



الخميس 16 حزيران 2016 العدد (3446) issue Thu, 16 Jun 2016

العبادي: عملية تحرير الفلوجة مستمرة بالقوة والعزيمة نفسها

بغداد - الصباح الجديد: أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أن عملية تحرير مدينة الفلوجة مستمرة بالقوة والعزيمة نفسها وعلى وفق الخطة المرسومة لها، فيما أعلن تشكيل جنتين بشأن الجانب الانساني وحماية المدنيين النازحين من المدينة. وقال العبادي خلال ترؤسه جلسة مجلس الوزراء التي عقّدت يوم الأول من امس، بحسب بيان الاولين (23 أيار 2016)، انطلاق عمليات تحرير مدينة الفلوجة من سيطرة تنظيم "داعش". وتمكنت القوات الامنية معيّنة بالخندق الشعبي وأبناء العشائر من تحرير ناحيتي الصقلابية والكرمة وعدة مناطق تابعة لمدينة الفلوجة، وتواصل عملياتها لتحرير مركز المدينة.

الإقليم ينفي طلبه مبلغاً محدداً لقاء تسليم نفطه إلى بغداد

السليمانية - عباس كاري: جددت حكومة إقليم كردستان استعدادها لبدء الحوارات الثنائية مع الحكومة الاتحادية، ومضى إلى أن "الائتمان الجاهل" نفطي جديد وفقاً لأسس واقعية تضمن المصالح المتبادلة للجانبين. وأعلن المتحدث باسم حكومة إقليم كردستان سفيان درزي في تصريح للصحافة الجديد استعداد حكومة الاقليم لمعالجة المشكلات مع بغداد وفقاً للحوار والتفاهم بعيداً عن التشنج وتمتصت 3ص

اختفاء مسؤول أموال "داعش" في كركوك

بغداد - الصباح الجديد: أكد مصدر أمني في محافظة كركوك، بأن المسؤول عن أموال تنظيم "داعش" في المناطق التي يسيطر عليها بأخفاة اختفى ومعه ملايين الدولارات. وقال المصدر في حديث له السومرية نيوز إن "ما يعرف بمسؤول بيت المال التابع لداعش في مناطق جنوب غربي كركوك اختفى، ومعه ملايين الدولارات". مشيراً إلى أنه "وعد بشراء كميات من المواد الغذائية وتوزيع تبرعات للفقراء والمحتاجين في قضاء الحويجة، إلا أنه أخذ الأموال وتوارى عن الأنظار". وأضاف المصدر، أن "هذه الحالة ليست الأولى من نوعها، فقد اختفى قبل ذلك عدد من عناصر داعش وحوارهم أموال تابعة للتنظيم".

باريس: قاتل الشرطيين خطاً لاستهداف صحفيين وفنانين

بغداد - الصباح الجديد: أعلن المدعي العام الفرنسي فرانسوا مولان، أن المحققين عثروا على قائمة بأهداف تضمّن أسماء مغني راب صحفيين وأفراد شرطة وشخصيات عامة لدى منفذ عملية قتل شرطين قرب العاصمة باريس يوم الاثنين الماضي. وأكد المدعي العام، في مؤتمر صحفي للحديث عن عملية قتل الشرطيين أن "المهاجم الذي كان قيد المراقبة ضمن لائحة أسماء تخضع لإجراءات مكافحة الإرهاب وتم استجوابه عدة مرات، قال إنه بايع زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي". تمتصت 3ص

لماذا دائماً يطرح هذا السؤال.. تحرير الفلوجة أم الموصل أولاً؟



ترجمة: سناء البديري في تقرير تم نشره على صفحات التاييمز البريطانية أشار المحلل السياسي والكايت "ريان آدموند" إلى أن "مهمة تنظيم داعش في العراق، بل المركز الرئيسي له، وهي مركز التحكم والقيادة، وتضم أهم قادة التنظيم، وذات رمزية خاصة له، ولبعض دول الإقليم. لهذا فان مع بداية الهجوم بدأتنا نسمع صيحات الاستغاثة لإنقاذ المدنيين من العمليات العسكرية، وتوفير مرعات أمنية لهم، على الرغم من أن هؤلاء المدنيين يعيشون مع التنظيم لآكثر من سنتين. وبهذا فان الهجوم جاء لضرب المعقل الرئيسي للتنظيم لإزبائه والقضاء عليه نهائياً". وأضاف ان "العراق خت عجلات سكتته

تفاصيل 2ص

عمليات الأنبار تبدأ بمرحلة تطهير منطقة سدة الفلوجة

جهاز مكافحة الإرهاب يحرق حي النزال جنوبي الفلوجة ويتجه لاستكمال تحرير الشهداء الأولى



جهاز مكافحة الإرهاب يتوغل في أحياء الفلوجة

قائد عمليات الفلوجة: اعتقال أكثر من ألف مشتبه به بين النازحين

بغداد - الصباح الجديد: قال قائد عمليات الفلوجة الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي، أنه تم اعتقال 1086 مشتبه به بين النازحين الخارجين من المدينة، وقال الساعدي بتصريح متلفز ان "عدد المشتبه بهم بحسب ما أفاد به قائد شرطة الأنبار اللواء هادي رزيح 1086 شخصاً كانوا في الفلوجة وخرجوا مع العوائل النازحة، وهم الآن محتجزين في عامرية الفلوجة". وعن عملية تحرير الفلوجة أشار الساعدي إلى ان "مرحلة التطويق للمدينة لم تتوقعها داعش وسحبت عناصرها إلى مركز

حذرت من مغبة استهداف النظام المصرفي بـ "أخبار كاذبة" اللجنة المالية: العراق مستمر بإجراءاته لمواجهة الأزمة الاقتصادية

بغداد - وعد الشمري: أكدت اللجنة المالية في مجلس النواب، أمس الأربعاء، استمرار اتخاذ الحكومة اجراءات في مواجهة الأزمة الاقتصادية العالمية لافتة إلى ان المصارف ما تزال تعمل بنحو إيجابي، محذرة في الوقت ذاته من بث الأخبار الكاذبة التي تستهدف القطاع المصرفي في العراق. وقال عضو اللجنة جبار عبد الخالق في حديث مع "الصباح الجديد"، إن "العراق نجح خلال المدة الماضية في التعامل مع الأزمة الاقتصادية العالمية وتمكن من خلال اجراءاته في سد الكثير من الثغرات الضرورية". وتابع عبد الخالق، النائب عن ائتلاف دولة القانون، أن "المصارف العراقية ما تزال تعمل بانسيابية وبعبءة جدا عن الوصول إلى المنحدرات"، محذراً في الوقت ذاته من "محاولة بث الشائعات المضللة عن الكازينة عن الوضع المصرفي في البلاد بأن البنوك ستصل إلى مرحلة الافلاس كما

معصوم يدعو لاتخاذ جميع الاجراءات لحماية الصحفيين

بغداد - الصباح الجديد: دعا رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، امس الأربعاء، الى اتخاذ جميع الاجراءات لحماية الصحفيين واصدار تشريعات تعزز حرية الصحافة، فيما أشاد بنشاطة وكفاءة الصحفيين وسمعتهم المهنية العالية على الصعيد الوطني والدولي. وقال معصوم في بيان ورد الى "الصباح الجديد" صدر بمناسبة العيد الوطني للصحافة العراقية، أنه "بمناسبة العيد الوطني للصحافة العراقية في ذكراها السابعة والاربعين بعد المائة، حيث اعلان عن انطلاق أول صحيفة الزوراء في بغداد عام 1869، نتقدم بأحر التهاني الى جميع الصحفيات والصحفيين العراقيين وإلى جميع النقابات والمؤسسات الصحفية والاعلامية في كل أنحاء البلاد"، مثنياً "دورهم". تمتصت 3ص

الأمم المتحدة: نزوح آلاف المدنيين لاحتدام القتال أطراف الموصل

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت الامم المتحدة في العراق نزوح أكثر من 14,000 عراقي من ديارهم وتسجيلهم في مخيمات وذلك إثر جدد الهجوم الذي تشنه قوات الأمن العراقية ضد تنظيم الدولة الإسلامية جنوب شرق الموصل منذ أواخر شهر مارس من هذا العام، وتخضع الموصل، ثاني أكبر مدينة في العراق لسيطرة تنظيم الدولة منذ عامين تقريباً، وخديداً منذ 10 يونيو 2014. وإلى الجنوب الشرقي من مدينة الموصل، يفر السكان من المناطق التي يسيطر عليها تنظيم الدولة بنحو يومي مع اقتراب قوات الأمن من المدينة، وذكر بيان للمنظمة الدولية

أوباما يهاجم ترامب بشدة ويحذر من التعامل مع المسلمين بصورة مختلفة

بغداد - الصباح الجديد: هاجم الرئيس الأميركي باراك أوباما، الملياردير الأميركي دونالد ترامب، الذي من المقرر أن يحصل على ترشيح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة، على خلفية دعوة الأخير لحظر دخول المسلمين، مؤكداً أن "أميركا تأسست على حرية العقيدة، فيما حذر من التعامل مع المسلمين بصورة مختلفة". وبدأ الرئيس أوباما غضباً بشدة خلال وجوده في مقر وزارة الخزانة بواشنطن بسبب تصريحات ترامب، وشن أشرس هجوم على الإطلاق ضد الملياردير الأميركي الذي من المتوقع أن يحصل على ترشيح الحزب الجمهوري رسمياً الشهر المقبل للانتخابات الأميركية. وشدد الرئيس الأميركي على أن الولايات المتحدة تأسست على حرية العقيدة، ووجودها أمام "اختيار ديني" سيكون مخالفاً للدستور الأميركي، محذراً من أن التعامل مع المسلمين

عنوان الجريدة: بغداد - الوزيرية / رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 777 لسنة 2004 / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين 301 / طبعت بحطابع دار الصباح الجديد للصحافة والنشر

نفت وضعها مبلغاً محدداً لقاء تسليم نفطها إلى بغداد

حكومة الإقليم تعلن استعدادها لتوقيع اتفاق نفطي جديد مع الحكومة الاتحادية



اجتماعات سابقة بين بغداد والإقليم

استقرار الأوضاع في الإقليم. وعلى صعيد ذي صلة دعا المتحدث باسم حكومة الإقليم الحكومة الاتحادية والبنك الدولي والدول المانحة. التي ضمان مستحقات الإقليم من القروض الدولية التي تمنحها للحكومة الاتحادية. يأتي ذلك في الوقت الذي قررت فيه الحكومة الاتحادية في شهر آذار من العام الحالي إيقاف 150 ألف برميل من نفط كركوك كانت تصدر عبر أنبوب النفط الخاص بالإقليم الواصل إلى ميناء جيهان التركي.

ذهب وفد من الإقليم إلى بغداد فان الإقليم ليس لديه اية موانع من القيام بذلك. زدي أكد ان إقليم كردستان مستعد لمساعدة العراق للخروج من الازمة الامنية والاقتصادية وهو كان مساهماً منذ ايام المعارضة وبعد سقوط النظام السابق في بناء العملية السياسية ورفدها بكل الشخصيات والكفاءات والامكانيات المتاحة. مشيراً الى ان الإقليم يؤمن بان استقرار الأوضاع السياسية والاقتصادية في العراق سينتسكس ايجاباً على

الجانبين ينبغي ان يحترم المصالح المتبادلة للجانبين. وتابع «نحن يجب علينا ان نحترم مصالح بغداد بوصفها عاصمة العراق الفدرالي الذي يعد الإقليم جزءاً منه وهو ما يفرض على المركز كذلك وفقاً للدستور منح حقوق الإقليم وفقاً للقوانين والتشريعات الخاصة بالإقليم. زدي لم يحدد موعداً لزيارة وفد الإقليم إلى المركز الا انه أكد ان ذلك يعتمد على الاتصالات التي تجري بين مكتب رئيس حكومة الإقليم ورئيس الوزراء العراقي. موضحاً «متى ما تطلب الأمر

الى بغداد يجب ان تسبقها اعداد جدول اعمال وبرنامج موسع وتصنيف الملفات التي ستبحث فيها. والتي تقدمها ملفات النفط والبنك المركزي والبنشمركة والموازنة وغيرها والاتصاق على آلية تنفيذ ما يتم الاتفاق حوله. وفي معرض رده على سؤال للصباح الجديد عن استعداد الإقليم لتسليم نفطه كاملاً الى بغداد. اشار زدي الى ان هذا الطرح سابق لاوانه في المرحلة الراهنة. مستنداً الى كل موضوع قابل للنقاش وان اي اتفاق يعتمده

اجراه مع وكالة رويترز. مشيراً الى ان حكومة الإقليم لم تضع رقماً محدداً نظير تسليم نفطها الى بغداد. وهي تطلب ضمن اتفاق جديد بمستحققاتها المالية وفقاً لما جاء في قانون الموازنة. معرباً عن امله في ان يكون الاتفاق الجديد اذا ما تم التوصل اليه منمراً ومفيداً للجانبين. ويشان زيارة وفد من حكومة الإقليم إلى بغداد اكد زدي ترحيب حكومة الإقليم واستعدادها لزيارة بغداد في أي وقت لبحث القضايا الخلافية. مؤكداً ان القيام بأية زيارة

جددت حكومة إقليم كردستان استعدادها لبدء الحوارات الثنائية مع الحكومة الاتحادية. بهدف التوصل الى توقيع اتفاق نفطي جديد وفقاً لآسس واقعية تضمن المصالح المتبادلة للجانبين. وعلن المتحدث باسم حكومة إقليم كردستان جزء من العراق في تصريح للصباح الجديد استعداد حكومة الإقليم لمعالجة المشكلات مع بغداد وفقاً للحوار والتفاهم بعيداً عن التشنج وتوتير الأجواء، على اعتبار ان إقليم كردستان جزء من العراق وهو ما يفرض على الجانبين مجموعة من الحقوق والواجبات. معلناً استعداد الإقليم للاتفاق على صيغة جديدة لتوقيع اتفاق ثنائي جديد يعود بالنفع على الجانبين.

السليمانية - عباس كاريزي:

مهما كانت نتائج الصراعات والحروب الا ان التاريخ يذكر باجلاء اولئك الذين أسهموا في صنع النصر في النهاية .. وفي احداث التاريخ لطلما قدم اشخاص ارواحهم فداءاً للآخرين من اجل اكمال المهمة وفي لحظات الانكسار والهزيمة ثمة اشخاص اخرون راحوا ضحية الأخطاء والخيانة الا انهم في النهاية كانوا عنواناً لاستعادة الانتصار.

اولئك المحضون الأفاضل هم من يصنعون مجد الثورات والانتفاضات عند عتبات الزمن لكن ما يبرز هؤلاء الضحايا انهم سقطوا في ايدي الارهاب غدرا وخيانة حالهم حال من سحقتهم آلة القتل في الدكتاتورية حين تم دفن آلاف الضحايا في المقابر الجماعية. وفي الوقت الذي يستذكر فيه ابناء وامهات واخوان واخوات واقرباء واصدقاء ضحايا سبايكر من الشباب الذين ازهقت ارواحهم بدم بارد فان قلوب المحبين لهم وقلوب العراقيين جميعاً حُمِلت غصة ولوعة لان مثل هذه الجريمة ومثل هذه التضحية لم تخلد وتستحضر بما يليق وكرامة الشهداء وفي الوقت نفسه فان عناوين السلطة في العراق حكومة وبرلماناً ومؤسسات تناست مع مرور عاين على هذه الجزرة العليل على توثيق هذه التضحية بما يجعلها عنواناً ثقافياً وطنياً له دلالات العميقة في عقول وقلوب الاجيال في المدارس والجامعات والمجالس الاخرى وفي الوقت نفسه غابت الجهود لتسويق مثل هذه الجريمة والتعريف بها عربياً وعالمياً برغم امكانية توظيف معالمها الانسانية الكبيرة ولربما ان هناك جرائم اقل منها بشاعة في دول اخرى ما يزال استذكرها يطغى بمعلم وشواخص رمزية خرمها الشعوب وتفاخر بها الامم عنواناً للتضحية وقد لا يختلف معنا الكثيرون في القول ان الامة العراقية امة الضحايا التي فاق عدد الضحايا فيها ضحايا الامم الاخرى فلنكفهم الشهداء ونستذكر تضحياتهم بما يليق بنهضة التضحية لانهم اكرم منا جميعاً. وقد جاهدوا بانفسهم (والجود بالنفس اقصى غاية الجود) الجهد والخلود للشباب العراق الذين اختلطت دماؤهم بمياه الرافدين والحزبي والعار للمجرمين والخونة الذين ارتكبوا جرائمهم غيلة وغدراً!

