق والسيد هادي العامري زعيم منظمة بدر والسيد ابو مهدي المهندس القائد البغدادي بعد سفرهم الى هناك لتحقيق هذا اللقاء بزعم تيار الاحرار وان كان قد حقق مصالحة بين الشيخ فیس الخزعلي وسماحة السيد الصدر فان هذا اللقاء حتما سيكون بداية متوقعة لظهور قائمة انتخابية شيعة جديدة هي القائمة الرابعة ولا نقول ان ذلك سيؤدي الى اندماج القادة الاربعة بكيان سياسي او حزب واحد وانما خالف انتخابي يضم القادة الاربعة في قائمة انتخابية واحدة.

ذلك ان الوضع السياسي داخل التحالف الوطني يمكن من خلاله قراءة وجود ثلاث قوائم القائمة الاولى هي قائمة سماحة السيد عمار الحكيم التي ستضم كتلة المواطن كاساس وقد تضم اليها كتلة شيعة اخرى صغيرة كحزب الفضيلة وكتلة الدعوة تنظيم الداخل ونائبي هذه القوائم هي قائمة السيد نوري المالكي والذي لم يقبل بأن يكون الشخصية الثانية لاية قائمة انتخابية وهذه القائمة ستضم قداماء حزب الدعوة والمؤيدين للمالكي خلال السنتين الماضيتين كما انه يمكن ان يضاف اليها حزب الدعوة تنظيم العراق الذي يتزعمه السيد خضير الخازعي اما القائمة الانتخابية الثالثة وهي التي في طور التكوين في قائمة رئيس الوزراء الدكتور جبر العبادي ذلك انه حصد تأييد الكثيرين خاصة بعد ما حقق من طرد داعش من كثير من مناطق البلاد. كما انه يعد المنصب الاول في الدولة ولا يمكن ان يقبل ان يكون الاسم الثاني في اية قائمة انتخابية خاصة اذا علمنا ان الناس تميل الى من في السلطة والوظيفة والجاه وهذه متحققة للدكتور جبر العبادي وسيكون الاول في قائمة انتخابية شيعة جديدة بحيث يستثمر ما حققه من شعبية كبيرة اما القائمة الانتخابية الرابعة هي القائمة الجديدة التي يمكن ان تتحكم باغلب الشارخ الشيعة بحكم زعامة القادة الاربعة الكبار الصدر والخزعلي والعامري والمهندس والحشد الشعبي الذي ابعده داعش عن بغداد ولاحقوه الى الموصل حاليا فليقد حقوقا وخاصة القادة الثلاثة وهم القادة الميدانيون في الحشد الشعبي الشيء الكثير في الواقع السياسي.

لذا فان احتمال ظهور قائمة انتخابية شيعة رابعة كبيرة تضم القادة الاربعة كبيرة الاحتمال قد يكون الوقت مبكراً للكلام في القوائم الانتخابية الشيعة لكننا لا بد ان نلاحظ ان انتخابات مجالس المحافظات لم يبق على موعدها سوى خمسة اشهر وان الانتخابات البرلمانية بعد سنة من يومنا هذا لذلك فلقاء واجتماع ومؤتمر القادة الاربعة في النجف يوم 18\10\2016 سيكون له الاثر الكبير على الواقع الشعبي السياسي والانتخابي اذا علمنا ان القادة الثلاثة الخزعلي والعامري والمهندس لا يمكن ان يترددوا في اشهر هذه القائمة الانتخابية طالما ان قواعدهم الشعبية توسعت بعد انتصاراتهم على داعش مما يكون له الاثر الكبير في صناديق الاقتراع والنتائج الانتخابية.

المهام الخمس لنجاح عملية تحرير الموصل



اسعد عبدالله عبدالله
كاتب اعلامي
عراقي

بعد منتصف ليلة الأحد، أعلن السيد العبادي بدء عمليات تحرير الموصل، بعد أكثر من سنتين وهي تحت سيطرة عصائب الدواعش، حيث مازالت غصّة تكسة حزيان 2014 نشعرنا بالحزن الشديد، حيث مشاهد التهجير، والذبح، وسبى النساء، عالقة في ذاكرة العراقيين، ألان بدأت رحلة الانتقام من خوارج العصر، عبر عملية عسكرية كبيرة، لإعادة الأمور الى نصابها، وإزالة الدواعش من آخر معاقلهم، كي تنتهي هذه الحرب التي استنزفت الوقت والجهد والمال، ولننتج بعدها لإعادة تأهيل العراق ليعود عراقاً معافى، ولكي نتجح معركة التحرير، فهي خُتاج الى مهام يجب ان نتج، وبسرا واحد مع اندلاع المعارك، وإلا فان النصر لا يكون مكتملا، وهذه المهام هي:

الفضاء التام على الدواعش يجب ان تتجه العمليات نحو القضاء التام على مقاتلي تنظيم داعش، لأنهم كيان سرطاني مجرم لا ينتمي لنسج البشر، فالقتل وقطع الرؤوس واغتصاب النساء ونهب الأموال، من صفات الجرمين الذين لا يفتح لهم باب الرحمة أبداً، وهم لا يتركونها أبداً لأنهم تروبا ومارسوا هذه الأفعال المشينة، أنها لحظة الحسم، فالأهم إزالتهم من الوجود، كي لا تعود من جديد نبتة السوء لتنمو في مدن العراق، اخطا ساسة العراق منذ عام 2003 عندما تركوا التيار الوهابي والسلفي، للتعاطف مع القاعدة والبعث بنمو ويتوسع في الموصل، ما أنتج داعش أخيرا، فكان خطأ فاحش للحكومة السابقة يجب أن نحاسب عليه، والأهم أن لا تعود لنفس الخطأ.

إضافة الى ملاحقة كل المقاتلين العرب والأجانب، لان بقايم يعني إمكانية أن يشكلوا خلايا جديدة، فهم أمراء داعش، لذا القضاء عليهم أمر أساسي في المعركة، يجب أن يتم استبعاد كل شيوخ جوامع الموصل، مع فتح تحقيق معهم، خصوصاً من مهدوا الأرض لظهور الفكر التكفيرى، عبر تركيزهم على تدريس آراء وكتب بعض شيوخ التطرف والتكفير، فارتباطهم بأمراء الذبح ليس بخاف عن احد، حيث يمكن اعتبار مسألة تقيفة الجوامع، من خطايا السوء والتحدثين بنبرة داعشية، مع وضع خطة متكاملة بالانفاق مع الأوقاف لعملية إعادة السلم والسلام للمدينة، وإقصاء فكر العنق، وأهمية شرح خرافة وخطيئة تكفير الآخر، وان الذبح ليس من

الدين، وأيضاً شرح أن قضية احترام الأديان الأخرى من لب الدين الإسلامي، فهي من الأمور التي يجب التركيز عليها، مع توضيح قضية حقوق في الدين الإسلامي، كي لا يحصل ليس أو خاؤن هذه الخطة يجب أن نتطلق وبشكل متواز مع العمليات العسكرية، فالحقيقة أن الجنون الداعشي ولد في رحم جوامع يتولاه شياطين الإنس، تركيا دخلت للموصل كي تحقق أمنين: الأول حماية حلفائها الدواعش، حيث كان دورها معروف في التدريب والتسليح، وفتح الممرات الآمنة لهم للدخول للعراق وسوريا، وعدت تركيا الصريح والتمسح، التي تصبغ من دون غطاء قانوني لتواجدها، الحدود مع سوريا يجب أن تغلق سريعا، أو تكون تحت الرصد

موطئ قدم في الموصل، حيث حلم الأتراك القديم، في امتلاك الموصل، لذا أي احتكاك مع القوات التركية الموجودة في بعشيقه وأماكن أخرى، قد يؤدي الى أمور كبيرة، خصوصا بعد الحرب الإعلامية الساخنة بين بغداد وأنقرة في الأيام الأخيرة. لذا علينا تحقيق الهدف الأكبر وهو تحرير الموصل، بعيد عن إشعال جبهة أخرى ضد الأتراك، والتي لها موالون من قبيل مليشيات الجنيفي وبقايا البعث الدواعش، لذا الحذر الشديد في التعامل مع مواقع القوات التركية. وبعد التحرير يمكن اللجوء للقانون والمحاكم الدولية، لإخراج القوات التركية، التي تصبغ من دون غطاء قانوني لتواجدها، الحدود مع سوريا يجب أن تغلق سريعا، أو تكون تحت الرصد

المكثف من قبل القوة الجوية، عبر طلعات مستمرة، عندها يمكن ذلك الارتال الداعشية الهاربة نحو الرقة، كي لا يهرب مقاتلو داعش وخصوصا الأجانب، أو لمنع أي دعم لدواعش الموصل من دواعش سوريا ويمكن الاستعانة بالتحالف الدولي ليشكل عوناً مهما للقوة الجوية العراقية، كي لا تهرب من بين أيدينا قيادات داعش. بالإضافة للاستعانة بالأقمار الصناعية في مراقبة الحدود، أو عبر كاميرات المراقبة، وهنا تظهر أهمية زرع مئات الكاميرات على الحدود، كي تكون الحدود تحت رصد العين العراقية، وهذا الأمر لا يخدمنا بالحرب فقط بل في أمور عديدة، لذا عملية تأمين الحدود عدة أمراً مهماً للنجاح الكامل في العملية.

التصريحات، والتشجيع في صالح العراق ومعركته ضد الإرهاب، بل من الممكن تغيير نوعية الخطاب مع الخليج والسعودية خصوصا، بديل الاتهامات والنشطاء، ويمكن الانطلاق نحو سلوك مختلف مع دول الخليج مبني على أساس الاحترام والشفقة. نحن رأينا ان عداء السعودية لن ينتج أي مكاسب للعراق، بل كان حقيقاً دائماً لا ينتهي، لكن التوجه بنحو آخر للسعودية وبقية الخليج على أساس التجارة والمصالح، من دون شتائم وتخوين، بل باحترام للطرفين، هذا التصارب مهم لتحقيق نصر كامل على الإرهاب، حيث سيقدم عندها الإرهاب أي دعم، فكسب الخليج جغف روافد نهر الدم، لذا يمكن عدة أولوية في سياسة النصر الدائم.

الغاية المنشودة للعمل المستقبلي



كيلي ويلز
المديرة التنفيذية
للتعليم والمهارات
في مؤسسة جنرال
إلكتريك

بعد فهم مستقبل العمل من الأمور الصعبة إن لم تكن مستحيلة، فوفقاً لمؤسسة ماك آرثر فاوندیشن سيتم توظيف 65% من أطفال المدارس اليوم في نهاية المطاف في وظائف ليست موجودة على أرض الواقع الآن. وفي حين تستمر التكنولوجيا والعلوم والكثير من العوالم الأخرى في إعادة تعريف ماهية العمل إلا أن ثمة شيئاً واحداً ثابتاً وهو الحاجة للمهارات الشخصية أو «مهارات الحياة». ومن الأمور المألوفة للعاملين بالوظائف المهنية في الوقت الحالي النقاش مع الأقران والعصف الذهني والتعاون. إلا أننا لا يمكننا أن نفترض أنه يمكن إكتساب هذه المهارات بسهولة وخاصة بالنسبة للملايين الطلاب من دون الحصول على التدريب المناسبة لمواءمة المهارات الجيد للحياة الأكاديمية والمهنية. والحق أن الفجوة العالية المتزايدة في المهارات تشير إلى أن الكثير من العاملين الشباب يخفون بالفعل في اكتساب هذه

المهارات. ووفقاً لمكتب الولايات المتحدة لإحصائيات العمل يتمتع الاقتصاد الأميركي بنحو 5.9 مليون فرصة عمل جديدة. في الوقت الذي يظل فيه نحو 7.8 مليون شخص من دون عمل. وفي أوروبا بلغ عدد الأشخاص عاطلين عن العمل 5.6 مليون شاب وشابة، بالإضافة إلى وجود مليوني شخص لا يعملون ولا يدرسون.

وفي حين يعبر الكثير من الشباب على مستوى العالم عن حماسهم للعمل إلا أن الكثير من الشركات تذكر أنها تعاني كثيراً في العثور على أشخاص يحملون المؤهلات المناسبة لفرض العمل المتاحة. فعلى سبيل المثال، انتهت دراسة أجريت مؤخراً في شرق أفريقيا إلى أن 63% من الخريجين الجدد «يفتقرون إلى مهارات السوق الوظيفية». ولا ريب أن الفجوة في المهارات مكلفة للغاية، إذ من المضر أن تكلف الاقتصاد الصيني نحو 250 مليار دولار سنوياً، بينما تصل

التكلفة السنوية لتلك الفجوة في الولايات المتحدة الأميركية إلى 160 مليار دولار في الوقت الذي تخسر فيه الشركات 14,000 دولار مقابل كل وظيفة تظل شاغرة لمدة أطول من ثلاثة شهور كما يحمل دافعو الضرائب تكلفة التامين ضد البطالة وغيرها من برامج شبكة الأمان. وتكلف الفجوة في المهارات المملكة المتحدة وأستراليا، على التوالي، 29 مليار دولار و 6 مليارات دولار سنوياً. عندما تظل الوظائف شاغرة لمدة طويلة جداً، فإنه من المرجح أن تسند هذه الوظائف بنحو دائم تماماً الدول ذات التكلفة الأقل بالنسبة للعمالة أو الدول التي تتمتع بعدد أكبر من أصحاب المهارات والمواهب. والحق أن هذا الاتجاه يهدد الآن الاقتصادات التي تتمتع تقليدياً بالاستقرار، فوفقاً لبعض التقديرات، لن يتمتع قرابة 23 مليون عامل في الاقتصادات المتقدمة بحلول 2020 بالمهارات الصحيحة التي تمكنهم من الحصول على وظائف جيدة

مرحلة. في الوقت نفسه، تستمر المخافة القائلة بأن المهارات الشخصية أمر فطري وأن ما نحصل عليه بالتلقي والتعليم هي المهارات الفنية فقط في زيادة الفجوة في المهارات. وواقع الأمر يشير إلى أنه يمكن تطوير الصفات التي تبدو مجردة مثل القدرة على حل المشكلات وأخلاق العمل والوعي الذاتي ضمن الإطار الصحيح وباستعمال الأدوات الصحيحة. لا يستطيع الكثير من الطلاب خديد المهارات التي يفتقرون إليها خديداً، إلا أنهم يدركون تماماً افتقارهم إلى الثقة بالنفس نتيجة لذلك. ومثال على ذلك الطالبة أبي التي تظن في مدينة بوسطن والتي وجدت صعوبات في حياتها المنزلية وكانت تؤمن بأنها لن تصبح ناجحة في يوم من الأيام، وبعد حصولها على بعض برامج التوجيه والتدريب البسيطة التي أجزتها منظمة College For Every Student (إحدى المؤسسات غير الربحية التي أسستها مؤسسة جي إي فاوندیشن) تمكنت من تعلم المهارات الأساسية وادت فتحها في نفسها. ما أثار بداخلها القدرة على تطوير الذات.

الواقع أن الفجوة في المهارات أوسع لدى الشباب الذين ينتمون إلى أسر منخفضة الدخل ويفتقرون إلى حد كبير إلى الفرص التعليمية والوظيفية، وتشير الإحصائيات إلى أن 9% فقط من ينتمون إلى هذه الفئة السكانية المحرومة يحصلون على درجة جامعية، في الوقت الذي تعد فيه الدرجة الجامعية شرطاً أساسياً لالتحاق بمعظم الوظائف ضمن الاقتصاد الحالي. وبحلول 2018، سيطلب الحصول على أكثر من 60% من أصل 47 مليون وظيفة شاغرة جديدة في الولايات المتحدة اجتياز مرحلة التعليم ما بعد الثانوية، وفي أوروبا، أقل من 25% من الطلاب يتبعون بنهم ما قد حصلوا على المعلومات الكافية التي تؤهلهم للحصول على فرص التعليم ما بعد الثانوي.

