



20 صفحة



ملحق "زاد" الفن العراقي يتألق في زمن الانتصارات

انطلاق مهرجان المسرح العراقي ضد الإرهاب بدورته الثانية
اسماعيل زاير: رؤية في عمق التجربة التشكيلية المعاصرة

الخميس 29 ايلول 2016 العدد (3520) issue Thu. 29 Sep. 2016

معصوم يعزّي بوفاة المخرج الرائد عمانؤيل رسام

بغداد - الصباح الجديد:
عزى رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أمس الأربعاء عائلة المخرج التلفزيوني الراحل عمانؤيل رسام، الذي وافاه الأجل في كندا يوم الأول من أمس الثلاثاء. وذكر بيان لرئاسة الجمهورية ورد إلى "الصباح الجديد"، أن "معصوم قدم تعازيه ببرقية إلى عائلة المخرج الراحل، وابتهاله إلى الباري عز وجل بأن يسكنه فسح جنازه وتمنياته لذويه وجميع محبيه

العبادي: لا نية لانفصال إقليم كردستان

بغداد - الصباح الجديد:
أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي عدم وجود نية لدى إقليم كردستان للانفصال عن العراق مستغنياً عن صدور دعوات إجراء استفتاء بشأن مستقبل الإقليم، فيما أعلن أن رئيس إقليم كردستان مسعود البارزاني سيجتهد خلال زيارته المرتقبة إلى بغداد للعلاقات بين حكومتي المركز والإقليم وخير تقرير المصير" من أجل "صراعات حزبية".
وأضاف العبادي "أنا نعمل في الظلام ولا نعرف أين نذهب وأردت فقط". مؤكداً "العمل على أن تكون هناك شفافية بالتعامل مع الإقليم". وكان البارزاني دعا في وقت سابق السياسيين الكرد إلى اتخاذ الإجراءات المطلوبة في أسرع وقت لتوحيد الموقف السياسي إزاء الاستفتاء والاستقلال في الإقليم، فيما أبدى رفضه الضحية بـ"حق تقرير المصير" من أجل "صراعات حزبية".
وأعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي، بغداد وتابعه "الصباح الجديد"، إنه "لا توجد أي نية لانفصال كردستان عن العراق وأسأل لماذا يدعون إلى الانفصال؟ لافتاً إلى أن "الاجتماع الدولي يريد أن يرى عراقاً موحداً ويجب اتباع سياسة واضحة مع كردستان لتحقيق هذا".

تنمة 3ص

"الجبيد" تتابع تفصيلات وخطوات إقرار مشروع موازنة 2017 90 تريليون دينار باعتماد 42 دولاراً للبرميل الواحد.. والعجز من 6 إلى 10 بالمائة

وفي هذا الإطار شدّد على "ضرورة الأفادة من هاتين المؤسستين الدوليتين في رسم السياسة المالية العراقية وأن اخذ العراق بأرائهما له دور كبير في ايجاد اصلاحات اقتصادية وادارية دعماً للمالي العراقي".
ومضى حيدر إلى أن "الموازنة المفترضة أن تصل إلى مجلس النواب في منتصف الشهر المقبل لكي جري المناقشة بصددها داخل اللجنة المالية ومن ثم الاستماع إلى آراء الكتل السياسية وصولاً إلى التصويت عليها".
من جانبه، يتوقع عضو اللجنة الأخرى أحمد الحاج في تعليق إلى "الصباح الجديد" بأن "مقر موازنة 2017 ضمن التوقيتات التي فرضها الدستور".
وتابع الحاج أن "مجلس النواب يحتاج إلى نحو 50 يوماً لإقرار القانون بغية استكمال المناقشات داخل اللجان وجميع الجهات ذات العلاقة".
ويستبعد أن "تشتمل الموازنة المقبلة ضرائب جديدة تطال القوقد وجوانب أخرى من حياة المواطن، كما لن يحصل هناك تلاعب برواتب طبقات الشعب لاسيما المتوسطة والفقيرة".
والبك الدوليين".



جانب من اجتماعات اللجنة المالية النيابية

وأشار عضو اللجنة المالية النيابية إلى أن "هذه الأرقام وضعت بالأفادة من مقترحات ورؤى صندوق النقد والبنك الدوليين".

إلى أن "ذلك يكون بمعدل إنتاجي يصل إلى 3 ملايين و750 ألف برميل يومياً من ضمنها حقول إقليم كردستان وكركوك".

غير النفطية فهي أكثر من 11 تريليوناً".
وذهب إلى أن "الموازنة حددت سعر برميل النفط بـ42 دولاراً، منها

وأوضح حيدر أن "إجمالي إيرادات الدولة النفطية بموجب القانون وصل إلى أكثر من 68 تريليوناً".
مستدركاً القول "أما الإيرادات

بغداد - وعد الشمري:
أكدت اللجنة المالية في مجلس النواب، أمس الأربعاء، أن حجم مشروع الموازنة المعدل للعام المقبل بلغ أكثر من 90 تريليون دينار، وفيما أشارت إلى أن معدلات العجز المتوقعة تتجاوز الـ 10%، توهبت إلى أن تغطيته ستكون من الفروض الداخلية والخارجية، وشدّدت في الوقت ذاته، على أن المشروع اعتمد سعر برميل النفط بـ 42 دولاراً على وفق مستويات تصدير تبلغ 3 ملايين و750 ألف برميل في اليوم الواحد.
وقال عضو اللجنة مسعود حيدر في تصريح إلى "الصباح الجديد"، إن "حجم الموازنة العام للدولة العراقية بموجب التعديل الذي أجره مجلس الوزراء أمس الأول على مشروعه، وصل إلى 90 تريليون دينار".
وتابع حيدر، النائب عن الكتل الكردستانية أن "نسبة العجز المخطط له بلغت بنحو 10,6% وذلك يعني أنه يفوق على 10 تريليونات ديناراً".
ويعين أن "هذا العجز سيتم تغطيته بحسب ما ورد في المشروع من خلال القروض الداخلية والخارجية والقرض بنحو 5 تريليونات ونصف تريليون ديناراً".

المفوض السامي لشؤون اللاجئين يزور العراق

بغداد - الصباح الجديد:
قال المفوض السامي لشؤون اللاجئين فيليبو غراندي على هامش اجتماعات الشؤون الإنسانية في نيويورك، إنه "سيوزع العراق قريباً للاطلاع على أوضاع اللاجئين فيه".
وذكر بيان لوزارة الخارجية أطلعت عليه "الصباح الجديد" إن "غراندي بحث على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك مع العديد من مسؤولي دول العالم خشيد الدعم الإنساني، والمالي للعراق لتجاوز أزمته الراهنة".
وأشار البيان إلى أن "وزير الخارجية إبراهيم الجعفري بحث مع المفوض السامي لشؤون اللاجئين لتطوير الحرب ضد عصابات داعش الإرهابية، والأوضاع الإنسانية التي يعيشها النازحون في العراق".

تنمة 3ص

بعد قتل العشرات من عناصر تنظيم داعش عربي الأنبار تحرير جزيرة الدولاب بالكامل ورفع العلم العراقي فوق مبانيها

منطقة البوذياب التابعة لجزيرة الرمادي بعد تطويقها". لافتاً إلى أن "القطعات توجهت صوب الأحياء السكنية في المنطقة ووصلت إلى مقرزة السمية التي كان التنظيم الإرهابي يتخذها مقراً لعملياته العسكرية".
وأضاف العيشاوي لصحيفة "الصباح الجديد" أن "أكثر من 33 القوات الأمنية التي مشارف جزيرة البوعساف تمهيداً لاحتكامها وخير مناطق جزيرة الطرابنسة والبوهر.

تنمة 3ص

بركات العيساوي إن "القوات المشتركة تمكنت من تحرير ناحية الدولاب غربي قضاء هيت غرب الرمادي بالكامل ورفع العلم العراقي فوق مبانيها الحكومية بعد معارك عنيفة مع عناصر التنظيم الإرهابي ما أسفر عن مقتل العشرات من عناصرهم وتدمير عدد من العجلات التي كانوا يداخلها".
وأضاف العيساوي في حديث خاص لصحيفة "الصباح الجديد" إن "القوات الأمنية تستعد لتطهيرها

بقية من مناطق هيت في محاورها التي تقع خلف ضفاف نهر الفرات في هيت غربي الرمادي ومنها منطقة جبة وجزيرة الشامية وحي البكر". مؤكداً أن "خسائر عصابات داعش فادحة خلال معارك التطهير في الدولاب مع هرب العشرات من قادة التنظيم التي القاهم ومنها إلى الرقة السورية بعد سيطرة القوات الأمنية على المناطق التي يتم استهدافها بمعارك التحرير في المناطق الغربية".
من جانبه قال المتحدث باسم

بغداد - أسامة نجاح:
تمكنت القوات الأمنية يوم أمس الأربعاء، من تحرير جزيرة الدولاب الواقعة غرب العلم العراقي فوق قراها، وبدأت القوات بعملية اقتحام منطقة البوذياب في جزيرة الرمادي . فيما أشارت اللجنة الأمنية لحفاظة الأنبار إلى أن معارك التحرير أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش الإرهابي .
وقال عضو اللجنة الأمنية في مجلس محافظة الأنبار راجع

بعد طلب العراق.. أوباما يوافق على زيادة عدد المستشارين الأميركيين

بغداد - الصباح الجديد:
كشف رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أنه طلب من نظيره الأميركي باراك أوباما زيادة عدد المستشارين الأميركيين استعداداً لمعركة تحرير الموصل، وأنه تمت الموافقة، وسيجري تخفيض اعداد المستشارين والمدربين مباشرة بعد تحرير المدينة.
وقال مكتب رئيس الوزراء في بيان ورد إلى "الصباح الجديد"، إنه "استعداداً للمعركة الحاسمة لتحرير مدينة الموصل للقضاء على عصابات داعش وخير كامل الأراضي العراقية وفي ضوء الدور الذي يساهم به المدربين والمستشارين من التحالف الدولي للسرعة بحسم المعركة، تم التشاور مع الرئيس الأميركي باراك أوباما بطلب من الحكومة العراقية لزيادة اخيرة لعدد من المدربين والمستشارين الأميركيين تحت مظلة التحالف الدولي في العراق لتقديم الاسناد للقوات العراقية البطلة في معركتها الوشيكة لتحرير الموصل".
مبيناً أنه "تمت الموافقة على طلب الحكومة".

تنمة 3ص

"الرقابة المالية" تتولى تدقيق مستحقات المقاولين

بغداد - الصباح الجديد:
وافق مجلس الوزراء على قيام ديوان الرقابة المالية بتدقيق مستحقات المقاولين قبل صرفها، وذلك وفق على تعديل مشروع قانون الموازنة المالية العامة لعام 2017. وقال المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان ورد إلى "الصباح الجديد"، إن "مجلس الوزراء عقد، جلسته الاعتيادية برئاسة رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، وقدم العبادي ايعازاً لسبر العمليات العسكرية والانتصارات المتحققة على عصابات داعش الإرهابية".
مبيناً أن "مجلس الوزراء وافق على قيام ديوان الرقابة المالية الأخادي بتدقيق مستحقات المقاولين قبل صرفها من الجهات المعنية".

تنمة 3ص

"داعش" يفرض رسوماً على عقود الزواج في الموصل

بداً بسياسة عامة في الموصل ومحيطها منذ أشهر قليلة تتضمن فرض رسوم مالية في الكثير من المجالات في إطار مساعيه لزيادة موارده المالية بعد فقده الجزء الأكبر من الأراضي التي كان قد سيطر عليها في العراق بعد ذلك التاريخ خلال معارك أدت إلى مقتل الثمان من عناصره.

وأشار المصدر إلى أن "داعش

وقال المصدر في حديث لـ "السومرية نيوز" إن "تنظيم داعش بدأ يفرض رسوم مالية على عقود الزواج أو ما يسميه هو بعقود النكاح المنتشرة في أغلب مناطق الموصل ومحيطها، والتي تخضع لانتابعة مباشرة من قبل التنظيم من خلال اشراف لجنة علياً".

متابعة

تجنيد الأطفال محاولة لترسيخ الفكر المتطرف للأجيال المقبلة



داعش يجند الأطفال
التي يتعرض لها الأطفال الذين تم تجنيدهم من قبل الجماعات الإرهابية المتشددة خاصة « بوكو حرام وداعش والقاعدة والتي أصبحت تشكل كارثة

ترجمته: سناء البديري
في تقرير نشر على صفحات النازح البريطانية أشار فيه الكاتب الجنرال « بين نيكولاس » إلى أن ما شهده العالم العربي في الآونة الأخيرة من سلسلة مستمرة من الحروب والصراعات التي كلفت هذه المنطقة الشيء الكثير في اعداد الضحايا من الأبرياء وخاصة من الأطفال والنساء، وانتهاءً بعصر ظهور القاعدة وداعش قد تسبب في ظهور حالات شاذة لا يمكن أن يتقبلها العقل والمنطق ، من تلك الأمور ما شهده العالم مؤخراً من ظاهرة تجنيد الأطفال التي أبعد وحرص وتمن تنظيم داعش الإرهابي في احتوائهم وخفيق ماريه الخبيثة لتحقيق انتصاراته « .
واضاف أيضاً أن « حجم الأضرار

تفصيلات 2ص

قوات التحالف: تحاليل تحرير القيارة أكدت عدم وجود مواد كيميائية



القوات الأمنية بعد تحرير القيارة
الوزارة الخارجية ومختبر قيادة 20 التابع للجيش الأميركي المختص

بغداد - الصباح الجديد:
أعلنت قوات التحالف المشتركة، أن تحاليل الهجوم الأخير لـ "داعش" على القيارة أكدت عدم وجود مواد كيميائية في الأسلحة المستعملة، فيما أشارت إلى أن أعضاء قوات التحالف مستميرين في دعم شركائهم على الأراضي لتدمير "داعش" بالعراق وسوريا.
وقال التحالف في بيان أطلعت عليه "الصباح الجديد" أنه "تم اصدار نتائج الاختبارات الأخيرة حول الصواريخ التي أطلقت على قاعدة القيارة في 20 أيلول 2016".
مبيناً أن "نتائج سلبية ظهرت في البداية التحاليل الأولى التي أجريت على ان احتمال وجود مادة كيميائية، بما استدعى إجراء تحليل أكثر تعمقاً

عرفت ما إذا كانت قد استعملت أي مواد كيميائية فيها".

من المتوقع وصوله اليوم إلى بغداد

تحرير الموصل وملف النفط يتصدران جدول مباحثات بارزاني مع العبادي



لقاء سابق بين العبادي وبارزاني

اريل وبغداد. وكانت العلاقة بين اربيل وبغداد قد توترت خلال الاعوام القليلة الماضية نتيجة لقطع ميزانية الاقليم من الموازنة الاتحادية. على خلفية اصرار حكومة الاقليم تصدير نفط الاقليم بعيداً عن بغداد. ما خلف أزمة اقتصادية حادة في الاقليم عجزت معها حكومته عن تأمين رواتب الموظفين في مؤسساتها. وتوقفت على اراضي عجلة الحياة وانعكست على سلباً على الاوضاع المعيشية للمواطنين الذين خرجوا اول امس الثلاثة بتظاهرات حاشدة طالبوا فيها بحاربة الفساد وتوزيع رواتب الموظفين وتحسين اوضاعهم الاقتصادية الصعبة.

ان الزيارة جاءت متأخرة. تراكمت في الفترة السابقة العديد من المشكلات بين بغداد واريل. مؤكداً وجود العديد من الملفات العالقة منها تحرير الموصل والحرب على الارهاب وملف النفط والميزانية التي يجب ان تبحث بين الجانبين. عثمان أكد ضرورة ان يستمر تبادل الزيارات بين الجانبين وادامة زخم الحوار والتفاهم. وان لاقتصر الزيارة على سبوعيات قليلة. مشيراً الى ان المشكلات التي برزت في الاقليم مؤخراً يكمن حلها في بغداد. وفقاً للدستور العراقي الذي يربط الجانبين. ما يقضي تشكيل هيئة لمابعة ما يتوصل اليه الجانبان من نتائج. رفضاً للجوء الى العامل الخارجي لخل المسائل العالقة بين

اعضاء وقيادات في حزبه مع بغداد. مؤكداً ان ولاية بارزاني منهية كرئيس للاقليم وهو يمثل شخصه وحزبه في هذه الزيارة ولا يمثل شعب كردستان. عبد الله اضاف ان بارزاني اخفق خلال السنوات السابقة في اصلاح العلاقة المنشجرة بين اربيل وبغداد. انما كان المصدر الرئيسي لبروز الخلافات بين الجانبين. واراد ان الاحزاب الكردستانية التي اخصصه وفقاً لعهد الله لبحث معركة تحرير الموصل. متوقعاً ان تبحث كذلك المشكلات العالقة بين اربيل وبغداد. عبد الله عبر عن استغرابه من توقيت زيارة بارزاني الى بغداد في ظل دعوات الطلاق التي يطلقها

الاشتراكي الكردستاني. اضافة الى الدكتور فؤاد حسين رئيس ديوان رئاسة اقليم كردستان. عضو مجلس النواب عن حركة التغيير هوشيار عبد الله نفي من جانبه علم التغيير بتفاصيل وموعد واجندة زيارة بارزاني الى بغداد. عاذا الزيارة بالخزينة والشخصية المغلفة بطائر رسمي. على الرغم من مشاركة بعض الاحزاب الكردستانية فيها. وهي مخصصة وفقاً لعهد الله لبحث معركة تحرير الموصل. متوقعاً ان تبحث كذلك المشكلات العالقة بين اربيل وبغداد. عبد الله عبر عن استغرابه من توقيت زيارة بارزاني الى بغداد في ظل دعوات الطلاق التي يطلقها

الحديثي اضافة ان مسألة تحرير الموصل والتنسيق المشترك بين الجانبين بهذا الخصوص. ستكون أحد الجوار المهمة التي ستبحث بين العبادي وبارزاني. اضافة الى الخلافات والمسائل العالقة كملف النفط والميزانية. وكان وفد حكومة الاقليم الذي زار بغداد نهاية آب المنصرم والتقى برئيس الوزراء حيدر العبادي ومختلف الطيف السياسي. قد بحث خلال زيارته ملف تحرير الموصل ومستقبل وضع المكونات فيها. والعلاقة بين اقليم كردستان وبغداد وبنائها على اسس جديدة. وبينما أكد الاخد الوطني الكردستاني مرافقة وفد من الاحزاب الكردستانية لبارزاني في زيارته الى بغداد. أعلنت حركة التغيير عدم علمها بالزيارة واصفة الزيارة بالخزينة التي تأخذ

السلامية - عباس كاريزي:

يصل رئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني على رأس وفد كردستاني رفيع المستوى الى العاصمة بغداد اليوم الخميس في اطار زيارة يقوم بها للتباحث مع رئيس الوزراء حيدر العبادي ورئيسي الجمهورية والبرلمان. اضافة الى زعماء الاحزاب السياسية في مستقبل العلاقة بين اربيل وبغداد والعمليات العسكرية الجارية لتحرير الموصل وملف النفط وميزانية الاقليم من الموازنة الاتحادية. ساعد الحديثي المتحدث الرسمي باسم رئاسة مجلس الوزراء الاخد كشف في تصريح تابعته الصباح الجديد ان زيارة بارزاني تأتي استكمالاً للزيارات السابقة لوفد حكومة اقليم كردستان وسيتم فيها بحث تفاصيل المسائل التي نوقشت بين الجانبين سابقاً.

الحديثي اضافة ان مسألة تحرير الموصل والتنسيق المشترك بين الجانبين بهذا الخصوص. ستكون أحد الجوار المهمة التي ستبحث بين العبادي وبارزاني. اضافة الى الخلافات والمسائل العالقة كملف النفط والميزانية. وكان وفد حكومة الاقليم الذي زار بغداد نهاية آب المنصرم والتقى برئيس الوزراء حيدر العبادي ومختلف الطيف السياسي. قد بحث خلال زيارته ملف تحرير الموصل ومستقبل وضع المكونات فيها. والعلاقة بين اقليم كردستان وبغداد وبنائها على اسس جديدة. وبينما أكد الاخد الوطني الكردستاني مرافقة وفد من الاحزاب الكردستانية لبارزاني في زيارته الى بغداد. أعلنت حركة التغيير عدم علمها بالزيارة واصفة الزيارة بالخزينة التي تأخذ

حماية التراث المعماري العراقي

لم انقطع يوماً عن كتابة هذه الافتتاحيات منذ شباط 2011 عدا ايام العطل. اراجع عادة القضايا الأهم المثارة. أو الأهم النسبية والتي تتطلب تحسيس الرأي العام والمسؤولين. فاختار العناوين واجمع المعلومات. وأبدأ بالكتابة. تمهيداً لتأجيلها ونشرها. ذلك عدا الافتتاحيات التي تفرزها الناسيات والقضايا الطارئة. أو جواباً غير مباشر على تعليقات انتسملها أو طلبات لكتابة موضوعات محددة. كما طلب مني مؤخر الكتابية. عن ظاهرة كثرة المتسولين. أو ظاهرة ازدياد الاعتداءات على الاعيين والحكام بعد مبادرات كرة القدم وصولاً لتهديدات بالقتل والفصل العنصري. وتلوع المواضيع طرح احد الاخوة في احدى «الكروبات» متسائلاً هل انني كاتب هذه الافتتاحيات ام ان مكنتي يكتبها. وتنشر باسمي. مستندلاً لعدم رايه (والنصوص بين هلالين للكاتب المحترم بالنص) «ركاكة الأسلوب وما لا يتناسب وشخص السيد عبد المهدي وثقافته» و«تكرار الأفكار» وتكريره على «الاقتصاد الريعي واحادية الاقتصاد وتفسيره.. بطريقة لا تخلو من التسطيح» و«تلوع المقالات لمجالات ليست من اختصاص السيد عبد المهدي مع خلوها من طرح جدي وبما لا يتلاءم ايضاً وشخص السيد عبد المهدي».

عادة ما انهي افتتاحية الغد قبل النوم أو مبكراً قبل صلاة الفجر أو بعدها. وعندما يتكامل الموضوع عادة ما اطلب من المحيطين من افراد العائلة والأصدقاء. بقراءته والتعليق عليه. وغالباً ما اجري تعديلات نتيجة سماع الانتقادات. واقوم ان لزم الامر باستشارة اصحاب الاختصاص كالقضايا القانونية والتخصصية. لتقليل الهفوات والاختطاف. كتبت هذه المقدمة لانني كنت مخيراً. بل محتاراً. من عدة موضوعات لافتتاحية اليوم. ومن الموضوعات المرشحة مثلاً: اجتماع الهيئة العامة «للتحالف الوطني العراقي» الاخير وهل سيقرود الى اصلاح «التحالف» وترشيح رؤاه والاداء السياسي للحكومة وللمة الصوف. ووقف حالات التشرد.. أو زيارة الدكتور العبادي للولايات المتحدة ولقائه الثنائي مع الرئيس اوباما الذي لم يلتق سوى بخمسة رؤساء ودالات ذلك. أو التعليق على الخلافات في كردستان وبين كردستان وبغداد والزيارة المرتقبة للسيد مسعود برزاني لبغداد. واهميتها لعركة اللوصل بعدها. أو محاربة زهرة النيل وهمة الوزير الاخ الدكتور الجنباني وجوده. واهمية قانون شركة النفط الوطنية لوحدة العراق وحل القضايا من الاثارات الاقتصادية والنقطية العالقة. وغيرها. برغم ذلك فضلت الاشارة الى موضوع بحرنا جميعاً وهو حالات الهدم والتخريب للكثير من المعالم المعمارية في مدينة بغداد وبقية المدن. من مساجد واسواق وحمامات ومقاهي واطواق ومنازل مبنية بالطابوق والطين واللبن والخشب والقير بهندسة ونقوشات رائعة. وابواب ونيايبك وشناشيل وشرف واسوار. والتي يعود تاريخ بعضها لثلاث السنين. وما زال الكثير منها مأهولاً ومستعملاً. وهذا كله غير آثار الحضارات القديمة والتي يعود تاريخها لآلاف السنين. فالآثار المعمارية ثروة وطنية كبيرة. فلقد بذلت الجهود لادراج الاهداء ونط حياتها وبينتها في سجل التراث العالمي. وبين ابيدنا الاف الآثار التي تنهار بسبب الاهمال. أو نهب وتهدم. ولا تحظى بالحماية. ناهيك عن وزارة الثقافة ومجلس النواب لذلك ادعو الاخوة في وزارة الثقافة ومجلس النواب والمخاطفات لتسجيل هذه الآثار وتصويرها. والسعي لاصدار قانون يمنع أي تغيير أو هدم أو تجاوز عليها. أو تطوير قوانين الآثار النافذة. لتعرف وتشمل غير المشمول من آثار معمارية. وتوفر حمايتها. وان ترتبط التشريعات باجراءات وثقافة لاهمية احياء هذه الآثار وقوتها. فهذه ثروة اهم من النفط. وستحجي الكثير من المهن والمصالح. وستجذب الدارسين والسياح المحليين والجانبيين. وتربي الابداع على ثقافات عريقة. وتوثق عرى التواصل بين حضارتنا وماضينا لبناء مستقبلنا. تعمل واراتنا وسفاراتنا مشتركة على استعادة آثارنا السياحية. وبالفضل استعدنا بعضها. لكن اليس من الجري بنا ان نحمي ما بين ايدينا. فلقد سمعنا مراراً كلاماً مؤلماً بأن الاجاب حافظوا في اللوفر. وبرلين. على آثارنا بعد ان سرقوها منا. افضل ما حافظنا نحن عليها. فهل نستنج بقلب المعادلة؟ ام تستمر السرقة. ويستمر التخريب. ونغفلها وخبراتها وتراتها؟

"المرکزي": 20 مصرفاً يستجيب لإعمار وتأهيل شارع الرشيد و20 ساحة ببغداد

ومنظمات المجتمع المدني من اجل دعم البلاد ومواجهة التحديات والإسهام في تحقيق الاستقرار. وتابع محافظ البنك ان «تحسين مظهر العاصمة بغداد وبجهود تطوعية يعطي رسالة ايجابية مهمة على الصعيد الاجتماعي والاقتصادي ويساهم في تعميق روح المواطنة والمسؤولية الاجتماعية كما يخلق أنطباعاً ايجابية تنعكس على الحالة النفسية والمعنوية للمواطن».

اعلن البنك المركزي. أمس الاربعاء. عن استجابة 20 مصرفاً لأعمار وتأهيل شارع الرشيد و20 ساحة ببغداد. مشيراً الى ان تحسين مظهر العاصمة بغداد يساهم في تعميق روح المواطن. وقال محافظ البنك على العراق في بيان ورد الى «الصباح الجديد» ان «20 مصرفاً خاصاً استجاب لدعوة البنك المركزي العراقي وقد قام برنامج الأغذية العالمي بتوزيع الأرز والعدس وديق الفصح والبرغل والقمول والزيت النباتي على ألف شخص مبدئياً. مشيراً الى انه سوف يقوم البرنامج برصد الوضع ومساعدة الناس في المدينة والقرى المحيطة بها خلال الأسابيع المقبلة».

الخارجية للكوارت التابعين للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. وبرنامج الأغذية العالمي. سنكون قادرين على مواصلة تقديم الدعم للأسر النازحة حديثاً من منطقة الموصل الكبرى». وذكر البيان ان أهالي الشرفاء يعيش في ظل ظروف قاسية للغاية. فهم يكافحون من أجل الوصول إلى الماء والغذاء والخدمات الطبية والسوق المحلية العاملة. وقد قام برنامج الأغذية العالمي بتوزيع الأرز والعدس وديق الفصح والبرغل والقمول والزيت النباتي على ألف شخص مبدئياً. مشيراً الى انه سوف يقوم البرنامج برصد الوضع ومساعدة الناس في المدينة والقرى المحيطة بها خلال الأسابيع المقبلة».

واقعة حثت الحصار وانقطعت عنها الاغاثة الإنسانية منذ عام 2014. وأضاف البيان ان برنامج الأغذية العالمي قام من خلال شريكه المحلي منظمة العون الإسلامي. بتوزيع إمدادات غذائية تكفي شهراً على الأسر في منطقة الخضرانية بقضاء الشرفاء. الى ذلك قالت المدير القطري لبرنامج الأغذية العالمي في العراق سالي هايدوك ان «الأسر في الشرفاء هم في حاجة ماسة إلى الدعم الإنساني بعدما انقطعوا عن العالم الخارجي لأكثر من عامين».

واقعة حثت الحصار وانقطعت عنها الاغاثة الإنسانية منذ عام 2014. وأضاف البيان ان برنامج الأغذية العالمي قام من خلال شريكه المحلي منظمة العون الإسلامي. بتوزيع إمدادات غذائية تكفي شهراً على الأسر في منطقة الخضرانية بقضاء الشرفاء. الى ذلك قالت المدير القطري لبرنامج الأغذية العالمي في العراق سالي هايدوك ان «الأسر في الشرفاء هم في حاجة ماسة إلى الدعم الإنساني بعدما انقطعوا عن العالم الخارجي لأكثر من عامين».