دعلي شمخي



أمة الجود !

مهما كانت نتائج الصراعات والحروب الا ان التاريخ يذكر باجلاء اولئك الذين أسهموا في صنع النصر في النهاية ..

وفي احداث التاريخ لطلما قدم اشخاص ارواحهم فداءاً للآخرين من اجل اكمال المهمة وفي لحظات الانكسار والهزيمة ثمة اشخاص اخرون راحوا ضحية الأخطاء والخيانة الا انهم في النهاية كانوا عنواناً لاستعادة الانتصار.

اولئك المحضون الأفاضل هم من يصنعون مجد الثورات والانتفاضات عند عتبات الزمن لكن ما يبرز هؤلاء الضحايا انهم سقطوا في ايدي الارهاب غدرا وخيانة حالهم حال من سحقتهم آلة القتل في الدكتاتورية حين تم دفن آلاف الضحايا في المقابر الجماعية. وفي الوقت الذي يستذكر فيه ابناء وامهات واخوان واخوات واقرباء واصدقاء ضحايا سبايكر من الشباب الذين ازهقت ارواحهم بدم بارد فان قلوب المحبين لهم وقلوب العراقيين جميعاً حُمِلت غصة ولوعة لان مثل هذه الجريمة ومثل هذه التضحية لم تخلد وتستحضر بما يليق وكرامة الشهداء وفي الوقت نفسه فان عناوين السلطة في العراق حكومة وبرلماناً ومؤسسات تناست مع مرور عاين على هذه الجزرة العليل على توثيق هذه التضحية بما يجعلها عنواناً ثقافياً وطنياً له دلالات العميقة في عقول وقلوب الاجيال في المدارس والجامعات والمجالس الاخرى وفي الوقت نفسه غابت الجهود لتسويق مثل هذه الجريمة والتعريف بها عربياً وعالمياً برغم امكانية توظيف معالمها الانسانية الكبيرة ولربما ان هناك جرائم اقل منها بشاعة في دول اخرى ما يزال استذكرها يطغى بمعلم وشواخص رمزية خرمها الشعوب وتفاخر بها الامم عنواناً للتضحية وقد لا يختلف معنا الكثيرون في القول ان الامة العراقية امة الضحايا التي فاق عدد الضحايا فيها ضحايا الامم الاخرى فلنكفهم الشهداء ونستذكر تضحياتهم بما يليق بنهضة التضحية لانهم اكرم منا جميعاً. وقد جاهدوا بانفسهم (والجود بالنفس اقصى غاية الجود) الجهد والخلود للشباب العراق الذين اختلطت دماؤهم بمياه الرافدين والحزبي والعار للمجرمين والخونة الذين ارتكبوا جرائمهم غيلة وغدراً!

حمودي يؤكد عزم العراق مقاضاة إسرائيل بشأن قصفها مفاعل تموز

إسرائيل بشن الهجوم في 1981 الأمم المتحدة بهتفيل قرار مجلس الأمن رقم 487 لسنة 1981. الذي يحثوي اعتراف واضح وصريح للعدوان، مؤكداً أن هذا القرار يعطي الحق للعراق بطلب تعويضات من إسرائيل عن هجومها على المفاعل الذي خصص للتنمية والتطوير في



عازم على مقاضاة إسرائيل جراء قصفها مفاعل تموز 1981 وإلزامها بدفع تعويضات مالية إزاء هذا الاعتداء. مشدداً على «ضرورة الاتهام بهذه القضية تزامناً مع الذكرى 35 للاعتداء الإسرائيلي على المفاعل النووي». ومطالب دحمودي رداً على احتفاء

بغداد - الصباح الجديد: أكد عضو هيئة رئاسة مجلس النواب همام حمودي. عزم العراق مقاضاة إسرائيل جراء قصفها مفاعل تموز 1981.. مطالبا وزارة الخارجية ولجنة العلاقات الخارجية النيابية بتفعيل الموضوع دولياً. وقال حمودي في بيان ورد إلى «الصباح الجديد». إن «العراق

"التعليم العالي" تدعو إلى تعديل التشريعات التي تعرقل التنمية الاقتصادية

اقتصادية في العراق». ونقلت الوزارة عن العنابي تاكيدته على «أهمية تعزيز المعرفة التقنية في الجامعات التي تنتج لدراسة واحتياجات السوق ودراستها حتى يتم خديد الاختصاصات التقنية المطلوبة فضلا عن الإفادة من التجارب الدولية لدعم جربة العراق في هذا الظرف الراهن». وتدعت الوزارة إلى «تعديل التشريعات التي تعرقل التنمية

وزير التعليم العالي والبحث العلمي قاسم محمد دوس العنابي اجتماعاً في هيئة التعليم التقني وبحضور رؤساء الجامعات التقنية وعمداء الكليات والمعاهد فيها وتلقت. السومرية نيوز نسخة منه. إن «الاجتماع شدد على صناعة المناخات التعليمية التي تضمن للطالب في الاختصاصات التقنية خلق الوظائف وليس البحث عنها».

"المالية النيابية" تكشف عن الدرجات الوظيفية المشمولة بضريبة الدخل

استذهب للدولة وليس جهة اخرى". مرجحاً أن «يتم الاستقطاع من الراتب الكلي للموظف المشمول وليس من راتبه الاسمي فقط». وأضاف العبادي. أن «هذا الاستقطاع كان ضمن توجهات الحكومة. كما ان مقترحات صندوق النقد الدولي اعطت الحكومة القرار

وقال العبادي في حديث لـ السومرية نيوز ان «ضريبة الدخل التي يراد استقطاعها من رواتب الموظفين والتي تبلغ 15% تشمل الدرجتين الاولى والثانية والدرجات العليا كالدرجات العام فما فوق». مبيناً أن «الدرجات الاخرى التي ادنى من الدرجة الثانية غير مشمولة بهذه الضريبة». وأوضح أن «الاموال المستقطعة

متابعة الصباح الجديد: كشف عضو اللجنة المالية النيابية جبار العبادي. الثلاثاء أن موظفي الدرجات العليا والدرجتين الاولى والثانية مشمولون بضريبة الدخل البالغة 15% والتي سيتم استقطاعها من رواتبهم. مرجحاً استقطاع تلك النسبة من الراتب الكلي وليس الاسمي.

تقرير

مع السعي إلى نصر نهائي على تنظيم داعش

لماذا دائماً يطرح هذا السؤال.. تحرير الفلوجة أم الموصل أولاً؟

العبيوات لتأمين الطرق الرئيسية. فقد ذكرت بعض وسائل الإعلام على شبكة التواصل الاجتماعي في 21 أيار 2016 خطاباً لـ(أبو محمد العذائي) المسؤول الإعلامي للتنظيم حدث فيه بلغة المتكسر. وهو يهين أنصاره في العالم من أن هناك انتسحابات من مدن عديدة في العراق وسوريا وليبيا. وعليهم النحول إلى حرب العصابات وحرب المدن لإزراك العدو».

أدت إلى تآكل منظومته القتالية وقللت اسطوره تماسكه. لقد انتهت المرحلة الأولى من الهجوم على الفلوجة بعمل ناجح من خلال خرب مدينة الكرمة لإكمال الطوق عليها. وخرب بعض المناطق الإستراتيجية فيها. ومنها معمل الحراريات. وإبطاق الحناق عليها. وضرب مخازن الاسلحة فيها. وقتل عدد كبير من القيادات المهمة ومنهم ما يسمى بوالى الفلوجة. مع انكسار واضح للدواعش».

للحشد الشعبي المرفوض عربيًا» وأوضح ايضا ان «المهمتين (مهمة الأميركيين في الموصل ومهمة الحشد الشعبي في الفلوجة) لا تخلو من المعرفلات والمعرفات كثيرة للطرفين. أميركياً حاول الولايات المتحدة أكبر عدد من القوات العراقية المدربة من الجيش البيشمركة وحتى الحشد الوطني السني. كون مدينة الموصل مترامية الأطراف وتمثل عاصمة دولة داعش وخربها ليس سهلاً على الإطلاق كما انها قد تواجه صعوبات من قبل إقليمي كردستان الذي يريد الحصول على ضمانات مالية لمواجهة موجة نزوح متوقعة للإقليم.

الجيش المركزي الضعيف والمتهرئ. الذي سوف تتوسع عليه رقة الأرض المرفوض ان يسيطر عليها. (فانما حصلت احداث ببغداد تتطلب ارجاع وحدات عسكرية من ارض المعركة لبغداد) فكيف الحال لبسط السيطرة على 150 الف كيلو متر مربع يراد استرجاعها. ولا ننسى بان الخاضعة السننية العربية موالية لداعش وان لم نقل جميعها فاكثر الشرائح السننية المنظمة هي الموالية لداعش».

ثاني أكبر مدن العراق وعاصمة الجزء العراقي من دولة البغدادي. فالقوات العراقية على أبواب الدينيتين (الفلوجة او الموصل) والاستعدادات على أنها في مسنودة بانتصارات عراقية سهلة في الرطبة أدت إلى فتح الحدود مع الأردن ولا نستبعد ان تؤدي إلى إعادة فتح قلوب السفارات العربية بوجه العراق الشقيق المشاكس والمتهتم بالولاء لغرب العرب».

مخطات ومطبات خطيرة كادت ان تؤدي إلى انقلاب المركب العراقي بأمله وبإلرايان الثنائي (أمريكا وإيران). وفي هذه الأيام يدور صراع الحاور حول قضيتين مصيريتين وتاريخيتين للجمع» كما أكد ادموند ان «الرؤية الأميركية فهي أكثر شمولية وتتطلب من حسابات كبرى أساسها الصراع في الشرق الأوسط والعالم. او البحث عن نصر ضد الإرهاب يلعب الصورة الملطحة بالانهاضات لأوباما والديمقراطيين. فداعش أربكت الحسابات الأميركية وجاء التدخل الروسي في سوريا ليركها أكثر. والبحث يدور عن فرص انهاء الخبة الداعشية على يد أوباما على غرار تفكيكه ولتسليم زعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن. لذلك فان القضيتين المهمتين في الوقت الحالي هما تحرير الفلوجة القريبة من بغداد والتي تهدد أمنها باستمرار والفخحات القادمة منها خصد أرواح المئات من المدنيين في العراق. والقضية الثانية والكبرى هي خرب مدينة الموصل

ترجمة: سناء البديري

في تقرير تم نشره على صفحات التابز البريطانية اشار الجلل السياسي والكااتب « ريان ادموند « إلى ان الفلوجة تعد مركزاً مهماً لتنظيم داعش في العراق بل المركز الرئيسي له. وهي مركز التحكم والقيادة. وتضم أهم قادة التنظيم. وذات رمزية خاصة له. ولبعض دول الإقليم. لهذا فان مع بداية الهجوم بدأتنا نسمع صيحات الاستغاثة لإنقاذ المدنيين من العمليات العسكرية. وتوفير ممرات آمنة لهم. على الرغم من ان هؤلاء المدني يعيشون مع التنظيم لأكثر من سنتين. وبهذا فان الهجوم جاء لضرب المعقل الرئيسي للتنظيم لإزياكه والقضاء عليه نهائياً».

عن صحيفة الـ «صن تايمز البريطانية»

معركة وتواجهه. ومعركة هندسة عسكرية مازالت الأتغام وتفكيك

معركة وتواجهه. ومعركة هندسة عسكرية مازالت الأتغام وتفكيك

معركة وتواجهه. ومعركة هندسة عسكرية مازالت الأتغام وتفكيك

معركة وتواجهه. ومعركة هندسة عسكرية مازالت الأتغام وتفكيك

معركة وتواجهه. ومعركة هندسة عسكرية مازالت الأتغام وتفكيك

معركة وتواجهه. ومعركة هندسة عسكرية مازالت الأتغام وتفكيك

معرفة جنوب الموصل تجدد آمال الموصلين بالخلاص

الطبيب العدلي يتسلم 33 جثة داعشية واستمرار القصف الجوي في نينوى



عائلات موصلية هاربة من داعش

الدواعش مستمرون بحماسة الأهالي رجالا ونساء على البنطلون والحية والخمار وأيضا على أرقام السيارات لأن التنظيم أصدر أوامره بتغيير الأرقام خاصة بدولتهم المزعومة، علما أن بعض مصادرنا تقول إن أغلب دواعش الداخل يتركون الزي الأفغاني ويرتدون الدشداشة أو البنطلون

ولكنها ضعيفة نسبياً. الدواعش مستمرون بحماسة الأهالي رجالا ونساء على البنطلون والحية والخمار وأيضا على أرقام السيارات لأن التنظيم أصدر أوامره بتغيير الأرقام إلى أرقام خاصة بدولتهم المزعومة. علما أن بعض مصادرنا تقول إن أغلب دواعش الداخل يتركون الزي الأفغاني ويرتدون الدشداشة أو البنطلون. وبحسب العبيدي فإن التنظيم مستمر بالبحث عن المزيد من منازل النازحين ومصادرهما وطرد سالكها من اقربائهم في الشارع. وأشد ما يقلق التنظيم هو استمرار الضربات الجوية التي تستهدف عجلاتهم. إضافة إلى أن المقامات المعنوية واللوجستية

مستمرة وداعش فشل في إيقافها لحد الآن. ولا اعتقد أنه يمكن إيقافها. وتشهد مدينة الموصل وقوع أعمال مسلحة تستهدف عناصر التنظيم بين حين وآخر وتنفذها مجاميع مسلحة بعضها مجهول وبعضها معروف. كما تشهد المدينة كتابة حرف (م) على الجدران والنمازل المغتصبة. والحرف (م) يعني مقاومة. وبحسب مصادر من داخل مدينة الموصل، فإن آخر أسعار بعض المواد الغذائية هي كالتالي: سعر 1 طن من السكر 830 دولارا أميركيا. سعر صندوق زيت الطعام (كارتون) يضم 12 عبوة زنة (التر) يبلغ 33 دولارا. صحيفة دهن نباتي زنة 6

كغم 16 دولارا. صندوق معجون طماطم يضم 12 عبوة يبلغ 30 دولارا. سعر الطن الواحد من الطحين التركي يبلغ 700 دولار. ويعاني سكان المدينة من شح كبير في السيولة النقدية بعدما قامت الحكومة العراقية بإيقاف صرف رواتب الموظفين في الموصل - باستثناء شريحة المتفاعلين - بذريعة أن التنظيم الإرهابي يجبي عمولات منها ويمول أنشطته الإرهابية. على صعيد آخر، تسلمت دائرة الطب العدلي في الموصل 33 جثة تعود لقتلى التنظيم من الذين لقوا حتفهم بمعارك جنوب الموصل. علما أن المستشفى العسكري والمستشفى الجمهوري

تلقيتا عشرات القتلى والجرحى طوال اليومين الماضيين. فيما يستمر التنظيم بإطلاق نداءات للنجح بالدم عبر مكبرات الصوت من المساجد أو من سيارات جواله. واستمر القصف الجوي على مواقع التنظيم في محافظة نينوى. حيث تم استهداف موقع في الجانب الأيمن في محيط مجسر اليرموك، وضربة أخرى في مخازن الدعوى بلال محمد يونس عبدالله سنجان، وضربة أخرى استهدفت منزلا مقابل أسواق المثنى بالقرب من مجسر شرق الموصل. كما تم استهداف عمارة كانت مستغلة من قبل داعش في منطقة المجموعة القضاية، مع دمر

عجلة لداعش في منطقة حي الشرطة. وشملت الغارات الجوية مواقع خارج مدينة الموصل. حيث تم تدمير وكر للتنظيم في بلدة العياضبة (71 كلم غرب الموصل). وتدمير صهرج مفرخ بالقرب من مجمع سيباي غربي سنجان. واستهداف مجمع صكار غرب العجاج قرب الحدود السورية. وعلمت الصباح الجديد أن الإرهابي المدعو بلال محمد يونس عبدالله مسؤول الحسبة في تلغفر لقي حتفه بضربة جوية. كما أن الإرهابي المدعو عبد الله إبراهيم أحمد مسؤول ما يسمى جيش العسرة يسكن حمام العليل. لقي حتفه بضربة جوية أيضا.