جميع السيناريوهات المستقبلية، ومع التوصل المستهدف وإطار العمل الاستراتيجي المشترك، يمكن للحكومات والمؤسسات التعليمية واكتساب المهارات المطلوبة للحياة المهنية للشباب من جميع الفئات الاقتصادية، ستتسع الفجوة في المهارات وشباب تدهور حالة عدم المساواة مع انعكاسه واضحة على الاستقرار الاجتماعي والسياسي. تحسين هذه المشكلة يمكن حلها، إذ يتطلب ضمان صحة واستقرار الاقتصاد المستقبلي في حقيقة من التغيير غير المسبوق ومع تبنى الاستراتيجية الصحيحة، وفرص التدريب على المهارات لجميع المماركين في القوى العاملة المستقبلية وليس مجرد استهداف قلة مختارة منهم، وذلك بالحد الأدنى. وأياً كان النهج الذي نتجه، لا بد أن يكون تعاونياً وشاملاً، بما يضمن تعلم الشباب المهارات الشخصية التي سيحتاجونها بالفعل في



القريشي يجسد أبو طير

الآن فهذا ما لا أستطيعه ابداً، لأنني خجول بطبعي جداً. لكن أمام الكاميرا الوضع مختلف تماماً لأن الفنان يجب أن يخلق شخصية حياتية متكاملة حول أي شخصية يؤديها فلا يمكن أن اضحك وأغضب. وانكلم. وامشي بالطريقة نفسها وأنا أؤدي شخصية ابن القرية. وابن المدينة. والجرح. والبزّي. والبسيط. والمتعلم فكل من تلك الشخصيات أسلوبها الخاص.

■ ما هو آخر أعمالك؟

-مسلسل الصربكالم بقي منه اربع حلقات وللأسف بسبب قلة الدعم بالنسبة للإنتاج لا أستطيع أن اخبرك متى ستنهي تصويرها. يشترك معي كل من الفنانة سوسن شكري والفنان ستار خضير و«ابنتي» جلاء فهمي وشيماء جعفر.

■ ذكرت بأحد اللقاءات أنك سعيد بانسحابك من منصبك كمدير للمسارح في دائرة السينما والمسرح ما هو السبب؟

-المنصب الاداري اخذني من الفن. وخلال الثلاث سنوات من ادارتي للمنصب لم اقم بأي عمل فني. وتوقفت تماماً لأن المخرجين ايضا لا يستطيعون تكليفي بأي عمل فني لأنهم يعرفون ان المنصب الاداري يتطلب منك التواجد طوال الوقت في مكتبك بالمقابل فان العمل الفني يحتاج منك الى التفرغ لأشهر وأنا بطبيعتي لا أستطيع الجمع بين عمليين.

■ لماذا لا نجد لأي فنان عراقي موقعاً في الجوجل، أو الويكيبيديا للتعرف على تاريخ حياته الشخصية والمهنية. هل هو كسول من قبل الفنان. أم ان دائرة السينما والمسرح تقع عليها بعض المسؤولية؟

-بحسب عام هو الكسول من قبل الفنان اما عن دائرة السينما والمسرح فقد سمعنا عن خطط لكتابة سيرة حياة الفنانين لكن لحد الآن لم نثمر الخطة عن شيء

كبير على الجمهور وخذ الآن نتذكر البعض شخصية سعدي في المسلسل. وبعدها كان مسلسل حب في القرية. وشخصية توماس في مسلسل امطار النار. لكن ابو طير لها خصوصية وهذا طبيعي ومنطقي لأن شخصية ابو طير حاضرة بالذاكرة الجمعية. وبالتالي جسديها يشهد المشاهد حتى من مستغربة كسي تكون الشخصية متكاملة بالنسبة للمشاهد. اما ان اؤدي تلك الضحكة

في مسلسل ابو طير كنت تضحك بطريقة مستغربة فهل كنت تصنع تلك الضحكة. ام ان الدور يوهم المشاهد بانها مستغربة وهل تستطيع الآن ان تضحك بالطريقة نفسها؟

-التاكيد كنت اقصد ان تكون ضحكتي مستغربة كسي تكون الشخصية متكاملة بالنسبة للمشاهد. اما ان اؤدي تلك الضحكة

عك بسوس. أو حاول الايقاع بك وبلا سبب. الا الغيرة والحسد فذلك شيء يحز بالنفس.

■ بعد ما حدث هل تؤمن بالمصادفة كقدر محتوم؟

-انا اؤمن بالمصادفة جداً فقد صادف ان التقيت بأحد الاصدقاء ودار حوار بيني وبينه وقال اني امتلك صوتاً جميلاً وحضوراً لافتاً. وقال ان هناك مسلسل «القلم والحنة» للمنتجة عواطف السلطان ولقحطان عبد الجليل» فطلب مني ان اراقفه الى مكان التصوير. وعرفني الى قحطان وطلب مني ان احضر في اليوم التالي لتجربة اداء وقد اعجب بي كثيراً. ثم قال اسفياً ان الادوار وزعت بالفعل. لكن هناك دوراً ثانوياً فوافقت على الفور. لكن من خلال ادائي لتلك الشخصية الثانوية استطعت لفت الانتظار الي. وقد صرحت عواطف السلطان وقتها بان هناك فناناً جُم يستطيع اداء جميع الادوار من المقيمير الى الملك واصبح لدي اسم معروف آنذاك.

بعد ذلك كان هناك دعوة من دائرة السينما والمسرح لحضور الفنانين لاختيار ممثلين لفيلم بعنوان حفر الباطن وتم اختياري بطلا للفيلم وهو يتحدث عن دفن الجنود وهم احياء في تلك المنطقة لكن للأسف لم يتم عرض الفيلم بسبب جيش القدس وقتذاك والحرب المفترضة لتحريره.

بعد الفيلم تم اختياري لمسلسل الامام الشافعي في ثلاثين حلقة وقد تم اختياري بناء على ادائي باربع حلقات في مسلسل الزمن والغيار للمنتج نفسه. وقد رسخ خلوتي الاولى وكان ذلك عام 2001.

■ ما هو السبب الذي جعل شهرتك الاكبر تكون بعد ادائك لشخصية ابو طير؟

-الحقيقة هو ان مسلسل ملاذ آمن وهو من انتاج عام 2002 والذي يحكي قصة حب بين شاب عربي وفتاة كردية. كان له تاثير

في حوار مع "الصباح الجديد" كاظم القريشي: الحصار سجن أعلامنا خلف قضبان الواقع المخيف

حاورته: احلام يوسف

المنافسة الشريفة احترمتها جدا لأنني أعلم أنها ما يحفز الفنان للبحث عن الأفضل، لكن المنافسة غير النظيفة هي ما يآزمني، فنحن كزملاء عمل، نضطر لأن نجتمع بمكان واحد لانتهر عدة، فبالضرورة نتنهر أنهم الأقرب حتى أكثر من العائلة نفسها في بعض الأحيان

وكيف تحول حلمك كمنيع الى حقيقة اخرى؟

-المصادفة البحتة ففي البداية شاركت بجميع الاختيارات من خلال الاعلان عن حاجة المؤسسات الى منيع وجُحت بالاختيارات كافة. وكان من ضمنها تلفزيون الشباب لكن احد الاصدقاء نصحتني بان ابتعد وانسحب منه لأسباب كثيرة لا اود ان اتطرق اليها اليوم. اما كيف تغير الحلم فالاعلام في ذاك الوقت كلها اصبحت موجهة فنحن جيل اعتننا واهمقنا الحروب وما خلفتها. ومن بعدها الحصار الذي اجبرنا ان نتنازل عن الكثير من تلك الاعلام لنضعها رهن الخلاص منه. فبعد ان دخلت الى الفنون الجميلة حاملا معي حلمي بان اصبح فنان اجبرت على التخلي عن هذا الحلم لأخيه الي واقع آخر يقول ان علي ان اوفر لقمة العيش

■ الا نجد ان تلك الغيرة أحيانا يمكن ان تولد المنافسة وهذا شيء طبيعي بالنسبة لأي فنان؟

-المنافسة الشريفة احترمتها جدا لأنني أعلم انها ما يحفز الفنان للبحث عن الأفضل. ولكن المنافسة غير النظيفة هي ما يآزمني. فنحن كزملاء عمل، نضطر لأن نجتمع بمكان واحد لأشهر عدة، فبالضرورة نشعر انهم الأقرب حتى أكثر من العائلة نفسها في بعض الأحيان. لكن ان تكتشف ان احد الزملاء تكلم

"اسمي جوليا": يحيى جابر يرسخ مسرحه مع أنجو ربحان الرهيبة

يوسف بزي

في هذا المذهب من التأليف المسرحي، في قصده ودوافعه. يحاول يحيى جابر «تعريف» اللبنانيين بأنفسهم. إنه يقر لهم بيوثانهم المختلفة، بمنعزلاتهم السكانية والجغرافية. بأساطيرهم الأهلية الخاصة، بأوهام هوياتهم وهويات «الخصوصية» لكل جماعة منهم. يقر بما هم عليه. بثقافتهم الدينية والاجتماعية وولاءاتهم ونوازهم الكثيرة. لكنه حين يفعل ذلك، يبدأ بتفكيك كل «الأفكار المسيقة» عن أي جماعة أو طائفة، تلك التي روّجتها إما الجماعات الأخرى، أو روّجتها المنظومة الثقافية والأيدولوجية والإعلامية، التعالية كذبا ونفاقا على كل الجماعات. أي أنه مسرح يكرس نفسه لكسر الأفكار النمطية ورفض كل نمط يحبس هذه الطائفة أو تلك في قصص من الصور الجاهزة، التي هي حكما صور تضرر الازدراء والضعينة وسوء الفهم.

فيما كانت حكايات «الطريق الجديدة» تقول شكوى البيارنة للمسلمين السنة وداكرتهم وحساسيتهم ولهجتهم. وإذا كانت «بيروت فوق الشجرة» تروي تلك اللحظات من عصر ذهبي لعاصمة تعاشت فيها الهويات والأديان بقدر هائل من التسامح الكورموبوليتمي. كما لو أنها فيلم سينمائي رومانسي. فإن «اسمي جوليا» تتقمع عالم الضاحية النشيعة وامدادها في الريف الجنوبي.

هنا التوليفة الخميمة في مسرح يحيى جابر بالإرتكاز على سيرة فريدة تفتتح تلقائياً على سير الأهل والبلد. ما زالت هي نفسها. وقد ازدادت كثافة ودقة التوليفة المفعمة بالعاطفة والحب والكوميديا الذكية. وقد ارتقت إلى شبهة تراجيدية تنواز فيها لحظة الابتسامة مع لحظة طرفة الدفعة، الضحكة الخنوقة بشهقة الحزن.

سحر إضافي في «إسمي جوليا»، حيث يتضافر في النص، على نحو مفاجئ، سياق يتصل بالضاحية والجنوب والاجتماع الشيعي من جهة، وسياق يتصل بالمرأة ووعيها الجندري وصدامها الثقافي بالسلطة الذكورية من جهة ثانية. هذا التركيب، يمنح العمل بعداً أشد عاطفية. بأنوثته وبولوجه الوقور إلى «الداخل» الخطر للمشاعر والأحاسيس والفرائز والحقائق البيولوجية، المحاصرة برقابة الأهل وأخلاقيات الجماعة.

وعندما خدّتنا عن سحر إضافي، فهذا مرّة أولاً، أداء أجو ربحان، التي خُتل المنصة وحدها بشراسة تمثيلية وطاقه فائضة على الحركة والتحول والتجسيد والحضور. هذه الممثلة الخنيلة والخنصرة، ذات الوجه الدقيق، التي عرفناها ببساطة الأداء التلفزيوني الرجزل واللطيف، تحول هنا إلى «سيدة خشية مسرح» رهيبة، وفتاكة. مع هذا العمل تنتقل ربحان، بلا شك، إلى طور جديد كلياً في سيرتها التمثيلية. هذا ما يذكرنا بأهمية المسرح (فن المسرح) كمختبر لتطوير تقنيات الممثل وصل جربته، بقسوة مضنية حتى الإثناك.



مهرجان بيروت السينمائي و البانوراما الدولية

تتملت فئة «البانوراما الدولية» في مهرجان بيروت

السينمائي الذي بدأ فعالياته في 5 تشرين الاول

اكتوبر، 25 فيلماً، بينها أربعة افلام قصيرة. وكان من

أبرز عروض فئة البانوراما الدولية فيلم Elle للمخرج

الهولندي بول فرهوفن العائد بعد غياب.

متابعة الصباح الجديد:

تتملت فئة «البانوراما الدولية» في مهرجانا بيروت السينمائي الذي بدأ فعالياته في 5 تشرين الأول/أكتوبر 25 فيلماً، بينها أربعة أفلام قصيرة، وكان من أبرز عروض فئة البانوراما الدولية فيلم Elle للمخرج الهولندي بول فرهوفن العائد بعد غياب، وتؤدي إيزابيل أوبر دور البطولة في هذا الفيلم المقتبس من رواية لفيليب ديجان، والذي عرض في مسابقة مهرجان كان هذه السنة.

وعرض ايضا فيلم La danseuse للمخرجة الفرنسية ستيفاني دي غوستو، الذي عرض في مهرجان «كان». عن قصة لوي فولر، الراقصة الاتية من القرب الأميركي والتي سحرت فرنسا القرن التاسع عشر. مع ستيفاني سوكولينسكي (سوكو) وميلاني تيجري ويلي روز-ديب.

كما عرض فيلم Little men للمخرج الأميركي أيرا ساكس، والذي نال جائزة مهرجان «دوفيل» الأميركي قبل أيام، Complete Unknown لجوشوا مارسنتون، مع رابنشل وايز ومايكل شانون، وفيلم Love and friendship للمخرج ويت ستيلمان، المأخوذ عن رواية «السيدة سوزان» لجين أوستين، وهو من بطولة كيت بيكنسلي.

ومن عروض المهرجان أيضا فيلم Personal Shopper للمخرج الفرنسي أوليفييه اساياس مع كريستن ستوارت، وهو سيكون فيلم اختتام

حدود العراق وتاليا في تكوين الشرق الأوسط الحالي.

ومن إيران، تعرّض ضمن «البانوراما» النسخة الريمه من فيلم «ليالي شارع زاينده» للمخرج الإيراني محسن مخملباف، والتي كانت عرضت في افتتاح تظاهرة الأفلام الكلاسيكية في الدورة 73 لمهرجان البندقية السينمائي. علماً أن هذا الفيلم، الذي يعود أصلاً إلى العام 1990، كان في أساس مغادرة مخملباف إيران.

ويتضمن برنامج «البانوراما» أيضاً فيلمين إيرانيين قصيرين، أحدهما «مخيم اللاجئين» للمخرج سعيد نقويان، والثاني «يسقط على سطح المنزل» للمخرج تيمور قادري من أبناء محافظة كردستان، غرب إيران. إضافة إلى فيلم The Learning Alliance القصير للمخرج الباكستاني محمد عمر سعيد.

وعرض أيضاً أيضاً فيلم «أمور شخصية» للفلسطينية مها حاج الذي شارك في قسم «نظرة ما» ضمن مهرجان «كان» الفرنسي، و D'une pierre deux coups للممثلة الفرنسية الجزائرية فريجة ديليبا في جربتها الأولى كمخرجة، وفيلم L'autre côté de novembre للكندية اللبنانية ماريان زجيل.

ويشارك أيضاً في فيلم عن السفارة الهولندية في لبنان والسفيرة هستر سومسن.