واقعة حثت الحصار وانقطعت عنها الاغاثة الإنسانية منذ عام 2014. وأضاف البيان ان برنامج الأغذية العالمي قام من خلال شريكه المحلي منظمة العون الإسلامي. بتوزيع إمدادات غذائية تكفي شهراً على الأسر في منطقة الخضرانية بقضاء الشرفاء. الى ذلك قالت المدير القطري لبرنامج الأغذية العالمي في العراق سالي هايدوك ان «الأسر في الشرفاء هم في حاجة ماسة إلى الدعم الإنساني بعدما انقطعوا عن العالم الخارجي لأكثر من عامين».

ومنظمات المجتمع المدني من اجل دعم البلاد ومواجهة التحديات والإسهام في تحقيق الاستقرار. وتابع محافظ البنك ان «تحسين مظهر العاصمة بغداد وبجهود تطوعية يعطي رسالة ايجابية مهمة على الصعيد الاجتماعي والاقتصادي ويساهم في تعميق روح المواطنة والمسؤولية الاجتماعية كما يخلق أنطباعاً ايجابية تنعكس على الحالة النفسية والمعنوية للمواطن».

اعلن البنك المركزي. أمس الاربعاء. عن استجابة 20 مصرفاً لأعمار وتأهيل شارع الرشيد و20 ساحة ببغداد. مشيراً الى ان تحسين مظهر العاصمة بغداد يساهم في تعميق روح المواطن. وقال محافظ البنك على العراق في بيان ورد الى «الصباح الجديد» ان «20 مصرفاً خاصاً استجاب لدعوة البنك المركزي العراقي وقد قام برنامج الأغذية العالمي بتوزيع الأرز والعدس وديق الفصح والبرغل والقمول والزيت النباتي على ألف شخص مبدئياً. مشيراً الى انه سوف يقوم البرنامج برصد الوضع ومساعدة الناس في المدينة والقرى المحيطة بها خلال الأسابيع المقبلة».

الخارجية للكوارت التابعين للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. وبرنامج الأغذية العالمي. سنكون قادرين على مواصلة تقديم الدعم للأسر النازحة حديثاً من منطقة الموصل الكبرى». وذكر البيان ان أهالي الشرفاء يعيش في ظل ظروف قاسية للغاية. فهم يكافحون من أجل الوصول إلى الماء والغذاء والخدمات الطبية والسوق المحلية العاملة. وقد قام برنامج الأغذية العالمي بتوزيع الأرز والعدس وديق الفصح والبرغل والقمول والزيت النباتي على ألف شخص مبدئياً. مشيراً الى انه سوف يقوم البرنامج برصد الوضع ومساعدة الناس في المدينة والقرى المحيطة بها خلال الأسابيع المقبلة».

واقعة حثت الحصار وانقطعت عنها الاغاثة الإنسانية منذ عام 2014. وأضاف البيان ان برنامج الأغذية العالمي قام من خلال شريكه المحلي منظمة العون الإسلامي. بتوزيع إمدادات غذائية تكفي شهراً على الأسر في منطقة الخضرانية بقضاء الشرفاء. الى ذلك قالت المدير القطري لبرنامج الأغذية العالمي في العراق سالي هايدوك ان «الأسر في الشرفاء هم في حاجة ماسة إلى الدعم الإنساني بعدما انقطعوا عن العالم الخارجي لأكثر من عامين».

واقعة حثت الحصار وانقطعت عنها الاغاثة الإنسانية منذ عام 2014. وأضاف البيان ان برنامج الأغذية العالمي قام من خلال شريكه المحلي منظمة العون الإسلامي. بتوزيع إمدادات غذائية تكفي شهراً على الأسر في منطقة الخضرانية بقضاء الشرفاء. الى ذلك قالت المدير القطري لبرنامج الأغذية العالمي في العراق سالي هايدوك ان «الأسر في الشرفاء هم في حاجة ماسة إلى الدعم الإنساني بعدما انقطعوا عن العالم الخارجي لأكثر من عامين».

واقعة حثت الحصار وانقطعت عنها الاغاثة الإنسانية منذ عام 2014. وأضاف البيان ان برنامج الأغذية العالمي قام من خلال شريكه المحلي منظمة العون الإسلامي. بتوزيع إمدادات غذائية تكفي شهراً على الأسر في منطقة الخضرانية بقضاء الشرفاء. الى ذلك قالت المدير القطري لبرنامج الأغذية العالمي في العراق سالي هايدوك ان «الأسر في الشرفاء هم في حاجة ماسة إلى الدعم الإنساني بعدما انقطعوا عن العالم الخارجي لأكثر من عامين».

واقعة حثت الحصار وانقطعت عنها الاغاثة الإنسانية منذ عام 2014. وأضاف البيان ان برنامج الأغذية العالمي قام من خلال شريكه المحلي منظمة العون الإسلامي. بتوزيع إمدادات غذائية تكفي شهراً على الأسر في منطقة الخضرانية بقضاء الشرفاء. الى ذلك قالت المدير القطري لبرنامج الأغذية العالمي في العراق سالي هايدوك ان «الأسر في الشرفاء هم في حاجة ماسة إلى الدعم الإنساني بعدما انقطعوا عن العالم الخارجي لأكثر من عامين».

عن صحيفة «ال» صن تايمز البريطانية

التنمية تعقد ندوة تخصصية عن نظام البناء الجاهز الصناعة تبحث مع النفط التعاون في مجال توفير الغاز لمشاريعها



أحد حقول الغاز في البلاد

والكسر ومقاومة جميع العوامل الجوية الصعبة ولا يحتاج إلى حديد تسليح عكس البناء التقليدي ولا يحتاج تنفيذها إلى جهد برونه عالية ويمكن الحصول على الكلفة كونها تلي حاجة جميع المواطنين.

*اعلام الصناعة

والتي تمتاز بمواصفات عالية من حيث العزل الحراري العالي والعزل الصوتي وإنها غير قابلة للاشتعال وتحتفظ بالسرعة الفائقة في الأجاز

وقال المحاضر المهندس حسام احمد إن خرسانة البناء الجاهز هي مادة عالية واستعملت في العراق سابقا في مجال أكساء الواجهات الخارجية وتستعمل في جميع الدول حيث تمتاز GRC خرسانة البناء الجاهز بأنة بناء صديق للبيئة ومقاومة للاحتكاك

وتشجيع إصلاحات القطاع الخاص للنهوض بالصناعة الوطنية عن طريق التعاون والتنسيق مع جميع الجهات في سبيل الارتقاء بالمنتج الوطني . وتضمنت الندوة التي حضرها ممثلون عن وزارات الصناعة والمعادن والتربية ومحافظات بغداد والأعمار والإسكان والبلديات العامة وإحدى الصناعات العراقية وغيرها من الجهات شرحا مفصلا عن مراحل تصنيع وميزات الـ GRC خرسانة البناء الجاهز

وتوفر فرص للتصدير . من جانبها أقامت المديرية العامة للتنمية الصناعية الحكومية بالتعاون مع شركات والمعادن وبالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية ندوة بعنوان نظام البناء الجاهز بتكنولوجيا الـ G.R.C من دون استعمال حديد التسليح . وقال مدير مركز الإعلام والعلاقات العامة في وزارة الصناعة والمعادن عبد الواحد علوان الشمري إن المديرية أقامت هذه الندوة لدعم

لأن عملية جمع الغاز ومن ثم تصفيته تمثل تحديا كبيرا في الوقت الراهن ما أدى إلى قيام الحكومة بالتعاون مع شركات عالمية منها شيل ولوك أويل وبرتش بتروليوم لوضع الأسس الإنتاجية للغاز خلال السنوات اللاحقة . وتناول الاجتماع أيضا وضع الأسس الكفيلة بتخصيص الجزء الأكبر من الغاز العراقي للصناعة نظرا لأنه من أفضل أنواع الغاز في العالم لاحتوائه على أكبر قدر من الجزء الفعال قياسا بالأنواع الأخرى .

يذكر بأن جزءا كبيرا من الغاز الذي يصاحب عملية استخراج النفط يحرق حاليا تلافيا للاضرار البيئية وأن ذلك يشكل هدرا كبيرا لأحد موارد البلاد الرئيسية

على هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي في الجزائر وزير النفط يؤكد العراق يسعى إلى لعب دور مؤثر في التقارب بين الدول المنتجة

وكبيرا في ذلك وهناك بعض العقبات التي نأمل من الأطراف اللابك . والتي وزير النفط كلمة في الاجتماع حدث فيها عن التحديات والظروف التي واجهت الصناعة النفطية العراقية منها . اعتداءات عصابات داعش الإرهابية على بعض الحقول النفطية في محافظات نينوى وصلاح الدين وكركوك . فضلا عن انخفاض أسعار النفط وتأثيرها على الاقتصاد العراقي وجهود الوزارة للنهوض بالصناعة النفطية والغازية والعمل على الاستثمار الأمثل للثروة الوطنية .

وكبيرا في ذلك وهناك بعض العقبات التي نأمل من الأطراف اللابك . والتي وزير النفط كلمة في الاجتماع حدث فيها عن التحديات والظروف التي واجهت الصناعة النفطية العراقية منها . اعتداءات عصابات داعش الإرهابية على بعض الحقول النفطية في محافظات نينوى وصلاح الدين وكركوك . فضلا عن انخفاض أسعار النفط وتأثيرها على الاقتصاد العراقي وجهود الوزارة للنهوض بالصناعة النفطية والغازية والعمل على الاستثمار الأمثل للثروة الوطنية .

وكبيرا في ذلك وهناك بعض العقبات التي نأمل من الأطراف اللابك . والتي وزير النفط كلمة في الاجتماع حدث فيها عن التحديات والظروف التي واجهت الصناعة النفطية العراقية منها . اعتداءات عصابات داعش الإرهابية على بعض الحقول النفطية في محافظات نينوى وصلاح الدين وكركوك . فضلا عن انخفاض أسعار النفط وتأثيرها على الاقتصاد العراقي وجهود الوزارة للنهوض بالصناعة النفطية والغازية والعمل على الاستثمار الأمثل للثروة الوطنية .

محافظ ميسان يفتتح مستشفى الجامعة اللبنانية التخصصي في العمارة

ولغاية الجاهز . ويتكون من البناية الرئيسية التي تتكون من طابقين وختوي على (100) سرير وسبع غرف عمليات كبرى لشنتي الاختصاصات وثلاث صالات الولادة وجهاز زين وجهاز مفراس ومختبر متقدم وصيدليتان وأبنية ملحقة أخرى كسكن للأطباء وغرف للحقنة والمخازن ووحدة معالجة المياه الثقيلة . وأضاف المحافظ لقد تم تجهيز المستشفى بأحدث الأجهزة

ولغاية الجاهز . ويتكون من البناية الرئيسية التي تتكون من طابقين وختوي على (100) سرير وسبع غرف عمليات كبرى لشنتي الاختصاصات وثلاث صالات الولادة وجهاز زين وجهاز مفراس ومختبر متقدم وصيدليتان وأبنية ملحقة أخرى كسكن للأطباء وغرف للحقنة والمخازن ووحدة معالجة المياه الثقيلة . وأضاف المحافظ لقد تم تجهيز المستشفى بأحدث الأجهزة

ولغاية الجاهز . ويتكون من البناية الرئيسية التي تتكون من طابقين وختوي على (100) سرير وسبع غرف عمليات كبرى لشنتي الاختصاصات وثلاث صالات الولادة وجهاز زين وجهاز مفراس ومختبر متقدم وصيدليتان وأبنية ملحقة أخرى كسكن للأطباء وغرف للحقنة والمخازن ووحدة معالجة المياه الثقيلة . وأضاف المحافظ لقد تم تجهيز المستشفى بأحدث الأجهزة

من أجل زيادة الرقعة الخضراء والقضاء على ظاهرة التصحر

الجوفية تنجز " 34 " بئراً خلال شهر آب الماضي

التي بلغ عدد الابار المحفورة لإغراض النفع الخاص (14) بئرا منها (3) ابار في بلدية الجوفية / الاشراف وبئران في مؤسسة الجبيني وشركة / المثنى إضافة الى فحص (12) بئرا وصيانة طاقم ضخ واحد . كما يستمر قسم الدراسات والتحريات في الهيئة العامة للمياه الجوفية بالمتابعة الدورية والمستمرة لتحديث قراءات التذبذب لإبار المراقبة في عموم العراق ماعدا إقليم كردستان . وتستمر شعبة الأبحاث والدراسات في قسم الدراسات والتحريات على تزويد كل طالب من طلبة الدكتوراه سليم عبد الرضا والدكتور عقيل عباس احمد والجمعية

التي بلغ عدد الابار المحفورة لإغراض النفع الخاص (14) بئرا منها (3) ابار في بلدية الجوفية / الاشراف وبئران في مؤسسة الجبيني وشركة / المثنى إضافة الى فحص (12) بئرا وصيانة طاقم ضخ واحد . كما يستمر قسم الدراسات والتحريات في الهيئة العامة للمياه الجوفية بالمتابعة الدورية والمستمرة لتحديث قراءات التذبذب لإبار المراقبة في عموم العراق ماعدا إقليم كردستان . وتستمر شعبة الأبحاث والدراسات في قسم الدراسات والتحريات على تزويد كل طالب من طلبة الدكتوراه سليم عبد الرضا والدكتور عقيل عباس احمد والجمعية

التي بلغ عدد الابار المحفورة لإغراض النفع الخاص (14) بئرا منها (3) ابار في بلدية الجوفية / الاشراف وبئران في مؤسسة الجبيني وشركة / المثنى إضافة الى فحص (12) بئرا وصيانة طاقم ضخ واحد . كما يستمر قسم الدراسات والتحريات في الهيئة العامة للمياه الجوفية بالمتابعة الدورية والمستمرة لتحديث قراءات التذبذب لإبار المراقبة في عموم العراق ماعدا إقليم كردستان . وتستمر شعبة الأبحاث والدراسات في قسم الدراسات والتحريات على تزويد كل طالب من طلبة الدكتوراه سليم عبد الرضا والدكتور عقيل عباس احمد والجمعية



تعد المياه الجوفية مصدراً مهماً

إيمان سالم / حسين الخرزجي *

ببحث وزارة الصناعة مع وزارة النفط التعاون في مجال توفير الغاز لمشاريعها المستقبلية وذلك خلال اللقاء الذي عقد في مقر وزارة النفط وحضره وكيل وزارة الصناعة الفني المهندس عادل كرم ووكيل وزارة النفط لشؤون الغاز الدكتور حامد الزوبعي ومثل شركة شل في العراق ومجموعة من خبراء الشركة . وتدارس الجانبان مسألة اعطاء الأولوية في تجهيز مشاريع الصناعة المستقبلية بالغاز ولا سيما مشروع نبراس المشترك مع شركة شل العالمية وهو من المشاريع العملاقة التي تعمل الوزارة على اقامتها في محافظة البصرة بطاقة انتاجية تقدر بمليون و800 الف طن من البتروكيمياويات سنويا . كما ناقشا وضع دراسة مشتركة لتذليل التحديات التي تواجه المشروع اذ انه من المتوقع ان يحسن بصورة كبيرة واقع محافظة البصرة التي تعاني من بطالة عالية . وتناول الاجتماع أيضا وضع الأسس الكفيلة بتخصيص الجزء الأكبر من الغاز العراقي للصناعة نظرا لأنه من أفضل أنواع الغاز في العالم لاحتوائه على أكبر قدر من الجزء الفعال قياسا بالأنواع الأخرى .

يذكر بأن جزءا كبيرا من الغاز الذي يصاحب عملية استخراج النفط يحرق حاليا تلافيا للاضرار البيئية وأن ذلك يشكل هدرا كبيرا لأحد موارد البلاد الرئيسية

كورك تيليكوم تطوّر شبكتها باستعمال منصات إريكسون



بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت شركة إريكسون (المدرجة في ناسداك باسم: ERIC) عن شراكتها مع شركة كورك تيليكوم للعمل على تطوير وعصرنة وتوسيع شبكتها كورك تيليكوم WCDMA (شبكة الوصول المتعدد بالتقسيم الكودي عريض النطاق) في العراق. ويتضمن نطاق هذا المشروع تطبيق أحدث منصات MKX من إريكسون في منصة SGSN ومنصة GGSN الرائدة في السوق من إريكسون. وتزود قدرات السعة والقياس التي تؤمنها شبكة WCDMA المطورة. شركة كورك تيليكوم بإمكانيات استيعاب النمو القوي المتوقع في معدلات الحركة. وتمهد الطريق في الوقت نفسه لتحقيق التنبؤ المستقبلي لتكنولوجيا LTE. وحول المشروع الجديد قال محسن عكرابي، ممثل الرئيس التنفيذي لتكنولوجيا المعلومات في كورك تيليكوم: "تعاون اليوم مع إريكسون. شريكنا على الأمد الطويل، لضمان تحقيق مستقبل التواصل والاتصال في العراق. ونحن نتطلع قداما لمواصلة تزويد مشتركيها بأفضل

القدرات الشبكية لسنوات قادمة". ويذكر أن منصة MKX الخاصة بإريكسون تطبق للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط من خلال مشروع كورك تيليكوم. وهو ما يعتبر خطوة محطلة هامة ومتميزة بالنسبة إلى إريكسون.

ومن جانبها قالت رافية إبراهيم، رئيس إريكسون الشرق الأوسط وشرق أفريقيا: " فوزنا بهذا العقد دليل على قيادة إريكسون لجمال التكنولوجيا والخدمات في العراق وامتداد لعلاقتنا الوطيدة مع كورك تيليكوم. وسوف تقدم منصة SGSN فرصة لكورك لتقدم تجارب فريدة من نوعها بالنسبة للأشخاص والشركات والمجتمع

دائرة البيئة والمياه تقيم محاضرة عن الملوّثات في بغداد

بغداد - الصباح الجديد:

أقامت دائرة البيئة والمياه في وزارة العلوم والتكنولوجيا المدججة . محاضرة علمية . عن اسباب الملوثات في بغداد وآلية القضاء عليها. بمشاركة عدد من الباحثين والمتخصصين . وتضمنت المحاضرة التي ألقاها الدكتورة سميرة حسين حمد عن الملوثات في بغداد . التركيب الكيميائي والفعالية البيولوجية . والتحرر عن مصادرها وتقييم مخاطرها الصحية. حيث تم جمع نماذج من تربة ومياه وهواء بغداد لعام «2011 - 2013» وحللت هذه النماذج كيميائيا وبيولوجيا لتقييم التلوث في بغداد ومصادره وتأثيره في صحة الإنسان عبر معرفة تحليل الفعالية البيولوجية للملوثات بعد التعرض لها.

وبينت المحاضرة . أن في نماذج تربة بغداد خطورة صحية على كل من الأطفال والبالغين سواء تم التعرض لها عن طريق الاستنشاق أو الهضم. علما أن التعرض عن طريق الهضم كان له تأثير صحي سلبي أكثر من التعرض عن طريق التنفس.

العمل تقيم ورشة عن الإجراءات القانونية في مؤسسات الدولة

بغداد - الصباح الجديد:

نظمت شعبة حقوق الانسان في الدائرة القانونية التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ورشة عمل بالتعاون مع لجنة الأبحاث الدولية للمستفيدين من برنامج الحماية الاجتماعية بشأن الإجراءات القانونية المتبعة في مؤسسات الدولة وكذلك الباحثين الاجتماعيين لتطوير قدراتهم في مجال البحث الاجتماعي الميداني.

وقال المتحدث باسم وزارة العمل عمار منعم ان ورشة العمل أقيمت في مقر دائرة الحماية الاجتماعية للمرأة لتوعية مستفيدات الدائرة بالسياسات والإجراءات الاصولية المتبعة للأجاز للعمال في مؤسسات الدولة كحالات طلاق المرأة او وفاة زوجها . فيما يتم تدريب الباحثين الاجتماعيين على طرق وأساليب بحث العائلات الفقيرة وآلية تسجيلها للشمول ببرنامح الحماية الاجتماعية .

واضاف ان لجنة الأناذ الدولية ستتولى تكليف محامين باقامة العاوى للمستفيدين مجانا لغرض ضمان حقوقهن كاملة على وفق السياسات القانونية المتبعة في مؤسسات الدولة. مشيرا الى ان العمل مستمر مع اللجنة الدولية في هذا المجال لتذليل العقبات التي تواجه عمال الشريحة. فضلا عن تبسيط اجراءات اجاز معاملاتهن عند مراجعتهن دائرة الحماية الاجتماعية واقسامها جازا للروتين واختزالا للوقت.

جامعة ديالى تقيم ندوة تخصصية عن طرائق التعليم الحديثة

اعلام الجامعة

نظمت كلية العلوم بجامعة ديالى، ندوة تخصصية، عن طرائق التعليم الحديثة بمشاركة عدد من أساتذة الجامعة. وتضمنت الندوة محاضرة للأستاذ الزائر في كلية الطب بجامعة سيكي الماليزية الدكتور كرم علوان عن كيفية تقديم المحاضرة ذات المواصفات العالية الجودة. وخلق التفاعل الأكاديمي مع الطلبة كمجاميع تعليمية بقيادة الأستاذ الجامعي.

وتناولت الندوة أهم طرائق التدريس الحديث والواكبة للتطور التكنولوجي بشتى أنواعه مكرزة على طرائق التعليم الحديث مقارنة بالتدريس الكلاسيكي. وتهدف الندوة الى تبادل المعلومات بين المشاركين فضلا عن بيان أهمية المحاضرة الأكاديمية وزيادة الإمكانية المهنية للمحاضر الأكاديمي .

تقرير

منى خضير عباس *

بئرا منها بئر جامع الغفور الرحيم وبئر احمد نوري فرحان إضافة الى فحص (46) بئرا ونصب (4) طواقم ضخ . اما في محافظة ذي قار فقد تم اجاز حفر بئرين منها بئر قرية الشخارة / صالح كرم حمود وبئر قرية الشفيعيات / محسن راضي . وفي محافظة واسط تم اجاز حفر بئرين في مقتربات جسر العزة الجديد إضافة الى فحص بئرين وصيانة طاقم ضخ واحد . كما تم اجازحفر بئرين في محافظة ديالى هما بئر معسكر العراق الجديد / الكتيبة الهندسية وبئر قرية محمد خان / سلطان عاشور إضافة الى فحص (4) طواقم ضخ . (3) طواقم ففي العاصمة بغداد تم اجاز حفر (14)

تعد المياه الجوفية مصدراً مهماً من مصادر الحياة للمواطنين من سسقي المزروعات وارواء الحيوانات إضافة الى الاستعمالات اليومية وتعمل أيضاً على تأمين المياه في المناطق التي تعاني من شحة المياه بسبب الظروف المناخية من اجل زيادة الرقعة الخضراء والقضاء على ظاهرة التصحر.

كما أكد المصدر الاعلامي في الهيئة العامة للمياه الجوفية عن عدد الابار المنجزة خلال شهر ارب الماضي (34) بئرا وفحص (65) بئرا ونصب (13) طاقم ضخ وصيانة (4) طواقم ضخ . ففي العاصمة بغداد تم اجاز حفر (14)

*اعلام الهيئة

في ظل وجود رغبة مشتركة بين الطرفين

الحكومة الليبية تجري محادثات ناجحة في باريس مع الرئيس هولاند

نراهن على الروح الوطنية لجميع الليبيين. وأضاف أن ليبيا الآن في حاجة إلى مصالحة تشمل جميع الليبيين مختلف توجهاتهم وتياراتهم ولا تقصي أحدا. هذا ما يحتاجه الليبيون بعد هذا التشطي والانقسام. وبتشان بناء المؤسسة العسكرية في بلاده. قال السراج: نريد سلطة عسكرية تخضع للسلطة المدنية كما هو الحال في كل الدول الديمقراطية. لا نريد استنساخ دكتاتورية جديدة ولكن نريد بناء نظام مدني. و حول موقفه من سيطرة قوات حفتر على الموائس النفطية في منطقة الهلال النفطي شرقي البلاد منتصف الشهر الجاري. قال السراج: «كنا نسعى أن لا يقع أي تصعيد في هذه المنطقة لما لها من خصوصية لاحتوائها على النفط الذي هو قوت الليبيين جميعا. لكن المهتم اليوم هو أن أي قوة خمي المنشآت النفطية يجب أن تكون تحت سلطة حكومة الوفاق».

المجلس المنعقد في طبرق بغضون أيام. وأضاف في تصريح صحفي أنه على استعداد لضم المشير خليفة حفتر للفريق الوزاري. مؤكدا أن «لا فيتسو لدينا ضد أي شخص لضمه في الحكومة الجديدة والباب مفتوح للجميع». وكان السراج أكد في تصريحات لفنساء «فرنسا 24». أنه ليس هناك خلاف شخصي مع حفتر. هناك خلافات سياسية نسعى إلى تجاوزها والمضي قدما. كما



حفتر لايعترف الا بسلطة البرلمان

اعتراف فرنسي رسمي على لسان هولاند بتواجد عسكري لفرنسا على الأراضي الليبية دون تنسيق أو إعلام حكومة الوفاق المعترف بها دوليا. وهو ما اعتبرته الأخيرة. أنذاك اعتداء على السيادة الوطنية. وكشف فايز السراج. أمس الأول عن نيته تجهيز قائمة جديدة لعرضها على مجلس النواب الليبي. مبدئا أمله بأن الطرفين يتفقون على وقف إطلاق النار في طبرق.

تأتي في إطار المحاولات التي تبذلها باريس من أجل تدارك علاقتها مع حكومة الوفاق الليبية المنبثقة عن «اتفاق الصخيرات» في الغرب. وذلك عقب التوتّر الملحوظ الذي شهده على خلفية مقتل 3 جنود فرنسيين في بنغازي في 17 تموز الماضي أثناء مشاركتهم في عمليات عسكرية إلى جانب القوات التابعة لمجلس نواب طبرق التي يقودها خليفة حفتر. وتلا مقتل الجنود الفرنسيين

وقوع في «الصخيرات» في كانون الأول عام 2015 تحت إشراف الأمم المتحدة وعن دعمه للمجلس الرئاسي وحكومة الوفاق. معبرا عن استعداده التام لتقديم كل الدعم للمجلس لإنهاء الأزمة الليبية الحالية وإنهاء حالة الانقسام. وكان السراج وصل مساء الاثنين الماضي الى العاصمة الفرنسية في زيارة غير محددة المدة. تلبية لدعوة من الجانب الفرنسي والتي

وقال المصدر المطلع إن السراج أوضح للجانب الفرنسي خلال اللقاءين اللذين عقدا مساء الثلاثاء. ضرورة أن يكون أي تدخل عسكري أو استخباراتي فرنسي في ليبيا بالتنسيق مع حكومة الوفاق. أفسد المصدر بأن اللقاءين تناولا التعاون المشترك في محاربة الإرهاب. ومقاومة الهجرة غير الشرعية. وفي المقابل. أكد الجانب الفرنسي بحسب المصدر نفسه على دعمه للاتفاق السياسي الذي

متابعة الصباح الجديد:

كشفت رئيس حكومة الوفاق الوطني الليبي فايز السراج. عن نيته في إعداد قائمة حكومية جديدة لعرضها على مجلس النواب في طبرق. مبدئا أمله بأن تلقى التشكيلة الجديدة ثقة المجلس في غضون أيام.

وعقد السراج. أمس الأول الثلاثاء. لقاءين منفصلين مع الرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند. ووزير خارجيته جان مارك إيرلوت. في العاصمة باريس الذي وصلها الاثنين الماضي. ووصف مصدر مقرب من المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق. اللقاءين بأنهما «كانا بشكل عام إيجابيين في ظل وجود رغبة مشتركة من الطرفين بتحسين العلاقات التي شهدت توترا إثر مقتل الجنود الفرنسيين في الشرق الليبي في أواخر تموز الماضي.

وقال المصدر المطلع إن السراج أوضح للجانب الفرنسي خلال اللقاءين اللذين عقدا مساء الثلاثاء. ضرورة أن يكون أي تدخل عسكري أو استخباراتي فرنسي في ليبيا بالتنسيق مع حكومة الوفاق. أفسد المصدر بأن اللقاءين تناولا التعاون المشترك في محاربة الإرهاب. ومقاومة الهجرة غير الشرعية. وفي المقابل. أكد الجانب الفرنسي بحسب المصدر نفسه على دعمه للاتفاق السياسي الذي

أحمد صلاح



هل ستتسلم المعارضة السورية صواريخ مضادة للطائرات؟

نقلت وكالة «رويترز» عن مسؤولين أميركيين كبار قولهم إن دول الخليج ربما تزود المعارضة بصواريخ مضادة للطائرات محمولة على الكتف.

صرح مصدر الوكالة أن الحكومة الأميركية لا تستبعد هذه الامكانية نظرا إلى تصاعد الإشتباة بين حلفاء واشنطن في منطقة الشرق الأوسط الذين يدعمون المعارضة السورية. تمتلك السعودية وقطر وتركيا كميات كبيرة من صواريخ مضادة للطائرات ولكن حتى اللحظة منعت الولايات المتحدة من تقديمها إلى المعارضة خوفا من توتر الوضع في حال استعمال الصواريخ لإسقاط المقاتلات الروسية. ولكن بعد ختم اتفاق الهدنة الأخيرة لا تستطيع واشنطن منع ارتفاع زمام المبادرة بحلفائها.