نينوى - خدر خلات:

يتربق أهالي مدينة الموصل المحتلة اخبار معارك جنوبى مدينتهم باهتمام بالغ على أمل قرب ساعة الخلاص من سطوة تنظيم داعش الارهابى. وفيما تسلمت دائرة الطب العدلي بنينوى 33 جثة داعشية، استمر القصف الجوي على شتى مناطق نفوذ التنظيم الارهابي بمحافظة نينوى. وقال الناشط الموصلى ابو روى العبيد. احد العاملين بمخيل موصلين المهتم بتابعة وخيل اجراءات التنظيم بمدينة الموصل الى "الصباح الجديد" ان "المعارك التي تدور منذ يومين بمناطق جنوبى الموصل وخاصة في اطراف ناحية القيارة (60 كلم جنوب الموصل) يتابعها ابناء مدينة الموصل باهتمام بالغ". واصاف "الموصليون يعدون تلك المعارك بوابة حقيقية لانقاذ مدينتهم وانقاذهم من سيطرة داعش التي تجاوزت الستين. وعلى وفق مصادرنا فان هنالك فرجا كبيرا بتقدم القوات العراقية وخبر بعض المناطق جنوبى المدينة. ويتبذ الفرح بالانباء التي تشير لوجود خشيديات عسكرية هائلة في اطراف قضاء الخشروط (جنوبى الموصل بنحو 45 كلم)". وحول الاوضاع في مدينة الموصل. افاد العبيدي بالقول "الجمالا يمكن القول ان المواد الغذائية متوفرة ورخيصة. لكن المال غير متوفر اجهزة الاتصالات موجودة في المنازل. وما منعت داعش كان فقط في الاماكن العامة. اما خدمة الانترنت متوفرة لكن لا يقوى الكثيرون على تأمين كلف الاشتراك بسبب الوضع الاقتصادي المنهك للاهالي". وتابع بالقول "تمت شبكة كورك متوفرة في كثير من المناطق

تلمات صا

جهاز مكافحة الإرهاب يحرر حي النزاع جنوبى الفلوجة ويتجه لاستكمال تحرير الشهداء الأولى
وقال قائممقام الفلوجة عيسى العيسوي إن "القوات المشتركة تمكنت من صد هجوم لتنظيم داعش استهدف مناطق البو ريشة وطوي وجرارشي التي تقع (شمالي الرمادي) ما أسفر عن مقتل 40 عنصرا من التنظيم بينهم أربعة انتحاريين". وأضاف العيسوي في حديثه لصحيفة "الصباح الجديد" أن "تنظيم داعش يحاول شن هجمات لاستهداف القوات الأمنية في محاور الرمادي في مخطط لإشغال القطعات العسكرية عن معارك تطهير الفلوجة وإيجاد ثغرات مناسبة لهرب عناصر التنظيم منها". وكان رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي أعلن. في (23 من أيار 2016). عن انطلاق العمليات العسكرية لتحرير مدينة الفلوجة (62 كم غرب بغداد). فيما أكد أن تنظيم (داعش) ليس أمامه خيار سوى الفرار من المعركة. فيما أعلن مجلس محافظة الأنبار. أن القوات الأمنية المشتركة أطلقت تسمية (كسر الإرهاب) على معركة تحرير الفلوجة.

صقور الجو نفذوا ضربات جوية موقفة في قضاء الجوية أسفرت عن استهداف معمل لتفخيخ العجلات والأحزمة النافذة داخل وكر كبير يتألف من أربعة طوابق أدى القصف إلى تدمير العمل بالكامل وتفجير عجلة مفرخة مع قتل العشرات من عناصر داعش وجرح ما يقارب ٢٠ منهم و تدمير جميع المعدات الخاصة بالتفخيخ". وأضاف أن "صقور الجو أيضا وجهوا ضربة جوية على أهداف منتخبة لهم في قضاء الفلوجة بناء على معلومات استخباراتية مؤكدة أسفرت عن استهداف جمع لعناصر داعش في حي نزاع ذي القصف التي مقتل مجموعة من عناصر داعش وجرح ٣٥ عنصرا منهم وتدمير عجلات مختلفة لهم".

وتموجات شعبنا وحرته ملتزمة باصرار عبر تاريخها الطويل. يدور وطني شجاع ومثابر كلّفها الكثير من التضحيات والمعاناة واعاد كبيرة من الشهداء سواء في مواجهة النظام الدكتاتوري البائد واجراءاته التعسفية او في مساندة شعبنا في حربه الباسلة ضد تنظيم داعش الارهابي الذي لا يكف عن التكنل والبطش بالصحفيين والاعلاميين في الموصل". ودعا معصوم الى "اتخاذ جميع الاجراءات المتقدمة لحماية الصحفيات والصحفيين ورعاية اسر شهدائهم والى اصدار تشريعات تعزز حرية الصحافة وتضمن حق الوصول الى المعلومة والقدرة على الاسهام الحلق في دحر الاعلام المضاد لشعبنا وبلادنا". مهنتا "الأسرة الصحفية بهذه المناسبة".

اللجنة المالية: العراق مستمر بإجرائه لمواجهة الأزمة الاقتصادية
وأضاف سرحان. النائب عن التحالف الكردستاني في تعليقه إلى "الصباح الجديد". أن "على الجهات المسؤولة عن الملف المالي تقديم حلول عاجلة لازمة بما يتفق مع طبيعة النظام الاقتصادي في البلاد". وبحذر من "استمرار اهمال القطاع المصرفي وعدم تقديم الدعم المناسب لما له من تأثير على اوضاع البلاد كافة". وتطلع سرحان إلى أن "نجح الحكومة في ابرام عقد القروض مع صندوق النقد والبنك الدوليين لكي تستطيع مواجهة الأزمة بنحو أكثر خصباً".

إضافة إلى ذلك. تم رصد تدفق نحو 6,700 عراقي دخلوا إلى محافظة الحسكة شمال شرق سوريا باستعمال شبكات التهريب المحلية منذ شهر ابريل. من ضمنهم أسر تمكنت من الفرار من الموصل وآخرون غادروا المناطق المحيطة بها وتوقعوا مزيدا من القتال. وتعد هذه الرحلة مخوفة وخاطار حيث تضطر الأسر غالبا للسفر ليلا. كما أفاد النازحون عن خشيتهم من الألغام الأرضية ومن أن يتم القبض عليهم من قبل تنظيم الدولة خلال رحلتهم التي تستغرق أسبوعا كاملا. وتعمل فرق المفوضية وشركائها في سوريا على خديد القادمين الجدد. ويجرون تقييمات المنظمة للاحتياجات لتنسيق المساعدة. من ضمنها نحو 5,400 شخص من وصولا في الأشهر القليلة الماضية. ويقومون في مخيم سوريا الذي أعيد تشغله في سوريا. وقال برون جيو. ممثل المفوضية في العراق بأن "أثر سقوط الموصل قبل عامين ما يزال يتردد صاه في العراق والنتيجة. فقد تعرض نحو 10% من سكان العراق لنزوح بسبب الصراع. الكثير منهم عائلات فرت نتيجة العنف الذي يتسبب به". وأضاف جيو: "لا يسعنا سوى أن نأمل أن يتشكل عام 2016 نقطة تحول. بحيث يمكن للأسر النازحة العودة إلى ديارها وإعادة بناء حياتها والتطلع إلى مستقبل أفضل".

باريس: قاتل الشرطييين خطط لاستهداف صحفيين وفنانين وأضاف أن "المهاجم أبلغ مفاوضي منذ شهر ابريل. من ضمنهم لدعوى البغدادي في الأونة الأخيرة بقتل الفاسقين في ديارهم هم وعائلاتهم". وتابع "فرنسا تعرضت لعمل إرهابي جديد". مشيراً إلى أن "ظروف حادثة القتل ما تزال تحت التحقيق". كما رجح ضلوع "شخصين أحدهما في العشرينيات وآخر في الأربعينيات من العمر بجائحة مقتل الشرطييين". موضحاً أن "تقسيم مكافحة الإرهاب والشرطة القضائية تسولما التحقيقات". وأعلن مسؤولون فرنسيون و أن مسلحا بسكين قتل قائدا بالشرطة الفرنسية وزوجته أمام منزله في إحدى ضواحي باريس في هجوم قاتل وكالة أعماق النابعة لـ"داعش". إن عنصرا ينتمي للتنظيم نفذ.

أولياما يهاجم ترامب بشدة ويحذر من التعامل مع المسلمين بصورة مختلفة
وأوضح ترامب أن مقترحه يمكن تنفيذه من خلال إجراء تنفيذي من جانب واحد. بالنظر إلى الصلاحيات الممنوحة للرئيس "بمجرد دخول أي فئة من الأشخاص إلى البلاد بعدها الرئيس تضرر بمصالح أو أمن الولايات المتحدة".

مخازن يونانية "مهجورة" تأوي لاجئين عراقيين

بغداد - الصباح الجديد:
ما تزال معاناة اللاجئين سواء العراقيين او من جنسيات اخرى. تتصاعد مع انخفاض معدلات الهجرة غير الشرعية واتخاذ عدد من الدول اجراءات للحد منها. وتشير مجموعة الطوارئ للائحة النازحين . ان "هؤلاء النازحين كانوا في مخيمات وتم نقلهم الى مخازن كبيرة قرب مطقة صناعية في اليونان". مبينة ان "البعض منهم تسلم اقامات داخل الاراضي اليونانية حتى سنة 2017 قابله للتجديد. وهذا معناه ان الخيمات ستبقى على هذا الوضع لسنة اخرى". وتابعت المجموعة ان "بعض اللاجئين عاد الى تركيا عن طريق النهريب عبر الزوارق واصبحت الهجرة عكسية. فيما حاول اخرون عبور الحدود ولكنهم فشلوا".

"الاتحادية" تعطل مادة في قانون الكمارك

بغداد - الصباح الجديد:
قضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية المادة (176/أ) من قانون الكمارك رقم 23 لسنة 1984 لتعارضها مع احكام الدستور العراقي. وقال المتحدث الرسمي للسلطة القضائية القاضي عبد الستار بيرقدار. في بيان له ورد الى "الصباح الجديد". إن "المحكمة الاتحادية العليا نظرت في الطعن المقدم من قبل نائب المهزي العام في محكمة تحقيق قضايا النزاهة في البصرة بعدم دستورية المادة (176/أ) من قانون الكمارك". وأضاف. أن "هذه المادة منح موظفي الكمارك سلطة اعضاء الضبط القضائي في حدود وظيفتهم. وتمنع احالة موظفي الكمارك على المحاكم بسبب تتعلق بممارسة وظائفهم الا باذن من الوزير". وتابع بيرقدار. أن "المحكمة وجدت في تلك المادة تقيدا لصلاحيه القضاء في محاكمة المتهم في حالة ارتكابه جريمة اثناء تأديته وظيفته". لافتا إلى انها تعارض مع "الفقرة الاولى في المادة 19 من الدستور التي تنص على أن القضاء مستقل ولا سلطان عليه لغير القانون. والفقرة السادسة من المادة ذاتها التي تنص على أنه لكل فرد الحق في أن يعامل معاملته عادلة في الاجراءات القضائية". وأستطرد أن "المادة المطعون بها تعارض ايضا مع المادة 47 من الدستور التي تنص على مبدأ الفصل بين السلطات خاصة في المجالات القضائية. حيث أن القضاء يوفر الضمانات للمتهم في محاكمة عادلة".

استشهاد صحفي رابع في عمليات تحرير الفلوجة

بغداد - الصباح الجديد:
استشهد مصور حربي خلال مشاركته بعمليات تطهير سدة الفلوجة الواقعة على نهر الفرات. وهو رابع صحفي يستشهد منذ انطلاق عمليات تحرير مدينة الفلوجة من عصابات داعش الارهابية في 23 من ايار الماضي. وذكر بيان خلية الاعلام الحربي ورد الى "الصباح الجديد". ان "المصور الحربي فاضل الكرعاعي الذي يعمل بالاعلام الحربي في قيادة فرقة الرد السريع استشهد خلال عمليات تطهير سد الفلوجة". والكراعوي وهو رابع من الصحفيين الذين استشهدوا في معارك الفلوجة بعد زملائه علي التميمي حسين الساعدي وعبدالله عريان عودة.

استهداف نقطة تفتيش بتفجير انتحاري جنوبي بغداد * ضبط مخبأ للعتاد والمتفجرات شرقي بعقوبة اعتقال 5 مطلوبين بالإرهاب شمال غربي كركوك * مقتل المسؤول العسكري لقرية النصر في الموصل

بغداد - تفجير انتحاري اعلن مصدر امني في قيادة عمليات بغداد. امس الاربعاء عن مقتل جنديين واصابة ثلاثة آخرين بتفجير انتحاري عند نقطة تفتيش عسكرية بعد اكتشافه من قبل افراد السيطرة على الخط السريع الدولي قرب منطقة اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد". وأضاف المصدر الامني ان "التفجير أسفر عن استشهاد جنديين اثنين واصابة ثلاثة جنود آخرين بجراح". مشيرا الى ان "قوة امنية طوقت الحادث. وقتل الجرحى الى مستشفى قريب والجثتين الى الطب

بغداد - تفجير انتحاري اعلن مصدر امني في قيادة عمليات بغداد. امس الاربعاء عن مقتل جنديين واصابة ثلاثة آخرين بتفجير انتحاري عند نقطة تفتيش عسكرية بعد اكتشافه من قبل افراد السيطرة على الخط السريع الدولي قرب منطقة اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد". وأضاف المصدر الامني ان "التفجير أسفر عن استشهاد جنديين اثنين واصابة ثلاثة جنود آخرين بجراح". مشيرا الى ان "قوة امنية طوقت الحادث. وقتل الجرحى الى مستشفى قريب والجثتين الى الطب

بغداد - تفجير انتحاري اعلن مصدر امني في قيادة عمليات بغداد. امس الاربعاء عن مقتل جنديين واصابة ثلاثة آخرين بتفجير انتحاري عند نقطة تفتيش عسكرية بعد اكتشافه من قبل افراد السيطرة على الخط السريع الدولي قرب منطقة اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد". وأضاف المصدر الامني ان "التفجير أسفر عن استشهاد جنديين اثنين واصابة ثلاثة جنود آخرين بجراح". مشيرا الى ان "قوة امنية طوقت الحادث. وقتل الجرحى الى مستشفى قريب والجثتين الى الطب

بغداد - تفجير انتحاري اعلن مصدر امني في قيادة عمليات بغداد. امس الاربعاء عن مقتل جنديين واصابة ثلاثة آخرين بتفجير انتحاري عند نقطة تفتيش عسكرية بعد اكتشافه من قبل افراد السيطرة على الخط السريع الدولي قرب منطقة اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد". وأضاف المصدر الامني ان "التفجير أسفر عن استشهاد جنديين اثنين واصابة ثلاثة جنود آخرين بجراح". مشيرا الى ان "قوة امنية طوقت الحادث. وقتل الجرحى الى مستشفى قريب والجثتين الى الطب

بغداد - تفجير انتحاري اعلن مصدر امني في قيادة عمليات بغداد. امس الاربعاء عن مقتل جنديين واصابة ثلاثة آخرين بتفجير انتحاري عند نقطة تفتيش عسكرية بعد اكتشافه من قبل افراد السيطرة على الخط السريع الدولي قرب منطقة اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد". وأضاف المصدر الامني ان "التفجير أسفر عن استشهاد جنديين اثنين واصابة ثلاثة جنود آخرين بجراح". مشيرا الى ان "قوة امنية طوقت الحادث. وقتل الجرحى الى مستشفى قريب والجثتين الى الطب

بغداد - تفجير انتحاري اعلن مصدر امني في قيادة عمليات بغداد. امس الاربعاء عن مقتل جنديين واصابة ثلاثة آخرين بتفجير انتحاري عند نقطة تفتيش عسكرية بعد اكتشافه من قبل افراد السيطرة على الخط السريع الدولي قرب منطقة اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد". وأضاف المصدر الامني ان "التفجير أسفر عن استشهاد جنديين اثنين واصابة ثلاثة جنود آخرين بجراح". مشيرا الى ان "قوة امنية طوقت الحادث. وقتل الجرحى الى مستشفى قريب والجثتين الى الطب

بغداد - تفجير انتحاري اعلن مصدر امني في قيادة عمليات بغداد. امس الاربعاء عن مقتل جنديين واصابة ثلاثة آخرين بتفجير انتحاري عند نقطة تفتيش عسكرية بعد اكتشافه من قبل افراد السيطرة على الخط السريع الدولي قرب منطقة اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد". وأضاف المصدر الامني ان "التفجير أسفر عن استشهاد جنديين اثنين واصابة ثلاثة جنود آخرين بجراح". مشيرا الى ان "قوة امنية طوقت الحادث. وقتل الجرحى الى مستشفى قريب والجثتين الى الطب

بغداد تمثل 25 ٪ من المتقدمين..