العرب وتركيا.. تحديات الحاضر ورهانات المستقبل

مجموعة مؤلفين -

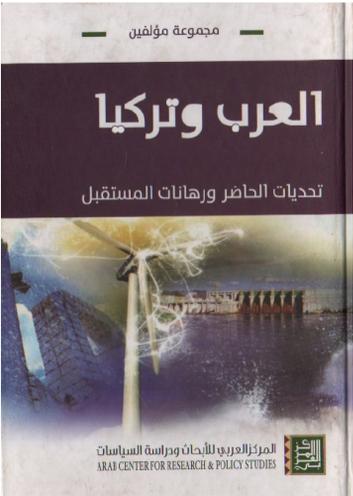
إذا كانت العلاقات بين العرب والأترآك تضرب عميقاً في التاريخ، فهي لم تعرف يوماً مساراً ثابتاً، بدءاً من مرحلة الهيمنة التركية من خلف الخلافة في أواخر العهد العباسي ، الى ظهور دولة السلاجقة على أقسام من الجغرافيا العربية، وصولا

الى بزوغ عهد السيطرة العثمانية على امتداد أربعمئة سنة بين عامي 1516و1918.

غير أن ما كان بعد هذا التاريخ، اختلف جذرياً عن كل ما سبقه. لم تعد العلاقات بين قوميتين مسلمتين في إطار دولة " الأمة الدينية" بل غارت في خيارات متباينة في معظم الاتجاهات.

مجموعة كتاب ساهموا في إعداد فصوله ولأهمية الطروحات اختارت " الصباح الجديد" أن تنشر بعض تلك الرؤى

والأفكار



في المئة. حافظت المصنوعات على المركز الاول في الواردات العربية إذ بلغت حصتها 6.60 في المئة عام 2009 واحتلت الواردات العربية للسلع الزراعية المركز الثاني بحصة 16 في المئة كما بلغت حصة الدولية وينصح به الآخذ الأوروبي لهذا تجد ان الاقتصاديات العربية تآثرت الى حد بعيد بالازمات الاقتصادية العالمية (2009). وكانت اقل البلدان تأثراً تلك التي بقيت محافظة على ضبط علاقتها الخارجية والتجارية وربطها بمصالحها الوطنية.

المساحة الكلية 2, 14 مليون كم 4.1 مليون هكتار). نسبتها الى العالم 2, 10 ففي المئة. عدد السكان 340 مليون نسمة.

نسبتهم الى العالم 9.4 في المئة. العمالة العربية 136 مليون عامل عام (2008).

معدل البطالة 8.14 في المئة (عام 2008). الناتج المحلي الاجمالي

القيمة بالاسعار الجارية 1700 مليار دولار. معدل النمو السنوي (بالاسعار الجارية) 9.11 في المئة.

معدل النمو السنوي (بالاسعار الثابتة) 8.1 في المئة. متوسط نصيب الفرد (بسرع السوق) 5159 دولار.

نسبة القيمة المضافة للصناعات الاستخراجية 4.30 في المئة. نسبة القيمة المضافة للصناعات التحويلية 2, 10 ففي المئة.

نسبة القيمة المضافة لقطاع الخدمات 6.45 في المئة.

مثل التخلف والامية والفقير والبطالة والنزعة الاستهلاكية. سارت اغلبيية الدول العربية على هدى سياسة العولة والاندماج بالاقتصاد العاللي وفقا لأموذج اقتصاد السوق قطاع الصناعات الاستخراجية القائم على النفط والغاز بصورة شبيه كلية نحو 4.823 مليار دولار اي نحو 3.43 في المئة من الناتج الاجمالي عام 2008 ثم تراجع هذه النسبة الى 4.30 في المئة عام 2009 بسبب انخفاض اسعار النفط العالمية.

فماذا ما اضفنا الى ذلك مخصصات الخدمات الحكومية وبعض الخدمات التي يقدمها القطاع الخاص اضافة الى الاموال الفساد والاقتصاد الاسود يصبح الربع هو المصدر الرئيسي لتكوين الثروة وهذه الصفة جعل من الاقتصادات العربية مجرد سوق استهلاكية للسلع والمنجآت الأجنبية من دون نشاط انتاجي محسوس خصوصا في مجال التقنيات الحديثة مثل الالكترونيات والمعلوماتية ووسائل النقل المدنية رغم توافر بعض الصناعات التحويلية التقليدية كالاعذية والنسوجات والالبسة ومع التوجه الرسمي نحو تشجيع السياحة المعتمدة اصلا على الانثار والاولاد التاريخية فضلا عن تمتع المنطقة العربية بمناخ متوسطي معتدل.(عدا المناطق الصحراوية) فان المنطقة العربية تصبح مقصدا سياحيا مهما من دول الشمال خصوصا فاذا ما اضفنا الى ذلك كله تزايد الربع القفاري في النتجة تأكيد الصفة الربعية للاقتصادات العربية ما يفسر الكثير من الظواهر الاجتماعية السبنة

نحو 2,72 في المئة في المتوسط من اجمالي الإيرادات العامة خلال الفترة 2005-2008 كما تمثل إيرادات الصادرات 2008 أكثر من ثلثي اجمالي إيرادات الصادرات العربية وتبلغ مساهمة قطاع الصناعات الاستخراجية القائم على النفط والغاز بصورة شبيه كلية نحو 4.823 مليار دولار اي نحو 3.43 في المئة من الناتج الاجمالي عام 2008 ثم تراجع هذه النسبة الى 4.30 في المئة عام 2009 بسبب انخفاض اسعار النفط العالمية.

فماذا ما اضفنا الى ذلك مخصصات الخدمات الحكومية وبعض الخدمات التي يقدمها القطاع الخاص اضافة الى الاموال الفساد والاقتصاد الاسود يصبح الربع هو المصدر الرئيسي لتكوين الثروة وهذه الصفة جعل من الاقتصادات العربية مجرد سوق استهلاكية للسلع والمنجآت الأجنبية من دون نشاط انتاجي محسوس خصوصا في مجال التقنيات الحديثة مثل الالكترونيات والمعلوماتية ووسائل النقل المدنية رغم توافر بعض الصناعات التحويلية التقليدية كالاعذية والنسوجات والالبسة ومع التوجه الرسمي نحو تشجيع السياحة المعتمدة اصلا على الانثار والاولاد التاريخية فضلا عن تمتع المنطقة العربية بمناخ متوسطي معتدل.(عدا المناطق الصحراوية) فان المنطقة العربية تصبح مقصدا سياحيا مهما من دول الشمال خصوصا فاذا ما اضفنا الى ذلك كله تزايد الربع القفاري في النتجة تأكيد الصفة الربعية للاقتصادات العربية ما يفسر الكثير من الظواهر الاجتماعية السبنة

- معدل النمو السنوي (2000-2005) 2.5 في المئة.

* القيمة المضافة (حسب كسبية مئوية من الناتج المحلي الاجمالي) عام 2005:

- الزراعة 12 في المائة.

- الصناعة 24 في المائة.

- الخدمات 65 في المئة.

*التجارة:

- الصادرات 275.73 مليار دولار.

- الواردات 352.116 مليار دولار.

- الصادرات المصنعة (2004) 85 في المئة

من اجمالي الصادرات.

ميزان الحساب الجاري (15 542- مليار دولار).

الاستثمار الاجنبي 733.2 مليار دولار.

الدين الخارجي (2004) 595.161 مليار دولار.

3- الطبيعية الربعية للاقتصادات العربية

اذا كانت السمة البارزة في الاقتصاد التركي هي وحدته وتكامله ووضوح اهدافه الاستراتيجية فان السمة الغالبة للاقتصادات العربية هي التنوع والتباين وغيبه النزعة القطرية.

وقد ففصل النظام العربي الاقليمي في تحقيق التكامل الاقتصادي العربي. كما اخفقت الانظمة القطرية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

يسيطر القطاع النفطي بشقيه الاستخراجي والتصنيعي على الاقتصادات العربية المنتجة للنفط على نحو مباشر كما يؤثر على نحو غير مباشر في الاقتصادات العربية غير النفطية وبعد للمول الرئيسي للموازنة العامة للدولة في مجموع البلدان العربية حيث مثلت الإيرادات النفطية

(الولايات المتحدة واوروپا واليابان... الخ) يؤدي الى زعزعة كبيرة في البلد حيث الجمود والعموض في افق الدول الرأسمالية وفي مقدمتها الولايات المتحدة بحسب تحاليل مراكز التمويل الغربية يمكن ان ينعكس هذا الخطر على تركيا باضعاغف.

سارت اغلبيية البلدان العربية على هدى سياسة العولة والاندماج بالاقتصاد العاللي وفقا لأموذج اقتصاد السوق والانفتاح وان كان يغلب على جآريها التعموية التنوع والتباين في طبيعة النموذج العربي المنقل بغلبة التمايز القطري وتنافرة ازاء طبيعة التركي المتميز بوحدته وبيئته وتكامله.

*السكان:73 مليون نسمة.

- معدل التصوي السنوي للسكان (2005-2000) 5.1 في المئة.

- كثافة السكان 94 في كل كم (عام 2005).

- الدخل القومي الاجمالي:2,342 مليار دولار (2005).

- نصيب الفرد من الدخل القومي الاجمالي 4770 دولار.

- النسبة المئوية لمعدل معرفة القراءة والكتابة (15 سنة فاكثر) (2000-2004) 87 في المئة.

* السكان خت خط الفقر (2002):

- خط الفقر الريفي 5.34 في المئة.

- خط الفقر الحضري 9.21 في المئة.

- خط الفقر الوطني 27 في المئة.

- حصة افرح خمس من السكان في الاستهلاك والدخل القومي 3.5 في المئة.

- الناتج المحلي الاجمالي (2005) 3,363 مليار دولار.

يجب عن ذلك قانون بولوط وهو محلل سياسي يحمل خطايا مناونا لحزب العدالة والتنمية فيقول:

ان جوهرة البرنامج السياسي والاماء الاقتصادي للحزب هو العولة حيث يجري التركيز على الاقتصاد الليبرالي والسوق الحرة والخصخصة بحسب البرامج التي اعددها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي اللذان تسيطر عليهما الولايات المتحدة الاميركية حيث تتعهد وتصمم الحكومة الجديدة على الاستمرار بهذه البرامج حتى النهاية ثم يتساءل ماذا حققت هذه السياسات للشعب التركي؟ ويجب في عدد من النقاط

تختصرها في مايلي:

لم حقق العدالة في توزيع الدخل اصبح الغني أكثر غني والفقير أكثر فقرا. تضاعف عدد المواطنين المدينين الى 4.4 اضعاف ووصل عدد العاطلين عن العمل الى ثلاثة ملايين تقريبا كما ان سعر

المازوت في تركيا هو الأعلى في العالم. وصل رأس المال الاجنبي الذي يدخل تركيا الى ثمانين مليار دولار وتدفع تركيا اعلى فوائد في العالم لاستثمارات رأس المال الاجنبي:22 في المئة ويسيطر الاجانب على 72 في المئة من البورصة و 51 في المئة من المصارف.

تغطي المؤسسات العامة هبة الى الاحتكارات المحلية والاجنبية في عملية الخصخصة ويوجد بين الشركاء السريين او العنليين يهود في مؤسسات الدولة.

ويعد بعد ذلك سلبيات اخرى تتعلق بالخدمات التي تقدمها الدولة ثم يقول اصبح الاقتصاد التابع للخارج والعولم ضعيفا الى درجة ان أي أمرودج بسيط في مراكز التمويل الكبيرة في العالم

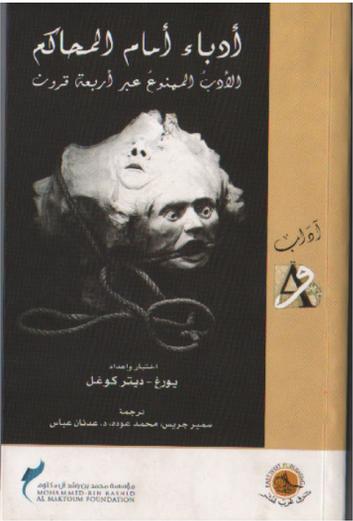
عربية. تأتي الان الى التساؤل عن البرنامج الاقتصادي لحزب العدالة والتنمية فهل سيحدث تحولاً عن السياسية الليبرالية الاقتصادية الموالية للغرب. والراسمالية؟ ام انه سيعمل من خلالها على اجراء تغييرات لصالح الفئات الاوسع مع الشعب التركي الذي اوصله الى الحكم؟

القسم الثالث

أدباء أمام المحاكم الأدب الممنوعُ عبر أربعة قرون

ليس موضوع مقالات هذا الكتاب هو نشأة الرقابة على الأدب في ألمانيا وتطورها ثم إخفاؤها في نهاية المطاف، بدءاً من المرسوم الذي أصدره الأساقفة عام 1485 لقمع ما أعد مؤلفات ملحدة، وصولا إلى التجسس الاشتراكي لجهاز أمن الدولة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية التي أفل نجمها. إنما الهدف هنا هو إيضاح كيفية التي مورست بها الرقابة في كل حالة ومع كل كاتب. لقد اخترنا لكم حالات أنموذجية ، من هرطقة ومتمردين وسباحين ضد التيار، من كتاب وناشرين تحتم عليهم أن يقفوا أمام المحكمة بسبب تههم "العصيان السياسي" أو " التجديف على الرب" أو " إفساد الأخلاق" أو " إهانة الذات الملكية".

إن الصراعات التي خاضها أهل الأدب مع أصحاب السلطة لهي علامات مضيئة ومحطات مهمة على طريق الوصول الى رأي عام حر لا تقف أمامه عوائق أو عقبات.



تحرير: حسن ياغي

فويغت 1956 حتى الثالث عشر من فبراير 1957 توهم بأنها تسجيل حي وحرفي للأسئلة والأجوبة، فإنها في الحقيقة الأمر تلفيقات قام بها ضابط شناتزي. إذ لو كتب ما قيل حرفيا لبلغ حجم المحضر نحو ستة آلاف صفحة، وهل قاوم هاريش، وكيف انكسرت مقاومتها، أم أنها كانت ضعيفة منذ البداية؟ إن الأوراق لا تجيب على كل هذه الأسئلة. إنما قال هاريش ولرة في محضر التحقيق بد نحو سبع ساعات: "إن محتوى التحقيق (...) يتطابق مع كل أجزائه مع أقوالي. كما أن كلماتي مسجلة على نحو صحيح غير أن السياق العام الذي عرضت فيه الوقائع لا يتطابق مع سير الأمور في الحقيقة". وردا على السؤال الموجه إليه، متى وحت أي ظروف بد "نشاطه المقاوم؟"، أجاب هاريش على وفق المحضر قائلا: "عبر النقاشات مع نقاد وباحثي الدب البولنديين بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي العلمي عن الشعاع هارنه في مدينة فايمر في أكتوبر هذا العام (...). وتوصلت إلى قناعة مفادها أن تطور الأمور في جمهورية ألمانيا الديمقراطية إلى تحادي موقفاً للغاية تجاه الدولة والحزب...".