وقال مسؤول ثاني للوكالة إن السعودية ترى تقديم الصواريخ عبارة عن خييد القوات الجوية للحكومة السورية وروسيا مثلما حدث في أثناء حرب ضد الإتحاد السوفياتي في أفغانستان. وفي ذلك الوقت غيرت أنظمة الدفاع الجوي الأميركية توازن القوى ولكن بعد انتهاء الحرب كانت الولايات المتحدة مضطرة على إنشاء المشروع الخاص بكشف وتدمير أو شراء الأنظمة التي بقت عند المجهدين.

وقد شدد ممثلو الائتلاف الوطني السوري وقادة الفصائل المعارضة حاجة إلى صواريخ مضادة للطائرات ولكن حتى الآن ما حصلت المعارضة إلا على الكمية المحددة من الصواريخ على رغم ذلك نجح المسلحون في استعمالها لإسقاط عدة طائرات الجيش السوري.

باستثناء الحالات التي سبق ذكرها كانت صواريخ موجهة محمولة للدروع مثل أنواع من صاروخ TOW أميركي وصاروخي «فاغوت» و «كونكورس» روسية وصواريخ بالصنع الصيني من أنواع الأسلحة عند المعارضة السورية. على المرحلة الأولى حصلت نحو 60 من فصائل «المعارضة الفحوصة» التي تعاملت مع غرف العمليات «موك» و«موم» في تركيا والأرن على صواريخ مضادة للدروع ولكن كانت نتيجة هذا البرنامج وقوع الصواريخ في أيدي المسلحين ليس لديهم علاقة بالمعارضة المعتدلة.

من المفترض أن تقديم الصواريخ المضادة للطائرات الغرض منه تعديل فرض محطة حظر جوي فشلت الولايات المتحدة بتنفيذها بسبب الرفض الروسي. ولكن حمل نية واشنطن في طياتها الخطر نفسه مثل مع صواريخ مضادة للدروع ولا أحد يستطيع أن يقول من سيستخدم الصاروخ في نهاية الأمر. وقد واجهت أمريكا مثل هذه المشكلة في أثناء اشتباكات بين الجيش الحر والقوات سوريا الديمقراطية في شمال سوريا عندما استعمل كلا الجانبين الصواريخ الأميركية.

إضافة إلى ذلك لا نستبعد إمكانية استهداف الطائرات المدنية عن طريق الخطأ سواء كان السبب عدم المهارة الكافية عند المسلحين أو استهداف النوعية المرسله للمعارضة السورية في أيدي الإرهابيين. وقد سلمت «فرقة 30» في سبتمبر الماضي عتاد وذخائر وسيارات حصلت عليها من الولايات المتحدة لـ «جبهة النصرة» وفي آذار اقتحمت «جبهة النصرة» مواقع «الفرقة 13» في إدلب واستولت على الأسلحة الأميركية مرة أخرى.

تقرير

بعد متابعة نحو 84 مليون مشاهد

"ترامب" يتوعد كلينتون "بهجوم كاسح" في المناظرة الثانية

لم تجد هيئة التحرير في صحيفة نيويورك تايمز المناظرة مثيرة. وقالت: «عندما يكون مرشح واحد فقط جاد. والثاني متمسك فارغ. فإن المناظرة تفقد معناها». وقال عضو هيئة التحرير. نك كريستوف. إن ترامب «لحق الضرر بنفسه». بينما رأى آخرون أن كلينتون «سحقت» منافسها. أما المحللون في فوكس نيوز فقالوا إن ترامب وجد «صعبة. ولم يتحكم في زمام الأمر. كما أنه لم يستطع استغلال قضية البريد الإلكتروني ضد كلينتون». وقال أحدهم للمرشح الجمهوري إن «التحضير للمناظرة له فائدة». أما موقع برينبارت اليميني فقال إن ترامب «افحم» هيلاري في قضايا التجارة واتهم مدير المناظرة لستر هولت «بحماية» كلينتون. ورأى 75 في المئة من قراء الموقع أن ترامب تفوق على منافسته. وذكر مركز البحوث نيلسون أن 81.4 مليون أميركي تابعوا مناظرة الإثنين الماضي في بيوتهم. وهذا الرقم يفوق 80.6 مليون. الذين شاهدوا المناظرة الرئاسية عام 1980 بين جيمي كارتر ورنالد ريغن.

المرشحين. وسيواجه المرشحان في مناظرة ثانية في التاسع من تشرين الأول. وجد استطلاع أجرته سبي أن أن بعد المناظرة أن 62 في المئة من الناخبين الذين شاهدوا المناظرة يعتقدون أن هيلاري تفوقت. بينما يعتقد 27 في المئة منهم أن ترامب هو المتفوق. وشمل الاستطلاع 521 ناخبا مسجلين. أخذوا بصفة عشوائية. ولكن 26 في المئة منهم عرفوا أنفسهم بأنهم جمهوريون. بينما عرف 41 منهم بأنهم ديمقراطيون. وبين استطلاع غير رسمي على موقع سبي أن بي سبي أن 61 في المئة من المشاهدين يرون ترامب هو الفائز. بينما 39 في المئة مالوا إلى كلينتون. ولكن الاستطلاع. مثلما أفرت به سبي أن بي سبي لم يكن عمليا. إذ شارك فيه جميع من أراد. ولو كان خارج الولايات المتحدة. أما الاستطلاع الذي أجراه مركز السياسة العامة مع 1002 من المشاهدين فوجد أن 51 في المئة من الناخبين يرون تفوق هيلاري. و40 في المئة يرون ترامب هو الفائز. بينما 9 في المئة لم يحددوا موقفهم.



ترامب وكلينتون

المناظرة. عسى أن تكون أفغانستان موضوعا من مواضيع النقاش بين

الحضور. ولكنه قال: «لقد وجهت لها ضربات مؤلدة بطريقة ما. ولكنني تلطفت معها. حتى لا أتسبب في إيذاء شعور الآخرين». وعن سؤال ما إذا كانت هيلاري أزعجت في المناظرة. رد ترامب: «في الأخير. ربما. في السؤال الأخير». وقد أثارت كلينتون في آخر المناظرة قضية أليسيا ما تشادو. ملكة جمال الكون السابقة. التي لقبها ترامب باسم «مس بيغي». بعدما زاد وزنها.

ولكن ترامب نفى الاتهامات. وقال إن ماتشادو «زاد وزنها كثيرا» وأصبح ذلك مشكلة بالنسبة لمسابقة ملكة جمال الكون التي كان يملك حق تنظيمها. وتشرت كلينتون بعد المناظرة شريط فيديو تحدث فيه ماتشادو عن تعامل ترامب معها. وأفادت التقديرات الأولية في الولايات المتحدة بأن المناظرة بين هيلاري كلينتون ودونالد ترامب كانت الأكثر مشاهدة في تاريخ الانتخابات الأميركية. فقد تابع المناظرة نحو 84 مليون مشاهد على 13 قناة تلفزيونية.

واشنطن - وكالات:

تعهد ترامب بأن يهاجم هيلاري «بحدة أكثر» في المناظرة المقبلة. وقال المرشح الجمهوري إنه ضبط نفسه «لأنه لم يكن يريد أن يؤدي مشاعر الآخرين».

واتهم في مقابلة. مع قناة فوكس نيوز التلفزيونية. مدير المناظرة. لستر هولت. بالتشدد معه أكثر من هيلاري. وتضاربت استطلاعات الرأي الأولية بشأن أي من المرشحين تفوق على الآخر. ولكن الاستطلاعات الأكثر رصانة ستظهر نتائجها في الأيام المقبلة.

واشتكى ترامب من مدير المناظرة. وقال إنه خاشى الحديث عن «فضائح» هيلاري. فلم يسألها البريد الإلكتروني. ولا عن صفقة بين غازي. لم يسألها الكثير من الأمور التي كان ينبغي أن يسألها عنها.

وأضاف أنه شعر برغبة في الحديث عن «فضائح بيل كلينتون الجنسية». ولكنه تراجع لأنه ابنة كلينتون. تشيلسي. كانت ضمن

الشرطة تقتل طالب لجوء في مركز استقبال في برلين

واقربانه كان من الممكن تسوية المسألة بطريقة أقل مساوية لو كان الشرطيون مزودين بمسدسات «تايزر».

وهصل حوالي مليون طالب لجوء العام الماضي الى ألمانيا هربا من الحرب في سوريا خصوصا.

«منع» الافراد من احقاق العدالة بأنفسهم وانهم حُرِّكوا «لأنهم كانوا في وضع يعرضهم للخطر».

وقال «لا يريد الشرطيون قتل شخص لضمه في الحكومة المؤقتة» المنبثقة عن مجلسه الى حين تشكيل حكومة تمنح الثقة من قبل البرلمان وتؤدي اليمين القانونية أمامه. وهو ما لم تنجح حكومة الوفاق في الحصول عليه حتى اليوم.

ان يكون والد الطفلة صرخ «لا تستحق العيش بعد فعلتلك».

في وقت طرحت الصحف الألمانية امس الاربعاء تساؤلات حول رد فعل الشرطيين. «دفع المسؤول عن نقابة الشرطيين في برلين بودو فالزغراف عن تصرفهم مؤكدا انه يجب

وقال متحدت باسم الشرطة انه عندما كان الشرطيون يقتادون المشتبه به مكبلا الى سيارة للشرطة حاول لاجئ آخر مهاجمته بسكين.

واضافت الوكالة انه بحسب عدة شهود فان الرجل الذي يرحب

بي أي) ان الشرطة تلقت اتصالا من هذا المركز الواقع في وسط برلين لتوقيف طالب لجوء في الـ 27 الـ 29 كان يستعد لظعن لاجئ آخر في مركز استقبال في برلين الليلة الماضية.

برلين - أ ب فا:

اعلنت الشرطة الألمانية ان عناصرها قتلت طالب لجوء في الـ 29 الـ 29 كان يستعد لظعن لاجئ آخر في مركز استقبال في برلين الليلة الماضية.

وذكرت وكالة الأنباء الألمانية (دي

الأوروبيون يأملون في توزيع 30 ألف مهاجر بين دول الاتحاد

الإدارات الأميركية مهددة بالشلل بعد رفض الكونغرس تمويلها

الفيضانات في ولاية لويزيانا في حين انه لا برصد اية اموال لمساعدة مدينة فليننت (ولاية ميشيغن كان الشرطيون مزودين بمسدسات «تايزر».

وهصل حوالي مليون طالب لجوء العام الماضي الى ألمانيا هربا من الحرب في سوريا خصوصا.

مئل حلا مؤقتا يقضي بتمويل النفقات حتى 9 كانون الأول. وسقط الاقتراح في عملية التصويت التي جرت امس الأول الثلاثاء بعدما حصل على 55 صوتا مؤيدا مقابل 45 عضوا صوتوا ضده. علما بأنه يحتاج لتأييد اكثرية 60 عضوا على الأقل كي يتم اقراره واحالته الى مجلس النواب للتصويت عليه.

وصوت العديد من الديموقراطيين ضد الاقتراح بسبب تضمنه بندا يرصد تعويضات لضحايا

واشنطن - أ ب فا: صوت مجلس الشيوخ الأميركي امس الأول الثلاثاء ضد اقتراح قانون لتمويل النفقات الفدرالية بما يهدد الحكومة بالشلل قبل اسابيع من الانتخابات الرئاسية.

واذا لم يتوصل الكونغرس السبت الماضي. تاريخ انتهاء السنة المالية الحالية. الى اتفاق على قانون يمد النفقات الفدرالية فإن العديد من الإدارات والهيئات الحكومية يمكن ان تغلق ابوابها.

والاقتراح الذي يدور النقاش حوله

وقال المفوض المكلف قضايا الهجرة دميتري افرايمولوس ان «عملية إعادة التوزيع ستشكل بالنجاح» مشددا على «الجهود المكثفة للدول الاعضاء في الأشهر الماضية» بدلا من الإشارة الى الصعوبات في تطبيق هذه الخطة المثيرة للجدل.

واضاف «مع إعادة توزيع 1200 شخص خلال شهر ايلول وحده» اثبتنا انه «من الممكن تسريع العملية مع وجود ارادة سياسية وحس بالمسؤولية».

نشرتها امس الاربعاء المفوضية الأوروبية. والهدف الاساسي الذي حدد في ايلول 2015 كان إعادة توزيع 1660 شخص من هذين البلدين خلال عامين.

وقالت المفوضية في بيان «يفضل تعزيز امكانيات مكتب الهجرة اليوناني وفي حال كثفت الدول الاعضاء جهودها من الممكن إعادة توزيع المهاجرين الموجودين في اليونان (حوالي 30 الفاً) بحلول نهاية العام المقبل».

جنيف - أ ب فا:

دعت المفوضية الأوروبية امس الاربعاء الدول الاعضاء في الاتحاد الأوروبي الى «تكثيف الجهود» لاستقبال طالبي اللجوء من اليونان واعتبرت انه «من الممكن» توزيع 30 الف مهاجر وفقا للخطة الأوروبية. بحلول نهاية 2017.

وهذه الخطة التي تم تبنيها قبل عام لم تسمح حتى الآن بتوزيع اكثر من 5657 طالب لجوء من اليونان وإيطاليا وفقا للأرقام

مقترح بدخول مؤسسة التمويل الدولية لإنشاء مشروع استشاري

"التخطيط" تبحث تنظيم الشراكة الاستثمارية بين القطاعين العام والخاص

بغداد - الصباح الجديد:

بحث وزير التخطيط سلمان الجميلي مع وفد مؤسسة التمويل الدولية التابعة للبنك الدولي امكانية دعم العراق في تنظيم الشراكة الاستثمارية بين القطاعين العام والخاص وخطط تمويل المشاريع التوقفة بسبب الازمة الاقتصادية الراهنة، لاسيما ذات الصيغة الخدمية المقدمة لأبناء الشعب العراقي.

وقال الجميلي خلال الاجتماع، ان «الخطط الاستثمارية في المناطق الحرة من سيطرة الإرهائيين من شأنها تحجيم الازمة المالية في البلاد نظراً لإمكانية إنجازها بأسلوب الشراكة بين الدولة والشركات التجارية تحت إشراف لجنة مشكلة من القطاعين العام والخاص تضم في عضويتها ثلثين عن مكتب رئيس الوزراء ووزارات التخطيط والمالية والهيئة الوطنية للاستثمار فضلاً عن خبير استشاري دولي ومثل عن الجهة المستفيدة».

واعرب الجميلي عن رغبته بدخول مؤسسة التمويل الدولية لإنشاء مشروع استشاري يهدف الى تنظيم الشراكة مع القطاع الخاص واعداد ملف استثماري لإدارة مشاريع البنى التحتية التي تنفذ بأسلوب المشاركة وكذلك المساعدة في في اعداد سياسات تكيفية للتعامل مع المشاريع التي تحتاج الى تمويل .

من جانبه، أكد مدير مكتب مؤسسة التمويل الدولية في العراق زياد بدر استعداد المؤسسة للدخول في تمويل المشاريع بشقين

أكد مدير مكتب

مؤسسة التمويل

الدولية في العراق

زياد بدر استعداد

المؤسسة للدخول

في تمويل المشاريع

بشقين اما استشاري

او استشاري

وتتظيم الشراكة

بين القطاعين العام

والخاص

والخاص

اما استثماري او استشاري وتنظيم الشراكة بين القطاعين العام والخاص، مبينا ان المؤسسة تدخلت في العراق من خلال تمويل عدد من المشاريع إذ تبلغ المحفظة الاستثمارية نحو مليار وسبعمئة مليون دولار، ومن بين المشاريع التي اسهمت المؤسسة في تمويلها مشروع اسمنت كربلاء بنحو 55 مليون دولار وشركة زين ببلغ 400 مليون دولار ومحطة كهرباء

مؤثراً في فندق البصرة الدولي خصص لتوقيع عقود خمسة مشاريع استثمارية تبلغ كلفتها الاجمالية 64 مليون دولار، وأوضح أن «أهم تلك المشاريع بناء (مول) تجاري في جانب من منزته الحرة بكلفة 37 مليون دولار، والمشاريع الأخرى تشمل إنشاء مركز تخصصي لطب وجراحة العيون يتكون من ثلاثة طوابق في منطقة الرباط الكبير، واتشاء مجمع رياضي

الصناعية في العراق، وقال السوداني في حديث صحافي، ان «هيئة الرأي في الوزارة أكدت خلال اجتماعها اليوم على ضرورة مراجعة العقود الاستثمارية والمشاركة التي أبرمت في الفترة الماضية من حيث المنفعة من هذه العقود»، مبينا ان «العقود

بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت هيئة الاستثمار في البصرة، امس الأربعاء، توقيع عقود لتنفيذ خمسة مشاريع استثمارية تبلغ كلفتها الاجمالية 64 مليون دولار، منها مشروع يقضي بإنشاء أكبر مجمع تجاري (مول) في العراق على مساحة من منزته الحرة.

وقال مدير هيئة الاستثمار في المحافظة علي جاسب محمد في حديث صحافي، ان «الهيئة عقدت

بغداد - الصباح الجديد:

أعلن وزير الصناعة محمد شياع السوداني وكالة، امس الأربعاء، ان الوزارة ستعيد مراجعة العقود الاستثمارية السابقة، وفيما بين انه سينتهي الملكنة منها، اشار الى ان الشركات الصينية ابدت استعدادها للاستثمار بالواقع

تقرير



أحد معالم القطاع الخاص في العراق

صالح، ان هناك «معوقات حُول دون تنفيذ ستراتيجية النهوض بالقطاع الخاص وتفعيل دوره في مشاريع، أبرزها البيروقراطية الحكومية ومعوقات التعليمات والإجراءات، وتأخر تشريع القوانين الخاصة بهذا الملف، لا سيما في ظل وجود نحو ألف قانون يعطل التحول نحو اقتصاد السوق».

وأضاف أن «عدم قدرة الدولة على تمويل القطاع الخاص نتيجة الازمة

"استثمار البصرة": تنفيذ مشاريع بـ 64 مليون دولار

من جانبه، قال مسؤول الشركة التي بدأت بناء مجمع تجاري في حديث متزده الحرة حسن الخلو في حديث صحافي، إن «المول الذي نسرعنا بتشبيده على مساحة ثلاثة ملايين قدم مربع يعد أحد أضخم المولات التجارية في العالم من حيث المساحة، وأكبر مشروع من نوعه في العراق، وهو ليس مجرد مركز تجاري للتسوق، بل عبارة عن مجمع تجاري للتسوق، موضحاً أن «الشروع

"الصناعة" تعزز مراجعة العقود الاستثمارية السابقة

الى متطلبات من ضمنها تحديث الفرض الاستثمارية بما مطلوب من معلومات وبيانات وبنفس الوقت اعتماد البات للوصول الى الشركات الرصينة والى المستثمر الجاد وبكل شفافية ووضوح او محابلات ضعاف النفوس من استخدام هذا المنفذ كإبوة

المصدرون الإيرانيون أول المتضررين

تراجع حاد في استيراد العراق للسيارات



العراق يوقف استيراد السيارات الإيرانية

السيارات» عزت وقف استيراد السيارات الإيرانية منذ شهرين إلى شمولها بضريبة جمركية نسبتها 15 في المئة، ما أدى إلى انخفاض إنتاجها كثيراً، داعية إلى عدم مساواتها بالقطاع الخاص وخفض تلك النسبة أو إعفائها منها، وأكدت أنها قد تضطر لتسريح عدد من موظفي العقود والتوجه إلى إنتاج الشاحنات الكبيرة لتعويض خسائرها.

وقال المدير العام للشركة عدنان أحمد زرين في تصريحات أن «الشركة أوقفت استيراد السيارات الإيرانية منذ شهرين بعد فرض رسوم جمركية على استيرادها نسبتها 15 في المئة، نافيا وجود قرار رسمي يوقف استيراد تلك السيارات بسبب رداؤها، وأضاف أن «الرسوم الجمركية أدت إلى تراجع إنتاج الشركة خلال النصف الأول من العام الحالي إلى 1500 سيارة، بعدما كان أضعاف هذا الرقم في السنوات الماضية»، ولفت إلى أن «لدى الشركة مراسلات مع الأمانة الإيرانية، خصوصاً أن أوساطاً إيرانية ذات صلة أعت إلى أن السبب هو رداة السيارات الإيرانية.

بغداد - الصباح الجديد:

أثرت تصريحات «الشركة العامة لصناعة السيارات» التابعة لوزارة الصناعة والمعادن في شأن وقف استيراد السيارات الإيرانية منذ شهرين، بشدة في سوق تجارة السيارات والتي تعاني أصلاً ركوداً منذ نحو سنتين، شمل أنواع السيارات كافة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها الاقتصاد والتاجمة عن انخفاض أسعار النفط وتدني الموارد المالية من تصديره.

وأشارت مصادر إلى أن التدايعيات الأكبر للانكماش الاقتصادي طاولت تجارة السيارات الإيرانية في العراق، والتي تهيم على السوق العراقية لانخفاض أسعارها مقارنة بالسيارات الأخرى، برغم عدم توافر المواصفات الجيدة فيها، على وفق خبراء، ولفتت المصادر إلى الخسائر الكبيرة التي قد تطاول التجار العراقيين والإيرانيين في حال تفعيل قرار وقف استيراد السيارات الإيرانية، خصوصاً أن أوساطاً إيرانية ذات صلة أعت إلى أن السبب هو رداة السيارات الإيرانية.

وكانت «الشركة العامة لصناعة

"برنت" عند

46.25 دولار

لندن - رويترز:

ارتفعت أسعار النفط أمس الأربعاء عقب خسائر حادة في الجلسة السابقة مع بيانات تشير إلى انخفاض مفاجئ في مخزونات الخام الأمريكية بالرغم من أن أجواء القلق من عدم وجود اتفاق بين المنتجين على خفض الإنتاج حدث من المكاسب.

وارتفع خام القياس العالمي مزيج برنت 28 سنتا إلى 46.25 دولار للبرميل بحلول الساعة 0905 بتوقيت جرينتش بعد أن انخفض 1.38 دولار عند التسوية في الجلسة السابقة.

وارتفع الخام الأمريكي غرب تكساس الوسيط 20 سنتا إلى 44.87 دولار للبرميل بعد أن أنهى تعاملاته يوم الثلاثاء منخفضاً 1.26 دولار.

وأظهرت بيانات صادرة من معهد البترول الأمريكي انخفاض مخزونات الخام 752 ألف برميل في الأسبوع المنتهي 23 أيلول لتصل إلى 506.4 مليون برميل، وتوقع محللون في استطلاع أجرته رويترز نمو المخزونات 2.8 مليون برميل.

تراجع الإسترليني

لـ "خفض الفائدة"

لندن - رويترز:

انخفض الجنيه الإسترليني مجددا لأقل من 1.30 دولار أمس الأربعاء بعدما قالت ميتوش شفيق نائبة محافظ بنك إنجلترا المركزي إنها تتوقع أن يحتاج البنك «عند نقطة ما» لإضافة المزيد من التحفيز النقدي للاقتصاد البريطاني لتخفيف الصدمة التي أصابته جراء التصويت لصالح خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

وقالت شفيق - التي ستنتحى عن عضويتها بلجنة السياسة النقدية بالبنك العام المقبل - إن إجراء خفض آخر لأسعار الفائدة في 2016 يتوقف على بيانات اقتصادية مضيفة أنها تفضل التحرك بشكل استباقي بدلا من أن تكون متأخرة وتعمل شيئا لا يذكر بعد فوات الأوان.

وتناقض تعليقات شفيق مع تلك الصادرة عن زميلها عضو لجنة السياسة النقدية كريستين فوريير التي قالت الأسبوع الماضي إنها لا ترى حاجة لإجراء تخفيض آخر.

كما أن نبرة الائنتين جاءت أقل تفاؤلاً من محافظ البنك مارك كارني الذي قال في مقابلة صحفية أمس، إن أفاق الاقتصاد البريطاني على المدى الطويل إيجابية ما ساهم في دفع الإسترليني للارتفاع إلى 1.3032 دولار في التعاملات الأوروبية المبكرة، وجرى تداول الجنيه الإسترليني منخفضاً 0.3 بالمئة منذ بداية اليوم عند 1.2986 دولار، وتراجع الإسترليني أيضا في مقابل اليورو بنسبة 0.3 بالمئة إلى 86.365 بنس لليورو.

"انرجي" تعلن تلقيها

"مستحقات متأخرة" من الإقليم

بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت شركة «جينيل انرجي» إحدى أكبر شركات إنتاج النفط الأجنبية العاملة في إقليم كردستان، أمس، عن تلقيها «مستحقات متأخرة» من حكومة الإقليم من مبيعات النفط.

ونقلت وكالة «رويترز» عن الشركة قولها إن حكومة إقليم كردستان سددت للشركاء في حقل طلق طوق 23.37 مليون دولار من مبيعات النفط عن شهر تموز الماضي.

وأضافت أن صافي حصتها من المستحقات يبلغ 12.85 مليون دولار مبينة أن مبيعات النفط من حقل طلق طوق بلغت 61.788 برميل يوميا في المتوسط خلال تموز.

وكانت شركة «جلف كيستون» العاملة في إنتاج النفط بالإقليم قالت الأسبوع الماضي إن المدفوعات غير المنتظمة تمنعها من الاستثمار في المنطقة.

الإدارية والإجراءات الروتينية الصعبة»، وأشار كيطان الى أن «الازمة المالية التي يواجهها العراق بسبب انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالية ألقت بظلالها سلبا على واقع الاستثمار في جميع المحافظات، ومنها البصرة»، معتبرا أن «تلك الازمة ينبغي أن تدفع الحكومة بإجاءة تدليل العقوبات التشريعية والإدارية التي يواجهها المستثمرون لإجراح تجربة الاستثمار».

الصناعي تعتبر فرص واعدة لتوفير البنى التحتية والموارد الطبيعية والبشرية»، لافتا الى ان «الشركات الصينية ابدت رغبتها بالاستثمار في المدن الصناعية التي سيتم اقامتها في ذي قار والبصرة من خلال نقل معاملها في هذه المدن».

المصدرون الإيرانيون أول المتضررين

تراجع حاد في استيراد العراق للسيارات

المعينين بهذا النوع من تجارة السيارات، ترجيحات لجنة الصناعة والتعدين في مجلس النواب الإيراني حول وقف صادرات السيارات الإيرانية إلى العراق لأسباب تتعلق برداءة النوع واستحداث العراق شروطا جديدة من معايير المتانة».

وأكد مثلو شركات السيارات الإيرانية عزمهم على تحسين نوع السيارات المصدرة، كما نُقل عن عضو لجنة الصناعات والتعدين عبدالله رضائيان قوله أن «صادرات السيارات الإيرانية إلى العراق قد تتوقف لأسباب متعلقة برداءة النوع، بعدما استحدثت العراق معايير جديدة في شروط المتانة التي يجب أن تتوافر في السيارات الإيرانية المستوردة»، وأضاف أن «لجنة الصناعات والتعدين البرلمانية استضافت مثلين عن منظمة التنمية الصناعية وتطوير ومسؤولين من كبرى شركات صناعة السيارات الإيرانية، مثل شركتي خودور وسايبا اللتين صدرتا العدد الأكبر من السيارات إلى العراق، وأبلغوا أن العراق أدخل مفايس ومعايير جديدة أكثر صرامة، يجب أن تتوافر في السيارات الإيرانية المستوردة».

وتشهد سوق تجارة السيارات العراقية

ركوداً حاداً، مصحوباً بتراجع الأسعار بنسب تجاوزت أحيانا 50 في المئة، وعزا معنيون التراجع إلى تدني السيولة المالية في النشاط التجاري وغياب الحلول للأزمة الاقتصادية بسبب تراجع أسعار النفط وموارد الدولة التي يستعد الجزء الأكبر منها في الحرب ضد تنظيم «داعش».

ونقلا عن «الحياة» الدولية، لفت أصحاب محال بيع سيارات، ومن بينهم بعض التجار، إلى أن «إيران كانت الدولة الأكثر استفادة من الانفتاح الذي شهدته السوق العراقية، إذ عرضت أنواعا من السيارات التي تنتجها معاملة في أسواق ومعارض بغداد بأسعار تتوافق مع الظروف المالية للمواطن العراقي، في ظل عدم أكثرات جودة السيارة ومواصفاتها.

وأكدت مصادر أن السوق العراقية باتت رافداً أساسياً للمنتج الإيراني، حيث أصبحت السيارة الإيرانية تشكل علامة فارقة وواسعة الانتشار في الشارع العراقي، خصوصاً في مناطق الوسط والجنوب، ولكن المنافسة باتت محتدمة في ظل انتشار السيارات المستوردة من مناشئ أخرى، خصوصاً الصين وكوريا الجنوبية.