انطلاق المسح الميداني للمشمول الجديد برواتب الإعانة الاجتماعية



المسح الميداني من تطبيق آلية الشمول الجديد بالإعانة الاجتماعية

وتناشد المالبية سرعة توفير الاموال المطلوبة لتنفيذ اتفاق الاطلاق رواتب الحماية الاجتماعية كل شهرين بدلاً من ثلاثة لتخفيف عن كاهل العائلات الفقيرة والمحتاجة. وكانت المالية قد ابعلت وزارة العمل بعدم توفر السيولة النقدية في الوقت الحالي ما جعل الاستفسارات تتوالى على وزارة العمل التي اوضحت موقفها في اكثر من مناسبة وبيان.

11 لسنة 2014 في العاشر من نيسان الماضي عبر استمارة الكترونية خاصة نشرت على الموقع الالكتروني لوزارة الى ذلك قال المتحدث باسم وزارة العمل عماد منعم ان الوزارة مازالت متواصلة مع وزارة المالية بشأن تأمين مبالغ رواتب الاعانة لشهري نيسان وايار من اجل اطلاقها قريباً. مضيفاً ان الوزارة اكملت استعداداتها كافة لاطلاق الدفعة الثانية من رواتب الحماية الاجتماعية

توزيعه على 14 محافظة وعلى وفق الكثافة السكانية. وأشار انه في حالة تجاوز اعداد الشمول خاصة المحافظة المقررة فانه سيتم اعتماد مبدأ الاشد فقراً في اولوية الشمول اي ان هنالك عدالة في الشمول وعلى اساس الفقر ولهذا وكما قلنا سابقاً لان خريطة الفقر هي من ستحدد المشمول بالإعانة الاجتماعية. وكانت وزارة العمل قد اطلقت عملية الشمول على وفق قانون

لمطابقة المعلومات الواردة فيها مع شروط خريطة الفقر الكثافة السكانية وان نسبة المتقدمين فيها للشمول تصل الى 25 ٪ من اجمالي المتقدمين والذي وصل عددهم الى المليون متقدم في عموم العراق. واكد مدير قسم المعلومات في دائرة الحماية الاجتماعية ان معلومات استمارة الباحثين وبعد الانتهاء من مهمة البحث سيتم توحيدها بقوائم وارسلها الى وزارة التخطيط

قسمت الى ثلاثة اقسام « الكرخ والرافقة والصدرة» وذلك بسبب الكثافة السكانية وان نسبة المتقدمين فيها للشمول تصل الى 25 ٪ من اجمالي المتقدمين والذي وصل عددهم الى المليون متقدم في عموم العراق. واكد مدير قسم المعلومات في دائرة الحماية الاجتماعية ان معلومات استمارة الباحثين وبعد الانتهاء من مهمة البحث سيتم توحيدها بقوائم وارسلها الى وزارة التخطيط

بغداد - الصباح الجديد:

اعلن المتحدث باسم وزارة العمل عماد منعم ان دائرة الحماية الاجتماعية بفرعيها «الرجال والنساء» باشرت مرحلة المسح الميداني من تطبيق آلية الشمول الجديد بالإعانة الاجتماعية على وفق القانون رقم 11 لسنة 2014 وهي مرحلة الباحث الاجتماعي التي تغطي جميع مناطق بغداد والمحافظات. وبين منعم ان اللجان الفرعية وبعد تسلمها معاملات طلبات الشمول عملت على توحيد تلك المعلومات وارسلها الى قسم التدقيق الذي ما زال يعمل على إنجاز مهام تدقيق البيانات للمتقدمين ومن ثم مقاطعتها مع الدوائر المعنية مثل الوزارات ودائرة التقاعد حتى يتم كشف الاسماء المتكررة.

من جانبه قال مدير تكنولوجيا المعلومات في دائرة الحماية الاجتماعية ان قسم التدقيق في دائرة الحماية الاجتماعية يعمل وبصورة متواصلة على إنجاز مهامه وايضا تعمل على تصحيح المعلومات ان وجد خطأ ومن ثم رفع الاسماء الى مرحلة الباحث الاجتماعي الذي بدوره يعمل على جمع المعلومات من المراد شموله ومن خلال الزيارات الميدانية لسكن المتقدمين للشمول ويتم جمع المعلومات عبر استمارة اعدت استلقتها بالتعاون مع وزارة التخطيط المراد منها الحصول على بيانات يستنتج من خلالها وضعه الاجتماعي ومن ثم تقرير امكانية شموله من عدمه. وازداد المهندس جمال ان بغداد

إنجاز 7 آلاف بطاقة ذكية للمشمولات بإعانات الحماية الاجتماعية

بغداد - الصباح الجديد:

قال المتحدث باسم وزارة العمل عماد منعم ان قسم الرصافة في دائرة الحماية الاجتماعية للمرارة التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية الجز 7 الاف بطاقة ذكية للمشمولات بإعانة الحماية الاجتماعية خلال عامي 2014 و2015. وبين منعم ان مدير قسم الرصافة السيدة ليلى نور اوضحت ان القسم نسلم 4917 معاملة شمول جديد على وفق قانون 11 لسنة 2014 من خلال منافذ « الرشاد و الزعفرانية والوزيرية» وان تلك المعاملات اخذت طريقها الى التطبيق الفعلي. وقالت مدير قسم الرصافة ان العمل يجري بكل انسيابية في القسم وان العاملين فيه يبدون اعلى درجات التعاون من اجل إنجاز الأعمال الموكلة لهم. واذكر ان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية كانت قد اطلقت الشمول الجديد في العاشر من نيسان الماضي عبر استمارة الكترونية اعدت لهذا الغرض.

ندوات مشتركة لنشر الوعي استعداداً للانتخابات المقبلة

بغداد - الصباح الجديد:

نظمت امانة بغداد والفوضية العليا المستقلة للانتخابات ندوة حول سبل نشر الوعي الانتخابي والاستعدادات الخاصة لإجراء الانتخابات المقبلة. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان «الندوة التي حضرها مدير عام العلاقات والاعلام في امانة بغداد حكيم عبد الزهرة حسن وعدد من موظفي امانة بغداد تضمنت شرحاً مفصلاً عن أهمية تحديث المعلومات الالكترونية لضمان مشاركة الجميع في هذه الممارسة الديمقراطية وعدم حرمانهم بسبب عدم قسمة المعلومات او لعدم ورود اسمائهم في سجلات الناخبين. وازدادت ان «الندوة ناقشت ايضا الإجراءات والاستعدادات الخاصة بالعملية الانتخابية وعملية تثقيف المواطنين من خلال اقامة الندوات والمؤتمرات وضرورة مراجعة المواطنين لمكاتب المفوضية البالغ عددها (316) موزعة على محافظات العراق كافة للاء الاستمارة الخاصة بالناخب لضمان مشاركة الجميع.

كما تم خلال الندوة الإجابة على عدد كبير من الاستفسارات الضرورية التي من شأنها الاسهام في إجاح هذه الممارسة الديمقراطية التي جانب تشكيل فريق داخل ديوان امانة بغداد لتحديث بيانات الناخبين الموظفين.

التعليم تدعو إلى تعديل التشريعات المعرقلية للتنمية الاقتصادية

اعلام الوزارة

دعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الى تعديل التشريعات التي تعرقل التنمية الاقتصادية في العراق.

جاء ذلك لدى ترؤس الدكتور قاسم محمد دوس العتايي المكلف بمهام وزير التعليم العالي والبحث العلمي اجتماعاً في هيئة التعليم التقني وبحضور رؤساء الجامعات التقنية وعمداء الكليات والمعاهد فيها حيث شدد على صناعة المناهج التعليمية التي تضمن للطالب في الاختصاصات التقنية خلق الوظائف وليس البحث عنها.

ووجه العتايي بالانفتاح على القطاع الخاص في المحافظات التي تتواجد فيها الجامعات التقنية لرصد احتياجات السوق ودراستها حتى يتم تحديد الاختصاصات التقنية المطلوبة، فضلاً عن الافادة من التجارب الدولية لعدم تجربة العراق في هذا الطرف الراهن.

واكد الدكتور العتايي على أهمية تعزيز المعرفة التقنية في الجامعات التي تنتج المشاريع ولاسيما في ظل توجه الدولة الى إعاش المشاركة مع القطاع الخاص وتوفير الفروض الطويلة للشباب لتنفيذ الرؤى التي يطمح اليها الخريجون التقنيون لتقليل العبء على كاهل الدولة وتطبيق تداعيات الاقتراع الربعي.

الهيدروليكية تنفذ أعمال صيانة وتشغيل المحطات لدعم قطاع الكهرباء

خطوطاً انتاجية لانتاج الاجزاء المعدنية مثل القاعدة والواقية لاسطوانة الغاز اضافة الى خطوط انتاجية لانتاج الاجزاء المعدنية الدقيقة الخاصة بصمامات الاسطوانة.

واشار الشمري الى ان للشركة تعاوناً مشتركاً مع وزارة النفط لرشدتها بكل ما تحتاجه من واقية الاسطوانة العلوية والقاعدة وصمامات الاسطوانة والتي غالباً ماتكون أكثر عرضة للضرر والتلف جراء الاستعمال اليومي من قبل المواطنين او التداول الجودي او الميكانيكي في عمليات التعبئة والتوزيع لهذه الاسطوانة.

• إعلام الصناعة

اعتماداً على الخبرات المتراكمة والكبيرة التي تمتلكها في مجال صيانة المنظومات الكهربائية ومنصات الهيدروليكية.

ولفت الشمري الى ان الشركة اجرت ايضا اعمال صيانة وتأهيل المنظومات الهيدروليكية والهوائية المسيطرة على عمل المولدات والمحولات الفرعية في المحطة الكهرومائية في سامراء/ محطة جنوبي بغداد واعادتها للخدمة. وازداد الشمري بان لدى الشركة الامكانيات الهندسية والتقنية لانتاج الادوات الاحتياطية للصمامات والواقية العلوية والقاعدة لاسطوانة الغاز السائل. مشيراً الى ان الشركة تمتلك

بغداد - هدى فرحان*

اعلنت الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية احدي شركات وزارة الصناعة والعماد عن تنفيذها اعمال صيانة وتشغيل لعدد من المحطات الكهربائية وذلك في إطار التعاون المشترك مع وزارة الكهرباء والاسهام في دعم منظومة الكهرباء الوطنية فيما كشفت عن امكانياتها في مجال تصنيع اجزاء اسطوانة الغاز لرفد وزارة النفط. وبين مدير المركز الاعلامي في الوزارة عبدالواحد الشمري بان الملاكات الهندسية والفنية العاملة في الشركة اجرت وبنجاح اعمال صيانة وتأهيل وتشغيل محطة المسيب الكهربائية وذلك

"الشعبية" تجهز النازحين في دهوك بالأدوية

من اجل توفير أفضل الخدمات الطبية والعلاجية للمواطنين في جميع المحافظات والأقضية والنواحي خاصة الصابن بالأمراض الزمنية والوصول الى ابعد مكان لتغطية احتياج المواطن من أدوية تلك الأمراض إضافة إلى توفير أدوية الأمراض العامة.

واشار المدير العام الى ان العيادة تقدم خدماتها لأهالي المنطقة والمناطق المجاورة وتضم أطباء واختصاصات مختلفة وحسب الهيكلية مع استعداد الدائرة لفتح أي عيادة طبية شعبية تتطلبها المصلحة العامة.

سكنة محافظة نينوى. على سعيد متصل أعلنت دائرة الخدمات الطبية الشعبية عن افتتاح عيادة طبية شعبية في محافظة البصرة وحسب مقتضيات المصلحة العامة. وذكر مدير عام الدائرة الدكتور حازم عبد الرزاق الجميلي انه تم افتتاح عيادة ضغط الدم والسكري الشعبية وتشغل بناية مركز شط العرب للرعاية الصحية الأولية في محافظة البصرة. وذكر الجميلي أن افتتاح العيادة جاء بناء على مقتضيات المصلحة العامة

بغداد - زينب الحسيني: أعلنت دائرة العيادات الطبية الشعبية تجهيز النازحين في دهوك بشحنة كبيرة من أدوية الأمراض الزمنية لتوزيعها على المرضى المصابين بهذه الأمراض. وذكر مدير إعلام الدائرة سعد الإبراهيمي أن الدائرة جهزت النازحين الموجودين في محافظة دهوك والمصابين بأمراض مزمنة بشحنة من أدوية هذه الأمراض تقدر بـ (3) أطنان لتوزيعها عليهم بعد ورود إحصائيات إلى قسم الصيدلة وأخازن علمياً إن اغلب النازحين في هذه المحافظة من

محافظة واسط يبحث تطوير القطاع الزراعي

اعلام المحافظة



جانب من الاجتماع

والكون الثاني هو الاشراف التنفيذي. وبين السوادي على دور النشاط الاقتصادي الزراعي الذي تشهده المحافظة من خلال تسويق محصولي الخنطة والشعير بصفته من ضمن المراكز الاولى بين المحافظات وما اطلق على واسط بسلسلة خبز العراق. مؤكداً على سعي الحكومة المحلية الى دعم القطاع الزراعي لما فيه من فائدة اقتصادية تعم على المحافظة.

بحث محافظ واسط المهندس مالك خلف السوادي مع عدد من ملاك مديرية زراعة واسط وبحضور معاون الزراعي للمحافظ سلام الطيخ بالتعاون مع فريق تقدم مناقشة اليه قانون (21) لسنة 2008 للمعدل الخاص بالمحافظات غير المرتبطة بإقليم والوقوف على امكانية المديرية من حيث استقبال الوظائف المنقولة من المحافظات الأخرى كون مديرية الزراعة في واسط اعتبرت كاتذوح لبقية المحافظات من قبل برنامج تعزيز الحكومة (تقدم).

ويعد هذا البرنامج التابع الى الوكالة الاميركية للتنمية او كما هي معروفة عموماً باسمم تقدم (والتي تعني باللغة العربية التحرك نحو الامام) حيث اقامت تقدم شراكة مع المسؤولين والملاكات العاملة في مجالس المحافظات ومكاتب المحافظين في جميع انحاء العراق لتحسين الخدمات التي تقدمها الحكومة للمواطنين وذلك من خلال تطوير قابليات الحكومات المحلية وحكومات المحافظات وكذلك تطوير الاشراف الحكومي

برنامج إلكتروني لتطبيق مشروع التمويل الصحي

وذكر مديرعام الدائرة الدكتور ثامرعلي النوري ان الدورة تضمنت شرح آلية العمل على البرنامج صحة كربلاء وبابل وبشراكة (37) منتسباً من جميع دوائر الصحة في بغداد والمحافظات.

بغداد - الصباح الجديد: اقامت دائرة التخطيط وتنمية الموارد في وزارة الصحة - قسم التخطيط المالي وعلى قاعة مركز تدريب وتطوير الملاكات دورة بعنوان (حساب الإيرادات على الوظائف الصحية

بمشاركة 25 منتسبة فيها

ندوة توعية للكشف المبكر عن سرطان الثدي في كربلاء

(95 ٪) من الحالات تم إكتشافها من خلال السيدات أنفسهن عن طريق الفحص الذاتي ولكن بشكل متأخر، وان « المرض يبدأ بعمر (40 - 35 سنة)، ويتقدم سنوات العمر تصبح نسبة الإصابة به أكثر. وكلما كان الكشف مبكراً يكون العلاج أفضل وأسهل ». كما تم توزيع الندوة التدريب على الفحص الذاتي للشدي وإجراء الفحص السريري، الذي صاحبه عرض فيديو لطريقة الفحص « وتم توزيع الفولدرات والرسائل الصحية وبوسترات التوعية بين الحضور وحتوي على اهم الارشادات حول الكشف والوقاية من المرض.