الجنوبي إلا في مخيلة جهاز أمن الدولة (شناتزي) ، وهو ما ينطبق أيضا على فرانتس داليم الذي كان هاريش يريد الاتصال به عبر وسطاء. لم يكن نشاط هاريش خافياً على جهاز شناتزي الذي كانت له عيون في كل مكان. ففي نوادي الفنانين حيث كان هاريش يناقش الوضع مع متقنين آخرين، وضع باول فينسن وهابنتس كالآو كان يجلس اثنان على الأقل من المتعاونين من المكتب الشرقي غير رسمي. وهل كان المكتب الشرقي للحزب الاشتراكي الديمقراطي رسمي. تمكن التعاونين من الشناتزي للحزب الاشتراكي الديمقراطي مخترقاً كذلك من الشناتزي؟ هناك أصوات تدعي ذلك ولكن لم يتم حتى اليوم تحديد هوية هؤلاء الأشخاص . إذ لم يستطيع جواسيس الشناتزي أن يعرفوه، ولكن تمكن الشناتزي من التواصل إليه عبر التحقيقات التي كانت تنضج مثل كره من النحل. إذن، ماذا حدث خلال التحقيقات مع هاريش التي امتدت نحو 290 ساعة، المسجلة في محضر يبلغ بسمكه 350 صفحة؟ لن نستطيع أبداً الإجابة على هذا السؤال إجابة وافية شافية، الا لو كان الشناتزي قد قام بتسجيل وأرشفة كافة التحقيقات المحملة التي أجراها الملازم أول إرملر والتفبب

ترجمة: سمير جريس ، محمد عودة ، د. عدنان عباس

أفوليه. فحتى يوليو 1950 كان ميركر عضوا في اللجنة القيادية لحزب الآحاد الاشتراكي وعضو اللجنة المركزية في المكتب السياسي. غير أنه طرد من الحزب بوصفه أداة في يد العدو الطريقي" وبسبب علاقته الزعومة مع "العميل الأميركي" نول هـ فيد. ثم اعتقل في ديسمبر 1952. وصدر الحكم ضده عام 1954 أطلق سراحه من دون إعادة الاعتبار إليه.وكان بانكا برولينتاريا لعداء هاريش صديقا مخلصا لأصدقائه، وقد خرج من نضاله في الحرب الأهلية الإسبانية قسوى الشكيمة. وشعر بانكا بالاستياء البالغ إزاء المعاملة التي نالها ميركر. لذلك دعاه يوم الحادي والعشرين من نوفمبر 1956 لغاء هاريش صديقا وغوستاف يوت وهابنتس توسغر في بيته كلابنماخو.

لقد كان ميركر، البالغ من العمر ستين عاما، منهمكا أشد الإتهام من ظروف اعتقاله في براندنبورغ فاصبح يميل الى الحذر، ولم يكن بطبيعيته - كان يعمل من دون رغبة حقيقية في تنفيذ ما يقوله. هو "غومولوكا الاتلي"؟ فلم يوجه له أحد هذا السؤال. وهو لم يطرح هذا السؤال. كلا. لم يكن هو بالرجل المهيا لتجسيد هذا التصور

أنداك. في غرفة أولبريشنت. أن يتم اعتقاله. على خلافه ذلك يرى أن اليسار المتحجر الذي يعنيه الامين العام حزب الآحاد الاشتراكي في الذي سيقوم الى الكارثة في ألمانيا الشرقية. وفي تلك الحالة كان هاريش أيضا مسيغندا للتدخل في الأحداث مستخدما إذاعة برلين الغربية. وفي كل الاحداث التي أجراها عام 1956 لم يترك هاريش أي مجال للشك في أنه يعتبر أولبريشنت مثلاً متخشباً للتيار الستاليني المحافظ. وبعودة الشيوعي القومي غومولوكا إلى رئاسة حزب العمال البولندي المتحد. راح هاريش ورفاقه يفكرون في ما إذا كان مثل هذا التغير في السلطة ممكنا في ألمانيا الشرقية أيضا. وفي نهاية يونيو 1956 تم رد الاعتبار الى مجموعة من السياسيين، ومن بينهم أنطون أكرمان الذي كان منذ عام 1946 مثلاً للطريق الاتلي نحو الاشتراكية. إذ ليس هناك من هو أفضل منه ليصبح "غومولوكا الاتلي"؟

لقد أرادت الصدفة أن جُمع الصداقة منذ أعوام طويلة بين مدير دار نشر جزوا من المسؤولية عن التراجيديا الذي قضى معه سنوات المنفى في المكسيك حيث أسسها معا دار El libre للنشر. إذ عاد بانكا الى ألمانيا مع ميركر، وعابش صعود نجم صديقه

لفلنا إن تحقيق تلك الخطط آنذاك كان سيوفر الكثير على شعب ألمانيا الشرقية، بل رسا لتحققمت الوحدة الألمانية قبل حدوثها بسنوات عديدة. كان برنامج هاريش يضم باقة ملونة من اقتراحات متباينة، إلا أنها لم تكن تخلو من منطق يجمعها. فكانت هناك العناصر اليوغسلافية، مثل إدارة المصانع والرقابة عليها عبر مجالس العمال. وهذه العناصر اليوغسلافية كانت تمثل بدورها عودة الى العصر السوفيياتي في بداياته. عصر المجالس في الآحاد السوفيياتي الفتى، ومن ناحية اخرى كانت هناك اقتباسات من سياسة لينين في بداية العشرينيات مع تعزيز دور القطاع الخاص والمبادرات الذاتية. وعلى صعيد آخر وعلى وفق مفهوم الحزب الاشتراكي كانت هناك عودة الى عصر القيصر فيلهلم؛ إعادة السيادة الى ولايات براندنبورغ ومكلنبورغ وساسكونيا وساكسونيا-أنهالت وثورينغيا التي أُلغيت على وفق القانون الصادر بتاريخ 23 يوليو 1925. لأن ذلك "النظام القديم للتقسيم الإداري الذي تم تطبيقه في عصر القيصر قد أضحى قيئداً على التطور الجديد". وأخيرا فإن إصلاح النظام القضائي يمثل عودة الى دولة القانون المدنية، سد الثغرات القانونية والعودة الى نظام الفصل بين السلطات

اختيار وإعداد: يورغ – ديتز كوغل

3. تطبيق سياسة اقتصادية جديدة لتشجيع الشركات الخاصة الصغيرة والمتوسطة داخل الحدود التي تمنع المنافسة الضارة بمصانع الدولة، وإعاقفة رؤوس الاموال الكبيرة عن التحكم في اقتصاد جمهورية ألمانيا الديمقراطية عبر رأس المال الاجنبي. وذلك بغرض تحسين وضع الامدادات بالنسبة لجمهورية ألمانيا الديمقراطية. وعزل الطبقة البوسطى في ألمانيا الغربية عن ردود الفعل الامبريالية، وتقوية الجهة الوطنية؛

4. إصلاح الدولة والإدارة عبر الاجراءات الاتية: إعادة برلمانات الولايات وحكوماتها الى العمل، وخمّل الولايات والمراكز القرى والاحياء المسؤولة في جميع المسائل المحلية، وتقوية النشاط القانوني والرقابة لنواب الشعب مع الاحتفاظ بالكتلة الديمقراطية والدور الرائد لحزب الآحاد الاشتراكي في ألمانيا.

5. إصلاح النظام القضائي؛

6 إجراء التحسينات على صعيد السياسة الثقافية والصحافة والعلاقات مع الكنيسة"



AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.
Floor 3 Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xi cheng District, Beijing, China
Tel: 86-10-59562025 Fax:86-10-59562026

شركة الواحة الصينية/ ناحية الأحرار حقل الأحاد النفطى/ قسم العقود

إعلان التأهيل الفنى المسبق لمشروع FSF EPCC لـ 59 بئراً

Pre qualification Announcements for Tender No: 73/SC/16 Provision of FSF EPCC project for 59 wells project

الجهة المستفيدة: شركة الواحة النفطية المحدودة المقاول والمشغل لحقل الأحاد النفطى مع شركة نفط الوسط (شركة عامة)/ وزارة النفط بعقد تطوير وإنتاج حقل الأحاد النفطى بعقد تم إعادة توقيعه في 2008/11/10 في الوقت الحالى لأعمال الاستكشاف والتطوير، الإنتاج وإنجاز المنشآت السطحية الجارية في العراق.

إعلان التأهيل الفنى المسبق لمشروع FSF EPCC لـ 59 بئراً
رقم المناقصة: 073/SC/16

Tender Title: Provision of FSF EPCC project for 59 wells project
Tender No.: 073/SC/16
Tender Information: Scope of Work
FSF EPCC project for 59 wells, including 38 oil wells and 21 water injection wells..

الجزء الأول: ينبغي على المشاركين في المناقصة تقديم وثائق التأهيل المسبق ذات الصلة وفقاً للمتطلبات التالية:

1. مقدمة عامة عن مقدم العرض (بما في ذلك المقاول الثانوي).
* نية عن الشركة (بما في ذلك المعلومات ذات الصلة عن حجم الأعمال التجارية، والقدرة التكنولوجية، ونطاق الأعمال التجارية والقدرة على ضمان الجودة وما إلى ذلك).
* نسخة من بطاقة الهوية أو جواز السفر من شهادة السجل شخص الضرائب القانونية.

* شهادة كود منظمة.

* شهادة الكفاءة وشهادة تسجيل التفتيش السنوية.

* برنامج إدارة الجودة.

* ISO 9000 أو ما يعادلها.

2. وثائق التأهيل المهني للمشاركين (بما في ذلك المقاول الثانوي).

* وثائق التأهيل المهني المحلي والعالمي المصدقة بالخاصة بالشركة.

* شهادات الخبرة.

3. الأداء التاريخي من مبيعات المنتجات ذات الصلة بالمنافسة سواء في الداخل والخارج في الخمس سنوات الأخيرة (بما في ذلك المقاول الثانوي).

* الهيكل التنظيمي العام للمشروع المشترك/ البناء.

* المقاولون الثانويون.

* الهيكل التنظيمي الوظيفي.

* فريق مشروع الموظفين الرئيسيين والتأهيل.

* وصف معدات البناء الرئيسية للاستثمار.

* وصف مشاريع الأداء التاريخي الداخل والخارج في 5 سنوات الأخيرة.

4. ضمان الجودة/ مراقبة وبرنامج الصحة والسلامة (بما في ذلك المقاول الثانوي).

* تقديم التقرير المالي الخاص بالشركة مدقق من قبل مدقق مستقل خلال الثلاث سنوات السابقة، مع كشف حساب خاص بالتحويلات المصرفية للشركة (بما في ذلك المقاول الثانوي).

6. اشتراك المحتوى المحلي.

7. المتطلبات والوثائق الأخرى تجهز حسب الحاجة.

8. كل الوثائق المقدمة يجب أن تكون باللغة الإنكليزية.

9. وفقاً للقوانين العراقية، يجب على الفائزين بالبطءات تحمل رسوم الإعلان وسيتم الخصم من مبلغ العقد مباشرة..

الجزء الثاني: وقت وعنوان تسليم النماذج وتسليم وثائق التأهيل المسبق:

* كل وثائق التأهيل المسبق يجب أن ترسل في موعد لا يتجاوز 2016/10/31 قبل الساعة 2:30 ظهراً بتوقيت بغداد ويسلم باليد.

* يتم تقديم وثيقة التأهيل المسبق على شكل:

1. وثائق التأهيل المسبق (النسخة الأصلية).

2. وثائق التأهيل المسبق (نسخة استنساخ).

3. قرص سي دي لوثائق التأهيل المسبق وتكون قابلة للقراءة.

ملاحظة: يجب على كل المشاركين في المناقصات تقديم نسخة أصلية واحدة ونسخة استنساخ لكل مغلف وتوضع في ظروف منفصلة ويكتب عليها اسم ورقم المشروع أو المناقصة المراد التقديم بها.

* العنوان الذي ترسل اليه وثائق التأهيل المسبق: (حقل الأحاد النفطى - محافظة واسط - ناحية الأحرار - العراق).

E-Mail: qixin@petroalwaha.com

في حالة شركات خارج العراق يمكن إرسال عطاءاتهم والنماذج بالبريد السريع الى العنوان التالي قبل الساعة الثالثة ظهراً بتوقيت الصين:

Beijing: Floor 3, Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xicheng District Beijing, China

E-Mail Email: qixin@petroalwaha.com

* على كل الشركات التأكد من أن اسم الشركة مطابق مع المعلومات المثبتة في هوية الشركة.

* جميع الوثائق يجب أن تكون باللغة الإنكليزية.



AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.
Floor 3 Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xi cheng District, Beijing, China
Tel: 86-10-59562025 Fax:86-10-59562026

إعلان التأهيل الفنى المسبق لمناقصة مشروع FSF EPCC لـ 16 بئراً

Pre qualification Announcement for Tender No: 086/SC/16 Provision of FSF EPCC project for 16 wells project

الجهة المستفيدة: شركة الواحة النفطية المحدودة المقاول والمشغل لحقل الأحاد النفطى مع شركة نفط الوسط (شركة عامة)/ وزارة النفط بعقد تطوير وإنتاج حقل الأحاد النفطى بعقد تم إعادة توقيعه في 2008/11/10 في الوقت الحالى لأعمال الاستكشاف والتطوير، الإنتاج وإنجاز المنشآت السطحية الجارية في العراق.

اسم المشروع: إعلان التأهيل الفنى المسبق لمناقصة مشروع FSF EPCC لـ 16 بئراً

رقم المناقصة: 086/SC/16

معلومات عن المناقصة:

Scope of Work:
FSF EPCC project for 16 wells, including 10 oil wells and 6 water injection wells.

الجزء الأول: ينبغي على المشاركين في المناقصة تقديم وثائق التأهيل المسبق ذات الصلة وفقاً للمتطلبات التالية:

1. مقدمة عامة عن مقدم العرض (بما في ذلك المقاول الثانوي).

* المؤهلين لإجراء المشاريع الدولية التعاقد، التعاون في مجال المعاملة والصادرات والواردات، والتصميم الهندسي والبناء (تقديم شهادات التأهيل ذات الصلة).

* نية عن الشركة (بما في ذلك المعلومات ذات الصلة عن حجم الأعمال التجارية، والقدرة التكنولوجية، ونطاق الأعمال التجارية والقدرة على ضمان الجودة وما إلى ذلك).

* نسخة من بطاقة الهوية أو جواز السفر من شهادة السجل شخص الضرائب القانونية.

* شهادة كود منظمة.

* شهادة الكفاءة وشهادة تسجيل التفتيش السنوية.

* برنامج إدارة الجودة.

* ISO 9000 أو ما يعادلها.

2. وثائق التأهيل المهني للمشاركين (بما في ذلك المقاول الثانوي).

* وثائق التأهيل المهني المحلي والعالمي المصدقة بالخاصة بالشركة.

* شهادات الخبرة.

3. الأداء التاريخي من مبيعات المنتجات ذات الصلة بالمنافسة سواء في الداخل والخارج في الخمس سنوات الأخيرة (بما في ذلك المقاول الثانوي).

* الهيكل التنظيمي العام للمشروع المشترك/ البناء.

* المقاولون الثانويون.

* الهيكل التنظيمي الوظيفي.

* فريق مشروع الموظفين الرئيسيين والتأهيل.

* وصف معدات البناء الرئيسية للاستثمار.

* وصف مشاريع الأداء التاريخي الداخل والخارج في 5 سنوات الأخيرة.

4. ضمان الجودة/ مراقبة وبرنامج الصحة والسلامة (بما في ذلك المقاول الثانوي).

5. تقديم التقرير المالي الخاص بالشركة مدقق من قبل مدقق مستقل خلال الثلاث سنوات السابقة، مع كشف حساب خاص بالتحويلات المصرفية للشركة (بما في ذلك المقاول الثانوي).

6. اشتراك المحتوى المحلي.

7. المتطلبات والوثائق الأخرى تجهز حسب الحاجة.

8. كل الوثائق المقدمة يجب أن تكون باللغة الإنكليزية.

9. وفقاً للقوانين العراقية، يجب على الفائزين بالبطءات تحمل رسوم الإعلان وسيتم الخصم من مبلغ العقد مباشرة..

الجزء الثاني: وقت وعنوان تسليم النماذج وتسليم وثائق التأهيل المسبق:

* كل وثائق التأهيل المسبق يجب أن ترسل في موعد لا يتجاوز 2016/10/31 قبل الساعة 2:30 ظهراً بتوقيت بغداد ويسلم باليد.