صفحة أسبوعية يحررها عبد المنعم الأعسم

رجل دولة اصلاحي اسمه ناظم الزهاوي



الزهاوي

والسياسة عبدالفتاح ابراهيم وجعله جزءاً من برنامج جماعة الاهالي في مطلع انطلاقها العام 1932 بديلاً عن الانكفاء الى الصالونات والتحجر عند افكار النخبة، والثاني، انه يسعى الى تعديل ما يمكن من مسارات بناء الدولة عبر المشاركة الناشطة والواعية ما يدخل في صلب عقيدته الاصلاحية التي عبر عنها في وقت مبكر في سياق مقالته الشهيرة «الشعب وكيف يقاس اصلاحه وفساده» المنشورة في مجلة العصر الحديث- العدد الثالث لعام 1937 ويناقش فيها موجبات الاصلاح عن طريق الانحراط في العمل والبناء ويرد على اصحاب الاصلاح بالنظريات بالقول ان آراءهم «لا تصلح لان

السعيد. ثم الوزير في حكومة عبدالكريم قاسم، واخيراً الخبير الاقتصادي الذي وضع اسس الهيكلية المالية للمملكة العربية السعودية، وخرج من جميع هذه التجارب بشهادات نراهة ومثابرة وانتمان لربما لم ينل مثلها رجل دولة مرّ في مثل هذه التجارب التي عاشها الزهاوي. ان الزهاوي كان يطبق في ذلك منهجاً اصلياً آمن به ودافع عنه وكتب فيه انطلاقاً من قناعة مركبة تقوم على ركنين، الاول، انه مؤمن بأن الخدمة التي يقدمها من النوع الذي يخدم الشعب في المقام الاول إذ كان مثلياً بالفكر الشعبي الذي يتناهى وروح له زميله وشريكه في رحلة الفكر

كيف يمكن لرجل صاحب مبادئ راسخة في الحياة وسجل مهني نظيف ومعارف عميقة في التخطيط والاقتصاد وخبرة عمل غنية في بناء الدولة أن يوظف كل هذه العناصر في خدمة مراحل وانظمة سياسية واجتماعية مختلفة، ومتناقضة، ويقدم خبرته خلالها بانسجام عميق مع النفس وبحماسة وخالص متاهين، تاركاً على مسيرتها بصمات لا فتة، كل ذلك على الرغم من المسافة الشاسعة بين نزغته الفكرية اليسارية الحرة وطبيعة هذه الانظمة التي اتسمت بالمحافظة في ادق توصيف بجمعها؟ انه ناظم عبدالجليل الزهاوي، الموظف المرموق لدى حكومة نوري

الاهمية تتصل بدلالة ان ينهض مسؤول في الدولة العراقية المعاصرة، وقد مضى على ولادتها ربع قرن من الزمان فقط. بسجل ناصع من النزاهة والمهنية وعفة اليد ونصاعة السيرة الوظيفية، يتشاركه في ذلك كوكبة من الموظفين المرموقين في مواقع كثيرة، في ذلك العهد والعهود التي لحقت، الامر الذي يطرح علينا فروض الاسي لاحوال الادارة الحزبية الواحد، ثم سقوط الادارة الحكومية في برائن غول الفساد وخيانة الوظيفة في العهد الذي خلف نظام البعث، بما لا سابق له في تاريخ العراق.

لناظم الزهاوي في فضائه قد تكامل، ملامحاً مع ميله الواضح والمنهجي للاعتدال السياسي والاجتماعي بل ان الحجل الموضوعي لسيرة حياة الزهاوي سيصرف بأن نزعة الاعتدال في سلوكه وتفكيره شكلت مدخلاً رحباً الى بناء العقل الاصلاحى لدينه، ثم اخذ الجيلان في منظومة سلوكية وفكرية وسياسية ووظيفية كانت تعبر عن نفسها في تلك المصالحة الواعية، والانتقادية، مع الحياة، ومع المهمات التي نهض بها في مواقع متباعدة وفي حقبة مختلفة، وعلى هامش الموضوعات التي تثيرها سيرة حياة الرجل القصيرة لا بد ان نرصد فاصلة غاية في

تكون اساساً يشاد عليه المجتمع المنشود لانها تؤدي في اغلب الاحوال الى مجتمع قد لا يصلح الا لصاحب ذلك الرأي او لتلك الزمرة التي تتقاسمه المصلحة وتشاركه في الرأي، اما بقية افراد المجتمع فلا يكون نصيبهم منه غير نصيب الحمل من شريكه الذنب، وعليه فالرأي السائد اليوم هو ان يكون المجتمع قائماً او لا على خدمة اكبر عدد ممكن من افراده واعضائه من دون ان يفسح المجال لاضرار مصالح احدهم بمصالح اخيه، وثانياً ان يتجه هذا المجتمع نحو التقدم والتطور فيكيف نفسه تبعاً لمقتضيات الحياة وضرورتها». واحسب ان محور الاصلاح الذي انتظمت الحياة الفكرية والعملية

رأي

السياسة.. كغطاء للبشاعات

اخترعت لنا السياسة اشياء لا وجود لها في قيم الاخلاق، حتى لتبدو انها صنعة اكثر من كونها علماً من علوم المجتمع والحياة، ومن خلالها قد تُضقى صفات انسانية على مخلوقات لا تستحقها، وقد يثير لدينا خاطر ما، افكاراً عجيبية عن الحياة لا جنس ولا قياس ولا طعم لها، وذلك حين نرصد جملة من المفارقات، وكان السياسة لا ذاكرة لها، او كان الساسة لا رؤوس لهم، والحال، ان السياسة تبرر للخطايا مثلما تبرر للعثرات، وثمة القليل من ابطالها من يعترف بخطاياه وعثراته، ويطلب السماح والعفو، يحدث ذلك عادة في المحاكم، والسبب يعود في جزء منه، الى ما كان يسمى الجاحظ بالبطانة، او ما يسميه الادب السياسي الايراني بالخيريشية، فالبطانة والخيريشية يغوون الزعامات الفارغة بمواصلة الخطيئة والسقوط في العثرات.

في حمية الاستنباغ، والانحياز الاعمى للقبيلة او النوع او المذهب او الدين او الزعيم، قد يضطرون - وانا اخذت عن مظاهر سياسية - الى النزول منزلة الاساءة الى المدح، الانحطاط السياسي في العراق فتح الباب (منذ العهد السابق) امام انحطاط من الارتزاق ووجد تعبيره، الآن، في انتشار صور الساسة والمشايخ، بنحو عشوائي مضحك، والساحات والمعطفات وجران العمارات العالية، رسمها (او ارتكها) مبتدئون جهلة تفننوا في تصنيع البراءة والابتسام على وجوه لا يتسم في سترها، وقيل سنوات قليلة اقامت بلديات مدن مباريات لمن يرغب برسم صور كبيرة لساسة ومنتخبين مطاعين.

كنا نعتقد ان المشهد المقرف جداريات وصور صدام حسين سيحل في ذاكرة ساسة العهد الجديد كمخلفات استغراقية بائدة وستشكل وحدها ميثاقاً سياسياً واخلاقياً ضد هذه الظاهرة العيبة، وليس من دون مغزى ان يهتم المراسلون الاجانب بنقل الجداريات والصور الجديدة من على جدران المدن الصماء ومنعطفات الشوارع الكونكرتية واعمة الكهرياء الباردة بالكثير من الاستغراب، ولم يتوان مراسل فرنسي كان قد زار بغداد قبل عشر سنوات، من القول بعد ان زار العراق مرة اخرى «شاهدت صورة كبيرة لزعيم محلي تنتشر من حولها مستنقعات من الصرف الصحي، وتنام تحت قوائمها الحديدية نعاخ ضعيفة وناجعة».

وهكذا فان السياسة تغوي - ان لم نحصن كفاية - على الاستطراد الفاتح، وتكشف لنا المزيد ما لم يخطر على بالنا، فلم يكن برام ستوكرد قد تخيل ان هناك مخلوقات تحمص دماغ البشر قبل ان يلتقي عام 1890 بنحو عابر بمصاص دماغ من البشر ليخترع من دنائه شخصية دراغولا.

جانب من التظاهرات المطالبة بالإصلاح في بغداد



رأي آخر

أين صارت الفيدرالية؟ *

لقد أضع علينا كثيرون قرصاً لتمتيع الإرادة الوطنية التي تريد حلولاً نهائية لأزمات قديمة، كآزمة الفيدرالية، وقد جرى تشويه المفهوم كما جرى تشويه الغرض، وكان الغريب أن يتضامن منظرطو الطرفين في سعيهم الخيبي من أجل تكريس هذا التشويه، فيما عمل مناهضو الفيدرالية على التشويش وتقديم دعايات منظمة وعشوائية ضد الفيدرالية جرى معها تصويرها وتصوير المؤمنين بها على أنها مؤامرة تريد تدمير البلد وتقسيمه الى كاتنونات هزيلة أو دويلات ضعيفة فإن بعض المؤمنين بالفيدرالية ساعد هؤلاء المناهضين لها من خلال تصريحات وأجرائات تفيدهم في تقديم شهادات عن صدقية نساكتهم.. وكانت المبالغة والتوهيل في استحصال الصلاحيات وسوء إستعمالها من أبرز تلك المظاهر التي تشحن الأجواء ولا تترك مجالاً لتنامي صفاء النيات والتفاهم بما يعزز الشعور لدى الجميع بأن نجاح وقوة التجربة الفيدرالية هو تعزيز ديمقراطية لقوة البلد ومنعته وترصين وحدته.

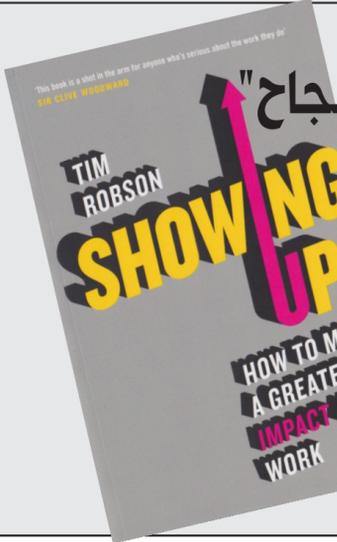
وربما سيسهم تأخر الكثير من القوانين المترجمة لمواد الدستور في مضاعفة المشكلات الحادة مثلاً بين الدولة وبين السلطات في إقليم كردستان، كما ان التشنج المتبادل في الحوارات والتنازع على حدود للصلاحيات ما زالت ضبابية يسبهم هو ايضاً في خلق مناخ نفسي سلبي لا يساعد كثيراً في خلق أرضية مناسبة للتفاهم وارساء قواعد واضحة لطبيعة العلاقة بين المركز والإقليم، إن عدم وجود الثقة بين الأطراف السياسية وتركيز قسم من هذه الأطراف على تقوية المركز وقراراته على حساب الإقليم الى الدرجة التي تصبح فيها بعض من هذه القرارات إستبدادية، وكذلك طموحات البعض من قادة الإقليم في الحصول على الحقوق والمكتسبات بدون مراعاة الواجبات وتطبيق الدستور وكذلك عدم وجود قوانين تدعم فقرات الدستور أو تنشر مواد هي مشكلات تغذي وتفاقم في ظل أجواء ملبدة بالغيوم محلياً واقليمياً ودولياً، ومن المفروض أن يحصل الإقليم على كامل مكتسباته وصلاحياته مع مراعاة المركز وعدم مانعة الأخير على إعطاء الحقوق كاملة للإقليم وكل ذلك حسب الدستور، وهنا يجب العمل على تشكيل لجان تنسيقية بغرض متابعة البرامج والأمور التنفيذية بين المركز والإقليم، إن التجربة الفيدرالية العراقية هي تجربة نافسة، مثلما ديمقراطيتها التي هي الإطار العام للفيدرالية، وهي كما الديمقراطية، موضع شك وارتباب في منطقة تعج بمشكلات اثنية وطائفية، ولذا كلما نجحت الأطراف العراقية في حصر مشكلاتها داخلياً والبحث عن حلولها في إطار المصلحة الوطنية العليا تكون قد نجحت في تقليل هواجس الاختلاف وتقليص مساحة الشكوك المتبادلة لصالح خلق نظام فيدرالي منيع يتمكن من إطلاق طاقات الدولة ككل ومحافظة وافاقها، وهي الصيغة التي عززت بناء دول عظيمة في إمكاناتها البشرية والاقتصادية والسياسية.

وكل هذا لا يمكن التحصل عليه وبلوغه من دون التعامل بروح ديمقراطية حرة ومنفتحة ومسؤولة وعادلة إزاء مصالح الشعب والدولة من خلال التعاون والتنسيق بين جميع الأطراف بما يسهم في تحقيق الأهداف المرجوة بأسرع وقت ممكن وكذلك العمل على إرساء مفاهيم الحقوق والواجبات بحسب مبادئ الدستور والعدالة الاجتماعية، يمثل هذا يمكن تجاوز جميع المشكلات والوصول الى إتفاقات دستورية تضع الحدود الواضحة لطبيعة العلاقة والصلاحيات والألزامات والحقوق باطار تشريعي واضح وسليم وهو ما ينبغي أن لا تتردد في الوصول اليه في هذا الطرف الحرج والحساس على أكثر من صعيد وليس على صعيد الفيدرالية حصراً.

* د. لطيف رشيد- مجتازاً من مقال

من بطون الكتب

بشهادة كتاب بريطاني: مصر في عراقي مغترب أنموذج لـ "النجاح"



للإبداع ليس التخوف، إنه لا ينظر بجلا من فوق كتفه، إنه يواجه بجلاء ما أمامه ولا يسلم السلطة إلى غيره، إن الإبداع يقوم بمسح كل الفرض ويأمل دائماً في بناء شيء، أو القيام بشيء أو تأسيس شيء وما يحدث تغييراً لكل واحد منا، ويختتم الكاتب جولته في تجربة عبدالكريم القطان قائلاً: قف قليلاً، إنك تمر بالسيد القطان في الشوارع، ليس هناك ما يجعله مركز الاهتمام الرئيسي على المسرح، ولكنه خدّث ساعات العصر بكاملها عن الأعمال المشاريع، المشارات في الأعمال والفرص التي خلفها، وعندما عدت ذلك المصراع كنت عالماً بأنني لم أجاوز إن لمست السطح.

عليه معرفته وخبرته، على مدى عدد من السنين، وقال إنه مدين لبعض الجوانب الرئيسية في منهجه في الأعمال والحياة والشغل للرجل الذي درته سنوات عديدة في السابق، ويرصد المؤلف مسيرة الرجل الذي يجلس قبائله قائلاً: لقد عاش عبد الكريم قطان وعمل طوال حياته العملية على وفق تصور أساسي هو أن ما يجعل شيئاً يحدث سوف يحدث «أهميته» وهكذا قيمته كقدر، وبعيدا عن الخوف، والعقلية الضيقة، وتفادي الخطورة فإنه كان يقظاً وألفاً وبقي منفتحاً لكل الفرض التي تقدم نفسها في كل مجالات التداول، وكان حضوره مميزاً، وهو رجل أنا تابع له، ويضيف القول: وهكذا فإن الدافع

عنيهِ ودافع للعمل، وعطش للأفكار واهتمام فيما يحاول إياه أناس مثلي، لقد كان لي الشرف بأن أقضي ما بعد الظهيرة مع عبد الكريم وعائلته لأستمع إلى الزيد عن حياته، وفهم منهجه في ابتداء العمل ولاستعمله كأجود متميز للشخص الذي يؤسس عملاً ناجحاً هو أبعد من مجرد تكوين المال، ويضيف المؤلف قائلاً: واحد من أسئلة عديدة سألتها إياه عصراً هو «ما هو المهم في «العمل» والعمل الذي يقوم به الناس؟» وقد ظل جوابه حياً معي قصة عجيبة، فقد كون القطان عدداً من الأعمال التجارية في بريطانيا، وكيف أنه تلقى الرعاية والإشراف من مدير خبير ضمه تحت رعايته، وأمل

إلى مصرفي عراقي وصاحب مشناربع متقاعد، مغترب منذ الستينيات ليكون لنفسه وعائلته حياة جديدة في المملكة المتحدة، لقد صعد عبد الكريم القطان عبر السلم الوظيفي ليصبح مديراً عاماً للبنك التجاري في بغداد، وهو منصب مرموق ولو قيمة اجتماعية عالية، ولكونه مهنياً محترفاً، فقد تعرّض للمتاعب فيما بعد وسجن من قبل النظام البعثي، قبل أن يطلق سراحه وأن يجد طريقاً لمغادرة العراق لتأسيس حياة جديدة في الغرب، وهو رجل أعمال محترف ذو قصة عجيبة، فقد كون القطان عدداً من الأعمال التجارية في بريطانيا، وأوروبا وأبعد من ذلك، وحتى في خريف حياته، هناك نار متوقدة في

اسم الكتاب: «المحضور». كيف حقق تأثيراً أكبر في مجال العمل» والمؤلف هو م. روبسن، وصار عن دار نشر «جون ولي وأولاده، جيستر المملكة المتحدة، 2014» وهو أهم الكتب التي صدرت في مجال العمل وسبل النجاح وشروط الإدارة المهنية للمؤسسات المالية، وشاء المؤلف ان يتخذ من مصرفي عراقي مغترب منذ أكثر من نصف قرن وعمل في مجالات ادارة المصارف في العراق والمملكة المتحدة والسودان وغيرها، وقد عدّه كترًا من المعلومات والخبرات وبعد النظر، يبدأ الكاتب عرضه للفرصة التي اتاحت له التعرف على المصرفي العراقي قائلاً: في الأشهر القليلة منذ بداية تأسيس شركتي، تم تقديمي



11 افتتاح مبهر لمهرجان المسرح العراقي الثاني ضد الإرهاب



10 حوار مع الفنان غانم حميد



10 انطلاق مهرجان المسرح العراقي ضد الإرهاب بدورته الثانية

الصباح الجديد

ملحق يصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيل زاير

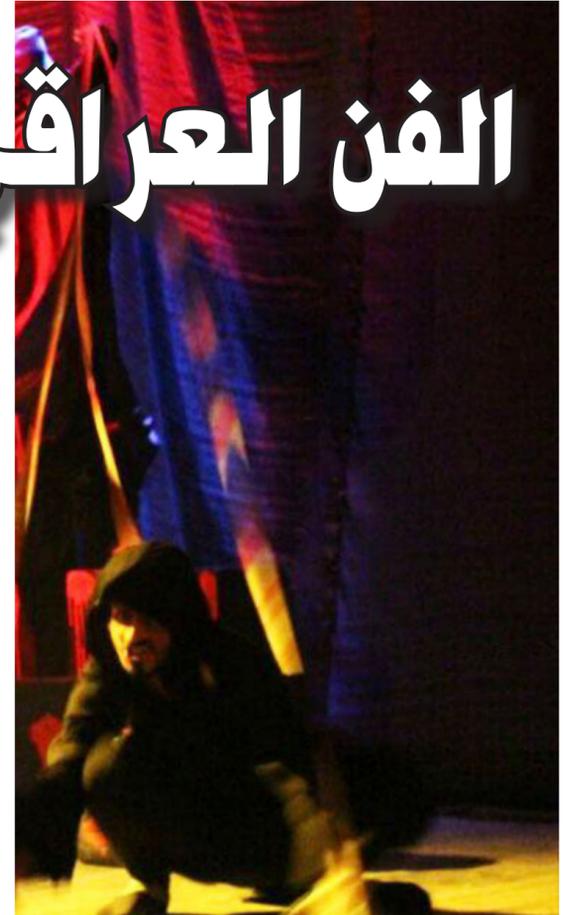
12 اسماعيل زاير

رؤية في عمق التجربة التشكيلية المعاصرة



الخميس 29 أيلول 2016 العدد (3520) issue (3520) Thu, 29 Sep, 2016

الفن العراقي يتألق في زمن الانتصارات



لمناسبة يوم السلام العالمي

نصير شمة يتوهج عطاء ومبادرات إنسانية راقية

والقدرات الذاتية لكل واحد من أعضاء فرقة الذين قدموا مهاراتهم الفردية العالية وبأسلوب مثير للاعجاب والدهشة والنعمة والفرح والبهجة التي توزعت في ثنايا تلك الليلة وتردد صداها في قلوب وأرواح الحاضرين وأرواح المضحين والشهداء الأبطال من أبناء شعبنا دفاعاً عن وحدة وسيادة وكرامة العراق وأهله من الشمال إلى الجنوب. وكعادته أعلن شمة عن مبادرة (جسر المعرفة) لابتعاث طلبة عراقيين من خريجي الدراسة الإعدادية إلى خارج العراق للدراسة بشتى التخصصات على نفقة رابطة المصارف العراقية كما أعلن عن مبادرة الاهتمام بصيانة شوارع وساحات بغداد من المصارف الخاصة لاختار كل جهة لوحدها صيانة إحدى هذه الأماكن وكان البنك المركزي أول المستجيبين حيث إختار شارع الرشيد العريق لإعادة تأهيله والاهتمام به من جميع النواحي العمرانية والجمالية والخدمية وستعلن بقية المصارف عن الساحات والشوارع للقيام بالمهمة ذاتها وعلى حسابها الخاص في ظل الأزمة المالية الخانقة التي يمر بها البلد.

الثقافة كشريك أساسي في هذا الحفل وخصص ريع مبالغ بيع تذاكر هذا الحفل لدعم النازحين. وقدم نصير شمة على مدى مايقرب من ساعة ونصف الساعة مجموعة من أعماله الموسيقية المنفردة والجماعية بمشاركة فرقة التي ضمت أيضا عازفين عراقيين شبابين على التي القانون والايقاع سبق أن درسا وتدربا في بيت العود الذي إفتتحه شمة في القاهرة وعلى نفقة رابطة المصارف العراقية حيث كانت موسيقى هي الوسيلة الأتجع لاشاعة وتكريس ثقافة الحب والسلام الذي بات مفقودا في بقاع عدة من العالم وحمل نصير شمة على عاتقه هذه المهمة الانسانية النبيلة وسلاحه الاساسي آلة العود وعدته الانغام والايقاعات والمقامات ليصوغها بأنامله الذهبية وروح الخالقة قطعاً موسيقية وأغانى شجية وأغانى تملأ الروح محبة وإجساساً راقياً وتكرس وتشيع خطاب الجمال والابداع والاعتراف بالأخروالمساواة وتنبذ العنف والتطرف والكرهية والاقصاء والتهميش. لقد تفاعل الجمهور الحاضر مع الانتقالات الجميلة والقطع الموسيقية الأروع التي تمارح وتناغم الأبداع



رجال الاعمال والاثرياء العراقيين وفي الخاصة التي تعد الراعي الرسمي لهذه المبادرة وعلى رأسها المصرفي العراقي وديع الحنظل التي دعمت من قبل الجهود الحثيثة التي يبذلها شمة لتبشر ثقافة السلام والمحبة والوحدة لا سيما بين العراقيين وتنسيق مع مبادرة كبيرة كان قد سبق أن طرحها شمة وهي (حملة أهلنا الخيرية) التي استطاعت أن تتضمن كثيراً من العائلات النازحة والمهددة بالموت. وتضمنت الحملة الاخيرة فعاليات ثقافية وفنية ورياضية توجت بالحفل الموسيقي الكبير الذي أحياه في يوم السلام العالمي في الحادي والعشرين من أيلول الحالي في المسرح الوطني الذي يعد المسرح الأشهر في بغداد والعراق بعنوان «فارات» وكان قد سبق تقديمه على واحد من أهم مسارح العالم في وقت سابق من هذه السنة وهو مسرح الأوبليا الباريسي وضيف شمة في هذا الحفل الذي شهد حضوراً كبيراً - في صورة معبرة وموحية ودالة على خدي الأراب الداعشي - سبعة من أهم عازفي العالم في الموسيقى ضمن (فرق كلوبال) قدموا من أميركا وإيطاليا والبرازيل وقد تم التنسيق مع وزارة

خاص-الصباح الجديد:

الموسيقار العالي نصير شمة لعله كان الأبرز إن لم يكن الوحيد بين نجوم الفن العراقي في الداخل والخارج الذي استثمر جُوميته اللامعة وحضوره الكبير في قلوب الملايين من أبناء العراق والبلدان العربية والاجنبية للقيام بمبادرات فعالة وملموسة لدعم شرائح مختلفة من المواطنين الذين هم بأمس الحاجة للعم والاسناد المادي والمعنوي فضلا عن الاسهام في إعادة تأهيل وإعمار الكثير من المرافق الثقافية والفنية والخدمية هنا وهناك. وليس ببعيدة حملته الكبرى التي أطلقها بمناسبة الاحتفال بيوم السلام العالمي تحت شعار الأجل (السلام) ساعياً بإستمرار لإيجاد فرص الدعم والرعاية والتشجيع الثقافي والفني والإبداعي بصوره الانسانية المختلفة لرسم البسمة على محيا ونشفاء الأطفال والنساء والشباب والنشابات عماد المستقبل المنشود إذ كان جل همه الحفاظ على وحدة وتماسك الشعب العراقي والترفع عن الانقياسات من أجل عراق واحد مستثمراً دعم الخبيرين من



صولة المسرح الثانية ضد الإرهاب

عبد العليم البناء

حرص المسرحيون العراقيون، كما هم في كل المواقف الوطنية الحاسمة، فضلا عن دورهم التنويري والطليعي في بناء الانسان والجمتمع، على أن يكونوا السباقين في أخذ زمام المبادرة والتخندق مع الوطن والشعب ضد أعدائه، والحفاظ على كرامته ووحدته وهيبته واستقلاله، وفضح الفاسدين بكل ألوانهم وأشكالهم.

وإذا كان الوطن قد تعرض لأعنى هجمة إرهابية، اشتد في بلورته كل الشذوذ والموتورين والأفانين والظالمين والفاسدين، تنفيذا لأجندات خارجية أسهمت في خراب وتدمير كل مكامن الخير والأبداع والجمال

والانتاج، وفي مقدمتها الثقافة والفنون، منذ التغيير الحاسم في ربيع 2003، فإن المسرحيين العراقيين وظفوا كل إمكاناتهم وطاقتهم وعطاءاتهم وإبداعاتهم المتنوعة، لدر هذه الهجمة الظلامية، بالرغم من حالات الاقصاء والتهميش المعروفة، إحساسا منهم بأن معركة النور ضد الظلام لا يتحقق الانتصار فيها، فقط بالوسائل العسكرية بل لابد من مشاركة فاعلة للثقافة والفنون لانها بالاساس معركة ثقافية، فضلا عن كونها عسكرية، تستهدف الهوية الوطنية بتركزاتها الثقافية والحضارية والفكرية العميقة.

ومن هنا جاءت فكرة إقامة الدورة الأولى (مهرجان المسرح العراقي ضد الإرهاب، التي كان وراءها، بجدارة وإقتدار، المخرج

الغالبية، في صولات العراقيين الشرفاء المتواصلة، دفاعا عن الوطن الابهي والأروع، مهد أولى الحضارات الانسانية التي علمت البشرية أبجدية العلم والنور والعرفة، فتم اختيار أسماء كوكبة من هؤلاء الشهداء الأبرار، وإطلاق أسمائهم على كل يوم من أيام المهرجان، في سابقة فريدة من نوعها تنويجا وعرفانا ووفاء لكل شهداء الوطن، إن هذا المهرجان بدوره الثانية، الذي تقيمه دائرة السينما والمسرح، بين الثاني والعشرين ولغاية التاسع والعشرين من أيلول 2016، والتي حشدت له كل إمكاناتها، يلقي رعاية كريمة من وزارة الثقافة، ودعمًا وإسنادًا متفكرًا من لدن العديد من الجهات المعنية، ليكون للجميع، شرف الأسهام في صولة المسرح الثانية ضد الإرهاب.

لانظير له محلياً وعربياً ودولياً سواءً من حيث الفكرة والشكل والضمون، ولعل ما يميزها هذا الاهتمام المتنوع بأولئك الشهداء الأبطال الذين ضحوا بأرواحهم

انطلاق مهرجان المسرح العراقي ضد الإرهاب بدورته الثانية

منها تغنت بحب العراق حملت عنوان (با عراق) وأنفسودة (يارب سلام) وأغنية (فراكمه بجاني)، وكان للشاعر مودع بهذا المهرجان حيث ألقى الشاعر رائد أبو فنيان قصيدتين أولاهما عن بغداد وثانية عن الأم، هذا وتم الإعلان عن لجنة التحكيم المكونة من سبعة حكام والحاصلة باختيار العروض المشاركة من جميع محافظات العراق والتي ستنافس للفوز بهذه الدورة وهم كل من رئيس لجنة التحكيم الفنان عزيز خيون وأعضاء اللجنة الفنانة سهى سالم والسنيارست حامد المالكي والفنان كريم محسن والنقاد جبار حسين صبري والفنان فلاح إبراهيم والباحث احمد شرجي. يتشارك بهذا المهرجان الذي حضره نقيب الفنانين العراقيين وعدد من الشخصيات الإعلامية والسياسية والفنية والثقافية، محافظات البصرة والناصرية العمارة والسماوة والكوت والديوانية والنجف وكربلاء والحلة وضاح الدين والسليمانية. إضافة إلى مشاركة كلية الفنون الجميلة والفرقة الفنية لوزارة الدفاع والفرقة الوطنية للتمثيل، وتم خلال ختام حفل افتتاح مهرجان المسرح العراقي الثاني ضد الإرهاب عرض عمل نحتي للمقاتل العراقي وهي فعالية مبتكرة خُصّل لأول مرة في مهرجان المسرح وقد انبثقت هذه الفكرة التي ابتدئها جمالياً وفكرياً الفنان غانم حميد والتي قام بتصميمها وتنفيذها النحات محمد عزيزية الحاصل على ماجستير في النحت بجامعة بغداد، ويتحدث هذا العمل عن فكرة المهرجان العراقي وهو بشعار المهرجان وتركز الفكرة على الجاز النحت إمام الجمهور على خشبة المسرح أثناء الافتتاح.