للسكوت عن مرضها « وكيفية الفحص الذاتي للشدي والأعراض التي يجب على المرأة الإنتباه لها، وتقتضي مراجعة الطبيب بنشأتها. وأشارت المحاضرة إلى « ضرورة الخضوع لبرنامج الفحص الدوري الذي يهدف إلى الكشف المبكر عن سرطان الثدي لتحسين نتائج المعالجة وتشخيصه وعلاجه الكيماوي والإشعاعي والجراحة التجميلية المتعلقة بالمصابة » وتم عرض بعض الإحصائيات التي تبين إن « سرطان الثدي يشكل أكثر من ثلث الإصابات من مجمل إصابات السرطان لدى النساء، و (21 ٪) من مجموع حالات السرطان وإن نسبة



الدكتورة تقوى خضر

وأشار مدير الشعبية . أنورمحمد علي عبد إن» الندوة التي أقيمت في قاعة التدريب للهيئة . بالتنسيق مع مركز تدريب وتطوير الملاكات في الدائرة . وبمشاركة (25) منتسبة فيها . تشكل حلقة تفاعلية بين المؤسسات الصحية ونظيراتها الحكومية . بهدف نشر الوعي الصحي بين موظفات تلك المؤسسات والبحث على الفحص الدوري لتجنب أية مخاطر بهذا المرض .

وعقد هذه الندوة في المؤسسات الحكومية إلى «نشر الوعي الصحي بين موظفات تلك المؤسسات . والحث على الفحص الدوري لتجنب أية مخاطر بهذا المرض .»

كربلاء - الصباح الجديد:

أقامت دائرة صحة كربلاء بالتعاون بين مركز تدريب وتطوير الملاكات وشعبة تعزيز الصحة ندوة تثقيفية عن « سرطان الثدي وطرق الكشف المبكر عنه » للملاكات النسبوية في هيئة توزيع الفرات الأوسط للمنتجات النفطية في كربلاء.

وبينت الدائرة إنها « تهدف من وراء عقد هذه الندوات في المؤسسات الحكومية إلى «نشر الوعي الصحي بين موظفات تلك المؤسسات . والحث على الفحص الدوري لتجنب أية مخاطر بهذا المرض .»

دعت لاستكمال عقود شراء المواد الغذائية ضمن البطاقة التموينية التجارة توجّه بإجراءات سريعة لتجهيز مفردات الغذائية للأشهر المقبلة

بغداد - الصباح الجديد:

أعلنت وزارة التجارة عن اجراءات جديدة تتضمن الاسراع في تنفيذ العقود لكميات التي تحتاجها الوزارة لسد حاجة البطاقة التموينية ولجميع المحافظات من مفردات السكر والزيوت والرز والطحين وجهازها التي مستحقها بصورة منتظمة .
واوضح المكتب الاعلامي في بيان صدره نقلا عن وزير التجارة وكالته الدكتور سلمان الجميلي الذي التقى الادارات العامة في شركات الغذاء مطالبا باتخاذ اجراءات سريعة وعاجلة لاستكمال عقود شراء المواد الغذائية الموجودة في البطاقة التموينية ولحين انتهاء العقد وبما يكفل سد حاجة المواطن العراقي في جميع محافظات البلاد وامكانية سد النقص الحاصل في بعض المفردات في مناطق متعددة .

طالبت وزارة التجارة باتخاذ إجراءات سريعة وعاجلة لاستكمال عقود شراء المواد الغذائية ضمن البطاقة التموينية ولحين انتهاء العام وبما يكفل سد حاجة المواطن العراقي



سد حاجة البطاقة التموينية

توقيع عقود التعاقد ضمن الاليات المطلوبة قانونا .
وبين حمود أن شركته ستقوم بتوفير المفردات الاساسية مثل السكر من خلال التعاقد مع معمل السكر الاخاد بعد استحصل موافقة الامانه العامة لمجلس الوزراء فضلا عن عقود اخرى من مادة الزيت من خلال البيات التعاقد التي وضعت مع دول مجاورة .

اسباب كثيرة اهمها تاخر تسلم التخصيص المالي من الموازنة الاخادية لعام 2016 بسبب عدم تقديم المفردات المشاركون لعروض مستوفية لشروط المناقصة وحسب الضوابط والتعليمات .
واضاف حمود بان الفراغ الوزاري الذي تم ضمن خطة الاصلاح وعدم وجود جهة مسؤولة عن اصدار القرارات والمصادقة عليها كان عائقا اخر وسبب رئيسي في

الاليات اكثر من شهرين وحتى وصول المواد الى مخازن المحافظات فضلا عن اسباب اخرى تقف حائلا امام تجهيز المفردات بصورة منتظمة الى المواطنين .
وقالت الوزارة في بيان نقلا عن المهندس قاسم حمود منصور مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية بان التاخر الذي يحصل في تجهيز المفردات الغذائية ضمن البطاقة التموينية تقف خلفه

الاسعار في السوق المحلية من خلال طرح كميات كبيرة من المواد الغذائية تليها حاجة العائلة العراقية .
على صعيد متصل اوضحت وزارة التجارة بان الغاء الاستثناءات كافة من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية بناء على ما ورد في حزمة الاصلاحات والتزام الوزارة بتوفير المفردات الغذائية عن طريق المناقصات حصرا وتاخر هذه

من 100 الف طن من مادة الخنطة المستوردة ومن المؤمل وصول 150 الف طن من مادة الرز من نوعيات العراقية .
وحد الوزير الجميلي اجهزة الوزارة بأجراءات سريعة لتناقله المواد الغذائية الواصلة الى الواسي ونقلها بسرعة الى مخازن المحافظات وتجهيز المواطنين لسد حاجتهم خلال شهر رمضان المبارك فضلا عن الحد من ارتفاع

طالب بمعالجة الخلل الحاصل نتيجة ظروف بعضها مرتبط بالاليات الحكومية في اجراء التعاقدات واخرى عدم اتخاذ اجراءات عاجلة لمعالجة الخلل واجراءات ثابتة تتيح للمواطن تسلم مستحقته من المفردات وعلى مدار الاشهر .
واشار البيان الى أن اجراءات اتخذت لتأمين مفردات السكر من خلال التعاقد مع معمل الاخاد الوطني وتوريد الزيت من دول مجاورة فضلا عن وصول اكثر

خطة لتطوير واقع خدمات الثروة الحيوانية في ميسان

ميسان - خاص:
قامت مديرية زراعة ميسان بأعداد خطة عمل لتطوير واقع خدمات الثروة الحيوانية في ميسان من خلال رسم برنامج لتهيئة معظم المشاريع الخاصة بانتاج الدواجن (انتاج اللحوم ونتاج بيض المائدة) .
واكد مدير قسم الثروة الحيوانية في مديرية زراعة ميسان المهندس طالب جاسب « للصباح الجديد» انه تم ادخال 60 الف دجاجة منتجة دخلت فترة الانتاج من بداية العام الحالي إضافة الى 69 الف دجاجة منتجة نتج مجموعها حاليا نحو مليونين و500 الف بيضة شهريا وسيتم تهيئة مجموعة جديدة من الفاعات خلال هذا العام .

زراعة واسط تواصل تسويق الخنطة المحلية للموسم الحالي

بتمين المبالغ المخصصة للفلاحين والمزارعين وعدم تأخرها كما حصل في العامين الماضين نظرا لحاجتهم للماسة لها والظني بتنفيذ الخطة الزراعية المقبلة من خلال توظيف تلك المبالغ فيها» .
وكانت اللجنة الزراعية العليا في محافظة واسط أعلنت في ايار الماضي ان وزارة المالية أطلقت مبلغ 25 مليار دينار لتوزيعه بين فلاحي المحافظة عن كميات الحبوب التي سوقوها في الموسم الماضي .
فيما أكدت ان هذه المبالغ ستوزع الاسبوع المقبل بين المزارعين وحتى على اطلاق بقية المبالغ التي بذمة الوزارة والإسراع بتأمين مبالغ الموسم الحالي .
من جانبها أعلنت مديرية الزراعة في محافظة واسط في تموز الماضي

بعموم مناطق المحافظة» .
وأضاف الوادي ان عملية التسويق ما تزال مستترة ويستشهد الأيام القليلة زحماً كبيراً في التسويق الذي يتم من خلال سبعة مراكز موزعة بعموم مناطق المحافظة وحسب الكثافة الزراعية .
مشيراً إلى أن «محافظة واسط ستحتل الصدارة في الإنتاج لهذا الموسم مقارنة بالمحافظات الأخرى كما هو الحال في الأعوام السابقة» .
وتابع الوادي ان الحبوب المسوقة تخضع للمعايير المحددة من قبل وزارة التجارة من حيث اجراء الفحوصات المخبرية والتحقق من نسبة الرطوبة والشوائب لئتم فيما بعد تسلم الحاصل ومنح الحوافر للمسوقين في ضوء تقاوته» .
ودعا الوادي وزارة التجارة إلى الإسراع

الكوت - ضياء الصالح
كشفت اللجنة الزراعية العليا في محافظة واسط عن تسويق 605 آلاف طن من الخنطة إلى مخازن وزارة التجارة في المحافظة .
مشيرة إلى أن عملية التسويق ما تزال مستمرة .
وما زالت المحافظة تنبأ المركز الأول في الإنتاج بين المحافظات الأخرى .
وقال رئيس اللجنة محافظ واسط مالك خلف الوادي لمراسل «الصباح الجديد» إن حملة الحصاد الميكانيكي التي انطلقت منتصف شهر نيسان الماضي نتج عنها حتى الآن تسويق 605 آلاف طن من الفصح والتي تم تسويقها إلى مخازن وزارة التجارة بالمحافظة .
مبيناً أن الكميات المسوقة توزعت في عدة مراكز وسلايوات وساحات خزن موزعة

AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.
Floor 3 Tongxun Building, A2 Andell North Street Xi cheng District, Beijing, China
Tel: 86-10-59562025 Fax: 86-10-59562026

شركة الواحة الصينية/ ناحية الأحرار
حقل الأحاد النفطى/ قسم العقود

إعلان التأهيل الفني المسبق لمناقصة تجهيز مضخات وفلنجات لنظام معالجة النفط استبدال خطوط الأنابيب
Pre qualification Announcements for provision of Valves and Flanges for OPS Pipelines Replacing
اسم المشروع: إعلان التأهيل الفني المسبق لمناقصة تجهيز مضخات وفلنجات لنظام معالجة النفط استبدال خطوط الأنابيب
رقم المناقصة: 041/PC/16

Tender Title: provision of Valves and Flanges for OPS Pipelines Replacing Tender No.: 041/PC/16
Tender Information:
*** Score of Work:**

Attachment	Qty	Name/ Description
1	A lot	Gate Valve (14", 28", 10" Flat Gate/ RF); Ball Valve (6", 3", 1" 150lb, RF/FB); Carbon Steel Flange (28", 14", 10", 6", 3", 1"); Gasket (20", 10", 6" CL150); Bolts/ Nuts; FLG. BLD

*** QTY: LOTS**

الجزء الأول: ينبغي على المشاركين في المناقصة تقديم وثائق التأهيل المسبق ذات الصلة وفقاً للمتطلبات التالية:
1. مقدمة عامة عن مقدم العرض (بما في ذلك الفرقة المصنعة لتلك المواد).
* مقدمة عامة عن الشركة وتشمل (معلومات عن حجم العمليات التجارية للشركة، القدرة التكنولوجية، مدى ضمان نوعية التعامل التجاري، الخ) وثائق وشهادات الجودة.
* كتاب التحويل الرسمي من المصنع (ملاحظة: إذا كانت لدى الشركة وكالة من المصنع فيجب ان تكلم الوثائق التي تثبت ذلك).
2. وثائق التأهيل المهني لمقدم العرض بما يشمل وثائق المصنع.
* وثائق التأهيل المهني والمهني المصنفة الخاصة بالشركة.
3. مقدمة عن السعة الخدمية للمشاكل (المنتجات الرئيسية، وتكنولوجيا الإنتاج وقدره المنشأة على الإنتاج).
4. الأداء التاريخي للشركة (الأصل المماثلة) والخبرات ذات الصلة بالمناقصة سواء محلياً أم دولياً في السنوات الخمس الأخيرة.
5. تقديم التكرير المالي الخاص بالشركة من قبل مطلق مستقل خلال الثلاث سنوات السابقة، مع كشف حساب خاص بالتحويلات المصرفية للشركة (باللغة الانكليزية حصراً).
6. يجب ان تكون جميع الوثائق الخاصة بالمناقصة باللغة الانكليزية (بضمناها وثائق مسجل الشركات ووثائق التأسيس.... الخ. الخاصة بالشركة مترجمة الى اللغة الانكليزية عدا ذلك يعتبر الطاء غير مستوفٍ للشروط).
7. العواد الأخرى تطلب حسب الحاجة إليها.
الجزء 2: وقت وعنوان وثيقة التأهيل المسبق:
* كل وثائق التأهيل المسبق يجب ان ترسل في موعد لا يتجاوز 2016/6/28 الساعة 2:30 ظهراً بتوقيت بغداد . والساعة 5:00 عصراً بتوقيت بكين، وبمسل باليد.
* يتم تقديم وثيقة التأهيل المسبق على شكل:
1. وثائق التأهيل المسبق (نسخة أصلية).
2. وثائق التأهيل المسبق (نسخة استنساخ).
3. قرص سي دي لوثائق التأهيل المسبق وتكون مقروءة.
يجب على كل المشاركين في المناقصة تقديم نسخة أصلية واحدة ونسخة استنساخ لكل ملف وتوضع في ظروف منفصلة ويكتب عليها اسم ورقم المشروع او المناقصة. يجب ان تكون جميع العروض عند التسليم مظلمة وملقوفة بصورة صحيحة ومعلمة كما يلي:
"Original - Pre qualification Documents"
"Copy - Pre qualification Documents"
* العنوان الذي ترسل اليه وثائق التأهيل المسبق: (حقل الأحاد النفطى - محافظة واسط - ناحية الأحرار - العراق).
E-Mail: zhangwen@petroalwaha.com
* في حالة شركات خارج العراق يمكن إرسال عطاءاتهم بالبريد السريع الى العنوان التالي قبل الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت الصين.
Beijing: Floor 3, Tongxun Building, A2 Andell North Street Xicheng District Beijing, China
E-Mail: baoxiaofang@petroalwaha.com
For more information please visit our Website: www.petroalwaha.com
* على كل الشركات التأكد من ان اسم الشركة مطابق مع المعلومات المثبتة في هوية الشركة.
* يتصل من ترسو عليه المناقصة لاجور النشر والإعلان. MW

الوقف الشيعي يبحث مع السفير الصيني القضايا ذات الاهتمام المشترك

على ضرورة منع تسرب التطرف والتمردية الى اوساط المسلمين في الصين من اجل المحافظة على الأمن والاستقرار الوجود فيه .
واكد الموسوي استعداد الوقف الشيعي لاستقبال المسلمين الجدد في الصين وضيافتهم لزبارة المرافد المقدسة في العراق وتعليمهم اللغة العربية وتعاليم الدين الاسلامي .
من جانبه شكر السفير الصيني

بحث رئيس ديوان الوقف الشيعي علاء الموسوي مع السفير الصيني في العراق نشن ويتشونغ في مكتبه بعداد أهمية تعزيز العلاقات بين البلدين .
وقال الموسوي ان الصين بلد عريق وملك قدرة اقتصادية هائلة استطاع بها ان يكون في مصاف الدول الرائدة اقتصاديا في العالم وهذا ما يؤكد ضرورة التواصل معه . مضيفا

أعدت محطة البستامية في الأنبار إلى العمل كهرباء الفرات الأعلى تدخل خط يوسفية - حبانية إلى العمل

الإعلام الكهرباء
تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء وتوجيهات وزير الكهرباء في إيصال الخدمات الضرورية ومنها إيصال الطاقة الكهربائية إلى مجتمعات النازحين في مدينة الفلوجة الذين نزحوا إلى مناطق أخرى ومنها عامرية الفلوجة والحياتية جراء العمليات العسكرية التي تقوم بها قواتنا المسلحة البطلة وابطال الخندق ضد عصابات داعش الإرهابية .
وبالتزامن مع هذه الانتصارات أدلت الملاكات الهندسية والفنية العاملة في المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية لمنطقة الفرات الأعلى وبالتعاون مع المديرية العامة لمشاريع إنتاج الطاقة الكهربائية خطط نقل الطاقة (يوسفية - حبانية) 132 ك.ف وإيصال الطاقة الكهربائية لتغذية محطة الحياتية الثانوية 132 ك.ف والتي تم تهيئتها واستحداث خانتين جديدتين في هذه المحطة بوقت قياسي وعمل متواصل وجهود ذاتية استمرت لمدة اسبوع واحد فقط برغم شحة

التخصيصات المالية وصعوبة الأوضاع الأمنية وسيتم تغذية مدينة الحياتية وعمرية الفلوجة بالطاقة الكهربائية لتصل إلى مخيمات النازحين .
وأضاف المهندس خالد غزاي عطية مدير عام المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية لمنطقة الفرات الأعلى ومثل وزارة الكهرباء في المقر المسيطر لمحافظة الأنبار إدخال خطط نقل الطاقة

الملاكات الهندسية والفنية في مديرية نقل الطاقة

الكهربائية (يوسفية - حبانية) 132 ك.ف بالتزامن مع موجة النزوح التي تشهدها مدينة الفلوجة سيكون لها الأثر الإيجابي في تخفيف معاناة هؤلاء النازحين وحسب توجيهات الأمانة العامة لمجلس الوزراء ووزير الكهرباء ببذل قصارى الجهود في تأمين الطاقة الكهربائية لهذه المحطات إلى جانب ان هناك أهمية كبيرة لهذا الخط وهي استعداد وزارة الكهرباء

قوات فرنسية وأميركية في الخط الثاني لاشتباكات منبج استمرار الاشتباكات العنيفة في حلب والطائرات الحربية تقصف الحي الغربي للمدينة



دمشق تدين نشر قوات فرنسية وماتانية

حصل أرك النفطية ومناطق أخرى في بلدة السخنة بريف حمص الشرقي، تراقف مع اشتباكات بين قوات الحكومة والمسلحين المواليين لها من جهة، وتنظيم «داعش» من جهة أخرى في محيط حقل جزل بريف حمص الشرقي.