* يتم تقديم وثيقة التأهيل المسبق على شكل:

1. وثائق التأهيل المسبق (النسخة الأصلية).

2. وثائق التأهيل المسبق (نسخة استنساخ).

3. قرص سي دي لوثائق التأهيل المسبق وتكون قابلة للقراءة.

ملاحظة: يجب على كل المشاركين في المناقصات تقديم نسخة أصلية واحدة ونسخة استنساخ لكل مغلف وتوضع في ظروف منفصلة ويكتب عليها اسم ورقم المشروع أو المناقصة المراد التقديم بها.

* العنوان الذي ترسل اليه وثائق التأهيل المسبق: (حقل الأحاد النفطى - محافظة واسط - ناحية الأحرار - العراق).

E-Mail: qixin@petroalwaha.com

في حالة شركات خارج العراق يمكن إرسال عطاءاتهم والنماذج بالبريد السريع الى العنوان التالي قبل الساعة الثالثة ظهراً بتوقيت الصين:

Beijing: Floor 3, Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xicheng District Beijing, China

E-Mail Email: qixin@petroalwaha.com

* على كل الشركات التأكد من أن اسم الشركة مطابق مع المعلومات المثبتة في هوية الشركة.

* جميع الوثائق يجب أن تكون باللغة الإنكليزية.

محكمة الأحوال الشخصية في جلولاء

العدد/ 1995

التاريخ/ 2016/10/13

قدم السيد (علي محمد خميس) طلباً

إلى هذه المحكمة يطلب نصبه قسيماً

على ولده (المفقود) (محمود علي

محمد خميس) والذي (فقد) بتاريخ

(2006/7/11) قررت هذه المحكمة

الإعلان عن (المفقود) في صحيفتين

محلّيتين عليك الحضور إلى هذه

المحكمة خلال عشرة أيام من تاريخ

هذا الإعلان وفي حالة عدم حضورك

سوف يتم نصب (محمود علي محمد

خميس) قيماً عليك وحسب القانون.

القاضي/ إسماعيل إبراهيم إسماعيل

محكمة الأحوال الشخصية في خاتقين

العدد/ 1732/ش/2016

التاريخ/ 2016/10/11

إلى المدعى عليه/ ستار احمد حسن

أقامت المدعية (كوثر عبد الرحمن

محمد سعيد) زوجتك الداخل بها شرعا

وقانونا بموجب عقد الزواج المرقم

(134) المؤرخ في (2014/1/29)

والصادر من محكمة الأحوال الشخصية

في كلال الدعوى الشرعية المرقمة

1732/ش/2016 أمام هذه المحكمة

والتي تطلب فيها دعوتك للمرافعة

والحكم بتصديق الطلاق الخارجي

الواقع في خاتقين بتاريخ

2016/8/28 تمليك كافة الرسوم

لحضورك او حضور من ينوب عنك

محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ

وإشعار المختار، لذا تقدر تبليغك

بواسطة صحيفتين محلّيتين يوميتين

لحضورك او حضور من ينوب عنك

قانونا أمام هذه المحكمة الساعة

التاسعة صباحاً في موعد المرافعة

المصادف 2016/11/28 وبعكسه

سوف تجرى المرافعة بحقك غياباً وفق

القانون.

القاضي/ نوزاد محمد عبد الرحمن

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ

الاتحادية

دار العدالة في الطارمية

محكمة الاحوال الشخصية

العدد/ 9074

التاريخ/ 2016/10/19

إعلان قيمومة وفقدان

الى/ المدعو مؤيد إبراهيم حسين

قدمت زوجتك (شيماء مشوح حسين)

طلباً الى هذه المحكمة تطالب فيه نصبها

قيماً عليك لإدارة شؤونك باعتبارك

مفقوداً بتاريخ 2014/8/25، عليه

تقرر تبليغك بصحيفتين محلّيتين

لغرض حضورك أمام هذه المحكمة أو

من ينوب عنك قانوناً في المدة

القانونية خلال (15) يوماً إذا كنت

داخل العراق و(30) يوماً إذا كنت

خارج العراق وفي حالة عدم حضورك

ستقوم المحكمة بتبنيب زوجتك قيماً

عليك ووفق الاصول.

القاضي

محكمة الأحوال الشخصية في خاتقين

العدد/ 1981/ش/2016

التاريخ/ 2016/10/16

إلى المدعى عليه/ حسن هندي محمود

أقامت المدعية (رحاب علي راشد)

زوجتك الداخل بها شرعا وقانونا بموجب

عقد الزواج المرقم (286) المؤرخ في

2013/3/26 والصادر من محكمة

الأحوال الشخصية في جلولاء الدعوى

الشرعية المرقمة 1981/ش/2016

أمام هذه المحكمة والتي تطلب فيها

دعوتك للمرافعة والحكم بالتفريق بينكما

للهرج، تمليك كافة الرسوم

والمصاريف القضائية وأتعاب المحاماة،

ولمجهولية محل إقامتك حسب ادعاء

المدعية، لذا تقدر تبليغك بواسطة

صحيفتين محلّيتين يوميتين لحضورك او

حضور من ينوب عنك قانوناً أمام هذه

المحكمة الساعة التاسعة صباحاً في

موعد المرافعة المصادف

2016/10/30 وبعكسه سوف تجرى

المرافعة بحقك غياباً وفق القانون.

القاضي/ نوزاد محمد عبد الرحمن

وزارة النقل/ الشركة العامة لموانئ العراق

إعلان

تدعو وزارة النقل/ الشركة العامة لموانئ العراق/

هيئة القرض الياباني كافة الشركات اليابانية

الراغبة والعاملة في داخل العراق وخارجه ذات

الاختصاص بأعمال بناء وإنشاء الأرصفة البحرية

الى المشاركة في بناء (رصيفين) أحدهما نفطي

والآخر خدمي خاص بالحفارات البحرية في خور

الزبير ضمن مشروع PKG4A أحد مشاريع

المرحلة الثانية من إعادة تأهيل قطاع الموانئ

العراقية/ إعادة تأهيل ميناء خور الزبير (-IQ

P20). الممول من قبل الوكالة اليابانية للتعاون

الدولي (جايكا). ولغرض الاطلاع على شروط

المناقصة وتفصيلها يرجى مراجعة الموقع

الإلكتروني الخاص بوزارة النقل:

(www.motrans.gov.iq)

أو الموقع الإلكتروني الخاص بشركة:

(www.scp.gov.iq)

مع التقدير

رياض سوادى شمخي

المدير العام/ وكالة

للشركة العامة لموانئ العراق

رئيس مجلس الإدارة

من أجل مكافحة وباء السمنة العالمي

أدلة لفرض الضرائب على المشروبات السكرية

إعداد - زينة قاسم:

قالت منظمة الصحة العالمية إنه يتعين على الحكومات فرض ضرائب على المشروبات السكرية من أجل مكافحة وباء السمنة العالمي ومرض السكري وهي توصيات سارعت الشركات بانقادها «تتشكل مبيزاً» ضدها وتستند إلى أفكار «غير مثبتة».

وقالت المنظمة في تقرير بعنوان «السياسات المالية للصحة الغذائية ومكافحة الأمراض غير المعدية» صدرت في وقت سابق من الشهر الجاري إن زيادة نسبة السكر في المشروبات السكرية ستؤدي إلى انخفاض نسبة استهلاك المشروبات السكرية بالنسبة نفسها.

وقال تيم وكانيغالو من إدارة الأمراض غير المعدية وخمس الصحة منظمة الصحة العالمية في تصريح له: «أصبحتنا الآن في وضع يؤهلنا للقول أن هناك أدلة كافية للعمل على ذلك ونحن نشجع الدول على تنفيذ سياسة ضريبية فعالة على المشروبات المحلاة بالسكر لمكافحة السمنة».

وقال التقرير إن معدلات السمنة ارتفعت إلى مثلها على المستوى العالمي في الفترة من 2008 إلى 2014 إذ أصبح 11 بالمئة من الرجال و15 بالمئة من النساء يصفون بدهم يعانون من السمنة أي أكثر من 500 مليون شخص.

وسارع اتحاد مصنعي المشروبات الغازية ومقره الولايات المتحدة

والذي يضم في عضويته شركات منها كوكا كولا وبيبسي ويريد بول بالاعتراض على ما وصفه بأنها ضريبة تمييزية. وقال المجلس الدولي لاختادات المشروبات في بيان «إنها فكرة غير مثبتة لم يضح أنها خسن الصحة العامة استناداً إلى الخبرات العالمية حتى الآن».

وتقول المنظمة إن هناك دلائل متزايدة على أن سياسات الضرائب والدعم تؤثر على مشتريات المشروبات ويمكن

استعمالها للحد من استهلاك المشروبات السكرية. وقال التقرير إن زيادة الضريبة في المكسيك في عام 2014 أدت إلى ارتفاع نسبة عبثة بالمئة في الأسعار وتراجع نسبة سمة بالمئة في الاستهلاك بحلول نهاية العام.

فهيما وضعت شركة بيبسي هدفاً خفض كمية السكر في مشروباتها الغازية حول العالم في إطار مجموعة أهداف ترمي إلى مواجهة مشكلات من بينها

البدانة وتغير المناخ. وستعلن الشركة ومقرها نيويورك أن ثلثي مشروباتها على الأقل سيحتوي على 100 سعر حراري أو أقل من السكر الإضافي لكل 12 أوقية بحلول عام 2025 بعد أن كانت 40 بالمئة من مشروباتها تحتوي على هذا

القدر. وتعزز بيبسي تنفيذ الخطوة بإنتاج المزيد من المشروبات التي تخلو من السعرات الحرارية أو التي تحتوي على نسبة ضئيلة



المشروبات السكرية تؤدي إلى السمنة

منها إلى جانب إدخال تعديلات على المشروبات الموجودة وتأتي بعد تعرض الشركة وغريقتها شركة كوكاكولا لضغوط متزايدة من خبراء الصحة والكومات التي تلقي عليهما باللوم في تفشي البدانة ومرض السكري. وتقول بيبسي إن هدفها العالي الجديد أكثر طموحاً من الهدف السابق وهو خفض نسبة السكر 25 بالمئة في مشروبات معينة في أسواق معينة بحلول

"دون كيشوت" يحارب في والت ديزني

شارك في أفلام شهيرة ومهمة مثل «ذا هانغر غيم» و«كابتن جيمس» ويعمل فريق الفيلم على تحويل الرواية المشهورة وبطلها الفارس الخزين إلى قصة أكثر إمتاعاً وتسلياً للمشاهد. كما يخطط صناع الفيلم لاستعمال بعض العناصر

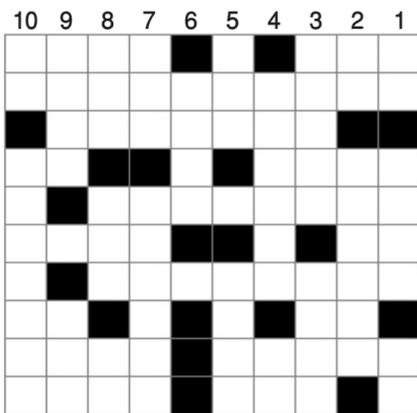
إنتاج غوردون غراي الذي أنتج أعمالاً شهيرة عديدة مثل «دا روكي» في عام 2000، و«مليون دولار أرم» الذي صدر في العام 2014 و«انفيسيل» في عام 2006.

وسيقوم الفيلم الجديد من بطولة الممثل الأميركي بيلي راي الذي

أغلب الأحيان. وأعلنت قناة «فوكس نيوز» التلفزيونية أن شركة «الت ديزني السينمائية» تنوي تسجيل فيلم جديد مستوحى من رواية «دون كيشوت».

لوس أنجليس - وكالات: ألهمت الرواية الشهيرة «دون كيشوت» للاديب الأسباني ميغيل دي سيرفانتس الكثير من صناع أفلام القصص المصورة والمسلسلات الكرتونية في تجسيد محارب طواحين الهواء بقالب ساخر في

كلمات متقاطعة



- أفقي**
- 1- عام من الشهور الحجرية.
 - 2- من أعرق الفرسق الجبلية لكرة القدم.
 - 3- أفضل لاعب لكرة قدم في العالم 2008.
 - 4- يدعو إلى الأمل والحنن. ثلثا شام.
 - 5- ولاية يابانية جنوبية فيها ولد فن الكاراتي.
 - 6- نصف نواص. يرسل من ينوب عنه.
 - 7- لاعب كرة قدم الأكثر شعبية في الوطن العربي.
 - 8- دار. إذا تعدى اثنين شاع.
 - 9- دواء شفاف ضد السم أو المرض ججري.
 - 10- موسيقى أميركية أفريقية. فروس مستحقة.
- عامودي**
- 1- نصف بحطم 4- متشابهة. قوام.
 - 2- في السلم الموسيقي-فصيلة من النباتات تضم الفول (مكسوس).
 - 3- الاسم الأول للمغني الأسباني اغيلسياس- كثير.
 - 4- مذكرات يومية- نصف راهب.
 - 5- حارس مرمى فريق لاس الفرنسي - آجرة موظف.
 - 6- وكالة فضاء أميركية.
 - 7- ثروة- آخر الأسبوع (بالإجليزية).
 - 8- موقع المرجان الطبيعي في البحر- صوت الأمل العميق- نعم (بالفرنسية).
 - 9- تعديلات طفيفة على عمل فني- أشجار رفيعة وعالية لحماية المزارع من الريح.
 - 10- من حالات البحر - الدولة الغربية التي أخرجت السعودية من كأس العالم 2010.

حزك اليوم

<p>الجوزاء</p> <p>مهنيًا: تتميز اليوم بالعمل في حماس ما يجعلك ميز في إنجاز أعمالك عاطفيًا: تبدأ علاقة جديدة ولكنك تعرف بأنها عابرة وقد لا تؤدي إلى شيء جدي.</p>	<p>الثور</p> <p>مهنيًا: من الأفضل لك أن لا تبدأ أي مشروع جديد لأن وضعك المادي لا يساعدك عاطفيًا: لا بد للمرحلة الحرجة التي تمرّ بها علاقتك مع الشريك من أن تعبر. فلا تياس.</p>	<p>الحمل</p> <p>مهنيًا: حاول أن تكون أكثر حرصًا على إدارة شؤون امورك المهنيك و إدارة وقتك عاطفيًا: قد يكون من خب هو نصيبك وقدرك ففكر جديًا بموضوع الارتباط.</p>	<p>السرطان</p> <p>مهنيًا: حاول أن تحضر مشاريعك للأسبوع المقبل بطريقة منظمة وجيدة عاطفيًا: كن متفهمًا أكثر للظروف الصعبة التي يواجهها الحبيب وابق إلى جانبه.</p>	<p>العذراء</p> <p>مهنيًا: فشّل مشروعك الذي خططت له لا يعني أن تياس حاول من جديد عاطفيًا: يعتبر لك الحبيب عن بأسه في إصلاحك وفي توضيح مشاعرك تجاهه.</p>	<p>الجدي</p> <p>مهنيًا: حاول أن تأخذ ما تريده بدهود حاول أن تكون دبلوماسيًا اليوم ولا داعي للتهور عاطفيًا: يسبب لك لسانك السليط المشاكل العاطفية حاول أن تكون أكثر ودا مع الحبيب.</p>
<p>الميزان</p> <p>مهنيًا: أنت موهوب في أداء أعمالك ما يعطيك المزيد من الدعم نحو النجاح عاطفيًا: الفرصة متاحة أمامك لإيجاد جو من الطمأنينة والتفاهم مع الشريك.</p>	<p>الأسد</p> <p>مهنيًا: استغل الوقت جيدًا لإجاز مهامك و حاول أن لا تضع الوقت في الأمور الثانوية عاطفيًا: تعرف علاقة جديدة ومن المحتمل أن تؤدي إلى الارتباط وتكوين أسرة.</p>	<p>العقرب</p> <p>مهنيًا: بعد الضائقة المادية التي مرتت بها أخيرا بدأت الأوضاع في التحسن لصالح عاطفيًا: أنظر إلى المستقبل بتفاؤل بعدما أوضح الحبيب نواياه الصادقة تجاهك.</p>	<p>الدلو</p> <p>مهنيًا: افكارك مشغته بسبب تسارع الأحداث من حولك وعدم قدرتك على استيعاب هذا التطور عاطفيًا: تعيش علاقة مستقرة مع الحبيب وتفكر جديًا بالارتباط الرسمي به.</p>		

بطاقة شخصية

إدموند روستان



إدموند روستان

مغرقة في الواقعية والتشاؤم. ومكتوبة بالثر. أول مسرحية لروستان اسمها الرومانتيكيون عام (1894 م) وكانت قصة مختلفة تناول موضوعها قصص غرام الشباب. ولد روستان في مدينة مرسيليا الفرنسية الساحلية لعائلة مثقفة وغنية من منطقة بروفانس الشهيرة وكان أبوه أقتصاديًا لأمعا وشاعرا وعضوا في جامعة مارسيليا ومعهد فرنسا أيضا. وهذا ما أتاح للشباب إدموند دراسة الأدب والتاريخ والفلسفة في جامعة سانتانيسلاس الباريسية. تزوج من السيدة جريدال الفرنسية أنبان موريس جيرارد وأنجب منها طفلين جان وموريس وكلاهما أشتهر في ما بعد.