من يوم الافتتاح (تصوير: مصطفى خالد)

وضعت الإنسان العراقي في أعالي الجذ وهو يكافح الإرهاب العالمي من أرض الشهباء أرض العراق. وبارك حميد للمسرحيين العراقيين المشاركين بهذا المهرجان وتقدمهم وأضاف لم تكن هذه الدورة بأفضل من سابقتها من حيث الدعم ولكن بقدره المتحريين والفنانين والمشاركين نقيم هذا المهرجان، بعدها قدم المايسترو علي خصاف عددا من الأناشيد المتميزة

العراق حياة ثقافته وحضارته وإبداعه وبها نقاتل بدما الحى ونقاتل برفوات بناقنا وأبيات قصائدنا وبعروض مسرحياتنا وبارادنتنا الكبيرة دفاعاً عن السلام، وألقى مدير المهرجان غانم حميد كلمة بهذه المناسبة قال فيها إنتم اليوم تشاهدون المهرجان الثاني ضد الإرهاب وفرساننا هناك ونحن هنا ننعيم بانتصاراتهم البهية والتي

بنصر جديد بأذن الله، ودعا الجابري كل الفنانين والثقفيين والمبدعين بأن ينهضوا بمسؤولياتهم التاريخية الكبيرة قائلا: اليوم نحيا كل الفرق التي جاءتنا من إحدى عشرة محافظة ونحيا قدمهم ومشاركاتهم في منتدى المسرح وبعرض الرافدين والمسرح الوطني وتنمى إن تكون هذه انطلاقاً فنية واسعة وشاملة وأتمنى إن لا تخلو مقاعد هذا المسرح يوماً من فعاليات تثبت إن حياة

من بسمات أطفالنا ونسائنا ورجالنا، ويعداد الحضية بدمانها لن تخلع ثياب أعراسها أبداً وستظل كبيرة عزيزة أبية منيعة عنيدة على العدو، وأكد الجابري إننا اليوم لا نحتفل بالمهرجان الثاني ضد الإرهاب وإنما نحتفل بالعلم العراقي الذي رفرق في الشرفاء وسيرفرق غداً في الموصل وستنتحر الأرض العراقية في كل شبر وكل حبة رمل من دنس الإرهاب، كل يوم وكل ساعة سنحتفل

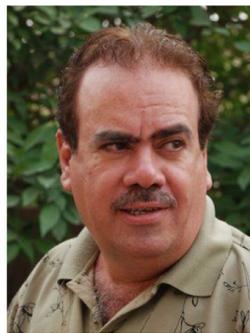
محمد جبار

انطلقت يوم أمس الخميس وخت شعار فرساننا هناك ونحن هنا ننعيم بالنصر) فعاليات مهرجان المسرح ضد الإرهاب بنسخته الثانية والذي يستمر من 22 ولغاية 29/9/2016 على خشبة المسرح الوطني، وانطلق حفل الافتتاح بمسرحية بعنوان (يونس) وبرومو الدورة الأولى للمهرجان تلاها كلمة للوكيل الأقدم لوزارة الثقافة ومدير عام دائرة السينما والمسرح جابر الجابري الذي قال فيها «أقمنا المهرجان الأول للمسرح ضد الإرهاب والمهرجان الثاني مساء هذا اليوم ليتسع مسرح الحرية والتحرير ليشمل الأقاصي وحضر الإنسان وإرادته وحضرت معنوياتنا التي كادت إن تكون ضعيفة أمام هذا المد الغولي الذي موله العالم الجائر وموله بكل ما يستطيع من قوة، بين المهرجانيين الأول والثاني رفرقت راية العراق عالياً ووقف الإنسان العراقي شامخاً فتحتر التراب بقوة العزيمة والإرادة ووقف العراق والعراقي إمام العالم صوتاً لا يخرسه شيء هذا هو العراق والعراقي الذي كلمه الله بأمانة هذه الأرض وحراستها والوقوف شامخاً عليها»، وأضاف الجابري «اليوم إننا أفتتح المهرجان الثاني بعد إن كنا ليلة أمس نحتفل مع الموسيقار نصير شمه وفرقة التي جاء بها من سبع دول من أنحاء العالم بمناسبة يوم السلام العالمي وكنا حتى ساعة متأخرة من ليلة أمس نسمع الكرازة أوتار نصرها وعزمها وحريرتها وكرامتها المفجوعة بأعيادها وأولادها وأكبادها، هذه الكرازة ويعداد نعلن إن الإرهاب العالمي أجمعه لو أحتشد كله بنوايا سيئة على هذا البلد لن يستطيع إن يخطف بسمة

في حوار مع الفنان غانم حميد مدير المهرجان

لن يقف الفن أسيراً كسولاً من دون موقف تجاه "معركة النور والظلام"

حاوره: المحرر الفني:



الفنان غانم حميد

بل وعاليا وفعاليات الدورة الثانية منه كانت لنا هذه الجولة من الحوار مع الفنان غانم حميد:

* حدثنا عن الكيفية والهدف الذي من أجله ولد هذا المهرجان.

- مهرجان المسرح العراقي ضد الإرهاب لم يكن في أية لحظة من لحظات إقراره نشاطاً فنياً، أو طلباً لغرور شخصي بل كان حاجة لسوع نفسي وتصور فني أحسست به جآه ما يقاتل من أجله النبلاء في درابين الصعاب وأزقتها.. وإذا لم تكن هذه الحرب على أرض مفتوحة فحتى درابين عنقه الفساد العالمي حفطة بل محطات وفي أزقة البيات البحث عن التطرف في العالم لها محلات وشوارع، لذلك لن يقف الفن أسيراً كسولاً من دون موقف جآه معركة أبسط مسمياتها (معركة النور والظلام) وأبطالها النبلاء والأجلاف بسقوف ومسميات ترمز حال الانسان واستمرار عيشه على هذه الأرض..

* ما الذي تحقّق في دورة المهرجان الأولى؟

- صار الحلم بأحد عشر عرضاً

لوزارة الدفاع، وتعقب العروض في اليوم التالي جلسات نقدية تديرها رابطة نقاد المسرح، ويشارك فيها نخبة من أبرز نقاد المسرح العراقي، وسيكون كل يوم من أيام المهرجان بإسم الشهداء الثمانية وهم: أميمة جبارة، ومصطفى العذاري، واللواء جيم عبد الله السوداني، والعقيد الركن علي عبد الجميلي، والطيار ماجد عبد السلام، وحمد اسماعيل الجبوري، وسهير مراد، وسيفيد حفل الافتتاح الفاء كلمات الوزارة والثائرة ومدير المهرجان، فضلاً عن تقديم فرقة المايسترو علي خصاف لانتشودتين وطنيتين أولاهما بعنوان (با عراق) وكلمات وأداء الفنان قاسم اسماعيل وحن الفنان محمد هادي وإبارك خير وسلام) كلمات الشاعر بشير العبودي والحن الفنان علي خصاف وأداء المجموعة ليعقبها عرض شعرا المهرجان (الوكو) منحوتاً بإ زميل الفنان النحات محمد عزيزية مع تقديم قصيدة وطنية للشاعر رائد أبو فنيان ليتوج الحفل بتقديم العرض المسرحي الكيروغرافي (يونس) تأليف وإخراج الفنان الناير أنس عبد الصمد.

* كيف سيكون حفل الختام للمهرجان ومن هي الفرق التي

بصري وثاني بعنوان سيارة الموت».

مهرجان المسرح العراقي ضد الارهاب لم يكن في أية لحظة من لحظات إقراره نشاطاً فنياً، أو طلباً لغرور شخصي بل كان حاجة لمسوع نفسي وتصور فني أحسست به تجاه ما يقاتل من أجله النبلاء في درابين الصعاب وأزقتها.

من نوعه ليس محلياً وعربياً حسب

مهرجان المسرح العراقي الثاني ضد الإرهاب



تحت شعار " فرساننا هناك .. ونحن هنا ننعم بالنصر "

افتتاح مبهر وبهي ومدهش لمهرجان المسرح العراقي الثاني ضد الإرهاب

بغداد - الصباح الجديد:

مع لحظة الاعلان عن خريف قضاء الشرقايط من برائن الارهاب الداعشي الظلامي الاسود شهد المسرح الوطني مساء الثاني والعشرين من ايلول الجاري الافتتاح البهي والمبهر والمدهش للدورة الثانية من مهرجان المسرح العراقي ضد الارهاب الذي اقامته دائرة السينما والمسرح تحت شعار (فرساننا هناك .. ونحن هنا ننعم بالنصر) في تظاهرة جديدة للإبداع المسرحي العراقي والتي ستتواصل على مدى ثمانية ايام بلياليها التي تضئ ليالي بغداد بالالق والتوهج والعطاء واحتفاء بمقاتلنا الاشواوس في قواتنا المسلحة والامنبة والحشد الشعبي والعشائري الذين يخدودون عن حمى الوطن ويقارعون الارهاب بكل ألبان وإتتماته وأجنداته الهدا وسط حضور كبير من المعنيين بالمسرح من مثقفين وفنانين وإعلاميين الحضوروكانت البداية مع المعروضات والاناشيد الوطنية للجوق الموسيقي التابع لقيادة الشرطة الاتحادية، وإزدانت أروقة المسرح الوطني بلوحات لنخبة من الشهداء ومعارض تشكيلية وأخرى للكتب والمشغولات اليدوية والترائية وغيرها فضلا عن مبادرات لمنظمات اجتماعية وانسانية ومنها منظمة «داري الطبيعة الانسانية» التي شاركت في هذا المهرجان حيث قامت باجراء فحوصات مجانية لعدد كبير من الحضور ويستمر وجودها في اروقة المسرح الوطني طيلة ايام المهرجان.. وتمت تسمية كل يوم من ايام المهرجان بإسم ثمانية من الشهداء العذاري واللواء نجم عبد الله السوداني والعقيد الركن علي عبد الجميلي والطيار ماجد عبد السلام ومحمد اسماعيل الجبوري وسهير مراد.

مسرحية (يونس) لأونس عبد الصمد

وبدا حفل افتتاح المهرجان الذي صممه وأخرجه الفنان المبدع غانم حميد بالعرض المسرحي الشرقي للمبهر «يونس» للفرقة الوطنية للتمثيل وهو من تأليف واخراج الفنان المتميز أنس عبد الصمد. صاحب التجارب المسرحية الباذخة التي عرف بها وهو يعتمد لغة الجسد شكلا ومضمونا في كل عرضه التي قدمها داخل العراق وخارجه وكان فيها سفيرا لهذا اللون من الابداع المسرحي ومنها: السيمفونية الحمراء أيضا وأيضا.. نريف، توبيخ وغيرها الكثير. وعبرت مسرحيته (يونس) التي كانت بمثابة عن رائعة فنية عن إدانة الارهاب وبها ينسجم مع التطور الحاصل في المسرح العالي وقد شارك عبد الصمد في لعب دور البطولة والى جانبه الفنان الدكتور محمد

عمر ومطرب المقام العراقي الكبير خالد السامرائي حيث جرى توظيف المقام العراقي وانغامه العراقية الاصيلة ويعتبه مجموعة من شباب فرقة المسرح المستجبل لقد كان هذا العرض لمسة جمالية مميزة حفل الافتتاح كانت تليق بالمهرجان وبالابطال من مقاتلنا الشجعان . وتواصلت فقرات حفل الافتتاح بعرض فيلم وثائقي عن الدورة الاولى من مهرجان المسرحي العراقي الاول ضد الارهاب الذي إنعقد في حزيران العام الماضي.

بعد ذلك التقى وكيل وزير الثقافة الاقدم، مدير عام دائرة السينما والمسرح وكالته، ورئيس المهرجان الاستاذ جابر الجابري كلمة الافتتاح التي أضاء فيها ببطولات قواتنا المسلحة والحشد الشعبي في ساحات القتال ودور الفنان العراقي في حربه ضد الارهاب من مكان عمله وكل حسب اختصاصه. كما نقل سيادته خبات وزير الثقافة السيد فرياد رواندزي التي المشاركون في المهرجان، واكد الجابري على وجوب نشر الوعي الثقافي حيث دعا جميع المثقفين الى النهوض بواقعهم، موازاة بالدماء التي تسيل في جبهات القتال.

ثم التقى مدير المسرح، مديرومؤسس ومبداع المهرجان، الفنان المبدع والخرج المبر للجدل غانم حميد كلمة مختصرة قال فيها: «الفرسان النبلاء هناك .. ونحن هنا ننعم بانتصاراتهم البهية التي وضعت الانسان العراقي في أعالي المجد وهو يكافح الارهاب

في العالم من ارض الشهداء، ارض العراق..»

وحيا في كلمته كل المحافظات التي تشارك بفرقها الفنية في هذا المهرجان اضافة للمشاركة الخاصة للفرقة الوطنية للتمثيل ومعهد وكلية الفنون الجميلة ومشاركة وزارة الدفاع بعرض فني.

موسيقى وإنشودات وشعر شعبي أحييت فرقة المايسترو علي خصاف المعروف بعطاءاته المتنوعة في الموسيقى والانحان حيث انشد الفنان قاسم اسماعيل إنشودة (يارب خير وسلام) وكلماته والحانه ومن كلمات الشاعر بشير العبودي والحان الفنان محمد هادي قدمت إنشودة (يارب خير وسلام) وأداء المجموعة خدنت عن بسالة هادي القتيبي الذي كونه وعزفه الفنان غانم حميد في العام الماضي واعتمد كشعار لهذه الدورة أيضا المثقفين الذي النهوض بواقعهم، وكان للشعر الشعبي حضوره المؤثر والفاعل في المهرجان حيث التقى الشاعر المبدع راند ابو فيان مجموعة من قصائده الجميلة التي الهيبت حماسة وتفاعل الجميع .

وكما هو التقليد المتبع في مهرجانات المسرح العراقية والعربية والعالمية تم الاحتفاء والتعريف باللجنة التحكيمية برئاسة الفنان القدير عزيز خيون وعضوية الفنانين والكتاب



من أجواء المهرجان

المشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان حيث استخنتت العروض الشرفية للفرقة الوطنية للتمثيل في حفل الافتتاح وانتماء : عباس لطيف ود. جبار خياط ونورس العظيمة ود. محمد أبو خضير ود. علي حمدان ود. حسين رضا ود. محمد مهدي المياحي ود. نورس عالي ود. عواطف نعيم، وبتراؤس الجلسات الناقد د. يوسف رشيد والناقد عباس لطيف.

عروض المهرجان

وشهد منتدى المسرح ومسرح الرافدين والمسرح خلال الايام الماضية عروض مسرحيات فرق واسط (قتلة) وميسان (أس أس) ومعهد الفنون الجميلة (سرداب) والسماوة (بعد ليليل) وبابل (صبر جميل) والديوانية (إطفاء يوس) ووزارة الدفاع (طوايع بحرية) والناصرية (ونين) والتنجف الأشرف(سيمفونية الوجة) والسليمانية (كان الحب بعيدا عني بخطورة) وكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد (ياحريمه) وصلاح الدين (في انتظار صافرة الحكم) وكربلاء (TRAUMA) والبصرة(جوليت بغداد) وحققت هذه العروض وفقا للتباين في رؤاها ومعالجاتها الاجرائية والفكرية والجمالية ردود أفعال متنوعة لكنها كانت تصب جميعا في إطار ترجمة شعار المهرجان ورسائله الأساسية في فضح ومقارعة الارهاب .

حفل الختام

سيكون مسلك المهرجان الذي كان الراعي الاعلامي الرسمي له شبكة الاعلام العراقي برئاسة الدكتور علي الشلاله حفل الختام الذي سيقام الساعة الثامنة مساء اليوم الخميس التاسع والعشرين من ايلول الحالي وسيشهد عرضا شرفيا للفرقة الوطنية للتمثيل بعنوان (ثمانية) شخص من بلادنا تأليف واخراج الفنان الماخر ماجد درندش فضلا عن عرض من عروض العربة المباشرة للاطفال اخراج الفنان ستار خضير ومن ثم تلاوة بيان وقرارات لجنة التحكيم وإعلان الجوائز التي ستوزع على الفنانين المتميزين من ألبان الخبير ومخرجين وكتايبا ليسدل الستار عن أهم مهرجان مسرحي وطني والاول من نوعه في العالم بعد أن شهدت أيامه الأخرى عروضاً يومية لفرق المحافظات وغيرها بمعدل عرضين أو أكثر في اليوم الواحد تألفت ابدعا جماليا وفكريا تناغم مع انتصارات قواتنا المسلحة والامنبة والحشد الشعبي والعشائري وإحتضنتها على مدى ثمانية ايام خشبات وقاعات المسرح الوطني ومنتدى المسرح ومسرح الرافدين.

والنقاد : سهي سالم، السيناريست حامد المالك، كرم محسن، الناقد د. جبار حسين صبري، فلاح ابراهيم، د. احمد شرجي عضوا ومقرررا .

خية عسكرية جماعية للمقاتل العراقي

ومن ثم دعا عريف الحفل الذي تميز بحسن القائه ونباهته ولغته الجميلة التي قدم بها فقرات حفل الافتتاح بلغة شاعرية بليغة وريضة كل الفنانين في الجامع التي شاركت في صياغة وبلورة لوحات وفقرات حفل الافتتاح ليختتم بتفهم (لوك) شعار المهرجان الذي كان يذم مساته الاخيرة عليه نحتيا بطريقة مبتكرة النحات المتميز محمد عزيزة بالحجم الطبيعي والذي تم اكماله في اثناء سير الاحتفال وبعد اكتمال صعود الجميع بما فيهم رئيس واعضاء اللجنة التحضيرية ورئيس ومدير المهرجان ورئيس واعضاء لجنة التحكيم أدى الجميع التحية العسكرية للمقاتل العراقي الذي مثل رمزا لكل مقاتلينا في القوات المسلحة والامنبة والحشد الشعبي والعشائري بما فيهم جميع الحضور في قاعة المسرح في يادرة غير مسبوقه شكلت تنويجا مفعما بأيات التقدير والثناء والعرفان والوفاء الذي لايعادل حجم التضحيات والبطولات الخالدة لمقاتلنا البواسل كافة.

لجنة التحكيم

نذوة المسرح والارهاب والجلسات النقدية

وفي اليوم الثاني شهد مقر إقامة الوفود من فرق المحافظات المشاركة

أحييت فرقة المايسترو علي خصاف المعروف بعطاياته المتنوعة في الموسيقى والالحن حيث انتقد الفنان قاسم اسماعيل إنشودة (يارب خير) من كلماته والحانه ومن كلمات الشاعر بتبير العبودي والحان الفنان محمد هادي قدمت إنشودة (يارب خير وسلام) وأداء المجموعة تحدثت عن بسالة العراقيين في مواجهة قوى الارهاب

حققت هذه العروض وفقا للتباين في رؤاها ومعالجاتها الاجرائية والفكرية والجمالية رددت أفعال متنوعة لكنها كانت تصب جميعا في إطار ترجمة شعار المهرجان ورسائله الأساسية في فضح ومقارعة الارهاب

حفل الختام

رؤية في عمق التجربة التشكيلية المعاصرة

الماضي « فحسب ، بل في العثور على المعادلة الصحيحة للممارسة الفنية بأعمق تفاعل وجودي مع العالم . ويجب ان نتذكر على الدوام انه لا يمكن ادراك الزمن . كقيمة معرفية متحركة ومتغيرة . من دون نبذ كل ما هو مكسب ومنجز . فالزمن هو نقطة وقوف الكائن في لحظة معينة على مكان محدد يتيح له النظر الى ما حوله من الزاوية التي هو فيها . وفي تقديره نحن اذ نقف في ذلك الموقف انما نكون في ذروة تجاؤنا للماضي من خلال تمثله بحيث لا توصف محاولة البحث عن « رؤية » الماضي الا بوصفها تكوصاً . من هذه النقطة يبدو الجنوح الى المستقبل التقييم التي كرسيتها الحادثة ما بعد الاستيعاب القيم البصرية للزخرفة ولكن مخزوننا البصري الزخرفي بقي لاسف في اطره وقوابله القدية ومن دون مراجعة لونية تعكس بشكل احرق وسطحي من قبل دعاء العزلة والتميز اللفق . وبالنسبة لسى كانت الولوجة « واقعية الكم » لاسنادنا الكبير محمود صبرى نقطة انطلاق مهمة للبحث في امكانية استيعاب القيم البصرية للزخرفة في سياق عمل حديث ومجدد. وفي الواقع كانت الإشارة الى الزخرفة كجمال جمالي محتمل التطوير والابتكار بالظروفات واقعية الكم قد جاءت على لسان الدكتور رودولف خديرا . وهو لاسلف الشخص الوحيد الذي وجد رابطة بين الالطوحة الفريدة للفنان الراحل محمود صبرى والتقاليد الزخرفية لبلداننا . واعتقد بعد سنوات من التجربة ولعل افضل عناصر قوة الاختلاف تلك المنبئة على المحض والوجود العياني للفنان المشرقي الخرب على ما يلعبه من دور في مسارات المعاصرة . ومنها ورعا اكثرها حساسية وجوهية هو الايمان العميق بضرورة التحرر من القيد المعقدة للمفهوم او الالطوب الفوق العشري انبائها التي اقتراضات المضامين الجاهزة التي جاءت بها مدارس النصف الاول من القرن العشرين والمستبطنة للمسايطر الابداعية والوجودية . وعناصر مثل : الحركة . والسعي للبناء التقن والثقافة والايبية التي يلامس العفوية . كلها حاضرة . اكثر من ذلك الانطلاق من موقع معرفي مترابط مع اشكال بعيدة للغاية عن العفوية البحتة ايضا . هنالك ما يمكن وصفه بتأكيد للهاجس الإنطباعي - البصري ببساطة متناهية : البصير يمكن ان يكون عبقريا في أي مجال الفنون في هولندا تهبه خاصة للغاية . فهي اكثر اقتصادا وتشفها في الانشاء ولكنها اكثر عمقا وشغافية . خذ على سبيل المثال رامبرانت وفيرمير كمثال من القرن السابع عشر والثامن عشر . ومن ثم فان خوخ ومونديان المتأخرين . فضلا عن الفنانين الهولنديين المعاصرين كما ارماندو وكونستانت التي تصب في الواجهة ذاتها . ومن الصعب على أي دارس او مهتم بالفن وتياراته جاهل ميزات الهولنديين التي يمكن لنا بعض التساهل وضعها بوصفها مزايا اخلاقية ايضا تتميز بها اهل تلك البلاد . فرامبرانت مثلا الذي لم يغادر بلده . بل بالأحرى مدينته امستردام حتى موته . ادار ظهره لقيم مدرسة فلورنسا وروما المهيمنتين وقتها وكان على عكس اقارنه في بقية اوروبا . يرسم مستعينا بموديلات من حارته وجواره بلا من نماذج قياسية في علم الجمال كما كان يفعل الفلورنسيون ورسم امعالا خالدة بأقل قدر من تقاليد الرسم البلاطي للملوك والرعاة . وربما يمكننا ان نضيف لقائمة الهولنديين فرنسيسكو غويا الاسباني في مراحلها المتأخرة التي رسم فيها ما يتقارب مع رامبرانت عندما كان محجورا ومنعزلا . ومن القصص المنيرة عن رامبرانت ان اعماله التي رسمها للباط الهولندي جرى طلاؤها بالبني الشفاف الذي كان يعد ميزة للرفعة والسمو لانها كانت تفتقر للبه . اما فيرمرر وتشفنه وابداعه في مجال اللون والحركة فمعروفان وما تزال اعماله مصدر وحى للكثير من المبدعين المعاصرين . وهكذا الامر اذا مرنا بجميع من ذكرت من الفنانين . ولكني اجد الهاجس المنتمد والرغبة بالتميز التي يمكن رؤيتها في الفن الهولندي قريبة للغاية للروح العراقية بتعبيرها المنقف والمهذب وليس استخدمها المشعرون ضيق الأفق في سرامي مراحل الانحطاط الفاشي وقبله الابدولوجي .

للفنان عموماً والعربي والإسلامي على وجه الخصوص . بشرط ان ينظر الى الموضوع من زاوية العلاقة الجدلية - البصرية . فنحن هنا لا نشاطر المفهوم الضيق والسطحي للتقاليد البصرية العربية والإسلامية التي يسوقها ايدولوجيون من هذين المرجعين . ولا نتحدث عن الزخرفة بالطريقة التقليدية التي حاول منظرون تركيتها . فنحن نتحدث عنها كأشكال وعلاقات متاحة او على قيم جذابة للغاية جهة انطوائها على تركيبات لونية تعكس المحيط الضوئي وتنقل بعده الروحي لنا كمواطنين عراقيين او شرفيين ذوي ذكيرة بصرية اسلامية . ولكن مخزوننا البصري الزخرفي بقي لاسف في اطره وقوابله القدية ومن دون مراجعة لونية تعكس بشكل احرق وسطحي من قبل دعاء العزلة والتميز اللفق . وبالنسبة لسى كانت الولوجة « واقعية الكم » لاسنادنا الكبير محمود صبرى نقطة انطلاق مهمة للبحث في امكانية استيعاب القيم البصرية للزخرفة في سياق عمل حديث ومجدد. وفي الواقع كانت الإشارة الى الزخرفة كجمال جمالي محتمل التطوير والابتكار بالظروفات واقعية الكم قد جاءت على لسان الدكتور رودولف خديرا . وهو لاسلف الشخص الوحيد الذي وجد رابطة بين الالطوحة الفريدة للفنان الراحل محمود صبرى والتقاليد الزخرفية لبلداننا . واعتقد بعد سنوات من التجربة ولعل افضل عناصر قوة الاختلاف تلك المنبئة على المحض والوجود العياني للفنان المشرقي الخرب على ما يلعبه من دور في مسارات المعاصرة . ومنها ورعا اكثرها حساسية وجوهية هو الايمان العميق بضرورة التحرر من القيد المعقدة للمفهوم او الالطوب الفوق العشري انبائها التي اقتراضات المضامين الجاهزة التي جاءت بها مدارس النصف الاول من القرن العشرين والمستبطنة للمسايطر الابداعية والوجودية . وعناصر مثل : الحركة . والسعي للبناء التقن والثقافة والايبية التي يلامس العفوية . كلها حاضرة . اكثر من ذلك الانطلاق من موقع معرفي مترابط مع اشكال بعيدة للغاية عن العفوية البحتة ايضا . هنالك ما يمكن وصفه بتأكيد للهاجس الإنطباعي - البصري ببساطة متناهية : البصير يمكن ان يكون عبقريا في أي مجال الفنون في هولندا تهبه خاصة للغاية . فهي اكثر اقتصادا وتشفها في الانشاء ولكنها اكثر عمقا وشغافية . خذ على سبيل المثال رامبرانت وفيرمير كمثال من القرن السابع عشر والثامن عشر . ومن ثم فان خوخ ومونديان المتأخرين . فضلا عن الفنانين الهولنديين المعاصرين كما ارماندو وكونستانت التي تصب في الواجهة ذاتها . ومن الصعب على أي دارس او مهتم بالفن وتياراته جاهل ميزات الهولنديين التي يمكن لنا بعض التساهل وضعها بوصفها مزايا اخلاقية ايضا تتميز بها اهل تلك البلاد . فرامبرانت مثلا الذي لم يغادر بلده . بل بالأحرى مدينته امستردام حتى موته . ادار ظهره لقيم مدرسة فلورنسا وروما المهيمنتين وقتها وكان على عكس اقارنه في بقية اوروبا . يرسم مستعينا بموديلات من حارته وجواره بلا من نماذج قياسية في علم الجمال كما كان يفعل الفلورنسيون ورسم امعالا خالدة بأقل قدر من تقاليد الرسم البلاطي للملوك والرعاة . وربما يمكننا ان نضيف لقائمة الهولنديين فرنسيسكو غويا الاسباني في مراحلها المتأخرة التي رسم فيها ما يتقارب مع رامبرانت عندما كان محجورا ومنعزلا . ومن القصص المنيرة عن رامبرانت ان اعماله التي رسمها للباط الهولندي جرى طلاؤها بالبني الشفاف الذي كان يعد ميزة للرفعة والسمو لانها كانت تفتقر للبه . اما فيرمرر وتشفنه وابداعه في مجال اللون والحركة فمعروفان وما تزال اعماله مصدر وحى للكثير من المبدعين المعاصرين . وهكذا الامر اذا مرنا بجميع من ذكرت من الفنانين . ولكني اجد الهاجس المنتمد والرغبة بالتميز التي يمكن رؤيتها في الفن الهولندي قريبة للغاية للروح العراقية بتعبيرها المنقف والمهذب وليس استخدمها المشعرون ضيق الأفق في سرامي مراحل الانحطاط الفاشي وقبله الابدولوجي .