وفي اللاذقية نفذت طائرات حربية عدة غارات على مناطق في محور كيانة بجبل الأكراد في ريف اللاذقية الشمالية، تراقف مع قصف الطيران المروحي بالبراميل المتفجرة عدة غارات على مناطق في مدينة الرابية ولم ترد معلومات عن خسائر بشرية. كما نفذت طائرات حربية عدة غارات على مناطق في مدينة ادلب وبلدة كفرتخارم بريف ادلب الشمالي، دون أتياء عن إصابات إلى الأثر.

وفي حمص نفذت طائرات حربية عدة غارات على مناطق في محيط

شمال حلب، فيما ألقى الطيران المروحي المزيد من البراميل المتفجرة على أماكن في المنطقة، وسقط استمتر القصف المكثف من قبل قوات الحكومة على المنطقة.

وفي درعا ألقى الطيران المروحي ما لا يقل عن 4 براميل متفجرة على مناطق في بلدة الحارة بريف درعا الشمالي، ما أدى لسقوط جرحى وأضرار مادية في المنطقة.

وفي إدلب قصفت طائرات حربية مناطق في قرية سرجة بجبل الزاوية ولم ترد معلومات عن خسائر بشرية. كما نفذت طائرات حربية عدة غارات على مناطق في مدينة ادلب وبلدة كفرتخارم بريف ادلب الشمالي، دون أتياء عن إصابات إلى الأثر.

وفي حمص نفذت طائرات حربية عدة غارات على مناطق في محيط

الفصائل الإسلامية بقذائف الهاون فجر اليوم مناطق في قرية جلمة بريف مدينة عفرين في ريف حلب الشمالي.

في حين قصفت طائرات حربية مناطق في أحياء مساكن هنانو والصالحين وطريق الباب ودوار الجندول بمدينة حلب، مما أدى لسقوط جرحى واستشهاد شخص في حي الصالحين، كذلك استشهد شخص وأصيب آخرون بجراح جراء قصف الفصائل لمناطق في حيي الميدان والفرقان الخاضعين لسيطرة قوات الحكومة بمدينة حلب. بينما استشهدت مواطنة وابنها جراء قصف قوات الحكومة صباح اليوم على مناطق في حي كرم الطراب بمدينة حلب. أيضا قضى مقاتل من الفصائل الإسلامية جراء قصف جوي تعرضت له منطقة الملاح

فرنسية وأميركية تساعد قوات سوريا الديمقراطية في قتالها لتنظيم الدولة الإسلامية لكنها تلعب حتى الآن دورا داعما ولم تقا تل على الخطوط الأمامية.

وفي حلب علم المرصد السوري لحقوق الإنسان أن قوات فرنسا وأميركية تساعد قوات سوريا الديمقراطية في قتالها لتنظيم الدولة الإسلامية لكنها تلعب حتى الآن دورا داعما ولم تقا تل على الخطوط الأمامية.

وفي حلب علم المرصد السوري لحقوق الإنسان أن قوات فرنسا وأميركية تساعد قوات سوريا الديمقراطية في قتالها لتنظيم الدولة الإسلامية لكنها تلعب حتى الآن دورا داعما ولم تقا تل على الخطوط الأمامية.

وفي حلب علم المرصد السوري لحقوق الإنسان أن قوات فرنسا وأميركية تساعد قوات سوريا الديمقراطية في قتالها لتنظيم الدولة الإسلامية لكنها تلعب حتى الآن دورا داعما ولم تقا تل على الخطوط الأمامية.

ونفت وزارة الدفاع الألمانية وجود قوات خاصة ألمانية في شمال سوريا قائلا إن مثل هذه المزاعم المتكررة الصادرة عن الحكومة السورية خاطئة ولم تكن صحيحة قط.

وقال المتحدث باسم الوزارة «لا توجد قوات خاصة ألمانية في سوريا، إنه اتهام خاطئ».

وقال المرصد السوري لحقوق الإنسان إن قوات خاصة فرنسية تبني قاعدة لها قرب كوباني.

وذكر وزير الدفاع الفرنسي الأسبق الماضي أن هناك قوات خاصة تعمل في سوريا لمساعدة قوات سوريا الديمقراطية على التقدم باتجاه منبج.

وأضاف المرصد أن مستشارين عسكريين من ألمانيا وفرنسا والولايات المتحدة وقوات خاصة

متابعة - الصباح الجديد:

أكدت الحكومة السورية أمس الأربعاء إن هناك قوات خاصة ألمانية تعمل وقوات فرنسية وأميركية في شمال البلاد لكن ألمانيا نفت الأمر.

وقالت الحكومة السورية أن مستشارين عسكريين ألمان وقوات استشارية وخاصة فرنسية وأميركية تساعد قوات سورية الديمقراطية في معركة منبج بريف حلب الشمالي الشرقي ضد تنظيم «داعش». كما أكدت أن القوات الخاصة الفرنسية تقوم ببناء قاعدة عسكرية لقواتها بالقرب من مدينة عين العرب (كوباني)، وأن غالبية المستشارين موجودين بمنطقة سد تشرين على ضفاف نهر الفرات جنوب شرق منبج.

تشن قوات سوريا الديمقراطية المدعومة من الولايات المتحدة هجوما في الوقت الحالي على تنظيم داعش قرب منبج

الشرطة السويدية تعتقل 4 محتجين في مبنى مكتب رئيس الوزراء

ستوكهولم - وكالات :

قالت الشرطة السويدية أمس الأربعاء اعتقال أربعة أشخاص بعد أن دخل ناشطون بيئيون مبنى مكتب رئيس الوزراء في وسط ستوكهولم، وسعد اثنتان منهم إلى سطح صغير ليفردا من فوقه لافتة.

وقالت توفى هاج المتحدث باسم الشرطة «اعتقلنا شخصين استخدمنا العنف كي يدخلوا المبنى» ولكنها لم تعط تفاصيل.

وقالت الشرطة إن اثنين آخرين تمكنوا من الصعود إلى سطح صغير فوق المبنى الرئيسي لمبنى روزينباد الذي يضم مكاتب رئيس الوزراء ستيفان لوففين ولكن جرى إنزالهما في وقت لاحق واعتقالهما. وأظهرت صور وضعت على موقع تويتر ناشطين اثنين يسكان لافتة ختج على البيع المعزوم لأصول الفحم الألمانية الخاصة بشركة فانتينفول المملوكة للدولة، وهي صفقة ناز الجدل من حولها، ولم يعط الاشتراكيون الديمقراطيون والخضر الذين يحكمون البلاد موافقتهم عليها بعد.

التحالف العربي يدعو خبراء أمميين إلى الرياض لمناقشة الانتهاكات

الرياض - أ ب ف :

دعا التحالف العسكري العربي الذي تقوده السعودية في اليمن خبراء من الأمم المتحدة إلى زيارة مقره الرئيسي في الرياض لمناقشة تقرير منبج للجدل يتهمه بقتل مئات الأطفال اليمنيين.

وفي هذا الإطار، بعث السفير السعودي عبد الله العلمي برسالة الأسبوع الماضي إلى الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون، لكن المنظمة تفضل إجراء المناقشات في نيويورك، وقال المتحدث باسم الأمم المتحدة ستيفان دوجاريك للصحافيين «نحن ندرس» هذه الدعوة، وأضاف «نحن بالطبع مهتمون بكل معلومة يمكن أن يقدمها لنا التحالف»، لكن «الأفضل بالنسبة إلينا» هو عقد الاجتماع في مقر الأمم المتحدة في نيويورك.

وأشار أيضا إلى أنه لم يجر حتى الآن أي حوار مباشر على مستوى رفيع محاولة حل هذا الجدل. وكانت الأمم المتحدة أدرجت التحالف الذي تقوده السعودية على اللائحة السوداء للدول والمنظمات التي تنتهك حقوق الأطفال بعدما خلصت في تقرير نشرته قبل أسبوعين إلى أنه مسؤول عن 60% من القتلى الأطفال في اليمن العام الماضي والذي بلغ عددهم 785 طفلا، ولكنها عادت وشطبت التحالف من القائمة بانتظار إجراء مراجعة مشتركة مع الرياض.

الخروج من أوروبا يكلف بريطانيا 42 مليار دولار

لندن - أ ب ف:

أعرب وزير المالية البريطاني جورج أوسبرون عن خشيته من أن الخروج من الاتحاد الأوروبي سيكلف بريطانيا 30 مليار جنيه إسترليني(42.2 مليار دولار).

وكتبت صحيفة غارديان أن Brexit (الخروج من الاتحاد) سيجبر الحكومة البريطانية على اتخاذ إجراءات وتدابير لا تحظى بشعبية مثل: رفع ضريبة الدخل والرسوم المفروضة على البنزين والكحول، وسيتم تقليص تمويل ميزانية البرامج الاجتماعية والتعليمية والصحية. وكذلك خفض الإنفاق الدفاعي.

ونقلت الصحيفة النقاط الأساسية في كلمة أوسبرون التي ألقاها في وقت سابق للمواطنين أن آثار وعواقب الخروج من الاتحاد الأوروبي ستكون مؤلّة أكثر ما هو متوقع.

وتشدد أوسبرون على أن مزاعم المؤيدين للخروج بأن بريطانيا ستنتمك من توفير أموال من يصبح ضابط شرطة كامل العضوية، إلا ضرابا من الخيال. الخروج يعني من حيث المبدأ تقلص أموال الميزانية. وقال الوزير: «نحن لا يمكن أن نخاطر براحة ورخاء العائلات البريطانية».

مجلس الأمن يقر تفتيش السفن قبالة سواحل ليبيا

على مشروع القرار إن القرار نشرين الأول الماضي للاعتراض القوارب التي تقوم بتهرب البشر واحتجازها.

وعبر المجلس عن قلقه البالغ من استخدام الأسلحة والمواد ذات الصلة من قبل الجماعات الإرهابية التي تنشط في ليبيا وبينها تنظيم داعش.

وقال المندوب الفرنسي فرانسوا ديلاثر للصحفيين قبل التصويت

الأمم المتحدة - رويترز : أقر مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالإجماع أمس الأول الثلاثاء تفتيش السفن في عرض البحر قبالة سواحل ليبيا بحثا عن أسلحة مهربة في حملة تهدف للتصدي لعمليات تهريب الأسلحة لهذا البلد.

واقترح الاتحاد الأوروبي على مجلس الأمن قرارا لتوسيع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي

كلينتون تفوز في الجولة الأخيرة من الانتخابات التمهيدية

واشنطن - أ ب ف: فازت هيلاري كلينتون أمس الأول الثلاثاء في الجولة الأخيرة والأكثر رمزية من الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي والتي جرت في العاصمة الأميركية لينتلل التركيز على المواجهة مع منافسها الجمهوري دونالد ترامب في السباق نحو البيت الأبيض.

واوردت وسائل الاعلام الأميركية أن كلينتون فازت بـ 79% من الأصوات

في 21% لمنافسها بيرني ساندرز بعد فرز غالبية الأصوات تقريبا في واشنطن.

وشكل فوز كلينتون نهاية محببة لحملة سناتور فيرمونت الذي حشد تأييد الليبراليين والمستقلين بدعمه الى «ثورة سياسية» شكلت خديا لم يكن أحد يتوقعه لكلينتون.

لكن ومع انتهاء أكثر موسم للانتخابات التمهيدية إثارة للجدل منذ عقود كان تركيز الأمة

والمرشحين في مكان آخر: مواجهة تبعات اعتداء أورلاندو الأسوأ في تاريخ الولايات المتحدة منذ هجمات البول، وبدلا من الاحتفال بنهاية هذا الموسم التاريخي من الانتخابات التمهيدية، يتبادل ترامب وكلينتون اتهامات قبيحة ويعرض كل منهما مقاربة متناقضة تماما لمكافحة الازهاق بعد الاعتداء الذي استهدف ملهي ليليا بقصدته مليون في فلوريدا.

خامنئي يحذر مرشحي الرئاسة الأميركية بشأن الاتفاق النووي

واشنطن - أ ب ف: في كانون الثاني، تخفض إيران من برنامجها النووي مقابل رفع العديد من العقوبات الدولية المفروضة عليها.

وتتهم طهران واشنطن بأنها لا تسعى الى تعزيز العلاقات بين إيران ومؤسسات المال العالمية وخاصة

البنوك. وقال خامنئي «يتعين على الطرف الآخر رفع العقوبات، ولكنه لم يفعل. ولم يتم تنظيم مسالة التعاملات المصرفية. ونحن غير قادرين على استعادة الأموال المتأثرة من دخل النفط وغيرها من الأموال التي لدينا في دول أخرى».

السباق الرئاسة الأميركية دونالد ترامب والاتفاق النووي يانه «كارثي». وفي تموز الماضي وقعت إيران الاتفاق النووي مع مجموعة ال15 الولايات المتحدة، روسيا، الصين، فرنسا، بريطانيا، وألمانيا.

ويوجب الاتفاق الذي بدأ تنفيذه

الأمم المتحدة - رويترز : أقر مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالإجماع أمس الأول الثلاثاء تفتيش السفن في عرض البحر قبالة سواحل ليبيا بحثا عن أسلحة مهربة في حملة تهدف للتصدي لعمليات تهريب الأسلحة لهذا البلد.

واقترح الاتحاد الأوروبي على مجلس الأمن قرارا لتوسيع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي

الأمم المتحدة - رويترز : أقر مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالإجماع أمس الأول الثلاثاء تفتيش السفن في عرض البحر قبالة سواحل ليبيا بحثا عن أسلحة مهربة في حملة تهدف للتصدي لعمليات تهريب الأسلحة لهذا البلد.

واقترح الاتحاد الأوروبي على مجلس الأمن قرارا لتوسيع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي

الأمم المتحدة - رويترز : أقر مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالإجماع أمس الأول الثلاثاء تفتيش السفن في عرض البحر قبالة سواحل ليبيا بحثا عن أسلحة مهربة في حملة تهدف للتصدي لعمليات تهريب الأسلحة لهذا البلد.

واقترح الاتحاد الأوروبي على مجلس الأمن قرارا لتوسيع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي

مُنفَذ مجزرة "أورلاندو" أراد أن يكون ضابط شرطة "متين" تقدّم مرات عدة بطلب الانضمام الى الأكاديمية لكنه رُفض لسجله المشكوك فيه

ويقول المصدر المطلع على عملية التقديم بأن الطلب عبارة عن استبيان من 25 صفحة إضافة إلى مقابلة على إفراد بالتقدم، وبالتالي فعلمية التقديم تنافسية جدا ولا يجتازها سوى 50 متقدّمًا عن كل برنامج مدته ستة أشهر.

وأشار المصدر إلى أن متين لم يجب على سلسلة من الأسئلة قبل إجرائه للمقابلة مع منسق القبول، وكانت إجداها حول ما إذا كان قد خضع من قبل للتحقيق، وإتضح بعد ذلك بأن حقيقتا قد أجريت معه مرتين في غضون عامين حول النشاط الإرهابي، وفقا لمدير مكتب التحقيقات الفيدرالي جيمس كومي، ولكن أطلق سراحه لعدم ثبوت علاقته بالإرهاب.