ترك روستان إرثاً أدبياً مهماً تألف من إثنا عشر مؤلفاً بين رواية ومسرحية وديوان شعري يرغم وفاته في عمر صغير نسبياً. وقد أنتجت مسرحيته الأولى الهزلية المسماة «الرومانسيون» في 21 مايو 1894 على المسرح الفرنسي ومن مسرحياته المبكرة أيضا «الأميرة العبيدة» عن قصة المطرب جفري رول مع كونتيسة طرابلس أوبرينا. وقد افتتحت يوم 5 أبريل 1895 على مسرح النهضة وكان دور ميلسيندا قد تم تمثيله بواسطة المؤهلة سارة برنار والتي قامت أيضا بدور الأميرة السامرية على نفس المسرح النهضة في 14 أبريل 1897 وهي مسرحية درامية مقتبسة عن قصة لأمراة من السامريين في الإجل. في عام 1901. أصبح روستان أصغر كاتب ينتخب لتأليف

إدموند بوجين ألكس روستان شاعر وروائي ومسرحي فرنسي ولد في 1 أبريل عام 1868 في مدينة مرسيليا. اشتهر برواياته التي صنعت عهدا من الرومانسية الجديدة والتي حملت بديلا للجمهور عن الروايات الواقعية الصامدة التي كانت الأكثر انتشارا في نهايات القرن التاسع عشر. كما اشتهر مسرحياته البطولية. ومنها سيرانو دي برجرانك (مسرحية) عن حياة سيرانو دي برجرانك. والنسر الصغير عن حياة نابليون. صنف النقاد مسرحيات روستان بأنها فريدة في بابها بالنسبة لعصره إذ أنه كان يكتب مسرحا رومانسيا منظوما في عصر كان معظم كتاب المسرح يفضلون أسلوب المدرسة الطبيعية. الذي يعين أن تكون المسرحية فيه

لقطة



تتارع أبو نؤاس مساك «عدسة: زياد ماتي»

زياد ماتي ZIYAD MATTI

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية طب الأسنان

الشعبة/ الوحدة القانونية

الرقم/ 6925

التاريخ/ 2016/10/9

إعلان

تعلن عمادة كلية طب الأسنان - جامعة بغداد عن إجراء مناقصة لتصليح وصيانة كافة أجهزة الأسنان، فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص الاشتراك بالمناقصة مراجعة حسابات كلية طب الأسنان لشراء الشروط لقاء مبلغ قدره (50,000) خمسون ألف دينار غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم في ظرف مغلق مختوم في موعد أقصاه خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

مع التقدير

أ.م.د. علي حسين عباس الحسيني

ع/ عميد كلية طب الأسنان

دائرة كاتب العدل

في الباب الشرقي

العدد: 14887

السجل: 75

التاريخ: 2016/6/10

إنذار

الى/ السيد (فالح حسن سلطان)

العنوان/ بغداد/ حي الرشيد محلة (108) زقاق (17) دار (14)

بالنظر لقبامك بالتجاوز بإشغال المحل المرقم (1) المشيد على العقار المرقم 12/40 قاطر خاة العائد لدائرة موكلتي (بموجب سند العقار المرفق نسخة منه طياً) بدون أي مسوغ قانوني وبدون علم أو موافقة دائرة موكلتي، عليه نذركم بتخلية المحل أعلاه وتسليمه خالياً من الشواغل والشاغلين خلال مدة (14) يوماً من تاريخ تبليغكم بهذا الإنذار وبخلافه سوف يتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحكمكم.

آملين تعاونكم معنا خدمة للمصالح العام.

الحقوقي

عمار طالب جليل

83370327 في 2014/5/12

الصادرة من توزيع كهرباء الرصافة

المنذر

المدير العام للمديرية العامة لتوزيع

كهرباء الرصافة/ إضافة لوظيفته

وكيله الموظف الحقوقي عمار طالب جليل

بموجب الوكالة العامة المرقمة 7595/33/11

في 2016/5/15

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة

إعلان مناقصة (ت د/2/2016)

(تجهيز معدات وبرامجيات وتنصيبها وتشغيلها)

(مركز الخدمات الإلكتروني)

العدد: (1/1/8) 16308

التاريخ: (2016/10/19)

الى: الراغبين بالمشاركة للمناقصة/

1- يسر (المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (تجهيز وتنصيب وتشغيل معدات وبرامجيات لمركز الشكاوى الإلكتروني) وبكلفة تخمينية 348.000.000 مليون دينار عراقي/ الخطة التشغيلية.

2- إن وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الإعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع والتي نشرت في الجرائد الوطنية (الصباح 382 في 2016/10/18، الصباح الجديد 383 في 2016/10/18، الدستور 384 في 2016/10/18.

3- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمنافسات الوطنية.

4- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالمديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة/ قسم الشؤون التجارية/

Commercialdepart@yahoo.com

(من 9 صباحاً - 2 بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

5- متطلبات التأهيل المطلوبة (كما مثبتة في ورقة بيانات العطاء ومتطلبات الأشغال والشروط الخاصة).

6- (Y) تخضع العطاءات لإعطاء الأفضلية لمقدمي العطاء المحليين.

7- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء البالغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (100 ألف دينار عراقي) من خلال (الدفع نقداً او صك مصدق يسلم الى أمين الصندوق) ويتم إرسال الوثائق بتسليمها الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء.

8- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي (المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة/ قسم الشؤون التجارية/ الطابق الأرضي/ غرفة المناقصات) في موعد أقصاه (الساعة الثانية بعد الظهر بتوقيت بغداد من يوم الأحد المصادف 2016/11/13) لتقديم بالبريد الإلكتروني (غير مسموح). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات باليوم التالي وبحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي (المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة/ قسم الشؤون التجارية/ الطابق الأرضي/ قاعة التشرقيات) في التاسعة صباحاً من يوم الاثنين المصادف 2016/11/14، كل العطاءات يجب أن تتضمن ضماناً للعطاء (خطاب ضمان بنكي غير مشروع نافذ لمدة 4 أشهر من تاريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي في الوقت الحاضر ولا يقل تقسيمه عن جيد وتعهد خطي بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة موقع من قبيل المدير المفوض أو من ينوب عنه أو صك مصدق معنون الى المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة وبمبلغ (7000.000 دينار عراقي/ سبعة ملايين دينار).

ملاحظة: المديرية غير ملتزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

الموقع الإلكتروني لنشر شروط المناقصة: www.moelc.gov.iq

خليل إبراهيم محمد صالح

المدير العام

إعلان رقم (38)

رقم الطليبية 2016/4506

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية

(نقل منتسبي مصفى النجف)

5- إذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي
6- يكون مقدم التأمينات الأولية من المساهمين في الشركة أو الشركات بموجب عقد مشاركة.
7- مضمون وفقرات العرض الفني تدرج في أوراق لا تحتوي على شعار الشركة أو ما يدل على اسم الشركة وبخلاف ذلك يهمل العرض.
8- وبإمكان كافة ممثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة (بناية المطعم) لحضور ومتابعة فتح العطاءات الفنية والتجارية من قبيل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.
9- في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا من دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
10- تصادر التأمينات الأولية للشركة في حالة عدم الاستجابة للمراسلات في أثناء الدراسة الفنية والتجارية للتطلبات.
11- تقبل خطابات الضمان من المصارف المعتمدة المدرجة في أدناه: (مصرف آشور الدولي للاستثمار). م/ الائتمان العراقي. م/ الاستعمار العراقي. م/ التنمية الدولي للاستثمار والتمويل) م/ الوطني العراقي (م/ الشرق الأوسط العراقي للاستثمار) م/ دجلة والفرات للتنمية والاستثمار م/ كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية). م/ الخليج التجاري) م/ الشمال (م/ أربيل) م/ جهنجان للاستثمار والتمويل) م/ المنصور للاستثمار م/ الوطني الإسلامي) م/ الإقليم التجاري للاستثمار والتمويل (ميرالد سابقاً) م/ بغداد) م/ سومر التجاري).

12- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات على الموقع الإلكتروني:

www.oil.gov.iqwww.mrc.gov.iqInfo@mrc.oil.gov.iqDaurafax@mrc.oil.gov.iq

1- جلب الوثائق المدرجة في أدناه عند القطع وشراء التدار:
أ- الأوراق التأسيسية للشركة كاملة وناقذة.
ب- الأعمال المماثلة.
ج- براءة ذمة نافذة.
د- الحسابات الختامية.
2- تقديم كفالة حسن الأداء 5% من قيمة العقد بعد التبليغ بالإحالة وقبل توقيع العقد وخلال مدة لا تتجاوز (14) يوماً وفي حال التأخر تهمل الإحالة ويحال المجهز الى لجنة الناقلين.
3- عدم التأخر بتوقيع العقود والالتزام بالمدة المحددة.
4- الاطلاع على كافة فقرات الطليبية وعدم حذف أية فقرة بعد الإحالة أو تغيير شرط من شروط الإحالة والإسوف يفرم المجهز بضعف السعر للفقرة في العروض المقدمة.

سعد نوري محمد

المدير العام

قسم الأراضي

التأجير

رقم الإعلان: 28

تاريخه: 2016/10/9

إعلان

تعلن مديرية زراعة القادسية عن تأجير المساحات المدرجة تفاصيلها في أدناه بالمزايدة العلنية وفق أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 والقانون 35 لسنة 1983، فعلى الراغبين بالتأجير ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية للتأجير الحضور الى الموقع المبين في الجدول أدناه في الساعة التاسعة صباحاً بعد مرور ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر الإعلان بالجريدة الرسمية وإذا صادف هذا اليوم عطلة رسمية فالיום الذي يليه من الدوام الرسمي ولتفاصيل هذا الإعلان مراجعة مقر المديرية/ قسم الأراضي للاطلاع على الشروط القانونية وتقديم المستمسكات المطلوبة ودفع التأمينات بقيمة لا تقل عن 20% من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عيه المزايدة أجور نشر الإعلان نقداً ومصاريف المزايدة.

صفاء محمد علي الجنابي

مدير زراعة محافظة الديوانية

ت	رقم القطعة	رقم المقاطعة	القيمة التقديرية للونم	الوحدة الإدارية	موقع المزايدة	الملاحظات
1	35/41	8/ الصكب	4800 دينار	ناحية سومر	سومر	تتوفر لها الحصّة المائية

إعلان

تعلن عمادة كلية التربية/ جامعة القادسية عن إجراء مزايدة علنية لتأجير الأكشاك المدرجة تفاصيلها في أدناه للعام الدراسي 2016-2017 بالمزايدة العلنية وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013، فعلى الراغبين بالإيجار مراجعة وحدة الحسابات للاطلاع على الشروط مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة 20% من القيمة المقدرة وبصك مصدق مع جنسية وشهادة الجنسية وبطاقة سكن وبطاقة تموينية وبراءة ذمة من الضريبة وإجازة صحية ولمدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الجريدة الرسمية وستجرى المزايدة في قاعة الفراهيدي الساعة التاسعة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعد المزايدة في اليوم الذي يليه.

عمادة كلية التربية

جامعة القادسية

نوع العقار	الصف	الموقع	القيمة التقديرية للإيجار السنوي	مبلغ التأمينات
كشك رقم (1)	استمساخ وفرطاسية	مقابل قاعة الشيخ الوالي	12.705.500 اثني عشر مليوناً وسبعمئة وخمسة الاف دينار	2.541.000 مليونان وخمسمائة وواحد وأربعون ألف دينار
كشك رقم (2)	حلويات	قرب المولدة الكهربائية	17.787.000 سبعة عشر مليوناً وسبعمئة وسبعة وثمانون ألف دينار	3.557.400 ثلاثة ملايين وخمسمائة وسبعة وخمسون الفا وأربعمئة دينار
كشك رقم (3)	استمساخ	قرب المولدة الكهربائية	12.705.000 اثني عشر مليوناً وسبعمئة وخمسة الاف دينار	2.541.000 مليونان وخمسمائة وواحد وأربعون ألف دينار
كشك رقم (4)	حلويات مزدوج	مقابل قسم الرياضيات	29.221.500 تسعة وعشرون مليوناً ومئتان وواحد وعشرون الفا وخمسمائة دينار	5.844.300 خمسة ملايين ومئتان مائة واربعه وأربعون الفا وثلاثمئة دينار
كشك رقم (6)	مزدوج (استمساخ وفرطاسية)	مقابل قسم الكيمياء	6.987.750 ستة ملايين وتسعمئة وسبعة وثمانون وسبعة وخمسون ألف دينار	1.397.550 مليون وثلاثمئة وسبعة وتسعون الفا وخمسمائة وخمسون ديناراً

3 مباريات في خامسة ممتاز الكرة

بغداد - الصباح الجديد:

تنطلق عصر اليوم الخميس ثلاث مباريات حساسة الجولة الخامسة من المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز. إذ سيحتضن ملعب الزبير مواجهة مهمة بين البحري والظلمية، فيما يحل فريق السماوة ضيفاً على الشرطة لمُعب الشعب الدولي. ويلاقي الحدود فريق نطق الوسط في ملعب الأمانة. وقال مدير لجنة المسابقات في اتحاد الكرة شهاب أحمد أن مباريات الدور ذاته تستكمل يوم غد الجمعة بأقامة لقاءين، الأول يجمع البناء ونطق ميسان في ملعب المدينة الرياضية، والآخر يجمع النجف والكرخ في ملعب الأول. وأشار أحمد إلى أن ختام الجولة سيكون يوم السبت إذ يحل فريق القوة الجوية ضيفاً على كربلاء. ويحتضن ملعب الشعب لقاء فريقَي الزوراء وأربيل. ويضيف فريق الكهرباء منافسه نطق الجنوب في ملعب الأول.

"المبارزة" تغادر إلى اليابان

بغداد - الصباح الجديد:

أعلن اتحاد المبارزة المركزي تسمية وفده للمشاركة في بطولة آسيا الأولمبية خت 23 سنة التي ستقام منافساتها في اليابان ابتداءً من يوم 24 تشرين الأول الجاري. وقال أمين سر اتحاد المبارزة زياد حسين: إن العراق سُمي وفده للبطولة وسيغادر غدا الجمعة، حيث سيرأس الوفد د. رحيم حلو عضو اتحاد اللعبة، ويضم علي محمد مدرساً، وكل من اللاعبين حمزة حبيب وباسم فاخر ومرضى حسن.