رفض الماضي المتعسف ..
 الأمر هنا لا يتعلق بفكرة « رفض

ويعني المعمار هنا اكثر من هندسة اللون . فبمراحته بوسعنا ان نكون اعمق قدرة على استيعاب البعد المركب والتحول للأشياء التي تراها . ومن الناحية الرياضية تؤمن الرؤية المعمارية رصد الأبعاد الثلاثة للأشياء ولكن بصريا يلج الفنان التشكيلي براعة القيمة البصرية المعمارية الي ما يمكن ان نطلق عليه بعدا رابعا . عصره . ويسهل ادراك المعمار سواء اكان بصريا - لونيا ام شكلا مجسدا او ببعدين المعبر الوحيد لإدراك الظاهرة البصرية المعاصرة . وبالتسبة لي كان العمارة اكتشافا متأخرا نسبيا بسبب مصادرها الخارجية . الموسيقى الوعي بالعمار لأنه يعطي مثلا حسيا ولملوسا عن الظاهرة الإنفعالية ومصادرها الخارجية . الموسيقى التجريدية . فضلا عن الشعر تجسيد واضح للربط بين ما هو مجسد وما هو حسي ولذلك يقال انها اقرب الفنون الى التشكيل .

معمار في متناول التراث الزخرفي!
 اذا ما بنينا على الالطوحات التي سبق الحديث عنها يمكن للزخرفة ان تكون احد المصادر التشكيلية الكبرى

والواقعية . بالأحرى . تراجعنا ايضا حتى بالمقاييس الإنطباعية . محض مرابحة وتكوص . واصبح من المقبول الحد حول هذه المدارس ووصفها بالرجعية والحافظة . او انها تفتقد الصلة بالحياة المعاصرة . فالفنان صاحب الإحتكاك المباشر واليومي بالحياة لا يكتفي بالفرجة على العالم الكثير من المبدعين بما في ذلك عملي الشخصي . وحيث اننا لم تكن نمتلك الوقت او الأدوات المطلوبة لتفكيك التوتير . بل كنا بالأحرى جزءا منه وسببا فيه . لذا نجد ان تلك المناخات التراجمية ترحلت معنا الى الولوجة والى النص والى السلوك اليومي . هذا التوتير الوجودي وقع على ارض اكثر تهايا واحتمادا من دواخلنا . وافرز سياقات انضمامية في السلوك وفي الشكوى والبوح . ولكن مع مرور الشيخ الجليل « زمن » برد الجراح مع انها لم تبرا . واكتملت عدة الصبر الحيد بعد عقود من المنفى والغربة والتودع والتقاليم والفتنل في التواصل مع محيط مختلف ومتغير ومتحول وظقوس ماثلة في تنوعها واجهها للفتنوب خارج رحم الوطن . ان عندما يرسم المرء في ظل هذه الظروف فإنه يضع حكمة الزمان والمكان ومفرداتها الحسية على القماش . كنا نرسم لنؤشر على استمرارنا في فعل مقاومة وعناد يومي يسجل بقائنا احياء من خلال جرح الروح واغانيها . اما الآن فقد هدا الصخب ولم تعد اليقظة الوجودية وامسك ذاكرة الأجزاء الإنسانية والسعي الى التماهي مع اللحظة الراهنة . وبكلمات فان لغة المعمار الفني ما كانت تنجسد عبر مميزات من صنع الألم والعانة فحسب بل بالأحرى تجاؤنه انشغلت اكثر من ذي قبل بالعبور الى المستقبل . عمليا وحياتيا ونفسيا تراجعنا غيوم الألم السوداء والمفازات التي تعمق اغتراب الكائن البصري وبيدأت الوان اكثر الفة بالتسلل عبر نافذة الحياة على ضيقها . وهكذا انسلخت لوحتي الجديدة التي يستشرف بها مستقبله والشكل يروج ويصي ويتمد ويتشارك مع تقنيات وملامس مختلفة بحيث لا يمكن تقديره بل حتى امسাকে . خذ لوحات فنون الإنشائيين او رسومات

الزمن توقفات في الإجاز تنبثق بني جديدة تنسجم مع الحالة الجديدة او تعكسها بالأحرى بصيغة بصرية . ولكن شخصية الفنان وثقافته ونسبجه النفسي ينتج على الدوام يمكن للعين الخبيرة ان تربط بينها لتشكل صورة اوسع للتجربة الفنية والحسية .

تأمل يخلف البوح!
 لكل مرحلة في حياة الإنسان مزايا محددة تفرضها الظروف العيانية وطبيعة التجربة الشخصية والخبرة في مواجهة المحيط والتفاعل معه . في الماضي كانت حياة جيلنا السبعيني النشأة محتدمة للغاية واتسمت بطابع سخان من الأحداث وعلاقة اشكالية مع المحيط والعالم بل ومع الذات ايضا كانت في مضمونها تمردا عاصفا على الشروط الحياتية والفكرية والروحية . هذا عكس نفسه على المناخات التي تنفستها اعمال الكثير من المبدعين بما في ذلك عملي الشخصي . وحيث اننا لم تكن نمتلك الوقت او الأدوات المطلوبة لتفكيك التوتير . بل كنا بالأحرى جزءا منه وسببا فيه . لذا نجد ان تلك المناخات التراجمية ترحلت معنا الى الولوجة والى النص والى السلوك اليومي . هذا التوتير الوجودي وقع على ارض اكثر تهايا واحتمادا من دواخلنا . وافرز سياقات انضمامية في السلوك وفي الشكوى والبوح . ولكن مع مرور الشيخ الجليل « زمن » برد الجراح مع انها لم تبرا . واكتملت عدة الصبر الحيد بعد عقود من المنفى والغربة والتودع والتقاليم والفتنل في التواصل مع محيط مختلف ومتغير ومتحول وظقوس ماثلة في تنوعها واجهها للفتنوب خارج رحم الوطن . ان عندما يرسم المرء في ظل هذه الظروف فإنه يضع حكمة الزمان والمكان ومفرداتها الحسية على القماش . كنا نرسم لنؤشر على استمرارنا في فعل مقاومة وعناد يومي يسجل بقائنا احياء من خلال جرح الروح واغانيها . اما الآن فقد هدا الصخب ولم تعد اليقظة الوجودية وامسك ذاكرة الأجزاء الإنسانية والسعي الى التماهي مع اللحظة الراهنة . وبكلمات فان لغة المعمار الفني ما كانت تنجسد عبر مميزات من صنع الألم والعانة فحسب بل بالأحرى تجاؤنه انشغلت اكثر من ذي قبل بالعبور الى المستقبل . عمليا وحياتيا ونفسيا تراجعنا غيوم الألم السوداء والمفازات التي تعمق اغتراب الكائن البصري وبيدأت الوان اكثر الفة بالتسلل عبر نافذة الحياة على ضيقها . وهكذا انسلخت لوحتي الجديدة التي يستشرف بها مستقبله والشكل يروج ويصي ويتمد ويتشارك مع تقنيات وملامس مختلفة بحيث لا يمكن تقديره بل حتى امسাকে . خذ لوحات فنون الإنشائيين او رسومات

اسماعيل زايير *

تستمد التجربة الفنية غناها واستمراريتها من عاملين اساسيين اولهما من التجريب والممارسة المرتكزة على الهوية الذاتية . والثانية العمق الثقافي والتاريخي للذاكرة البصرية للفنان . واذا كان العامل الاول يرتكز على الذات الباحثة بدرجة كبيرة فالثاني يأتي من رضاء الظمأ المعرفي غير المحدود جغرافيا او مكان . ولكن العميق للكلمة اما يتأتى من مجامع في الإبحار عبر العالم وفضاءاته بحرية تجعله قادرا على مقارنة جربته وتقنياته ومفاهيمه . ومن المعروف ان أحد استخلاصات العصر الحديث . أي ما بعد منتصف القرن العشرين . هو موت المدارس والجماعات والمفاهيم النظرية ونهوض عامل التجربة الشخصية للفنان بديلا عنه . واذا كنا نتعارض او نساجل بصدق مفهوم « موت الابدولوجيا » في السياسة فنحن لا نفعل ذلك في المجال الفني . فقد ماتت المدرسة القومية الوطنية التي جسدها النازية . كما اندثرت الواقعية الاشتراكية ومؤسساتها السوفيتية . واصبح طي النسيان مفهوم « الفن الملتزم » وتاه مناصره في شعور المدن المتابعة . ومن البيديهي ان بوسع أي انسان ان يرسم ما يشاء ولكن الوحي الخاص تغلب في آخر المطاف على المستوى الشعبي الإنساني في كل القارات . وكما ماتت ايدولوجيا الفن ماتت مفاهيم اخرى في مساحة الممارسة الفنية . فلم يعد للاسلوب الشخصي القيمة ذاتها القيمة وخبر الفنان من قيوده ما يسمح له ان يرسم بكامل حريته واختياره بأكثر من تقنية واكثر من اسلوب واحد . وفي هذا السياق يمكننا ملاحظة ان اعلان وفاة تلك العناصر تزامن مع صعود سقم الحرية الشخصية للفنان . بل خبره بالأحرى من قيود الماضي . في الملاحظات التأملية التالية مسعى تحليلي وتفصيلي للعطيات المختلفة التي توظف عالم الفنان وتشكل مفهومه الحديث .

الفراغ والكتلة وترابط لا فكك منه!
 ثمة ترابط عضوي واثم بين الفراغ . او لنقل الفضاء . والكتلة . وببساطة يمكن القول ان احدهما يتوقف عندما يبدأ الآخر . ان ليس من مندوحة من اقامة علاقات بينهما وادامتها والحصر على ان تكون علاقة متوازنة . اكثر او اقل من ذلك يسبكون ضارا بهيكل العمل وتفرطيا بالرقة السرمدية بين هذين المتضادين . الفنان او المنشئ هو السيد في تنظيم تلك العلاقة وفي تعميمها او تغييرها لمصلحة الرؤية الفنية لموضوع اللوحة المباشرة . على مستوى حسي تتحكم الدرية والخبرة والمزاج الشخصي بنكهة التوازن هذه وتعطيها شحنتها المؤثرة على روح العمل . والكتلة التي تتوجد على حساب الفضاء تتحول مع كل تبد الى قوة مشاكسة وخد وتشعب حتى المراحل النهائية للعمل حيث يفرض استقرار شخصية اللوحة تنازلات وتضحيات بجزء من الكتلة لصالح الفضاء والفراغ . بالنسبة للفنان تبقى معاملة الفراغ هي الأصب : ففي سياق هذه المعاملة يدخل الفنان الى امتحان مقدرته على الإحتزال والجرأة في القبول بتحديات تتعلق بإعادة التوازن على حساب الكتلة . في احيان كثيرة يجد نفسه مضطرا لوقف الما يمكن وصفه بـ « الحوار الداخلي » للوحة بحثا عن مخرج لإحتمال طغيان احدهما على الآخر . ما يستلزم البدء مجددا بمراجعة كل المفردات . وكما الأمر في عملية جراحية معقدة يشعر الفنان احيانا بالغبطة لأن عمليات الفص واللصق والمسح جري بعيدا عن عيون المشاهد . في هذا الخضم قد يتطلب الأمر التضحية بكتل منجزه عن جسد اللوحة . وتفعل الطريقة التي ينظم بها المنشئ علاقاته مع العمل الفني فضيلة المراجعة الثانية لاحقا لما جرى من علاقات حيث ينظر الى اللوحة مثلها ينظر شاعر الى نصه المفاجئ لاحقا . وما يفرض نقله على اللوحة بسرعة التعاطي مع التحديات البارزة الا ان ما يخشاه الفنان في اثناء العمل الفني هو الإرجال . وهو ما يتسبب بإحداث ارتباك في تأمل تفصيل ما لا يمكن وضعه في اطار متقن حسيًا وجماليًا . ناهيك عن انه لا يضرب بالتوازن بين الكتلة والفراغ . البنية الداخلية مرتزنة للحالة المتصلة بالعمل وتتركس كصيغة يمكن رصدها عبر سلسلة من الأعمال المنجزة في وقت واحد . وحالما يفرض



أكلو البطاطة للفنان الهولندي فان كوخ

ما بعد الحداثة النيوبريكية أو الأوروبية وحتى البيانية والبصرية كمنهج على ذلك .

محاولة الإمساك بالحركة !

المعمار عامل جوهري في اكثر من العمل الفني . انه روح العصر الحديث ومن دون التعاطي مع اسقاطاته لا يمكن للكائن المعاصر التعبير عن عصره . ويسهل ادراك المعمار سواء اكان بصريا - لونيا ام شكلا مجسدا او ببعدين المعبر الوحيد لإدراك الظاهرة البصرية المعاصرة . وبالتسبة لي كان العمارة اكتشافا متأخرا نسبيا بسبب مصادرها الخارجية . الموسيقى الوعي بالعمار لأنه يعطي مثلا حسيا ولملوسا عن الظاهرة الإنفعالية ومصادرها الخارجية . الموسيقى التجريدية . فضلا عن الشعر تجسيد واضح للربط بين ما هو مجسد وما هو حسي ولذلك يقال انها اقرب الفنون الى التشكيل .

معمار في متناول التراث الزخرفي!

اذا ما بنينا على الالطوحات التي سبق الحديث عنها يمكن للزخرفة ان تكون احد المصادر التشكيلية الكبرى

للفنون في هولندا نكهة خاصة للغاية . فهي اكثر اقتصادا وتشفها في الانشاء ولكنها اكثر عمقا وشغافية . خذ على سبيل المثال رامبرانت وفيرمير كمثال من القرن السابع عشر والثامن عشر . ومن ثم فان خوخ ومونديان المتأخرين

لوحة للفنان كونستانت



الغيبوبة السورية في مسارح سويسرا

معمّر عطوي

من الطبيعي أن غطى الأزمة السورية باهتمام الراي العام الغربي، لما لهول المشهد الدموي من أثار باتت القارة العجوز نفسها تدفع ثمن بعض تداعياته. بتحملها إجراءات لجوء لأكثر من مليوني سوري في دولها. ناهيك عما تقوم به على صعيد المشاركة في المفاوضات أو بدعم فصائل ثورية مسلحة تقا تل ضد النظام.

لهذا حين تصل أصداء الحرب مسرحية إلى عواصم ومدن أوروبية، فإن التفاعل في الوسط الثقافي سيكون له نكهة أخرى. خصوصاً في سويسرا التي تستضيف جولات محادثات مكوكية حول الوضع في سوريا.

فالمسرحية السورية «بينما كنت أنتظر» للمخرج عمر أبو سعدي والكاتب محمد العطار، كانت قد حظت رجالها في مدينة برن. بعد جوال في عشر مدن أوروبية.

الغيبوبة وفضيحة الوالد

حكى المسرحية التي عرضت على خشبة مسرح «شلاخت هاوس» وسط العاصمة السويسرية. قصة الشاب «تيم» الذي تعرض للضرب عند إحدى نقاط التفتيش في دمشق التي تمزقها الحرب، ودخل في غيبوبة طويلة في سيره داخل المستشفى. وسط جولات واضطرابات شخصية وعامة.

يدعو الأطباء عائلة تيم إلى مواجهة حقائق مؤلمة، نتيجة الغيبوبة التي قد يطول أمدها. خصوصاً أن العائلة ذاتها كانت قد تجاوزت أزمة غنفية، العام 2000. حين توفي الأب تاركاً خلفه فضيحة.

أمام هذه المسألة الجديدة التي بدت فوق طاقة حتم العائلة وأصعب من إمكانية

جّاوز تأثيراتها. يستنطق الكاتب أفراد العائلة ليوجوا بالكويوت وليكتشفوا نمطاً علائقياً مختلفاً عما هو ظاهر يتعلق بهم وأصدقائهم وبما هو سائد اجتماعياً. وسط تغييرات ضربت دمشق التي أصبحت الآن غريبة وقاسية في خضم الحرب الدموية.

عمق المسألة

من خلال هذا الحادّث المأساوي يطل الكاتب

على عالم مليء بالهواجس والمكبوتات. فيستعرض ماضي العائلة التي تألفت حول تيم لمواجهة رمادية تتراوح بين وما يحمله من تداعيات الحرب. بل أيضاً وحشية الحاضر وإرهاصاته الجملّة مبهم سياسي أو أمنية، والمنسحونة بتعقيدات نفسية واجتماعية تدل على عمق المسألة السورية في أكثر من اتجاه. من خلال قضية تيم التي تنحو منحى درامياً تشيخوفياً (نسبة إلى المسرحي

الروسي أنطوان تشيخوف). تمكّن العطار وأبو سعدي من تحويل غرفة المستشفى تلك، إلى منطقة رمادية تتراوح بين الحياة والموت، ويعيش أشخاصها بين الأمل واليأس، كما يعبر الكاتب. لهذا الفصل التراجيدي الذي وجد أصداً لدى رواد المسرح في برن. انتقل إلى مسرح «دامف سنترالي» في العاصمة السويسرية أيضاً، حيث عرض ثلاثة أيام تحت خلالها استضافة العديد من



مشهد من العرض

من خلال هذا الحادّث المأساوي يطل الكاتب على عالم مليء بالهواجس والمكبوتات. فيستعرض ماضي العائلة التي تألفت حول تيم لمواجهة ليس فقط المستقبل وما يحمله من تطعيات الحرب، بل أيضاً وحشية الحاضر

الللاجئين المقيمين في سويسرا مجاناً. بحث ميداني لقد جهد أبو سعدي في البحث عن حالات تتعلق بالغيبوبة (الكوما) فالتقى لهذه الغاية أفراد أسرة تواجه هذه المسألة فعلاً، فضلاً عن الأطباء الذين يعالجون هكذا حالات، وذلك من أجل فهم الآليات لتكون أداته في كشف أسرار ما يحدث من غرائب في بلد.

السينما ما بين الثرثرة والصخب والسمت والغموض والمجاز: جولة سينمائية شيقة! ج2

مهذ النابلسي

في فيلم هوجو للعبقري «ماتن سكورسيزي» الذي نال خمس جوائز اوسكار، يعود بنا الأيام السينما الصامتة بثلاثينات القرن الفائت، حيث نشاهد تداعيات عزلة وانزواء مخرج «ريادي» بعد فشله الذريع للتأقلم وتسويق مشاريعه السينمائية المتكررة الصامتة. ثم نرى بفيلم رابع آخر «مرتفعاً للغاية ومغلق بالحكام» (2011) ملاحقة فتى لذكرى وفاة أبيه التراجيدية بأحداث 11 سبتمبر واستحواد الذكريات الأليمة على وعيه، وتنازع بشيف ملاحظته للأحداث التي تتضمن البحث عن صاحب مفتاح غامض، وجده بعيلة تركها والده الراحل، ونسجت مع ملاحقة بوليسية لعجوز غامض صامت «بخنار أن لا يتكلم» (السويدي ماكس فون سيدو بتمثيل آخاد استثنائي يتم التواصل معه بواسطة «رقاقات ورقية مكتوبة» (الفيلم من بطولة كل من توماس هورن وتوم هانكس وساندرا بولوك)، أما بفيلم «شجرة الحياة» لترايس مالك (وبطولة كل من براد بيت، سين بين وجيسيكيا شاستين فالوسبيقي والسادات والهيس في العاصف الغالبية التي سادات أجواء هذا الفيلم الرومانسي السيربالي المدفئ الذي يبحث بهواجس الحنين للماضي والعائلة).

ثم ننهجر عندما نتنقل لمشاهدة فيلم «لفنان» الفرنسي الصامت (2011)، الحائز



على الاوسكار والذي يستعرض ببلاغة سينمائية لافتة قصة مثل مبدع شهير من أيام السينما الصامتة وتداعيات فشله بالتأقلم مع متطلبات السينما الناطقة «الجديدة»، وقصة حبه الفاشلة لراقصة جميلة شاببة حاول مساعدته، هذا الفيلم المبهر المصور بالأسود والأبيض والذي يعود



المصقات الدعائية للفيلمين

بنا لأيام السينما الصامتة هو من اخراج الفرنسي «ميشيل هازاتافيكوبس» وتمثيل كل من «جين جارذان و بيرنايس بيجو»... وفي تخاطر ابداعه نرى مشهدين معبرين، أحدهما بفيلم هوجو، عندما يجد الفتى العلية القديمة للمخرج المتقاعد فوق خزانه قديمة بمنزله، ثم تسقط وتتناثر محتوياتها

ومنها صوراً فوتوغرافية قديمة للأفلام الصامتة التي كان يخرجها، ما يفود لذروة درامية يسترجع البطل العجوز البائس خلالها ذكريات مجده الاستطوري القديم، كذلك نشاهد بالفيلم الشاعر الرائع اسماء وذكريات ضحايا أحداث 11 سبتمبر مكتوب عليه اسم«بلاك»، وكان الغرض من هذا الحزب المعبر هو الاطلاع عن كثب على أسماء وذكريات ضحايا أحداث 11 سبتمبر للأساوية بنيويورك بالعام 2001، وذلك بهدف الحزب بالمغزى الانساني- العاطفي للحدث الكارثي المرعب، بلا ادائه ومداحلات سياسيةخطابية علنة ومباشرة ومكررة! أما فيلم «زهرة في الغابة»(2015) من تمثيل كل من روبرت يدفورد ونيك نولتي وايم تومسون، فيتحدث عن المتقاعد العجوز بيل برايسون الذي يعود لأمريكا بعد قضائه عقدين ببريطانيا، مقرراً أن افرض وسيلة للتواصل مع وطنه تكمن بالاقدم على مغامرة التجوال بمرتفعات «أبالاشين» اختار أو حديد للجمهور. للأسئلة مع أحد صدفاً حتى الآن تجارة التصلب الآتي من الرفاهية، فمن اليديهي ألا يكون الأداء في هذه القائمة، كما يجب التنويه بأن الأداء ليس كل شيء، كما انه ليس استعراضاً وتسلياً وفق ما يعتقد البعض، فغالبية المؤدّين باحثون في الحقيقة... إنه في حدّ ذاته جزء من الفيض المرئي...

عمره، وهو يحاول العودة للحياة والعمل بعد فقدانه لزوجته واستقلال ابنه، فهو يقدم نفسه كمرئح كبرئح مؤسسبة صغيرة ناجحة (شركة تصميم ملابس عصرية) وخت ادارة مديرة عصبية شاببة، وحيث يكسب ود الجميع واثقهم بلطفه ومنايرته ونزاهته وحبه لأجاز كافة الأعمال بصبر ومنايرة واصرار، وكأنه يستعيد كيانه ووجوده خارجاً من عمره وعزلته ووجدته القاهرة بعد أن أصبح ارملاً مهمشاً، تكمن طرفة هذا الفيلم الاجتماعي الطريف بطريقة استعراضه لامكانيات العجوز المتقاعد، الذي ياسر كل العاملين ومقدمتهم المديرية المتسلطة بدمائته وكراميته وانافته الكلاسيكية، وعلى عكس ما توقعنا فهو لا يقع بهوى المديرية الشاببة الجميلة، وإنما يبقى لها كناصح حكيم جاهز لتقديم كافة الخدمات ومساعدة الآخرين، كما أن هذا الشريط يسلط الاضواء على طبيعة العمل اليومي الكثير والمتداخل بالمؤسسات الصغيرة، لاغياً مفهوم «الوصف الوظيفي» الدارج والقيود والبيروقراطي ومؤكداً أن «الخبرة لا تقادم»، وقد ادع «دي تيرو» كعادته بتقمص الدور الشيق اللائق بشخصيته، ولاحظنا انغماسه بكيمياء خاصة مع جمة الفيلم الجذابة «أن هاتوي».

بربارا فريدمان..

حوار عن الجندر و شريط أحمر

محمد عبد الوصي

تعمل الفنانة الفرنسية بربارا فريدمان على فن الأداء (performance) منذ العام 2010 مستخدمة الشريط الأحمر في أكثر من مكان، في الساحات العامة والشوارع لتعرض خطابها في ضوء استعمال أدوات وعلامات مختلفة في العروض الفنية، متطرفة إلى مواضيع العبودية الاجتماعية، العلاقات السادية، والجندر، وما يتعلق به من قيود وغموض، وكذلك المسائل المتعلقة بالشخصيات المزدوجة والهوية وضورة المرأة.

هذا الفصل الحضري لمواجهة المجتمع ومشاكله بشكل مستمر، مرة على انفراد وأخرى مع زميلتها (Gillivanka KEDZIOR) لكشف الأفتعة والوصول إلى الهدف باستخدام الشريط الأحمر كدال مُفتّح على حركة الجسد والتواصل مع الآخر، معها هذا الحوار.

■ **ما الأداء بالنسبة إليك؟ كيف يمكن التعبير من خلاله؟**

- من وجهة نظري وفي المنطقة التي نعيش فيها من العالم، نشهد طمس أو أمحاء الإنسان كمادة جسدية محسوسة أو ملموسة واضحة، السياسية الاقتصادية والاجتماعية العالية في الحظ الأخيرة للزمن أو أكثر.

أولسنا للعيش في مجتمع الصورة، الإسقاط، الإحساس بأن تكون شاهداً على الاختناق والقمع، الأداء في البدء كان وسيلة للتواجد في الحدث، للتواجد الحقيقي والخروج من رهاية الجسد، الأداء فرض علينا، هو الوجود بالحدث جسدياً، وهذا يجعلنا شاهدين ومشاهدين ومشاركين أيضاً.

■ **هل يمثل الأداء هوية ثقافية لمكان معين؟ هل تختلف خصائصه من منطقة إلى أخرى؟**

- الهوية الثقافية موضوع مهم بالنسبة التي وأعمل على ترجمته إلى أداء، الفنانون هنا مثل الجهاز الهضمي مع خصوصية شخصية انتقائية، فهو خطاب ثقافي خاص بكل واحد متاً، وجميعنا تأتي من مكان ما، كي نستعمل الأداء لتصدر خطابنا في ضوء مواد ومواضيع وحركات ورموز مخلوقة من سياقات مختلفة، أما الأداء خارح نطاق ثقافتنا الغربية، فقد أتاح لنا أن نكون شاهدين على التنوع لفن الأداء العالمي، لذلك فإني أرى أن هذه الإمكانيات ذات الطابع الروحي المختلف لا يجب أن تنكر على الإطلاق.

■ **ما الملامح الرئيسية لعملك، وما الرؤية الخاصة للجسد؟**

- المؤدي يجب أن يكون حاضرًا بجسديك



أحد العروض الفنية بالشريط الأحمر

الشريط الأحمر يفتح لنا الأبواب للثقافة الشفهية، والتي لا يمكن قراءتها، وإنما الاستماع إليها، وفي السنوات القليلة الماضية فمنا بالأداء في إحدى الأمسيات المستخدمة شريطاً أحمر، وإذ برجل من العائمة يتقدم نحونا بعد ثوان قليلة من الصمت والترقب، أمسك بيدي من دون أن ينطق بكلمة، ويربط خيطاً أحمر من الصوف حول يدي، وهذا الخيط ربط بشكل قوي، لقد أصغبتنا إليه، وأصغبتنا إلى معنى ما فعله بي، مثل هذه اللحظات يلهمنا ويجعلنا نبقى على الدوام نشعر بأبعاننا.

الغالب للترميز إلى اللحظات الأولى من التاريخ البشري، إذ يمثل الدم: القوة، النار، الجمال، الخطر، ومن ناحية أخرى يرمز إلى العنف. إنه لون يسلط الضوء على المفارقة المثيرة للجدل، ليعطينا معاني متعددة للصور والأداء والفيدويو. نحن نستخدم بشكل منظم الشريط الأحمر، وهذا الرمز موجود في العديد من ميثولوجيا الشعوب المختلفة مثل (الصين، صربيا، اليابان، إيرلندا، وفي غالبية مناطق العالم). وهذا يوكد عالمية هذا الرمز، فاستخدام

نريد إيصاله ولكن لطح الأسئلة معاً، وتبادل الأفكار على أمل أن يذهبوا، لا مع الحقيقة المطلقة، بل مع العديد من الأسئلة.

■ **لماذا تستخدمين اللون الأحمر مع كل الصور والفيدويو والأداء؟**

- عند بداية تعاوننا كنا نبحث عن شيء يكون مشتركاً بيننا، نبحث عن عنصر موحد يجذب لنا شخصياتنا تحت نفس الرمز، دعنا نقول، كُنا نبحث عن عنصر يوفّر لنا التناسق رغم اختلافنا.

الأحمر لون قوي جداً، يستخدم في



لشهرة اكثر ..

ايميل الاعلانات
adv.newsabah@yahoo.com
firiel@newsabah.com

المكتب الرئيسي:

العراق - بغداد - الوزيرية محلة 304 زقاق 17
دار 44/1 موبايل 00964 - 07901910117

المركز الثقافي النفطي في بغداد إعادة إعلان مزايدة

يعلن المركز الثقافي النفطي في بغداد / قرب ساحة الأندلس / مقابل برك السعدون عن إجراء مزايدة علنية وفقا لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (21) لسنة 2013 النافذ وأي تعليمات نافذة بالخصوص. لتأجير مطاعم وكافتريات المركز الثقافي النفطي بكافة الأثاث والأجهزة وملحقاتها وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق 2016/10/13 في مقر المركز الثقافي النفطي علما بأن مدة التأجير سنة واحدة. فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة إدارة المركز للاطلاع على الشروط وسحب تندر لقاء مبلغ قدره (50000) دينار (خمسون ألف دينار) غير قابل للرد مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة والمبينة في أدناه قبل بدء المزايدة بيوم واحد كحد أقصى وتسديد مبلغ التأمينات البالغة (30000000) دينار (ثلاثين مليون دينار) بموجب صك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة مقدرهاها (2%) من بدل رسو المزايدة وأجور نشر الإعلان.