وحلال المقابلة في معهد العدالة الجنائية، فقد كان متين عدوانيا، وبعد ثلاث دقائق بدأ في الحديث عن التقديم وكيف كان عدم الفائدة بالنسبة له قائلًا «إن تدعني أنضم بسبب كوني مسلما». وفي الواقع لم تكن الأمور الدينية محل حديث في المقابلة، كما أنه لم يتلق أسئلة بشأنها، ولكنه استمر في الحديث.

وأبلغ المعهد متين برفض الطلب المقدم

واشنطن - وكالات: أجرى مُنفذ الهجوم على ملهى «بالس» في أورلاندو الأميركية القتل عمر متين، محاولة أخيرة الصيف الماضي لكي يصبح ضابط شرطة كامل العضوية، عندما تقدّم بطلب للحصول على دورة مكثفة لمدة ستة أشهر في مسقط رأسه «فورت بيرس» في معهد FORT PIERCE الذي يدرّس فيها تطبيق القانون. حسب ما علمت صحيفة «الديلي ميل».

علمت المسؤولين في معهد العدالة الجنائية في كلية «إنديان ريفر ستيت» أبدو قلقهم البالغ إزاء سلوكه، ما دفعهم إلى رفض طلبه، وكتبت تقريرا بشأنه أرسلته إلى قسم تطبيق القانون عن ولاية فلوريدا، حسب ما ذكر أحد المصادر التي اطّلت على الطلب المقدم من متين.

وأضاف المصدر بأنه وعلى خلفية ما حدث في أورلاندو ORLANDO نهاية هذا الأسبوع، فإن متين حاول الانضمام إلى أكاديمية الشرطة من أجل معرفة كيفية سير المهام اليومية للشرطة. معقدًا بأنه أراد إيجاد وسيلة للتعين من جانب قوات الشرطة بعد إنهاء البرنامج التدريبي، ومن ثم ارتكاب كل الخطط العدوانية وهو يرتدي زي

الشرطة. ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يتقدم فيها متين بطلب للحصول على وظيفة ذات صلة بالقانون، ففي أواخر عام 2000 تم تعيين متين في إدارة الإصلاح في ولاية فلوريدا كحارس أمن. بعدما حج في اجتياز عملية تدقيق صارمة، ومع ذلك أُخبرت الإدارة متين بأنه سوف يكون بحاجة إلى تدريبات إضافية في معهد العدالة الجنائية قبل أن يبدأ. إلا أنه لم يكمل وخرج بعد شهر دون تفسير واضح.

ومتين البالغ من العمر 29 عاماً قد خرج وفقا للمتحدث باسم المدرسة روبرت لين من برنامج تنفيذ القانون في كلية «إنديان ريفر ستيت» لمدة عامين بعد إنهائه الدراسة في الثانوية العامة عام 2006، وهو برنامج أكاديمي بحث وبتركز على الفلسفة والتاريخ والإدارة إلى جانب مبادئ في البوليسية. في حين يحصل المرشحون إلى معهد العدالة الجنائية على التدريب العملي من حراس السجن المتفاعلين وضباط الشرطة. وعندما عاد متين إلى المعهد مع الأوراق التي تشير إلى رغبته في أن يكون ضابط شرطة بشكل قانوني في حزيران لعام 2015، فإن طلبه قوبل بالرفض سريعا.

الأمم المتحدة - رويترز : أقر مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالإجماع أمس الأول الثلاثاء تفتيش السفن في عرض البحر قبالة سواحل ليبيا بحثا عن أسلحة مهربة في حملة تهدف للتصدي لعمليات تهريب الأسلحة لهذا البلد.

واقترح الاتحاد الأوروبي على مجلس الأمن قرارا لتوسيع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي

الأمم المتحدة - رويترز : أقر مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالإجماع أمس الأول الثلاثاء تفتيش السفن في عرض البحر قبالة سواحل ليبيا بحثا عن أسلحة مهربة في حملة تهدف للتصدي لعمليات تهريب الأسلحة لهذا البلد.

واقترح الاتحاد الأوروبي على مجلس الأمن قرارا لتوسيع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي

الأمم المتحدة - رويترز : أقر مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالإجماع أمس الأول الثلاثاء تفتيش السفن في عرض البحر قبالة سواحل ليبيا بحثا عن أسلحة مهربة في حملة تهدف للتصدي لعمليات تهريب الأسلحة لهذا البلد.

واقترح الاتحاد الأوروبي على مجلس الأمن قرارا لتوسيع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي

معهد العدالة الجنائية في كلية «إنديان ريفر ستيت»

العمل الإنساني.. نقطة تحوّل

نشوب النزاعات وبناء السلام. وفي إيجاد حلول أفضل للاجئين والمشردين داخليا. وفي الضغط من أجل اتخاذ تدابير عملية للتمسك بقوانين الحرب. وعلينا الآن تحويل هذه الالتزامات إلى إجراءات. وفي وقت لاحق من هذا العام، سوف أقدم تقريرا إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة وسأقترح سبلا للمضي قدماً بالالتزاماتنا. وسيكون الاجتماع الرفيع المستوى بشأن التعامل مع التحركات الكبيرة للاجئين والمهاجرين المقرر عقده في نيويورك في 19 أيلول/سبتمبر. فرصة كبيرة للحفاظ على الزخم والبناء على إنجازات مؤتمر القمة. وكان للمنظمات المجتمع المدني وجود نشط في إسطنبول. وإنسي أختها على القيام بدور نشط في رصد امتثال الدول للالتزاماتنا. إن مؤتمر القمة العالمي للعمل الإنساني لم يكن نقطة نهاية، وإنما نقطة تحول. وتلتزم الأمم المتحدة بالبناء على الزخم الذي تولد للعمل بشراكة مع قادة العالم. بن فهم أولئك الذين لم يتسن لهم الحضور. ومع جميع أصحاب المصلحة من أجل دعم أشد الناس ضعفاً في عالمنا.

الأمين العام للأمم المتحدة

بتوجيه خمس تمويلها إلى منظمات وطنية. استجابة لنداءات واسعة النطاق تدعو إلى مزيد من عمليات صنع القرار والتمويل على الصعيد المحلي. وأطلقت مجموعة وزراء المالية في البلدان العشرين الأكثر تعرضاً لتغير المناخ شراكة تأهب عالمية، ستساعد الاستعداد للصدومات في المستقبل. وخصص المانحون تمويلات جديدة لمبادرات ترمي إلى حماية النساء والفتيات من العنف الجنساني. وكفالة استمرار ملايين الأطفال الذين يعيشون في أزمات في متابعة دراستهم. ومعالجة إحدى أكثر الأولويات إلحاحاً وهي مسألة اللاجئين والمشردين في شتى أنحاء العالم. وقد ظفر مؤتمر القمة بالالتزامات مهمة لسد الفجوة بين العمل الإنساني والإمائي؛ وإيجاد أسلوب جديد للعمل معاً على تخفيض الاحتياجات. وإدارة المخاطر والسعي إلى تحقيق أهداف مشتركة في أطر زمنية أطول. إن نحو 80 في المائة من التمويل المخصص للأغراض الإنسانية تذهب إلى أزمات من فعل البشر تسببت فيها نزاعات. ولذلك من الأهمية بمكان أن جميع الحكومات التي كانت حاضرة. وعددها 173 حكومة. التزمت بزيادة الاستثمار في منع



الخاص على إيجاد الحلول. وكان هذا التنوع في الأصوات إلحاحاً في حد ذاته. وقد التقيت بالعديد من الناس المتضررين من الأزمات. وحدثت مع عاملين شجعان في مجال تقديم العونة. وبيدي الأشخاص في الخطوط الأمامية. غالباً في أشد البلدان فقراً في العالم. التزاماً هائلاً بمساعدة الأسر والمجتمعات التي تمر بأزمات. ويتعين على المجتمع الدولي ككل أن يبذل المزيد من الجهد. إن خطة عملي من أجل الإنسانية. التي وضعت قبل انعقاد مؤتمر القمة. حددت خمسة مجالات للعمل الجماعي هي: منع نشوب النزاعات وإنهاؤها؛ واحترام قواعد الحرب؛ وعدم إغفال أحد؛ وتغيير أساليب العمل لإنهاء العوز؛ والاستثمار في الإنسانية. وسجل مؤتمر القمة قطع ما يقرب من 3 000 التزام فردي وجماعي دعماً لهذه المجالات الأساسية الخمسة. تشمل العديد من الالتزامات من البلدان المتضررة من الأزمات. وسوف تفضي "الصفقة الكبرى" بين 30 من كبار المانحين ووكالات العونة إلى التقليل من تكاليف الإدارة. وتوفير تحويل أكثر مرونة. وإعطاء المتضررين صوتاً أكبر في القرارات التي تحدد حياتهم. ويلزم الميثاق الجديد من أجل التغيير 27 منظمة غير حكومية دولية

بان كي مون*

في مؤتمر القمة العالمي للعمل الإنساني المقام مؤخراً في إسطنبول. قطع أكثر من 9 000 مشارك التزاماً ثلاثياً أمام الأشخاص الذين يعيشون في أزمات في جميع أنحاء العالم. فقد تعهدنا أمامهم بتحسين استجابتنا للناس العالقين في الكوارث الطبيعية والنزاعات؛ وبتمكينهم ليكونوا عناصر يساهمون في تعافيهم الذاتي؛ وبحشد المزيد من الإرادة السياسية لمنع نشوب الحروب وإنهاؤها. هذه الحروب التي تسبب في الكثير من المعاناة. إن التحدي الذي نواجهه لا سابق له. ففي العالم، يحتاج 130 مليون شخص إلى العونة الإنسانية. وتعرض أكثر من 160 مليون شخص للتهديد القسري من ديارهم. ويرغم أن ظروفهم غير مستقرة. فإن هناك نقصاً شديداً في التمويل لمساعدتهم - ما يثير تساؤلات أساسية بشأن التضامن العالمي في عالم يزدح بثروة هائلة. وقد استتبع النطاق الهائل لهذا التحدي ضرورة أن يكون مؤتمر القمة من نوع مختلف. فلمرة الأولى. عمل المتضررون من الأزمات جنباً إلى جنب مع قادة العالم ورؤساء المنظمات غير الحكومية والمجتمع المدني والقطاع

الصالون الثقافي العربي في القاهرة يناقش قضية لم يبق للعرب سوى المرجعية الثقافية



من فعاليات الصالون الثقافي العربي

القاهرة - مراسل الصباح الجديد

بمشاركة وزراء عرب ممثل : وزير الثقافة السوري الأسبق رياض نعسان آغا ووزير الشؤون البرلمانية المغربي محمد سعيد العلمي والوكيل الأقدم السابق للخارجية العراقية لبيد عباوي وعدد من المفكرين والمثقفين وعدد من الفنانين والبرهمن سمير صبري ولبنى عبد العزيز وسميحة أيوب وكناب مؤرخين وشعراء وسفراء ومثقفين عرب ناقش الصالون الثقافي العربي أوضاع الثقافة العربية في جلسته الدورية التي تعقد شهرياً بإدارة الأمين العام للصالون السفير قيس العزاوي . وكالعادة افتتح جلسة الصالون السفير قيس العزاوي قائلاً : بداية لم يعد للعرب خيمة سياسية واحدة وان مثلت الجامعة العربية ذلك ولم يتحقق التكامل الاقتصادي العربي المنشود وتدهور الأمن في الدول العربية واضطرب. ولم يبقى لنا سوى المرجعية الثقافية الواحدة التي ما زالت جمعنا والحمد لله ولا نترقنا. والثقافة مصطلح جديد عربيًا وغربيًا . ولد مع رسالة أميل زولا « إنني أتهم» الى رئيس الجمهورية الفرنسية عام 1898 مستنكرًا فيها العنصرية وقد نحت وللمرة الأولى كلمة مثقف وهو المفكر الذي يتدخل في الشؤون العامة. وكلمة مثقف في اللغة العربية كانت من ثقف الزرع أو ثقف الريح ولم تعرف بمعناها الفكري الجديدة إلا لاحقاً. عرف ادورد تايلور الثقافة بانها تشمل المعرفة والفنون والأعراف والعقائد والقانون وهناك تداخل بين الثقافة والحضارة .. ومن المؤسف ان تتردى ثقافتنا العربية بعد ان ساهمت في إثراء الثقافات الأخرى ولنا في فرنسا مثال صارخ على دور الفكر العربي الفلسفي والعلمي والثقافي في تطور جامعة السوربون التي كانت جامعة دينية وتطورت الى جامعة علمانية على مذهب ابن رشد . وما لا ريب فيه نشهد اليوم تراجع كبير في كل ميادين الثقافة العربية ونلاحظ غياب الفكر النقدي وغياب ثقافة الحوار ونسبة الإبداع وتردي عملية التربية والتعليم وتغييب حقوق المرأة وحقوق الطفل وحقوق الأقليات. وذلك لأن دولنا لا تنفق على التربية والتعليم والبحث العلمية والإبداعية إلا بقدر ضئيل للغاية فاسرائيل مثلا تنفق 4,2 بالمائة من دخلها القومي الاجمالي

بمشاركة وزراء عرب ممثل : وزير الثقافة السوري الأسبق رياض نعسان آغا ووزير الشؤون البرلمانية المغربي محمد سعيد العلمي والوكيل الأقدم السابق للخارجية العراقية لبيد عباوي وعدد من المفكرين والمثقفين وعدد من الفنانين والبرهمن سمير صبري ولبنى عبد العزيز وسميحة أيوب وكناب مؤرخين وشعراء وسفراء ومثقفين عرب ناقش الصالون الثقافي العربي أوضاع الثقافة العربية في جلسته الدورية التي تعقد شهرياً بإدارة الأمين العام للصالون السفير قيس العزاوي . وكالعادة افتتح جلسة الصالون السفير قيس العزاوي قائلاً : بداية لم يعد للعرب خيمة سياسية واحدة وان مثلت الجامعة العربية ذلك ولم يتحقق التكامل الاقتصادي العربي المنشود وتدهور الأمن في الدول العربية واضطرب. ولم يبقى لنا سوى المرجعية الثقافية الواحدة التي ما زالت جمعنا والحمد لله ولا نترقنا. والثقافة مصطلح جديد عربيًا وغربيًا . ولد مع رسالة أميل زولا « إنني أتهم» الى رئيس الجمهورية الفرنسية عام 1898 مستنكرًا فيها العنصرية وقد نحت وللمرة الأولى كلمة مثقف وهو المفكر الذي يتدخل في الشؤون العامة. وكلمة مثقف في اللغة العربية كانت من ثقف الزرع أو ثقف الريح ولم تعرف بمعناها الفكري الجديدة إلا لاحقاً. عرف ادورد تايلور الثقافة بانها تشمل المعرفة والفنون والأعراف والعقائد والقانون وهناك تداخل بين الثقافة والحضارة .. ومن المؤسف ان تتردى ثقافتنا العربية بعد ان ساهمت في إثراء الثقافات الأخرى ولنا في فرنسا مثال صارخ على دور الفكر العربي الفلسفي والعلمي والثقافي في تطور جامعة السوربون التي كانت جامعة دينية وتطورت الى جامعة علمانية على مذهب ابن رشد . وما لا ريب فيه نشهد اليوم تراجع كبير في كل ميادين الثقافة العربية ونلاحظ غياب الفكر النقدي وغياب ثقافة الحوار ونسبة الإبداع وتردي عملية التربية والتعليم وتغييب حقوق المرأة وحقوق الطفل وحقوق الأقليات. وذلك لأن دولنا لا تنفق على التربية والتعليم والبحث العلمية والإبداعية إلا بقدر ضئيل للغاية فاسرائيل مثلا تنفق 4,2 بالمائة من دخلها القومي الاجمالي

وسائل الاعلام هذه ثقافة وشئت تكاملها عربياً . كما ساهمت بعض التيارات الدينية التراجعية المتخلفة في تدهور الثقافة العربية وأشار الى ان الدين هو جزء من الثقافة وليس العكس كما هو معروف ولا بد لنا من الانتباه اليه . وحدث الناقد والمفكر العربي صلاح فضل عن اوضاع الثقافة العربية حاليا وعن وحدة الثقافة العربية وقال ان هناك فرق بين الاحادية والوحدة وعندما نتحدث عن وحدة الثقافة العربية لا يمكن ان نقصد احاديثها اي انها تقتصر على تيار واحد نأج عن احادية المنظور او الجنس او غيرها بل الوحده . وهي وحدة التنوع. مشيراً الى ان الاديب توفيق الحكيم كان له مصطلح مشهور وضعه في كتاب عودة الروح وهو الكل واحد) كما ان منظمة اليونسكو اطلقت فكرة التنوع الخلاق لذلك فان الثقافة يجب ان تنطلق من فكرة التنوع الشامل الخصب وليس من منطق احاديثها .