وذكر: أن العراق سيحضر أيضاً اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد القاري والانتخابات. وستعقد ابتداءً من 22 الشهر الجاري. مؤكداً: أنه يسعى إلى تثبيت وجوده في منصبه مقررًا لائحة التجهيزات والعدادات التي تضم أيضاً أعضاء من الكويت وقطر وتايلاند واليابان والهند وأوزبكستان.

غداً.. الجولة الثالثة لدوري الأشبال

بغداد - الصباح الجديد:

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم موعداً لإطلاق منافسات الدور الثالث لدوري الأشبال والناشئين. وقال مدير لجنة المسابقات شهاب أحمد: إن يوم غد الجمعة سيكون موعداً لإطلاق الجولة الثالثة بإقامة أربع مباريات لدوري الأشبال، إذ سيلتقي فريقا الحدود والشرطة في ملعب الكاظمية عند الساعة الثانية ظهراً، ويلعب فريق الحسين منافسه أمانة بغداد لمُعب المرحوم ناطق هاشم في الساعة الثالثة عصراً. ويضيف فريق الزوراء منافسه الطلبة في ملعب الشايجية بالتوقيت نفسه. فيما يحل فريق النطق ضيفاً على القوة الجوية في ملعب الثانية بتمام الساعة الواحدة ظهراً.

مفكرة الصباح الجديد نهائيات شباب آسيا

العراق - فيتنام	7:30 مساءً
الدوري الأوروبي	
إنتر ميلان - ساوثهامتون	8:00 مساءً
مان يونايتد - فربحثة	10:05 مساءً
روما - أوستريا فيينا	10:05 مساءً

اليوم .. في ختام المجموعة الثانية لنهائيات كأس آسيا

ليوث الرافدين يلعبون فيتنام لتأكيد الجدارة وتعزيز الصدارة



الشباب يسعى إلى تحقيق العلامة الكاملة

كأس العالم للشباب و اهداء لجح المنتخب الى وطننا العراق العزيز وشعبنا وقواتنا المسلحة والحشد الشعبي وهي خرز انتصاراتها ضد عصابات داعش الجرمية . المدير الفني لمنتخبنا الشباني عباس عطية قال عن المباراة مع فيتنام: ان الفريق بحالة فنية ونفسية وبدنية جيدة وقد ادى اللاعبين الوحدات التدريبية بروح معنوية عالية وبانضباط كبير وقد ركزنا في محاضراتنا النظرية على جميع التفاصيل بما فيها معاجة الاخطاء السابقة وقراءة صفحة الفريق المنافس فيتنام بدقة، وسنعمل على نقاط قوة وضعف المنافس والذي يعد مفاجأة المجموعة وسننفوز وتصدر المجموعة.

الراقبون للفريق العراقي يتوقعون ان يلجا المدرب عباس عطية الى (اراحة)، بعض اللاعبين من حصولا على انذارات

في المباراةين امام الامارات وكوريا الشمالية ، وعدم اشراكهم في المباراة خشية حرمان بعضهم ، من خلال حصولهم على انذارات جديدة ، من المشاركة مع الفريق

في مباراته المصرية في الدور ربع النهائي البطولة والتي سيكون الفوز فيها ينقلنا الى نصف النهائي الذي يضم المنتخبات الاربعة المناهلة الى كأس العالم ، اصحاب الانذارات هم اللاعبين صفاء هادي ومحمد كرم وعلي حسين حبيب وسيف حاتم وامير صباح.

موعد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

مباريات المجموعة ، ويطغى التفاؤل على رئاسة الوفد والجهاز الفني واللاعبين والملاكات الادارية والطبية ، ولاصابات بين صفوف اللاعبين كما اخبرنا طبيب الوفد اصحاب الاحزاب والمنتخبين من البحرين امام تايلند والسعودية امام كوريا الجنوبية (الاربعاء) هذا التشاك .

وتسود اوساط منتخبنا الشباني ، هنا في النمامة ، اجواء ايجابية جدا ، قبل لقاء فيتنام في ختام

التعادل ، وقد نأى لاعبونا وجهازنا الفني عن هذه الحسابات المعقدة عندما حقق منتخبنا الشباني هدف التأهل مبكراً. ومنتخبنا الوطني للشباب اذا تصدر المجموعة ، وهو كذلك، فسيواجه ثاني المجموعة الاولى وبخلاف ذلك يواجه متصدر تلك المجموعة التي تشابكت حساباتها حتى مساء الاربعاء حيث يتصدر مؤقتاً كوريا

الفريقان في حسابات معقدة في التأهل اقتضتها لائحة البطولة المستندة الى اللوائح المفصلة للاتحاد الآسيوي حيث يتم اللجوء اولا الى فارق الاهداف في الواجهات المباشرة بين الفرق المذكورة ، وفي حالة التعادل ايضا يتم اللجوء الى عدد الاهداف المسجلة في الواجهات واخيرا فارق الاهداف في كل المجموعة اذا استمر

التعادل ، وقد نأى لاعبونا وجهازنا الفني عن هذه الحسابات المعقدة عندما حقق منتخبنا الشباني هدف التأهل مبكراً. ومنتخبنا الوطني للشباب اذا تصدر المجموعة ، وهو كذلك، فسيواجه ثاني المجموعة الاولى وبخلاف ذلك يواجه متصدر تلك المجموعة التي تشابكت حساباتها حتى مساء الاربعاء حيث يتصدر مؤقتاً كوريا

النمامة - سعدون جواد *

بعد ان ضمن التأهل المبكر الى ربع نهائي بطولة آسيا خت سن 19 عام الجاري هنا في النمامة يسعى المنتخب الوطني للشباب الى الانفتاح للدوري التالي متصدرا المجموعة الثانية وبالتالي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم (الخميس) نظيره المنتخب الفيتنامي في مباراة يحتضنها ملعب مدينة (خليفة) الرياضية ويكفيه التعادل لتحقيق هذا الهدف في المباراة ليرتفع رصيده الى (7) من فوزين وتعادل في المباريات الثلاث التي هي استحقاق كل منتخب في المجموعة ، اما في حالة الفوز فسيذهب الى ربع النهائي متصدرا المجموعة وبالعلامة الكاملة (9) ... وبخلاف ذلك فان فوز المنتخب الفيتنامي سيمنح الاخير افضلية الصدارة ويرصيد (7) نقاط هي حصيلة فوزين وتعادل .

وتأثر نتيجة مباراتنا امام فيتنام على خديد اسم حامل بطاقة التأهل الاخرى في مجموعتنا فالامارات الفريق الذي خسر امام منتخبنا بنتيجة هدف دون رد وتعادل مع فيتنام (1-1) سيواجه كوريا الشمالية الذي يقع في ذيل القائمة بلا رصيد من النقاط ، ويسعى لكسب نقاط المباراة الثلاث ليرتفع رصيده الى اربع نقاط وانظاره متعلقة بمنتخبنا الشباني وفوزه على فيتنام ليتساوى رصيده الامارات وفيتنام عند الرقم (4) وبعدها سيدخل

السبت.. بدء منافسات السلة على الكراسي العراق يشارك في بطولة القارة للشباب بكرة الهدف



نادي وسام المجد بالسلة

وقال رئيس الاتحاد العراقي بكرة السلة على الكراسي خالد رشك ان البطولة تقام للفترة 22-24 تشرين الاول بمشاركة خمس جان من المحافظات هي ذي فار، ميسان، النجف، الخلة، كركوك اضافة الى نابي وسام المجد والشموخ.. وأضاف رشك ان المؤتمر الفني للبطولة سيقام صباح يوم غد الجمعة في ذات المكان الذي تقام عليه المنافسات التي ستكون بنظام المجموعتين من مرحلة

واحدة . وأوضح ان هذه البطولة ستكون فرصة كبيرة لمُدرّب المنتخب للاختبار اللاعبين الكفاء لتمثيل العراق في البطولات المقبلة ومنها بطولة غرب اسيا التي تقام في الامارات شهر شباط القادم.. مضيقاً ان اتحاد قهر ان يكون عبد الكريم باقر رئيساً للجنة الفنية فيما يكون فاضل عبدالرضا رئيساً للجنة الحكام وهما من ضمن اعضاء اتحاد اللعبة.

بغداد - إعلام البارية: يشارك المنتخب الوطني العراقي بكرة الهدف للمكفوفين خت سن 19 عاماً في بطولة اسيا (باستفك) والتي تقام في الصين للعدة من الاول وحتى التاسع من تشرين الثاني المقبل وقال سعد عبد المجيد رئيس الاتحاد العراقي للمكفوفين ان خمس دول آسيوية تشارك في البطولة هي العراق - اليابان - كوريا الجنوبية - إيران - والصين منظم البطولة مؤكداً ان الوفد العراقي للبطولة سيكون برئاسة الدكتور نجيم معروض ومكي محمد مثلاً للجنة البارالمبية والدكتور عمار طاهر الصحفي المرافق لمرشحا

عن الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية وسعد احمد مدرساً إضافة إلى ستة لاعبين هم: علي خضير - عباس سعيد - عباس عدنان - علي كرم - محمود سلام - مصطفى عبدا لله . من جانب اخر تنطلق في قاعة المركز التدريسي للجنة البارالمبية في شارع فلسطين صباح يوم السبت المقبل منافسات بطولة العراق بكرة السلة على الكراسي والتي تستمر ثلاثة ايام.

مجلس الوزراء يخصص مبلغ 500 مليون دينار لدعم المنتخبات العراقية



عبد الحسين عبطان

في مشاركتها الخارجية. ولا سيما بعد الاجازات الكبيرة التي حققتها المنتخبات العراقية بكرة القدم وبرزها احراز منتخب الناشئين لقب اسيا وتأهله الى نهائيات كأس العالم، ومنتخب الشباب الذي بلغ الدور الثاني في نهائيات اسيا المقامة في البحرين. فضلاً عن استحقاقات المنتخب الاول في التصفيات الحاسمة المؤهلة الى مونديال روسيا 2018.. وأنشاد الوزير بجمادات الحكومة الداعمة لقطاعي الرياضة والشباب من خلال تهيئة الجوانب المالية برغم حالة التشكف التي ير بها العراق.

توقيع عقد لإقامة مجمع الحمزة الرياضي

في المدحية وحسب المخططات الفنية ودراسة الجدوى الاقتصادية سيتم انشاء محلات تجارية لبيع المستلزمات الرياضية وأنشاء قاعات للياقة البدنية فضلاً عن العلاج الطبيعي وكمال الاجسام وانشاء ملعين خماسي كرة القدم وكافتريات وموقف للسيارات.

إعلام الشباب والرياضة

امتصاص جزء من البطالة وتطوير الملاكات الفنية وتنشيط المشاريع الاستثمارية في العراق وخديداً في محافظة بابل أبرمت دائرة الاستثمار والتطوير الذاتي وشركة مجد الفرات عقد استثمار مجمع الحمزة (ع) الرياضي بواقع 500 مليون دينار) لدعم المنتخب الوطنية بكرة القدم، وذلك خلال جلسة مجلس الوزراء الاعتيادية التي عقدت أول أمس مبيداً في الموافقة جاءت بناءً على الطلب الذي قدمته من اجل دعم منتخبنا الوطنية

بغداد - قسم الاعلام: قدم وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان الشكر والتقدير الى رئيس الوزراء الدكتور حيدر العبادي والوزراء لدعمه التواصل لقطاعي الشباب والرياضة. وقال الوزير لتقسيم الاعلام والاتصال الحكومي ان مجلس الوزراء وافق على تخصيص مبلغ قدره (500 مليون دينار) لدعم المنتخب الوطنية بكرة القدم، وذلك خلال جلسة مجلس الوزراء الاعتيادية التي عقدت أول أمس مبيداً في الموافقة جاءت بناءً على الطلب الذي قدمته من اجل دعم منتخبنا الوطنية

بغداد - سيف المالكي *

وقعت دائرة الاستثمار والتطوير الذاتي في وزارة الشباب والرياضة وشركة مجد الفرات عقد استثمار مجمع الحمزة (ع) الرياضي. وقال مدير عام دائرة الاستثمار والتطوير الذاتي شرب زراق شير: ان وزارة الشباب والرياضة تعمل على النهوض بالحركة الشبابية والرياضية ويجاد فرص عمل ودفع عجلة الاقتصاد من خلال

تقرير

في الجولة الثالثة لدوري مجموعات أبطال أوروبا

ريال مدريد يسحق ليجيا وارسو.. وهدف جزائري يقود ليستر سيتي للعلامة الكاملة

4 نقاط). بينما تعادل بورتو البرتغالي مع كلوب بروج 1-1 في إطار ذات المجموعة. وأكد الجزائري الدولي رياض محرز صاحب هدف فريقه ليستر سيتي الوحيد في المباراة أمام كوينهاجن الدنماركي في الجولة الثالثة للمجموعة السابعة وثقة كبيرة في الوصول إلى الدور ثمن النهائي للبطولة).

وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».

4 نقاط). بينما تعادل بورتو البرتغالي مع كلوب بروج 1-1 في إطار ذات المجموعة. وأكد الجزائري الدولي رياض محرز صاحب هدف فريقه ليستر سيتي الوحيد في المباراة أمام كوينهاجن الدنماركي في الجولة الثالثة للمجموعة السابعة وثقة كبيرة في الوصول إلى الدور ثمن النهائي للبطولة).

وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».

وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».

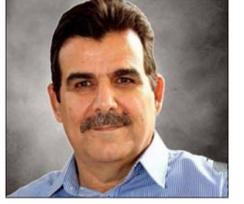
وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».

وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».

وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».

وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».

وأوضح أن «ما كان مهما هو أن يكون الفريق متماسكا والفوز بالمباراة فريق كوينهاجن كالصخر. وكان صعبا للعب أمامه، حيث إن لديه لاعبين أقوياء جدا». وقال النجم الجزائري، في تصريحات تلفزيونية لشبكة «بي تي سبورت» كانت رائعة. نحن نعيش من أجل ليلة للغبية، ولكن بتوجب علينا الآن الذهاب إلى كوينهاجن والحصول على شيء هناك».



السياسة الغائبة

بعد الحقل السياسي احد اهم واحقر الحقل في حياة المجتمعات والايم. وقد تعاضم دوره في الحياة الحديثة بنحو كبير. وهذا ما تعرفنا عليه في المصائر التي آلت اليها التجارب السياسية المختلفة في عالم اليوم. في المجتمعات التي اكرمها الأقدار بزعماء ونشطاء نشروا المعاني والقيم الاصلية لهذا الحقل الحيوي (السياسة): جدها قد ارتقت الى مستويات من الاستقرار والأزدهار. انعكست على شتى مناحي الحياة في بلدانهم. وعلى العكس من ذلك في البلدان التي أبطلت بالحلوقات التي تمصت تلك الوظائف الجيوية من دون وجه حق. والحقت ابلغ الأضرار واشدها على حاضر البلدان ومستقبلها. ومن سوء حظ العراق في العقود الأخيرة. انه قد تبوأ المواقع الأكثر تخلفاً في هذا الحقل. بعد ان تم تصفية أفضل ما أجهه من ملاكات ونشطاء في هذا المجال. لتشرع الابواب امام نوع من "السياسيين" لا يتون يادني صلة بعلوم السياسة وروحها وحسب. أي خدمة الشئان العام بل سطرخوا صفحات من الحزبي والنشراة لم تعرفه التجارب السياسية من قبل. النظام المباد والذي فرض هيمنته المطلقة لما يقارب الأربعة عقود. مهد الطريق أمام هذا النوع من قراصنة السياسة، الذين جعلوا من السياسة والعاملين فيها في آتصص الصور لدى المجتمع (عامه ونخب) حيث يقترن هذا العنوان (السياسي) بكل أنواع الموبقات والصفتا الرذيلة. لذلك بانت عبارة (سياسي والعباد بالله) شائعة ومقبولة في بازار التداول.