المستمسكات:

1. صك مصدق.
2. تحاسب ضريبي لسنة 2015.
3. شهادة خبرة مصدقة.

رئيس مجلس الإدارة / إضافة لوظيفته
المركز الثقافي النفطي

وزارة الموارد المائية

الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح القسم القانوني

إعلان إيجار

تعلم الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح أحد تشكيلات وزارة الموارد المائية عن إيجار (معرض لبيع الأجهزة الكهربائية والمنزلية والمفروشات) والمذكورة تفصيله في أدناه عن طريق المزايدة العلنية وفقا لقانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (21) لسنة 2013 في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق (2016/10/16) وعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة استصحاب (هوية الاحوال المدنية + بطاقة سكن + هوية غرفة التجارة) مع التأمينات البالغة (20%) من بدل إيجار لكامل مدته وبصك مصدق من قبل المزايد وبالإمكان الاطلاع على العرض في مقر هيئتنا الواقع في (بغداد الأعظمية/ حي الربيع/ محلة 342 شارع 46 مجمع صدر القناة)، فعلى من ترسو عليه المزايدة دفع بدل الإيجار مع المصاريف كاملة خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه يتم إيجاره مرة أخرى وتطبق بحقه أحكام المادة (23) من القانون أعلاه ويتحمل المستأجر أجور النشر والإعلان والدالية البالغة (2%) من مبلغ الإيجار.

المدير العام/ وكالة
ثائر ضاري عباس

وصف العقار	موقع العقار والعائنية	مبلغ تكدير بدل الإيجار السنوي من قبل لجنة التكدير أعلاه	الملاحظات
قاعة مزعم إيجارها معرض (بناء من الطابوق) السقف مسلح والأرضية كاشي موزايك بمساحة 3×3م و 3×3م 2م27=3×3 تحتوي على شبك المنوم قياس 2م1×1 أبواب المنوم مع كتائب حديد قياس 2م1×2 عدد (2) إثارة مزبوجة	الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح	(2,500,000) مليونان وخمسمائة ألف دينار	الإيجار لمدة سنة واحدة

محافظة واسط/ ناحية الاحرار

حقل الاحدب النفطي

قسم المقود



إعلان مناقصة تجهيز مواد قرطاسية

1st Announcement for Provision of Supplying Office Stationary رقم المناقصة: 079-PC-16

تعلم شركة الواحة الصينية النفطية المحدودة العاملة على مشروع تطوير حقل الاحدب النفطي في محافظة واسط / ناحية الاحرار عن تجهيز مواد قرطاسية الى حقل الاحدب النفطي، فعلى من يجد لديه القدرة والكفاءة من ذوي الاختصاص من الشركات العراقية المتخصصة حضور الاجتماع الفني الذي سيعقد في يوم 2016/10/10 حصراً في تمام الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم هوية الشركة الأصلية او تحويل رسمي مؤيد ومصدق من كاتب العدل لحضور الاجتماع واستلام التندر وتمثيل الشركة بالنسبة للأشخاص المخولين، لغرض الحصول على المواد والمواصفات المطلوبة والإجابة على كافة استفساراتهم.

على جميع المتقدمين جلب الوثائق التالية عند تقديم عطاءاتهم:

1. عرض فني يحوي ما يلي:
 - * جلب كافة الوثائق الأصلية مصورة (صورة طبق الاصل ملونة) شهادة التأسيس ملونة، محضر الاجتماع والى آخره. على أن تلتزم الشركة للفائز بجلب كافة الوثائق الأصلية الخاصة بالشركة عند الإحالة.
 - * اسم الشركة يجب ان يتطابق مع الاوراق التأسيسية التابعة للشركة المصدقة من وزارة التجارة.
 - * جلب براءة ذمة (نسخة أصلية او نسخة مصدقة) من هيئة الضرائب العامة نافذة لسنة 2016
 - * تحديد الفترة الزمنية لتجهيز المواد، يشترط ان يكون التسليم في مخازن شركة الواحة في حقل الاحدب النفطي.
 - * على المجهز الالتزام بالتفاصيل الفنية المطلوبة من قبل القسم المستخدم، مع تقديم عرض فني للأجهزة والمواد المطلوبة (باللغة الإنكليزية حصراً) لغرض التقييم من قبل القسم المستخدم.
 - * تقديم نسخة من الاموال المماثلة المؤيدة من الجهة المستفيدة باللغة الإنكليزية.
2. تقديم عرض تجاري يحوي ما يلي:
 - * تقديم سعر مفرد وسعر كلي للوحدة مع الالتزام بسعر الوحدة الواحدة رقماً وكتابة وباللؤلؤ الاميركي حصراً.
 - * تقديم خطابات ضمان كما يلي:
 - * تقديم خطاب ضمان بقيمة 1% من قيمة العطاء، على ان يوضع خطاب الضمان في ظرف مختوم ومعزول عن العرض الفني والعرض التجاري عدا ذلك سيهمل العطاء، مع كتابة رقم وموضوع المناقصة على جميع الظروف
 - * جلب خطاب ضمان بقيمة 5% من المبلغ الكلي بعد الإحالة وقبل توقيع العقد.
 - * علماً أن الضريبة سوف تستقطع من المبلغ الكلي حسب قانون الضرائب العراقي.
 - * تسلم العروض الفنية والتجارية وخطاب الضمان بطررف مغلقة منفصلة عن بعضها البعض ومختومة بختم الشركة عدا ذلك سيهمل العطاء. جلب العرض الفني والعرض التجاري، على شكل نسختين (أصلي ونسخة) لغرض الفتح والحفظ
 - * تلتزم الشركة الفائز بدفع اجور النشر والاعلان.
 - * للاستفسار عن المناقصة الاتصال على الأيميل التالي:

ahmed01@petroalwaha.com
Wangshaoyu@petroalwaha.com

نموذج دعوة تقديم العطاء

جمهورية العراق/ وزارة النفط/ شركة الحفر العراقية/ شركة عامة
أدخل اسم جهة التعاقد/ شركة الحفر العراقية

العدد: 16614
التاريخ: 2016/9/29

الى شركات التدريب

إعلان المناقصة المرقمة 8/أشغال/2016

نوع الموازنة (تشغيلي)- نوع التبريد/ أجور تدريب وتأهيل

1- يسر (شركة الحفر العراقية/ شركة عامة) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بتصميم وتنفيذ وتأهيل ومنح كادر شركة الحفر العراقية للحصول على الشهادات المذكورة في أدناه على أن تكون صادرة من جهة مخولة ومعترف بها عالمياً:

أ- شهادة WELL SHARP الخاصة بنشاط الحفر من حمل شهادة الإعدادية/ عدد المتدربين (48) متدرباً- مدة الدورة لا تقل عن (5) خمسة أيام بضمنها الاختبار ويفتره لا تزيد عن (30) يوماً لكافة البرنامج.

ب- شهادة IWCV الخاصة بنشاط الحفر بمستوى (SUPERVISOUR, DRILLER) لعدد (25) منتسباً مع تجديد الشهادات السابقة والمنتبهة لتفليتها وبعد (93) منتسباً مدة تنفيذ العمل لا تزيد عن (180) يوماً اعتباراً من تاريخ المباشرة.

ج- شهادة Mud School الخاصة بنشاط وسائل الحفر من حملة شهادة الإعدادية صعوداً/ عدد المتدربين (40) متدرباً مدة الدورة لا تقل عن (5) خمسة أيام بضمنها الاختبار ويفتره لا تزيد عن (30) يوماً لكل البرنامج.

د- شهادة لكادر الطبي الخاصة بنشاط قسم الصحة/ عدد المتدربين (16) متدرباً- مدة البرنامج لا تقل عن (11) يوماً بضمنها الاختبار ويفتره لا تزيد عن (30) يوماً لكل البرنامج (AHA-ACLS.BLC) OUR CERTIFICATE ONLY 03 DAYS

2- تتوفر لدى (شركة الحفر العراقية- شركة عامة) التخصصات المالية ضمن الموازنة التشغيلية وتتوي استخدامها جزء منها لتنفيذ الخدمات (تدريب وتأهيل ومنح كادر شركة الحفر العراقية للحصول على الشهادات المذكورة في أعلاه).

3- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغات (اللغة العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى (شركة الحفر العراقية- شركة عامة في محافظة البصرة- الزبير- البرجسية) وبعد دفع قسيمة البيع للوثائق غير المسخورة البالغة (100.000) مائة ألف دينار عراقي. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في أعلاه.

4- آخر موعد لتسليم العطاءات الى العنوان الآتي (شركة الحفر العراقية في البصرة- الزبير- البرجسية- مقر لجنة فتح العطاءات الاولى) في الموعد المحدد وهو (يوم الخميس المصادف 2016/10/27) الساعة الثانية عشرة ظهراً وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (البصرة- الزبير- البرجسية- مقر شركة الحفر العراقية- لجنة فتح العطاءات الاولى) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس المصادف 2016/10/27) يجب ان تتضمن العطاءات ضماناً للعطاء (خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق او سلتجة) وبمبلغ (10.176.000) عشرة ملايين ومائة وستة وسبعون ألف دينار عراقي.

5- آخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم (الاثنين) المصادف 2016/10/24.

6- في حالة مصادفة يوم الفتح عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعد الفتح الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعد فتح العطاءات بنفس اليوم المحدد لفتح المناقصة.

7- التكلفة التخمينية لتنفيذ الاعمال لمدة (180) يوماً تبلغ (339.200.000) ثلاثمائة وتسعة وثلاثين مليوناً ومائتي ألف دينار عراقي.

8- يحق لشركة الحفر العراقية تجزئة الاحالة الى عدة شركات او الاحالة على شركة واحدة.

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

بعد نجاح كبير للجزء الأول في عام 2014

الدمية المسحورة تواصل خدعها الشريرة في "أنابيل 2"

عمان - وكالات:

تدور أحداث فيلم الرعب الأميركي «أنابيل 2» حول الدمية الشريرة التي تستكمل في الجزء الثاني من الفيلم أدوارها وحيلها الخفية للقضاء على من يصادفها. ويشرح المخرج ديفيد سانديبيرغ صاحب الفيلم الشهير «لايت أوت» الجزء الثاني من «أنابيل» بعد النجاح الساحق الذي حققه الجزء الأول الذي عرض عام 2014. وخشي النسخة الأولى من الفيلم قصة جون فورم وزوجته ميا. حيث يوفق جون في العثور على هدية مميزة لزوجته الجامل. وهي عبارة عن عروسية قديمة ونادرة ترتدي فستاناً ناصع البياض لكن الجذاب ميا لهذه العروسية لم يدم طويلاً. ففي ليلة رهيبة يتم احتلال بيتهم بواسطة مجموعة من عبدة الشيطان الذين يعتدون بعنف عليهما. ويقومون باستحضار تَهْر من خلال الدمية أنابيل.

ويرعد «أنابيل» من أقوى أفلام الرعب التي يتم إنتاجها في العالم الجارتي. وسوف يعرض الفيلم المربع لأول مرة بجمع



مشهد من الفيلم

انتهدما خويل منزلهم إلى فندق صغير لاستضافة راهبة وبعض الفتيات من ملجأ قريب لتوفير الرعاية المطلوبة لهم.

للدمى ولعب الأطفال وزوجته. وقددهما لابنتهما الصغيرة وبعض مأساوي. لذلك يقرب الزوجان بعد سنوات من وفاة

شهد في نهايته اختفاء الدمية. حيث بدأ أحداث الفيلم الجديد ويعرض عليها. ويحكى «أنابيل 2» قصة صانع

دور العرض وصلات السينما الأميركية في 19 أيار عام 2017 القادم. وكان الجزء الأول من الفيلم قد

افتتاح متحف البصرة الحضاري

ويضيف العبيد ان المتحف يستقبل المواطنين مجاناً في الايام الاولى لافتتاحه فيما سيستم طرح تذاكر دخول بأسعار رمزية في الايام المقبلة. وبين محافظ البصرة ماجد النصاروي ان الحكومة المحلية أسهمت في تهيئة المكان المناسب للمتحف من خلال دعمها العموي واللوجستي لإجراح عملية افتتاح هكذا صرح في البصرة. فيما تم التبرع بمبلغ 500 الف دولار للمتحف من قبل شركة

بإدارة وزير الثقافة والسياحة والاثار بالتعاون مع جمعية اصدقاء متحف البصرة البريطانية و منظمة لارسا شهدت محافظة البصرة افتتاح متحف البصرة الحضاري وذلك في احد القصور الحكومية في البصرة. وقال مدير متحف البصرة الحضاري قحطان العبيد لـ « الصباح الجديد » ان المتحف يعرض 440 قطعة أثرية يعود بعضها الى قرابة ال 350 عاماً قبل الميلاد.

شريط ملون

92 % من سكان العالم

ينتشقون هواء ملوثاً

يقوم ما لا يقل عن 92% من سكان العالم في مناطق حيث نوعية الهواء الخارجي لا تخترم المستويات التي حددتها منظمة الصحة العالمية. على حسب ما جاء في تقرير نشر في الصحف والوكالات.

وقالت الطبيبة ماريا ديرا، مديرة دائرة الصحة العامة في منظمة الصحة العالمية، إن «التحرك السريع لمواجهة تلوث الجو ضروري بنحو عاجل».

وأوضحت «ثمة حلول ومنها خصوصاً أنظمة نقل مستدامة أكثر، ومعالجة النفايات الصلبة واستعمال المواقف والوقود النظيف في المنازل، فضلاً عن الطاقة المتجددة وخفض الانبعاثات الصناعية».

ويستند التقرير إلى بيانات جمعت في ثلاثة آلاف موقع عبر العالم، لا سيما في المدن، وقد وضع التقرير بالتعاون مع جامعة باث في بريطانيا.

ولخص التقرير إلى أن 92% من سكان العالم يعيشون في أماكن حيث نوعية الهواء لا تخترم المستويات التي وضعتها منظمة الصحة العالمية على صعيد الجزئيات الصغيرة التي يقل قطرها عن 2,5 ميكرون (أي ام 2,5).

والمنسوى الأقصى الذي حددته منظمة الصحة العالمية لهذه الجزئيات هو 10 ميكروغرام في المتر المكعب، وهذه الجزئيات تتضمن ملوثات مثل الكبريتات والنيترات وأكسيد الكبريت التي تتغلغل عميقاً في الرئتين وفي الأوعية والشرايين، مشكلة خطراً كبيراً على صحة الإنسان.

وتعد منظمة الصحة العالمية أن المصادر الرئيسية لتلوث الجو هي «سبل النقل غير الفعالة والوقود المنزلي واشتعال النفايات ومحطات توليد الكهرباء العاملة بالفحم والنشاطات الصناعية».

تصفح اليوتيوب من دون إنترنت

بشري سارة زقنغا غوغل بإعلانها إطلاق تطبيق «يوتيوب غو» الذي يهدف إلى توسيع إمكانية تبادل ملفات الفيديو ومشاهدتها من دون الحاجة للاتصال بالإنترنت.

وقد صمم التطبيق الجديد مع أخذ المستخدمين في الهمد بعين الاعتبار، حيث سيتم اختياره من خلالهم في بادئ الأمر قبل إطلاقه على نطاق واسع.

ويكمن الهدف من «يوتيوب غو» في تفعيل مشاهدة الفيديوهات بنحو أكبر في المناطق الضعيفة الاتصال بالإنترنت.

ويتيح التطبيق للمستخدمين حفظ ملفات الفيديو لمشاهدتها لاحقاً، من دون الاتصال بالإنترنت. كما يسمح بتشارك الفيديوهات مع المستخدمين المحليين من دون الحاجة لإدخال أي بيانات تذكر.

ويعتمد تصميم التطبيق على ميزة المشاهدة الذكية من دون إنترنت، والتي أطلقتها يوتيوب لأول مرة في الهند خلال وقت سابق من هذا العام.

وقالت جوانا رايت، نائبة رئيس مدير منتجات يوتيوب: «تطبيق «يوتيوب غو» يهدف لمساعدة الجيل المقبل من المستخدمين على التمتع بمشاهدة الفيديوهات ومشاركتها الآخرين. وقد صمم من أجل استخدامه بكل سهولة على الهاتف المحمول دون الحاجة للاتصال بالإنترنت».

وقد أعلنت غوغل عن تطبيق «يوتيوب غو» من خلال الحدث الذي أقيم في دلهي، حيث كشفت الشركة عن العديد من المنتجات الجديدة الموجهة للسوق الهندي.

ويكمن للمستخدمين في الهند الاشتراك حالياً باختبار تطبيق «يوتيوب غو». ولكن لم تعلن الشركة عن تاريخ إطلاق التطبيق رسمياً في الهند أو في أي مكان آخر.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

كلمات متقاطعة

عامودي

- لا يسمع ه أغرى وقرب
- من أفلام عبد الحليم وشادية
- اضحيان ه بحر واسع
- وفي بما وعده ه نصف باهر
- من قبائل العرب في المدينة
- النورة ه سباق طويل
- بمفيض خيره وكرمه ه أظهر
- عيوبا
- تراعت له أشياء لم توجد
- معانسة في الحياة ه صاف
- وأصلي
- متوازن ه صوت مرتفع يصم
- الأذان
- إما كذا أو كذا ه أعلى قمم
- أوروبا

أفقي

- نهايات أبيات الشعر ه لس
- منتسب للصحراء ه عصا تدق في الأرض لتثبيت شيء
- مسابقات ه نصف عامل
- فرقة موسيقية غربية سويدية
- كانت نشطة في السبعينات ه
- ضجيج
- «إلى...» مع ضمير الغائب ه اسم
- علم يشبه اسم بلد
- حار ه عاصمة حضرموت في اليمن
- مرتفع ه عكس اشترى
- نصف موعد ه نوب ه نصف داخل
- ثلاثة حروف من أديب ه ثلثا نوب ه
- كلام
- متقدم في العمر ه واسع

حزك اليوم

الجوزاء

لا تكتف بالكلام أو الحديث حول الرحلات التي يقوم بها الآخرون حول العالم، بل خطط للقيام بواحدة منها، إذا لم تحاول أو تخصص وقتاً وأموالاً لتحقيق أحلامك، فلن تتحقق أبداً.

العذراء

تسهر بأب الأجزاء متوترة من حولك اليوم، ولكنك لا تدري لماذا! الشعور بالقلق يجعلك لا تستطيع أن تتعامل مع أي شيء بأسلوب عقلاني. لا تعجب من تصرفات الآخرين معك اليوم.

القوس

استجمع شجاعته من أجل تحقيق المشروعات التي خططت لها منذ مدة، ودافع عن أفكاره حتى تتغلب على المشككين. سيجابو من حولك مع حماسك وسيحاولون تشجيعك.

الحوت

لا تدع اللحظة تمر دون أن تسعى وراء أفكارك. ستكتسب المؤيدين الذين يشاركونك في أهدافك. هكذا ستستطيع العمل اليوم بطريقة جيدة وتتقدم بشكل كبير لكي تصل في النهاية إلى أهدافك.

عامة

الحمل

أنت سعيد الحظ اليوم ولكن المشكلة الوحيدة التي قد تواجهها هي عدم قدرتك الاستيعاب بسبب تأثير عاطفتك عليك بشكل مفرط. لا تهتم اليوم بالمشاكل التي لا تعنيك ولا تحسك.

السرطان

يجب عليك أن تعترف أنك شخص مميز. ومعهم، ثق في نفسك وفي أرائك وقدراتك. ربما يحدث أمر ما اليوم يعرقل بعض الإجراءات الخاصة بعملك أو حتى حياتك الشخصية. ستحصل على مكافأة قريباً بسبب جهودك.

الميزان

لا تقلل من شأن نفسك خاصة أمام الآخرين. بل كن وثقاً في نفسك وفي قدراتك. لا تظن أنك لا تستحق التقدير أو الدعم لأنك في الحقيقة شخص عظيم ولديك مؤهلات عالية.

الجدي

سيطرأ على حياتك تغيير لن تستطيع تجنبه لفترة طويلة. كما أنك تتمتع اليوم بالحماس والثقة اللازمين لتنفيذ مشروعاتك. عليك أن توظف تلك الطاقة لتخطو الخطوة الأولى نحو مستقبلك.

تراثيات

طارق حرب

أول مجلس ثقافي نسوي في بغداد في العهد الملكي

في سلسلة بغداديات كانت لنا محاضرة في شارع المتنبي وفي المجلس الثقافي البغدادي عن أشهر مجلس نسوي ثقافي في بغداد تديره المحامية صبيحة الشيخ داوود ذلك ان هنالك مجالس نسوية ثقافية في بغداد في العهد الملكي وعاصرت هذا المجلس منها مجلس الفنانة عفيفة اسكندر في الكرادة ومنها مجلس شرقية الراوي في ستينيات القرن الماضي وبعد 4 - 9، 2016، كان هنالك مجلس السفيرة صفية السهيل ومجلس الدكتورة امل كاشف الغطاء الذي استمر الى الان على الرغم من توالي المجالس النسوية حيث لم يبق الا هذا المجلس النسوي وكان مجلس صبيحة الشيخ داوود النسوي الثقافي الابدي القانوني الإقليمي تاريخياً والأشهر ثقافة والأفضل رواداً حيث استمر هذا المجلس لسنوات في العهد الملكي كما انه كان الاول في المجالس الثقافية البغدادية من حيث رواده ومريديه وكان هذا المجلس الذي كانت السيدة صبيحة خرس على تسميته بالصالون كتسمية مجلس الفنانة عفيفة اسكندر بالصالون وكان عامراً برواده وزواره من الشخصيات الادبية والثقافية والمعرفية والفانونية وعلى رأسهم عميد كلية القانون آنذاك ورئيس المجمع العلمي العراقي منير القاضي والدكتور مصطف كامل ياسين الذي كان العراقي الوحيد الذي يتولى الكتابة في الدوريات القانونية الدولية لما لكتابته من رصانة وكان من رواده الصحفيون منهم نعمان العاني صاحب جريدة العرب وتوفيق السعمانني صاحب جريدة الزمان وقاسم حمودي صاحب جريدة الحرية والشخصية الثقافية المشهورة صفاء خلوصي والطبيب المشهور خالد ناجي وكان يحضر هذا المجلس الثقافي بعض سفراء الدول العربية منهم خليل مردم سفير مصر وكاظم الصلح سفير لبنان ووصفي التل سفير الأردن وكان غالباً ما خُسر سبباً المجتمع البغدادي مع أزواجهن الى هذا المجلس وفي بعض الأحيان يفوق عدد النساء الحاضرات على عدد الرجال الحاضرين ويحضر المجلس أيضاً رجال السياسة كالوزير حسين جليل والوزير فائق السامرائي وخلفاء

الهاتف تعملك

الرقم:	115 104
الأنواع الجوية:	7788927

دوات خدمية:

الحريق:	4222074
الغولبية:	5222111
البرموك:	5429120

المستشفيات والأماكن الطبية:	4222074
الغولبية:	5222111
البرموك:	5429120

البلاغ عن الجريمة:	07901737723
التواصل معنا عبر الإيميلات أذناه:	07901737727
assabahaljedded@yahoo.com	assabahaljedded@newsabah.com

في دوري أبطال أوروبا

دور تموند يقتنص نقطة من الريال.. وليستر سيتي يسقط بورتو بهدف "صنع في الجزائر"

سدهما لودفيج أوجوستينسون ولكن لودفويتش بوتنل حارس الفريق الضيف تصدى للكرة. وأضاف توماس ديلاني الهدف الثاني لكوبنهاجن في الدقيقة 63 ثم تكفل فيديريكو سانتاندير بتسجيل الهدف الثالث في الدقيقة 69 .. وفي الوقت بدل الضائع من المباراة اختتم ماتياس بورجنسن أهداف الفريق الدماركي.

ورفع كوبنهاجن رصيده إلى أربع نقاط في المركز الثاني. وظل كلوب بروج بلا رصيد من النقاط في المركز الرابع الأخير. وتمكن البولندي كميل جليك من إنقاذ فريقه موناكو الفرنسي من الخسارة أمام ضيفه باير ليفركوزن الألماني وأدرك التعادل (1-1) في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع. على ملعب لويس الثاني بامبارة موناكو الفرنسية، في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الخامسة بدور المجموعات في بطولة دوري أبطال أوروبا.

تقدم المكسيكي خافيير هيرنانديز «تشيتناريتو» بهدف ليفركوزن من رأسية متقنة بعد متابعته لعرضية زميله البديل السويسري أمير محمدي في الدقيقة (73). قبل أن يدرك جليك التعادل لموناكو من تسديدة صاروخية في الدقيقة (90+4). وحافظ موناكو على صدارة المجموعة الخامسة بعدما رفع رصيده إلى (4 نقاط). في حين رفع ليفركوزن رصيده إلى نقطتين ليتراجع إلى المركز الثالث خلف نوتنهام الثاني (3 نقاط). الذي فاز على سيسيسكا موسكو الروسي بهدف نظيف في إطار المجموعة نفسها.



سليمانتي يحتفل بهدفه الأوروبي

البلجيكي. بنتيجة 4 / صفر في الجولة الثانية من مباريات المجموعة السابعة. بدوري أبطال أوروبا. وانتهى الشوط الأول بين كوبنهاجن وكلوب بروج بالتعادل السلبي برغم سيطرة أصحاب الأرض على مجريات اللعب بنحو شبه كامل.. وفي الشوط الثاني. استفاد كوبنهاجن من هدف بنيران صديقة سجله ستيفانو دينزفيل مدافع كلوب بروج بطريق الخطأ في شباك فريقه.. وحصل كوبنهاجن على ضربة جزاء في الدقيقة 61 حيث

الثاني وخديدا في الدقيقة 57 من عمر المباراة. قبل أن يختم هذا الموسم على حساب ضيفه الكرواتي دينامو زغرب براعنة من دون رد في مباراة تسببها غاما الفريق الإيطالي منذ بدايتها وحتى نهايتها. تقدم ميراليم بيانيتش ليوفنتوس في الدقيقة 24. قبل أن يضيف جونزالو هيجواين الهدف الثاني في الدقيقة 31. فيما سجل باولو ديبالا الهدف الثالث في الشوط

4 نقاط وخمد رصيد ليون عند 3 نقاط. ونقاط وفارق الأهداف نفسه. كما حقق فريق إشبيلية الإسباني فوزا صعبا على حساب ضيفه ليون الفرنسي بهدف نظيف. على ملعب «رامون سانسيش» في الجولة الثانية للمجموعة الثامنة في بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وسجل وسام بن بدر هدف إشبيلية في الدقيقة 52 وأضاع فيينو ضربة جزاء للفريق الإسباني الذي حصد النقاط الثلاث ليرفع رصيده إلى

كوبنهاجن الدماركي. برصيد ست نقاط وفارق الأهداف نفسه. كما حقق فريق إشبيلية الإسباني فوزا صعبا على حساب ضيفه ليون الفرنسي بهدف نظيف. على ملعب «رامون سانسيش» في الجولة الثانية للمجموعة الثامنة في بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وسجل وسام بن بدر هدف إشبيلية في الدقيقة 52 وأضاع فيينو ضربة جزاء للفريق الإسباني الذي حصد النقاط الثلاث ليرفع رصيده إلى

العواصم - وكالات:

انتزع بوروسيا دورتموند الألماني نقطة ثمينة بتعاقده في الدقائق الأخيرة مع ضيفه حامل اللقب ريال مدريد الإسباني (2-2) مساء أول أمس على ملعب «سجنال إيدونا بارك» ضمن منافسات المجموعة الرابعة بالدور الأول من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وسجل كريستيانو رونالدو (17) ورافاييل فاران (66) هدفي ريال مدريد. وييسر إيمريك أوبامياخ (43) وأندريه شولرله (87) هدفي بوروسيا دورتموند.. ورفع الفريقان رصيديهما إلى 4 نقاط مع أفضلية لدورتموند في فارق الأهداف علماً أن سيورنتج لشبونة البرتغالي فاز على ليجا وارسو البولندي 2-0 في المجموعة ذاتها.

وكان ريال مدريد قد حقق فوزا شاقا على أرضه أمام سيورنتج لشبونة 2-1 في الجولة الأولى التي شهدت فوزا ساحقا لدورتموند على مضيفه ليجا وارسو بنتيجة 0-6. وهو التعادل الثالث على التوالي لريال مدريد في جميع المسابقات بعدما تعادل أيضا في المباريات الأخرتين له في الدوري الإسباني. وفاز ليستر سيتي في أول مباراة له بدوري أبطال أوروبا على ملعبه. بإسقاطه مضيفه بورتو البرتغالي بهدف نظيف «صنع في الجزائر».. أحرز المهاجم الدولي الجزائري إسلام سليمان هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 25 من ضربة رأسية. بعد عرضية متقنة من مواطنه وأفضل لاعب في الموسم السابق من الدوري الإنجليزي. رياض محرز.. وحافظ ليستر سيتي على صدارة المجموعة متفاسما إياها مع

عموري.. طموحات حصد اللقب الآسيوي



عموري

فريق قوي يمتلك الإمكانيات وسيسعى إلى تعويض خسارته في الدوحة متمسحا بعامل الأرض والجمهور. ومع كل الاحترام لطموحاته نؤكد بأننا ذاهبون إلى ملعبه من أجل تحقيق الفوز».