لا يمكن التعويل على أية ادعاءات بالتغيير والأصلاح. من دون إعادة الاعتبار لهذا الحقل (النشاط السياسي) الذي تعرض الى انتهاكات ومبيخ في وظائفه ونوع العاملين فيه بنحو مغاير تماماً لغاياته التي وجد من اجلها. والتي تعرفنا عليها مع الرعيل الأول من الوطنيين العراقيين مثل جعفر ابو التمن. ان العطببات الأولية للجولة المقبلة من الانتخابات المحلية والأخادية تؤكد بنحو لا يقبل الشك. استمرار حالة الركود والانحطاط التي رافقتنا في العقود الأخيرة. حيث عثرت الاحزاب والكيانات السياسية المسجلة في قوائم المفوضية المستقلة للانتخابات (جواز المنة) والتي لا تمت جميعها يادني صلة بذلك الأثر الوطني والحضاري الذي انقرض مع أربعة عقود من السلطة المطلقة للنظام المباد. لا سبيل للتغيير من دون ولادة احزاب سياسية جديدة ترضي نصب برامجها جميعاً مهمة إعادة بناء الدولة العراقية على أسس حديثة.

هذه المهمة لن تتحقق مع وجود كتل وحيثان المشهود الراسن. الذين يدركون جيداً فضل حالة الضحالة والتشرذم الحاليين وورهما في بقائهم وتدمهم. ان فرصة امتلاكنا مجدداً لزعماء ونشطاء سياسيين يمتلكون المؤهلات والوعي اللازم للتصدي لمهمة خدمة الوطن والناس. لن تظهر قبل تبلور موقف عام راض لتشرط العيش الرائنة الفاقدة لشروط الحياة الأولية لعصرنا. ان الانحطاط بالنشاط السياسي والاجتماعي والمهني. يعد اليوم من اهم مقومات النهوض والرقى الحضاري. وعلى العكس من الضناعات التي روح لها النظام المباد: بين صفوف من بقي خارج اصطبيلات حزنه: بالبقاء بعيداً عن السياسة والأحزاب لضمان سلامتهم: والتي افضت في نهاية المطاف الى ما اندردنا اليه من خنوع وضياح لأبسط مستلزمات العيش كبنشر: نحتاج اليوم أكثر من أي وقت مضى الى إعادة الروح لتقاليد العمل السياسي واحزابه الوطنية والحدائوية بعيداً عن كتل وقوافل الهويات القتالة.



ملتقى بصمات للتشكيليين العرب خصص ميداليته الذهبية باسم الراحل فائق حسن

بغداد - الصباح الجديد:

يشترك العراق بملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب بدورته الثانية عشرة. (دورة العراق). الذي ينطلق بتاريخ 2016/12/18 ويستمر الى نهاية الشهر في القاهرة.

الفنان حسين البلداوي الذي اختير ليمثل فناني العراق في الملتقى قال في تصريح خاص: اقترحت على رئيس ومؤسس جماعة بصمات التشكيليين العرب الفنان وحيد البقاسي بأن تكون الميدالية الذهبية في الملتقى باسم الفنان الكبير الراحل فائق حسن لدوره في إثراء الفن التشكيلي المعاصر في العراق والعالم العربي. وقد تم قبول مقترحي وصممت الميدالية المذكورة وهي تحمل صورة الراحل الكبير فائق حسن.

وأضاف البلداوي: شارك حتى الآن 41 فناناً وفنانة عراقيين. من محبي الفنان فائق حسن. بواقع عمل واحد لكل فنان. يتضمن شتى أنواع الفنون التشكيلية. علماً إن الملتقى يشترك فيه 280 فنان من 17 دولة عربية. وتابع البلداوي: سيتم إعداد كراس تعريف عن الفنان فائق حسن بالتعاون مع دائرة الفنون التشكيلية. بعد الاتفاق مع مديرها العام د. شفيق المهدي. بوزن يوم الافتتاح على الوفود المشاركة.



كاريكاتير - عاصم جهاد

وقفه لمساندة القوّات الأمنية شعارها.. العراق ينتصر



جانب من الفعالية

وانطلاقاً مع بدء عمليات تحرير الموصل. حضر هذه الوقفة التضامنية. فلاح حسن شاكر مدير عام دائرة قصر المؤتمرات وكالة. وموظفو

ومنها دائرة قصر المؤتمرات متمثلة بوقفة تضامنية في بهو مبنى القصر تحت شعار "العراق ينتصر" لتأييد ودعم القوّات المسلحة العراقية والحشد الشعبي

بغداد - سلام البغدادي:

يعيش العراقيون هذه الأيام مرحلة ترقب وقلق بسبب الحرب التي يخوضها الجيش العراقي بكل صنوفه ضد المنظمة الارهابية داعش. وفي مدينة تعد هي الأكبر من بين مدن العراق والاهم. الجيش العراقي اليوم محتاج الى مؤازرة كل العراقيين الغيورين على وطنهم. والحرص على انتشاله من الهوة التي كانت تسعى اليها تلك المنظمة الارهابية. وذلك بعد سيطرتها على مدينة الموصل وبعض المحافظات الغربية من العراق والارتداد على مكارهم. والمتطرفة بين ابناء الشعب. اضافة الى قيامها بقتل العشرات بحجة الارتداد عن افكارهم. اقيمت فعاليات كثيرة في اكثر من مؤسسة دعماً للجيش العراقي.

افتتاح منتدى حماية تراث الحضارات القديمة في بكين

بغداد - الصباح الجديد:

ألقى وزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد رواندي كلمة الافتتاح لأعمال المنتدى الدولي لحماية تراث الحضارات القديمة الذي افتتح أعماله في العاصمة الصينية بكين يوم امس الاربعاء.

المؤتمر الذي يستمر ليومين. تشارك فيه دول الحضارات القديمة: العراق. المكسيك. مصر. إيطاليا. الهند. إيران. أفغانستان. والصين الدولية المضيفة.

يذكر ان الوزير والوفد المرافق له التقى السيد شان جي شيايغ مدير متحف القصر الإمبراطوري. والملك الإداري للمتحف. ودعا وزير الثقافة الصين للإسهام في حفظ وصيانة التراث العراقي خصوصا بعد خراب المناطق المحتلة من العصابات الارهابية. وكذلك تأهيل وتدريب ملاكات هيئة الآثار في العراق على أعمال الحفظ والتوثيق والصيانة.

من جانبه أعرب مدير متحف القصر عن سعاده بلقاء اعضاء الوفد العراقي. وابدى استعداد الصين لإقامة معرض مؤقت للآثار العراقية في متحف القصر الإمبراطوري في بكين. على ان تتكفل الصين بنقل الجامع المنحفية من بغداد الى بكين وان تتحمل سلامة وأمن الجامع واستضافة ملاكات من هيئة الآثار لمرافقة الجامع المنحفية طيلة فترة العزل. وابدى كذلك امكانية استضافة ملاكات عراقية للتدريب على اعمال الصيانة في مختبرات المتحف الإمبراطوري.

مقروش

البخلاء!

التصويرية الذي يغط في نومه بثبغاته. وحصة المواطن لا تشبع جوع أطفاله!! يبدو أن الصورة السيئة للبخل دفعت بأحد الشعراء الى رفض هذا السلوك فقال منشداً: أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليل واني رأيت البخيل يزري بأمله فأكرمت نفسي ان يقال بخيل بعد ان تصاعدت أصوات المواطنين ضد تردّي واقع الخدمات المقدمة لهم وعدم وفاء بعض البرلمانيين لناخبهم. اضطر سياسيان (بخيلان) الى المبادرة بالعمل على امتصاص نغمة هؤلاء.. بأن ترأهوا) على أن من يبقى خت الماء مدة أكثر من الآخر.. يأخذ على عاتقه حل مشاكل المواطنين. فلم يخرج أحد منهما حتى ساعة إعداد هذا البيان.. عفواً المقروش!!

والرغبة المفرطة في جمعه. والاحتفاظ به وعدم إنفاقه تشعب جوع أطفالهم عزائيل!!.. ومن قادة البخل رجل من بني هلال يدعى (مادر) كان مفرطاً في البخل إلى حد بعيد .. فقد حكى عنه أنه سقى إبلا له. فيقي في أسفل البئر ماء قليل. فمدره أي (ملاه) بالطين والحجر حتى لا ينتفع بمائه أحد من بعده... وراح يضرب به المثل .. أبخل من مادر!! ومن قصص البخل الطريفة التي أتذكرها دائماً .. كلما التقيت أحداً منهم... (كان البخيل وولده عثيان في جنازة .. فسمع الولد زوجة الميت تقول: أه يا زوجي .. سيذهبون بك إلى بيت ليس فيه ماء ولا طعام ولا فراش ولا كساء... فقال الولد لأبيه البخيل : هل سيذهبون به إلى بيتنا؟) لا يرتبط (البخل) بحب المال واكتنازه وعدم الجود به فقط. وإنما يتعلق أيضاً بجمع السلوكيات والفعاليات التي يقوم بها الأفراد في المجتمع فهناك من يبخل عليك بالمساعدة وهو قادر عليها. وهناك من يبخل عليك بالعلاج وأنت تعاني من الألم. وهناك من يبخل عليك بالثناء والشكر على عملك وأنت تجتهد له. وهناك من يبخل عليك بالتهنئة لتكريمك أو لتفوزك بجائزة ما. وهناك من يبخل عليك بالحب وأنت تغمره به. ولعل أفسى أنواع البخل هو. عدم تقفد الراعي لرعيته! والبرلماني الذي لا يعرف ما في قفود فقراء مدينته. والمسؤول الأمني الذي ينام قريح العين وجاره مههد بالكمام!!.. ووزير

يرجح بعض المؤرخين أن أسباب تفنسي ظاهرة البخل في المجتمع العربي بدل الكرم والجود هي التي دفعت طيب الذكر الجاحظ الي تأليف أشهر كتب التاريخ وأكثرها ظرافة وفكاهة ومتعة ذلك هو كتاب (البخلاء). الذي يعد أهم وثيقة وأغنية تراثية جسدت صورة المجتمع في تلك الحقبة من تاريخ الأمة سواء على الصعيد الاجتماعي أو الاقتصادي أو السياسي. بأسلوب فني وأدبي جميل. مستعينا بالأجناس الأدبية المختلفة ومنها توظيف الحكاية والشعر والحديث والطرفة بأسلوب مشوق وسلس ومهذوم. إضافة الى توثيقه الشخصيات والعادات والمدن والأطعمة والأدوات وغيرها. ويبدو أن ما شجع (الجاحظ) على تأليف كتابه هذا هو استظراف وميول المجتمع للهيحاء والتندر به واتخاذه سلاحاً للهجوم على الخصوم والدفاع عن الذات. وقتاً للفكاهة والإضحاك . لا أدري كم من الكتب كان سيؤلفها الجاحظ لو قدر له أن يعيش بيننا ويتوتع بمشاهدة الحلم الديمقراطي والريعي (سكوب ملون) وبنجاح ساحق! وكمن من الطرائف اليومية النادرة والمجازة التي كان يمكن أن يوظفها في كتبه وهو يتعاش مع المشهد السياسي!!.. وكمن من الشخصيات التي طقت على ساحتها الفوضوية كانت ستدخل التاريخ عبر حكايات الجاحظ الطريفة عن جدارة واستحقاق انتخابي (انتخابي) متفوق على (الحطيطه) (وأبو دلامة) (وأبو القاسم الطنبوري!!..) يصف المعنيون (البخلاء) بأنهم شرحة تعاني أمراضا ونفسية عدة منها اجتماعية ونفسية واقتصادية. والصورة الظاهرة للعبان هي حب هؤلاء للمال

معرض فوتوغرافي لساحات القتال

بغداد - الصباح الجديد:

نظم البيت الثقافي البابلي في دائرة العلاقات الثقافية إحدى تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالتعاون مع جمعية المصورين العراقيين فرع بابل معرضاً فوتوغرافياً للمصور الحربي أمار خليل المشايخي. وقال المشايخي بدأت رحلتي مع التصوير منذ عام 2013 وهدفي هو إيصال الحقيقة عن انتصارات القوات الأمنية والحشد الشعبي والصورة التي هي التي الانتصار وهدفي التواجد مع القتالين لمواكية الأحداث العسكرية في الخطوط الأمامية. يذكر أن المشايخي صوّر وأرشف



أغلب المعارك الوطنية الفاصلة التي خاضتها القوات الأمنية. وقوات

الحشد الشعبي ضد زمر الإرهاب. وعصابات الضلالة. والكفر ليرسم بريشة عدسته لحظات الشجاعة والبسالة ابتداء من تحرير ناحية جرف النص مروراً بتحرير صلاح الدين وقرى بشير في ديالى. إلى الأنبار. والفلوجة. وجزيرة الخالدية. كما خصص المصور الحربي أمار المشايخي جناحاً خاصاً داخل المعرض الفوتوغرافي للشهيد المصور الحربي فاضل الكرعاي الذي استشهد في عمليات تحرير قضاء الفلوجة.

علماء كنديون يقترحون استعمال الثلج لتبريد المنازل

من الشوارع في الشمال الكندي. وأظهرت الحسابات التي أجراها الخبراء باستعمال الكمبيوترات أن المنظومة الجديدة المقترحة ستغطي نفقاتها خلال 20 عاماً إضافة إلى نتائجها الإيجابية على المناخ حيث ستحد من انبعاثات ثاني أوكسيد الكبريت وغاز الفريون الصادرة عن وحدات التبريد والمكيفات. كما ستقلل من الغازات المنبعثة في أثناء توليد الكهرباء والتي تعد أحد أهم عوامل الاحتباس الحراري.

الصباح الجديد - وكالات:

أوضح مجموعة من العلماء أن فكرتهم حول جمع الثلوج من الشوارع في الشتاء واستعمالها لتبريد المنازل لاحقاً ستكون ذات مردود اقتصادي. كون أنظمة التكييف والتحكم في المناخ في كندا تستهلك نحو 17% من الطاقة الكهربائية الإجمالية في البلاد. وأشار الخبراء من جامعة كولومبيا البريطانية أن التقنية الجديدة ستقلل بنحو كبير من تكاليف التبريد. كما ستسهل في حل مشكلة التخلص من الثلوج التي تتم إزالتها

الفنانة الأسترالية نيكول كيدمان تقوم بإنتاج مسلسل لها

مسلسل درامي. قامت بإنتاجه بعنوان "النساء". وتدور أحداثه حول مجموعة من السيدات. لديهن معتقدات شتى. ورغم ذلك يستطعن العيش معاً. ويذكر أن "كيدمان" قدمت العديد من الأفلام الناجحة. منها "الأخرون". "الطاحونة الحمراء". و"الساعات". والذي حازت من خلاله على جائزة "أوسكار" لأحسن مثلة. عام 2003.

الصباح الجديد - وكالات:

أكدت النجمة الأسترالية نيكول كيدمان أنها سعيدة بفيلمها الجديد "ليون". وهو الفيلم الذي يدعو إلى تقبل الآخرين في العالم. من خلال شاب هندي يعيش ما بين الهند وأستراليا. موضحة أنه فيلم يلقي الضوء على تعدد الثقافات والأعاط المجتمعية. مشيرة إلى أنه. برغم إنتاجه المتواضع فيه احترافية عالية. وكشفت "كيدمان". في تصريحات إلى قناة "MBC 2". عن أنها انتهت من تصوير



عاصم جهاد