بعض النظر عن النتيجة التي انتهت عليها مباراة الذهاب». وذكر: «انتهى الشوط الأول من حدي الوصول إلى النهائي. وينتظرنا شوطا آخر في قطر. ونذكر جيدا أن مهمتنا لن تكون سهلة. خصوصا وأن المنافس

أبو ظبي - وكالات:

أكد عمر عبد الرحمن «عموري» لاعب العين الإماراتي. والذي منحه الاتحاد الآسيوي للكرة لقب رجل المباراة للمرة السابعة في النسخة الحالية من مسابقة دوري أبطال آسيا. أنه لا قيمة للقب أفضل لاعب. من دون فوز العين بدوري أبطال آسيا. وقال عقب الفوز على فريق الجيش القطري -3 1. في ذهاب الدور قبل النهائي لدوري أبطال آسيا في العين: «بداية نشكر الله كثيرا الذي وفقنا في تحقيق الفوز في مواجهة ذهاب نصف نهائي الأبطال. وسنعمل على الوصول إلى المباراة النهائية في البطولة الآسيوية. ونحن سواء كان ذلك لاحتفالية تدري مستوى اللاعبين فنياً ودينياً أو تعرض أحدهم لإصابات طارئة.

احمد عبد الحليم. منذر ابو عمارة. ابراهيم الجوابرة. موسى العمري. بزن لثجي. ثائر البواب. بهاء فيصل. حمزة الدرور. شريف النوايشة. وطلب الجهاز الفني من اللاعبين التجمع صباح غد الخميس بمقر الاتحاد الأردني. للتوجه إلى مدينة العقبة لإجراء معسكر يتخلل خوض مباراة تدريبية أمام المنتخب الأولبي على استاد الأمير حمزة بن الحسين يوم الأحد المقبل. قبيل السفر في الرابع من الشهر المقبل إلى مسقط لاقاءة نظيره العماني في مباراة ودية دولية تقام في السابع من الشهر ذاته. وبعد ذلك المغادرة مباشرة إلى مدينة أغادير لمواجهة المنتخب المغربي

احمد عبد الحليم. منذر ابو عمارة. ابراهيم الجوابرة. موسى العمري. بزن لثجي. ثائر البواب. بهاء فيصل. حمزة الدرور. شريف النوايشة. وطلب الجهاز الفني من اللاعبين التجمع صباح غد الخميس بمقر الاتحاد الأردني. للتوجه إلى مدينة العقبة لإجراء معسكر يتخلل خوض مباراة تدريبية أمام المنتخب الأولبي على استاد الأمير حمزة بن الحسين يوم الأحد المقبل. قبيل السفر في الرابع من الشهر المقبل إلى مسقط لاقاءة نظيره العماني في مباراة ودية دولية تقام في السابع من الشهر ذاته. وبعد ذلك المغادرة مباشرة إلى مدينة أغادير لمواجهة المنتخب المغربي

احمد عبد الحليم. منذر ابو عمارة. ابراهيم الجوابرة. موسى العمري. بزن لثجي. ثائر البواب. بهاء فيصل. حمزة الدرور. شريف النوايشة. وطلب الجهاز الفني من اللاعبين التجمع صباح غد الخميس بمقر الاتحاد الأردني. للتوجه إلى مدينة العقبة لإجراء معسكر يتخلل خوض مباراة تدريبية أمام المنتخب الأولبي على استاد الأمير حمزة بن الحسين يوم الأحد المقبل. قبيل السفر في الرابع من الشهر المقبل إلى مسقط لاقاءة نظيره العماني في مباراة ودية دولية تقام في السابع من الشهر ذاته. وبعد ذلك المغادرة مباشرة إلى مدينة أغادير لمواجهة المنتخب المغربي

كيربر تحتفل بصدارة التصنيف بالفوز على ملادينوفيتش

بنحو أفضل بعض الشيء داخل الملعب. كيكي لعبت بنحو جيد جدا اليوم خاصة في المجموعة الأولى كنت أحاول أن أستعيد توازني في المجموعة الثانية".

الدور الثالث من خلال الفوز على إيلينا سفيتولينا 6/3 و6/1. وقالت كيربر "كنت أحاول اللعب بنحو هجومى أكبر. أن اللعب بطريقتي المعهودة. كنت أتحرك

للسيدات.. وتلتقي كيربر في الدور الثالث. التشيكية بيترا كفيتوفا المصنفة 14 للبطولة. وحجزت كفيتوفا التي فازت بلقب وهوان قبل عامين. مقعدها في

كيربر بعض العناء في المباراة التي جاءت بعد أسبوعين فقط ملادينوفيتش 6/7 (7/4) و6/1 و6/4 في الدور الثاني لبطولة وهوان عن صدارة التصنيف العالمي

صدارة التصنيف العالمي. حيث فازت على الفرنسية كريستينا ملادينوفيتش 6/7 (7/4) و6/1 و6/4 في الدور الثاني لبطولة وهوان المفتوحة أول أمس.. وواجهت

نيويورك - وكالات: عادت الألبانية أجليك كيربر إلى ملاعب التنس في أول مباراة لها منذ الفوز بلقب بطولة أمريكا المفتوحة والصعود إلى

سأوثجيت مدرب مؤقت لـ "الأسود الثلاثة" .. والاختبار الأول أمام سلوفينيا

فضيحة فساد كبرى تضرب الكرة الإنجليزية

سأوثجيت مدرب مؤقت لـ "الأسود الثلاثة" .. والاختبار الأول أمام سلوفينيا

2018 بروسيا في وقت سابق من الشهر الجاري. وكانت التوقعات قد تصاعدت في الأيام الماضية بإقالة الأرديس. حدث عن نظام ضرائب «فاسد». وانتقد الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم وسعى لاداء عمل ريحي كمستشار في الشرق الأقصى.

وتولى الأرديس مسؤولية تدريب وناقش المدرب (61 عاما) اتفاقا لروي هودجسون - الذي رحل عن منصبه بعد بطولة أوروبا الماضية - وقاد الفريق للفوز -1 صفر على سلوفاكيا في تصفيات كأس العالم 2018. وبشكل سرري تم تصوير الأرديس - وهو أحد أعلى المدربين أجرا براتب سنوي يصل لحوالي ثلاثة ملايين جنيه إسترليني (3.9 مليون دولار) وهو يتحدث عن هفوات الكرة الإنجليزية مع صحفيين متعفين في هيئة رجال أعمال وطلبوا استشارته لبعض الأمور في سنغافورة وهوج كوج.

خمسة. حصلوا على الأموال بشكل مباشر». وأشارت الصحيفة أيضًا إلى قبول اثنين من المدربين في دوري القسسم الثاني الحصول على عمولات غير قانونية. بينما طلب مدرب آخر الحصول على ريشي من لاعبيه. من أجل زيادة رواتبهم. وأوضحت الصحيفة بشكل مفصل. كيف تم تحويل الأموال عن طريق طرف ثالث. وأعلنت شبكة سكاي سيورتنس الإخبارية منذ قليل إقالة سام الأرديس من تدريب منتخب إنجلترا لكرة القدم.وأوضح اتحاد الكرة الإنجليزي في بيان له «تصرف الأرديس لا يليق بمدرب المنتخب الإنجليزي. لقد تقبل حقيقة ارتكابه خطأ. وقد اعتذر». وأضاف البيان «برغم ذلك. ونتيجة لخطورة مثل هذه التصرفات. اتفق اتحاد الكرة والأرديس على فسخ العقد بالتراضي بشكل فوري». وتولى الأرديس تدريب المنتخب الإنجليزي عقب إقالة هودجسون بعد الخسارة أمام إسبانيا في يورو 2016 بفرنسا. وقاد الأرديس منتخب إنجلترا في مباراة واحدة فاز خلالها على سلوفاكيا 1/ صفر في التصفيات المؤهلة لكأس العالم



ساوثجيت

ارتكاب أي مخالفات.وتضمنت المزاعم. إعلان وكلاء لاعبين عن أسماء «ثمانية مدربين حاليين. أو سابقين في الدوري الممتاز تلقوا عمولات غير قانونية. من بينهم

توليه المسؤولية. وكشفت «تليجراف» عن مزاعم فساد أخرى. دون الكشف عن أي أسماء. وقالت الصحيفة. إنها تحدثت مع كل الأشخاص. ونفوا

الإخاديين الإنجليزي والدولي. التي حظرت انتقالات بوجود طرف ثالث في ملكية اللاعبين. وادى هذا الاجتماع. إلى إقالة المدرب البالغ عمره 61 عامًا. أمس الأول. بعد 67 يومًا من

المباراة الثالثة في التصفيات على أرضه أمام إسكتلندا في 11 تشرين الثاني. كما تواجه إسبانيا في لندن في مباراة ودية بعدها بأربعة أيام. الي ذلك ضريت أزمة جديدة. الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم. بعد ساعات من إقالة سام الأرديس من تدريب المنتخب. بسبب سوء التصرف. وكشفت تحقيق. أجرته صحيفة «ديلي تلجراف» أمس. عن توط ثمانية مدربين حاليين وسابقين في الدوري الممتاز. في تلقي «عمولات غير قانونية» من أجل انتقالات اللاعبين.

وقالت الصحيفة البريطانية. إنها وافقت على تسليم الأدلة. للاتحاد الإنجليزي والشرطة. بعد اكتشاف محققها السريرين «أدلة وطنية الأول في الاستحقاقات الأربعة المقبلة أمام مالطا وسلوفينيا وإسكتلندا وإسبانيا. إلى حين تعيين مدرب جديد». ومن المنتظر أن تستقبل إنجلترا. التي بدأت مرحلة التصفيات لمونديال 2018 بفوز على سلوفينيا (0-1). مالطا على ملعب ويمبلي في 8 تشرين أول المقبل. قبل أن تواجه سلوفينيا بعدها بثلاثة أيام.. وسيخوض المنتخب الإنجليزي

لندن - وكالات:

سينتولى جاريت ساوثجيت تدريب المنتخب الإنجليزي لكرة القدم في المباريات الأربع المقبلة أمام كل من مالطا وسلوفينيا وإسكتلندا وإسبانيا. حين تعيين بديل للمدير الفني المقال سام الأرديس.. وسيقود ساوثجيت. المدرب الحالي لمنتخب إنجلترا حت 21 عامًا. «الأسود الثلاثة» بعد إقالة الأرديس لثبوت تورطه في قضية فساد متعلقة بصفقات انتقالات لاعبين. بعد نحو شهرين فقط من توليه المسؤولية.

لندن - وكالات:

سينتولى جاريت ساوثجيت تدريب المنتخب الإنجليزي لكرة القدم في المباريات الأربع المقبلة أمام كل من مالطا وسلوفينيا وإسكتلندا وإسبانيا. إلى حين تعيين مدرب جديد». ومن المنتظر أن تستقبل إنجلترا. التي بدأت مرحلة التصفيات لمونديال 2018 بفوز على سلوفينيا (0-1). مالطا على ملعب ويمبلي في 8 تشرين أول المقبل. قبل أن تواجه سلوفينيا بعدها بثلاثة أيام.. وسيخوض المنتخب الإنجليزي

تقرير

مفكرة الصباح الجديد

نصف نهائي آسيا تحت 16 سنة

العراق - اليابان 1:30 ظهراً

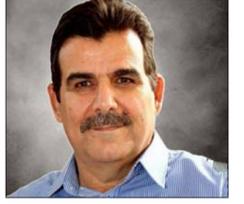
إيران - كوريا ش 4:30 عصراً

الدوري الأوروبي

أياكس - لياج 8:00 مساءً

مان يونايتد - لوغانسكي 8:05 مساءً

روما - جورجيو 8:05 مساءً



زعاطيط الثقافة والسياسة والإعلام

بالنسبة لجميع العراقيين بكل مستوياتهم العمرية والعرفية لا تخاف هذه المفردة (زعاطيط) لشرح أو تعليق فهي واضحة وصرحة بكل ما حملته من شحانات. لكنها اليوم وبفعل التطور التراجيدي والغرائبي للاحداث في هذا الوطن المنكوب. قد اكتسبت أهمية واسعة. وذلك لتصدر المنضوب تحت رايها أهم الفواصل الحيوية للدولة والمجتمع العراقي. وكي لا نجافي الموضوعية والانصاف في تناول هذه المسيرة الطافرة للزعاطيط في الهيمنة على مقاليد الامور: لابد من العودة قليلا الى الشروط التي مهدت لذلك الغزو قبل حقبة الفتح الديمقراطي البين ربيع العام 2003 عندما شرعت سلطة (المنحرفون) الابواب امام حثالة المجتمعات لبيسطوا سلطنتهم الفاشية على مصائر سكان هذا الوطن القديم. لذلك جاءت لحظة "التغيير" بوصفها الفرصة الذهبية لتسليط قوافل الزعاطيط الى ما تبقى من أسلاب جمهورية الحرف.

لم يكن أمر تصدي مثل هذه الشريحة الصاعدة (الزعاطيط) لغير القليل من الوزارات والدرجات الخاصة بعد "التغيير" أمرا عابرا أو طارئا. بل كان علامة واضحة من علامات الخضيض المستقبلي الذي وصلنا اليه اليوم بهمة وحماسة وحيوية هذه الشريحة. وكما اشيرنا الى المخات والشروط المهدة لتلك الغزوة. لابد من تسليط الضوء على ذلك الفراغ الهائل الذي خلفه انعدام التقاليد والمؤسسات والتشريعات التي تصون المجتمع والدولة من مثل تلك الغزوات والانتهاكات المسافرة لحقوقه في العيش كبقية الامم التي اكرمتها الاقدار بالبرشد والحكمة والمعايير الجرية. قوافل الزعاطيط هذه لم تستثن احد اكثر الحقول تأثيرا في حياة الشعوب والامم الا وهو حفل الثقافة والاعلام. والذي تناهته طلائع هذه الشريحة الصاعدة. خاصة بعد كرفمال الهرب الجمعي لسدنة ذلك الحقل زمن النظام المباد. وكما هو الامر مع انقراض السلطات الاخرى. تسليط زعاطيط الانتاجية الى حطام المؤسسات الاعلامية والثقافية. لقد حلت ببركتهم منظومة قيم الاخواتيات وتقنيات (حك لي احك لك) محل المعايير والفتايل الصارمة في مجال التخصص ووضع الشخص المناسب في المكان المناسب. لذلك اصبحت المنابر الصحفية والمنصات الاعلامية والاذاعات والفضاءات مرتعا لمثلي هذه الطائفة الجديدة. حيث جدهم بربون لكل المجالات والاهتمامات. ويستعان بهم بوصفهم محللين استراتيجيين للمشاهد الذي لا تكتمل غرائبته من دون اسهالاتهم النظرية والفكرية. فيكفي الواحد منهم اصداره لمجموعتي "شعرينين" او قصتين و "رواية" وحفنة من الكتابات الادبية والبوستات على مواقع التواصل الاجتماعي: كي يتصدى لتحليل المشهد السياسي الذي عجزت عن فك طلاسمه اشهر معاهد الدراسات والبحوث العالمية. تكتمل التراجيديا الوطنية هذه بانضمام مثلي الخطام السياسي والحزبي والقيمي لفزعنة الزعاطيط. حيث تلقي جهودهم جميعا في اعادة تدوير بضائع التشردم والضياح مخلوقات هجرت قاموسها الشخصي مفردات الشجاعة والسؤولية والتجربة الحقيقية في الكفاح وخدمة الشان العام. وفتاير الوعي العميق تحفة مجتمعاتهم وحقيقة المخاطر والتحديات المريرة المحيطة بهم. ليس بالبليجات والشعارات الجميلة مفضولة لتجديد نهضت الامم والشعوب. وهي بالتاكيد لن تحصد غير الخيبات والهزائم مع مثل هذا الطغف من قوافل الزعاطيط وسيلول الخفلات التنكرية. المصرة على تفضص الادوار والعناوين المتخافة وطباغهم الشرة وترجسيتهم التورمة والنخسة بالخواء والزيغ. لكننا نأمل في نهاية المطاف ان تكون هذه الظاهرة من الاعراض المرضية العابرة ما يعرف بـ (الفوضى الخلاقة) ..



شفرات من العصر الحجري تستعمل في جراحات اليوم

الصباح الجديد - وكالات:

السنجح هو نوع من الزجاج البركاني. ويمكنه أن يحدث الشقوق الجراحية بدقة تبلغ أضعاف القدرة التي تتمتع بها الشفرات الحديدية والتي يُشتهر استعمالها في العمليات الجراحية في يومنا الحالي. هذه الدقة تقاس بوحدة قياس تسمى أنغاستروم. والتي تساوي 100 مليون جزء من السنتمتر. ولتقريب الصورة فإن الشفرات المستعملة بالمنزل تبلغ حداثتها ما بين 300-600 أنغاستروم. أما حدة السنجح تساوي 30 أنغاسترومًا. كما يمكن لهذا الزجاج البركاني أن يقطع حجر الماس في حذته. ويمكنه حتى أن يقطع المواد التي تنتجها تكنولوجيا النانو "تكنولوجيا الجزيئات متناهية الصغر".



كاريكاتير - عاصم جهاد

في حفل استذكار القامات العراقية

دائرة الفنون الموسيقية تقيم ندوة فنية للموسيقار صالح الكويتي

الحقيقية للغناء، والألحان في اغلب محافظات العراق. وكان لكل محافظة فن ذو نكهة خاصة.

تخللت الندوة سماع تسجيلي لبعض أغانيه. وأغاني الفنانة سليمة مراد، التي قام بتلحينها وكذلك لقاء صحفي مع الفنان صالح الكويتي يتحدث فيه عن حبه للعراق وللفن العراقي الأصلي. وتاريخه الفني.

يذكر إن الراحل الكويتي من مواليد الكويت عام 1908 من أسرة عراقية. ونسب إليه لقب الكويتي نسبة لمكان ولادته. انتقل إلى بغداد عام 1929 وبدأ تاريخه الفني الكبير كما التقى في عام 1932 بالسيدة أم كلثوم. والموسيقار محمد عبد الوهاب. عند زيارتهما للعراق. وقد أعجبنا كثيرا بلحنه، اضطر للهجرة حتى وافاه الأجل 1989 بعيدا عن الوطن.



جانب من الندوة

مثل سليمة مراد. وناظم الغزالي. وزكية جورج. وعفيفة أسكندر. وزهور حسين. ومنها بدأت انطلاقته

دولة الكويت، ومن ثم قرر الجيء إلى العراق لما يتمتع به العراق آنذاك من شهرة بوجود فنانيين. وفنانات كبار

الفني العميق. حيث تلمذ على يد الموسيقار خالد الكسك. وتعلم منه أصول الموسيقى والألحان في

العراقية التي هُمشت عمداً. وعُين كثيراً في تاريخه الفني لأسباب واهية لا علاقة لها بالموضوعية. ولا بالفن. ولا بالأغنية العراقية. والغبي. من سجلات الإذاعة العراقية. وندوة فنية استذكارا للملحن العراقي الراحل صالح الكويتي.

وقال جيدر شاكرا الباحث المعاون الفني لمعهد الدراسات النغمية. إن الموسيقار الراحل صالح الكويتي هو مؤسس الأغنية العراقية والمقام العراقي، حيث غير النغمة اللحنية للأغنية العراقية من خلال ثقافته الفنية. وتواصله مع العالم الخارجي. وقد تجاوزت أغانيه 700 أغنية ما زالت حاضرة لهذه اللحظة وعُينت من أجيال عدة. وفي حديث موفق البياتي مدير بيت المقام العراقي عن الراحل الكويتي قال: إن طفولة الفنان الراحل صالح الكويتي كانت سببا في تأسيسه

بغداد - الصباح الجديد: خت عنوان "صالح الكويتي... نغم الزمن الجميل" أقامت دائرة الفنون الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار على قاعة الرباط. ندوة فنية استذكارا للملحن العراقي الراحل صالح الكويتي.

تضمنت الندوة التي ادارها الباحث الموسيقي د.هيثم شعوبي تحة عن حياة الفنان الموسيقار الراحل صالح الكويتي. والذي عُد نقطة تحول في تاريخ النغم العراقي وصاحب النهج الذي احتذى به الفنانون من بعده. خذت فوزي الأتروني وكيل وزارة الثقافة والحبر العام لدائرة الفنون الموسيقية خلال الندوة قائلاً: إن هذه الندوة ليست فقط استذكارا للفنان الراحل صالح الكويتي. وإنما هي خطوة من وزارة الثقافة لتخليد هذا الفنان الكبير لاستعادة جذوره

ميلاد أول طفل من ثلاثة أشخاص لأسرة أردنية

منه. وكانت الوحدة الأردنية قد فقدت اثنين من ابنائها بهذا المرض كما أجهضت 4 مرات. واستعمل الفريق الأمريكي من مركز نيوهوب للإخصاب في نيويورك. الأسلوب الذي يأخذ كل الحمض النووي الحيوي من بويضة الأم. إضافة إلى الميتوكوندريا السليمة من بويضات المتبرعة لتكوين بويضة جديدة سليمة يمكن إخصابها بالخيوانات النوية للأب. وتستخدم هذه التقنية بويضة سليمة من المتبرعة لتوفير الميتوكوندريا السليمة.



تنقل إلى الأطفال. وفي حالة الأسرة الأردنية. كان هناك خلل يطلق عليه اسم "متلازمة لي" ثبت أنه قاتل لأي طفل يعاني

الصباح الجديد. وكالات: اتخذ أطباء أميركيون خطوة غير مسبوقه لأول طفل في العالم باستعمال تقنية إخصاب جديدة لـ "ثلاثة أشخاص".

لكنهم حذروا من أن هناك حاجة إلى مراجعة دقيقة لهذه التكنولوجيا الجديدة والمثيرة للجدل. والتي يطلق عليها اسم "تربع الميتوكوندريا". والميتوكوندريا هي أجزاء صغيرة توجد داخل كل خلية من خلايا الجسم وتعمل على تحويل الطعام إلى طاقة قابلة للاستعمال. تعاني بعض النساء من عيوب وراثية في الميتوكوندريا يمكن أن

فلمان قصيران لنادي السينما بيوم السلام العالمي

بغداد - وداد ابراهيم: عرض على حدائق مؤسسة برج بابل للتطوير الاعلامي في بغداد. بالتزامن مع ذكرى يوم السلام العالمي ومشاركة نادي السينما.. فلمان قصيران الأول فيلم ليلة دافنة. والثاني فلم حياة وبمشاركة نخبة من المهتمين بالشان السينمائي والفناني. وبينت ذكرى سمرسم الحديرة التنفيذية المؤسسة برج بابل. ان فلم ليلة دافنة من كتابة واخراج ومونتاج اين

الشمطري. وتصوير احمد الهلالي. يتحدث عن الحروب وتعامل العائلة العراقية معها. والفيلم حاصل على العديد من الجوائز كجائزة افضل فيلم في مهرجان بغداد الدولي. عرض الفلم في مهرجان مشكاة في بيروت. وششارك بمهرجان الدار البيضاء في المغرب وأخرها جائزة ثالث افضل فيلم في مهرجان الاسكندرية للفيلم القصير.

الفيلم الثاني "حياة" حصل على جائزة افضل فيلم في معهد الفنون الجميلة قسم السينما. وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان بغداد السينمائي الدولي ومهرجان الاسكندرية السينمائي ٢٠١٣. ومهرجان القاهرة السينمائي. تأليف جبار الجنابي. وبطولة محمد فائق وحسن فالح. مدير تصوير مهند علي ومونتاج اين الشمطري ومن اخراج وانتاج امير احسان.

توم هانكس يقاطع جلسة تصوير عروسين ويلتقط معهما الصور

حتى أن الممثل نشتر الصورة في صفحته الرسمية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي. وعلق عليها "ميربك البرايبث واين". وقد صرح ميلر بأن اللقاء المفاجئ بهانكس كان حدثا سعيداً وقال: "كنا ننصو العروس والعريس في سنترال بارك ورجل كان يعدو بدأ يبطئ حين اقترب من الثنائي. ورفق قبعتة وترن نظاراته وقال: "مرحباً أنا توم هانكس". حين

تصوير زفاف في سنترال بارك نهاية الأسبوع الماضي. العروس الزبائبة والعريس واين كانا يخضعان جلسة تصوير خاصة بزفافهما على يد المصور ميغ ميلر في نيويورك. حين اقترب هانكس منهما ووقف لالتقاط صورة معهما.

الصباح الجديد - وكالات: حول النجم توم هانكس حفل زفاف إلى يوم لا ينسى. حين قاطع جلسة تصوير زفاف في سنترال بارك نهاية الأسبوع الماضي. العروس الزبائبة والعريس واين كانا يخضعان جلسة تصوير خاصة بزفافهما على يد المصور ميغ ميلر في نيويورك. حين اقترب هانكس منهما ووقف لالتقاط صورة معهما.

مقروء

خرجت يوم العيد!

العاطفي والانساني!.. واليوم وبعد أن اشتعل الرأس شيباً.. ظلت تلك الأحلام حبرا على ورق القراءة الخلدونية. كنا نتمنى أن لا نستيقظ من تلك الأحلام البريئة الجميلة التي جعلتنا نعيش في وهم مستقبل الحياة السعيدة والدينا ربيع والجو يبيع... بعد أن سلط علينا "قدرنا" من لم يرحمنا!.. "عشنا وشفتنا"... سنوات أوهام انتصارات الحروب العينية والدكتاتورية المقيته وعشاق سياسة الراعي والقطيع.. والشعارات الطنانة والرنانة والديمقراطية والضحك على الذقون والعدالة الاجتماعية والأفاليبم وجرانم القتل الجماعي في ليلة العيد!

والتجارية أوالمقاهي الشعبية! أحد مقوموات الفرح عند الأطفال في هذه المناسبة هي.. "العيدية" وعند الحصول على دراهم أو فلسان معدودة سواء من الوالد أو الأقرباء. ينطلقون بها إلى دكان قريب لشراء اللعيب. أو الذهاب إلى "الجوي" أو السينما لمشاهدة فلم "طرزان" أو "ماشستي" أو "هرقل الجبار" أو "لورين وهاردي" أو "أم الهند" أو أفلام "شائشي وشامي كايور". الذي يُختزل بالنفود. والدكان. والألعاب ودولاب الهواء والأروحة والملابس الجديدة!

خرجت يوم العيد.. بلبسي الجديد.. هيا إلى الدكان.. فيومنا سعيد.. وعندنا نفود.. كلمات تعيش وتعيشش في ذاكرة الأجيال التي تربت على القراءة الخلدونية وتعلمت من حروفها وموضوعها الشيء الكثير... كلمات وصور.. تختزنها ذاكرة أطفال الأمس وشيوخ اليوم لتترجم أهم مناسبات الفرح عند الأطفال.. وهو "العيد". الذي يُختزل بالنفود. والدكان. والألعاب ودولاب الهواء والأروحة والملابس الجديدة!

أفضل فيلم في معهد الفنون الجميلة قسم السينما. وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان بغداد السينمائي الدولي ومهرجان الاسكندرية السينمائي ٢٠١٣. ومهرجان القاهرة السينمائي. تأليف جبار الجنابي. وبطولة محمد فائق وحسن فالح. مدير تصوير مهند علي ومونتاج اين الشمطري ومن اخراج وانتاج امير احسان.

أحلام العصفير.. نقلها "الفئة" الباغية!

بعد رحلة قطار العمر السريع. الذي يجوب بنا الأرض شرقا وغربا.. شمالا وجنوبا ها هو يضي..سريعا.. ويحصد من أعمارنا عقودا من الزمن.. تتأكل شيئا فشيئا...

سوى انتظار يوم العيد.. الإحتفال به على طريقتهم الخاصة. على وفق العادات والتقاليد التي توارثوها عن من سبقهم.. من دون تعقيدات أو تفاصيل تذكر.

كان الأطفال يخبئون أو يضعون الملابس الجديدة تحت الوسادة.. من أجل ارتدائها مع بزوغ فجر اليوم الأول للعيد!



لم يعد "العيد" يجمعنا.. على الحب والفرح.. كما كان في السابق.. ولم يعد العيد يزيل الأحقاد عن القلوب والنفوس الضعيفة.. ولم يعد العيد.. كما كان. فرصة للتسامح والاستغفار ولإذابة "زعل" البعض على البعض الآخر!.. وعودة المياه إلى مجاريها!.. ها نحن على اعتاب عصر الجفاف

في حين كان طلبة المدارس ينعون أنفسهم "عطلة" شبه رسمية.. ليوم الذي يسبق العيد.. بحجة أنه يوم الوقوف الجماعي على جبل عرفات! الليلة على أغنية كوكب الشرق التي كانت تبشرنا بقدوم العيد.. ولبيلة العيد.. والتي كانت تبت عبر المذياع أو التلفزيون الأبيض والأسود.. وتتسلل إلى أسماعنا وتشنف أذاننا.. من البيوت والحال والاسواق الشعبية

صاحف العروسين وقبل بد العروس. وسأل عن اسميهما. وتنى لهما السعادة والهنا. وقبل أن يغادر التقط سيلفي معها ونشرها في دقائق في صفحاته على مواقع التواصل. كان مهذبا.. ودودا ومتحمسا للثنائي. كنا في حالة صدمة وحماسة. يا لهذه اللحظة النيويوركية الرائعة".