اما الفكر والفيلسوف الاسلامي الدكتور حسن حنفي فقد اعتبر ان وحدة الثقافة العربية هي امنية عربية ونحن نسأل هنا عن الفرق بين الثقافة العربية واللغة العربية وانا اعتقد ان اللغة العربية اوسع كثيرا من الثقافة العربية ولا بد من التنوع في الثقافات . والثقافة العربية جزء من الثقافة الاسلامية. ولو تأملنا في العلماء والفقهاء والمفكرين واللعويين الذين ساهموا في بناء الثقافة العربية لوجدناهم من المسلمين غير العرب ان فالثقافة التي نقول عنها عربية هي بالأحرى اسلامية . وفي مداخلتها اعتبرت الاستاذة فريدة النقاش رئيسة خريز جريدة الاهالي اننا نتحدث كثيرا عن وحدة الثقافة العربية ونطالب بالتنوع نظريا ولكننا ننفي هذا التنوع ولا نعترف به بل نهمشه واقعا.. وتعرف ان منابع الثقافة العربية الاسلامية متنوعة جدا .. ولا ننسى الدور الذي قام به كل من المسيحيين واليهود في التاريخ الفكري والعلمي العربي

كما انني اشعر بالحنن عندما اجد شخصيات اجتماعية وسياسية كبيرة لا تجد الكتابة باللغة العربية الفصحى وترتكب اخطاء كبيرة. فاللغة هي اساس للثقافة.. وقد عرف تاريخنا مساهمات مثقفين ليسوا عرب ولكنهم يكتبون باللغة العربية . لذلك انا اعتبرهم عرب فكل من تكلم اللغة العربية فهو عربي وانا فرحت جدا ذات يوم عندما شاهدت عملة نقدية في كازاخستان منقوش عليها صورة الفارابي . فقد بات هذا العالم والفيلسوف العربي الاسلامي شخصية وطنية كازاخستانية يفخر بها في بلاده. وقد كان لمداخلة المفكر السياسي المرموق الدكتور مصطفى الفقي الاثر الكبير في الحضور. فقد حدث عن تجربته كسفير سابق في الهند والنمسا وأشار الى الدور المركزي للثقافة في هذه العوالم. وعرج على تدهورها في بلداننا العربية حاليا. فبعد ان كانت الافكار الكبرى العلمية والسياسية والثقافية

والاسلامي. لقد كان لهم دور مهم وهم جزء من تاريخنا وان القضية الأهم في الوقت الحاضر هي تجديد الفكر الديني. فالانتماءات الدينية والطائفية اليوم همشت المسيحيين واليهود والنساء وانا اعاب بعض الحضور اللذين تطرقوا للحركات الثقافية ولم يذكروا دور المرأة. وقد اعتبر وزير الثقافة السوري السابق الدكتور رياض نعسان الاعا ان الحديث عن وحدة الثقافة العربية يبدأ ولا ينتهي وبصفتي عشت عمري كله اتزود من الثقافة العربية فانا اليوم اشعر بالانسي الى ما وصلت اليه اللغة العربية التي تعتبر الحامل الموضوعي لثقافتنا ونحن نعيش في مرحلة حرجة جدا. فنحن سنرى الاجيال الجديدة التي تغرب حديثها ولم تعد تنفق لغة ثقافتنا لا يمكنها ان منابع الثقافة العربية الاسلامية متنوعة جدا .. ولا ننسى الدور الذي قام به كل من المسيحيين واليهود في التاريخ الفكري والعلمي العربي الحالي..

والاعمال الفنية والموسيقية والغنائية تنتقل من بلد عربي الى آخر بنحو انسيابي ويتفاعل معها العربي في كل مكان اصبحت اليوم الافكار المنطرفة والقائلة للفكر الازهابي عابرة للحدود. وخلص للقول: إذا كانت الثقافة صناعة الحياة فالازهاب هو صناعة الموت . ولقد اثرت المداخلات المتنوعة من الحضور موضوع الجلسة وتعددت الرؤى فيما يخص اللغة العربية والثقافة العربية وما وصلت اليه في ظل الظروف الحالية التي انتشرت فيها وسائل التواصل الاجتماعي إضافة الى وجود المتطرفين والجماعات الازهابية مثل داعش واخوانها وتأثيرها في المجتمع العربي وحتى الاوروبي وكيفية نشر الثقافة وتجديد الخطاب الديني. وقد اعاد القائمون على ادارة الصالون الثقافي العربي على جمع المساهمات والتدخلات والنقاشات وحزيرها ونشرها في كتب خاصة ونحن بانتظار ان يتم ذلك تجميما للفائدة .

ليوناردو دي كابريو:

فكرة الصياد.. أو العالم قبل أن يفسد

حاوره: سيرج راكلين

ليوناردو دي كابريو يتحدث من بين موضوعات أخرى حول فيلم «ذا ريفينانت» وعن أسباب صعوبة تصويره وحول إذا ماكان يرى نفسه محظوظا في حياته الحقيقية أم لا..
«أنهم لم يصنعوا أفلاما مثل هذا بعد الآن»! هذا ما قاله النجم الأمريكي ليوناردو دي كابريو في تعليقه عن الفلم الذي حاز عليه أوسكار أفضل مثل.

• **كان من الواضح عليك في (The Revenant، العائد) أن تشق جسد حصان للحصول على الدم وأكله كما أكلت أيضا سمكة نية ولحم جاموس نسيء، نحن لا نعرف ما أذا كان هذا حقيقيا أم لا، ولكن نريد سماع حديثك عن مهارات النجاة التي خضتها وما هي تحفّلتك الأكثر كفاها؟**

- كان كبد الجاموس حقيقيا وسأعترف بفعلي للكثير من الأفعال الغربية في حياتي سواء كانت ممثلة بالغوص أو الغوص المظلي، وقد رويت تلك القصص سابقا، ولكن بعد رؤيتكم لهذا الفيلم لا يمكن مقارنة أي مغامر مع نضال العيش في البرية الذي عاناه هؤلاء الرجال.

كان هناك مفكرة ضخمة استخدمتها كثيرا كمراجع وقد سميت بمذكرة صياد الفراء لأن هذا العصر كان فعلا عصرا جديدا لم يوثق تاريخيا، هذه المفكرة تروي مخنة رجل واحد في جثارة الفراء وكيف جعلوه يقوم بالكثير من مثل هذا، وبالنسبة لي عندما غادرت الفيلم، كنت ببساطة مصدوما ومندمضا من الروح البشرية وانتصار أرادة الحياة وكيف يمكن هؤلاء الرجال حمل مثل هذه الظروف الصعبة، ف (هيو كلاس) ساكن الحدود الأمريكية العظيم استطاع البقاء على قيد الحياة بعد هجوم دب ضخم عليه حيث استطاع هيو اكمال طريقه زحفا عبر البرية بكل بساطة والعيش من عطاء الأرض لذا فإن الحقيقة هي أن الناس لا يصنعون أفلاما مثل هذه بعد الآن.

كان لدينا الكثير من الناس في موقع التصوير أسهموا بمنحنا أظنان من المشورة وتعلمت كل شيء يمكن لي تعلمه لكن في نهاية اليوم عدت إلى غرفة فندقي وأنا لا أعرف كيف يمكن لي أن أخجل ما عاناه هؤلاء الرجال فقد شعرت في أكثر من مرة في حياتي بالاقتراب من الموت، لكنني لم أمر بشيء مثل هذا أبدا.

• **هل كان هناك فيلما يمكن أن يكون قد ألهمك و فتح عينك إلى عالم مختلف عندما كنت قد بدأت لتوئك أو ربما هناك فيلما الآن و عندما تنظر إلى الوراء يلهمك للبحث عن دور من هذا القبيل مجددا؟**

سيررة

ليوناردو ويلهلم دي كابريو **(**بالإنجليزية: **Leonardo Wilhelm DiCaprio****)**؛ **(**بواليد 11 نوفمبر، 1974**)**، **ممثل** و**منتج أفلام أمريكيّ**. **فائز** بجائزة **الأوسكار** عن دوره **في فيلم العائد عام 2016** كما **رشّح** **خمس مرات** **أخرى لنفس الجائزة**. كما **رشّح** **لأربع جوائز بافتا** و**فاز** **بواحدة** منها عن دوره **في فيلم العائد عام 2016** [2]. و**رشّح** أيضا **لأحدى** **عشرة جائزة** من **جوائز** **غولدن غلوب** **فاز** **بثلاثة** منها. **هي جائزة أفضل** **مثل** **درامي** **عن أداءه** **في فيلم الطيار سنة 2004**. و**جائزة أفضل ممثل في فيلم كوميدي** **أو موسيقي** **عن أداءه** **في فيلم ذئب وول** **ستريت سنة 2013**. و**جائزة أفضل ممثل** **درامي** **عن أدائه** **في فيلم العائد عام 2015**. **ترنّش** أيضا **للعديد** **من الجوائز الأخرى كجائزة** **نقابة ممثلي الشاشة**. و**جائزة ستالايت**.

- كمامثل شاب فإن أكثر الأفلام التي شكلت نقلة بالنسبة لي هو فيلم (سائق التاكسي) فإن مشاهدة هذا الفيلم كشباب هو أحد أكثر التجارب المهمة. بالنسبة لي فإنه لا يزال أحد أعظم أو أكبر الأفلام المستقلة في أي وقت مضى وعلاوة على ذلك فقد كان هناك الكثير من الأفلام وأفلام الغرب الأمريكي القديم المختلفة وتاركوفسكي ولكن هذا الفيلم كان فريدا من نوعه فقد عرفت ما كان يريد أليخاندرو حقيقه في الفيلم، فهنا نجد هذا النوع، من الملاحم الشعرية السينمائية وهي قصة مبسطة خطية جدا تتمحور حول نضال رجل واحد ضد الطبيعة وفي بدايتها كانت قصة انتقام لكنها تحولت بمرور الزمن إلى شيء أكثر وجودية بعد أن يجد الرجل الإرادة والنسب للعيش بعد أن فقد كل شيء وأنا علمت أنها ستكون رحلة فريدة من نوعها لذلك كان من الصعب مقارنتها بأي شيء قام به في أي وقت مضى.

وهذا هو جزء من سبب أردتنا في خوض هذه المغامرة حيث أردنا معرفة ما سينتجول الفيلم اليه لأن السيناريو كان رائعا ولكن في نهاية المطاف، فالفجوات التي ملأها أليخاندرو هو ما أرتموته وكان ثمره تسعة أشهر من العيش هناك والتواصل مع ما كان في وقتها محبطنا و التصرف بغريزية فعلا مع عبقرية هذه الشخصية.

• **كيف يظهر صدق كضاح هذا الرجل الذي قاتل للبقاء على قيد الحياة قبل سنة 200** **سنة اليوم؟** **ومادى أهمية العائاة البدئية الحقيقية التي مررت بها في أشهر التصوير بالنسبة للنتائج التي نراها على الشاشة؟**

كما قلت سابقا فإن هذا العصر كله من التاريخ الأمريكي رغم انه غيرمؤرخ ففي الكثير من الطرق فإن عمل هذا الفيلم كان أشبه بعمل فيلم خيال علمي يقوم بإعادة



دي كابري في ذا ريفينانت

ثقافة

الخميس 16 حزيران 2016 العدد (3446)

Thu, 16 Jun, 2016 issue (3446)

سينما

لهذا الإقليم في هذا الصدد. بالنسبة لي فذلك ذات صلة بالحاضر لأنه في حين كنا نضع هذا الفيلم كنت أصنع أيضا فيلم وثائقي عن تغير المناخ. فانظر الي جميع أنحاء العالم سواء كان ذلك في رمال القطران الكندية أو أمريكا الجنوبية أو إندونيسيا فإن القصة نفسها تعاد ونحن نفعل ذلك من أجل النفط والتعدين ونحن نطرد السكان الأصليين من أراضيهم ونضحي بكامل ثقافتهم لاستخراج هذه الموارد. أنا أحب الطريقة التي صور بها أليخاندرو بشجاعة فائقة الشعب الأمريكي الأصلي دون جعلها صورة كاريكاتورية أو صورة تعطية. أليخاندرو أستحضر الإنسانيّة الكبيرة لهؤلاء الناس وتنوع للقبائل والفرق بينهم كلها بالنسبة لي تدور عن جميع الشخصيات المختلفة التي تسعى جاهدة للعيش والبقاء على قيد الحياة وهذا هو موضوعي جدا اليوم في جميع أنحاء العالم .

• **بغض النظر عن كونه فيلم واقعي فهو أيضا رحلة روحية، هل شعرت بهذه الروحية عندما كنت في مراحل صنع الفيلم؟**

- كانت هناك لحظات في هذا الفيلم كان من الصعب فيها لا أن أشعر بذلك. كنت أستوحى من مكان وهمي آخر لأن هذا كان أصعب فيلم عملت فيه أكثر من أي وقت مضى وأعتقد أن معظم الناس ربما سيقولون نفس الشيء. العيش في الطبيعة لتلك الفترة الطويلة خاصة بالنسبة لي مع عدم وجود أكثرية شخصيات الفيلم العديدة للتفاعل معها يدفعك للتأمل. نعم أعتقد بأنني و أليخاندرو علمنا على حد سواء أننا أردنا من الفيلم أن يكون رحلة وجودية وكما قلت في وقت سابق أنني لا أعرف ما إن كنت قد وضحت بشكل صحيح ولكن التواصل مع جزء من أمريكا لم يكن في وقتها أمريكيا. تدور الأحداث في جزء من اميركا كان يعدم فيه القانسون انذاك مثل (الدلتا) فكان صيادوا الفراء الفرنسيون والإنكليزيون والسكان الأصليين الذين كانوا يتقاتلون على هذه الموارد وكان علينا أن نجمع قطع هذا العالم وكيفية تكوينه وكيفية تفاعل هذه الشخصيات ولكن في جوهره، يتمحور الفيلم بشكل واضح عن رجل واحد يحاول النجاة في الطبيعة ولكن الكثير من الأشياء التي أعتقد أنها تشكل بطلانة الفيلم هي مهمة ووثيقة الصلة بالحاضر. والأشياء التي نأفشتها مع أليخاندرو (الخروج انبارتو) لمدة كبيرة حيث كان ذلك بعد الثورة الصناعية. نجد هذه الموجة الكبيرة في الغرب لاستخراج الموارد من الأرض وبالتالي التوصل الي تسوية و القيام بإبادة جماعية للسكان الأصليين؟ فكانت هذه الموجة أول نوع من الموجات الاستباحية في التاريخ الأمريكي

أفريست "2015": إبهار بصري في قمة سينمائية تضاهي القمة الثلجية:

يكمن التحدي بالعودة من القمة "سالماً"!

مهند النابلسي

تتلخص أحداث هذا الشريط الوثيقي بقيام خمسة متسلقين من فيهم قادة الرحلة روب هول وسكوت فيشر برحلة التسلق الخطرة بالعام 1996، وذلك في ظل ظروف صعبة وقاهرة من قلة الأكسجين والهواء على المرتفعات الجليدية. ازدحم هذا الفيلم بمجموعة لافتة من النجوم الرمومين مثل "جاك جالينهاال وكايرل بولين وإماواتسون" (بدور زوجتين تنتظران بلهفة تحقيق معجزةالتسلق وسعودة زوجيهما سالمين للمنزل والعائلة)، ساعدت المؤثرات الخاصة الفريدة بإظهار حالات البرد والاقتماد والانهيارات الثلجية العارمة.

بصياحة يوم 15 ماي 1996، يقوم متسلقان شهيران هما جيمس كلارك وجوش برولين وهما من مجموعتي اكتشاف مختلفتين برحلتها الأخيرة لقمة جبل ايفريست (أعلى جبل بالعالم)، بالرغم من وجود خنبر من خطر حدوث عواصف ثلجية عاتية ستضرب المرتفع، يخاطر هذان المغامران مع فريقهما بالصعود للقمة..حيث يواجهوا جميعا تحديات قاسية غير مسبوقه تتمثل بالرياح الثلجية العاتية وحرارات الأجماد المتدنية. يواجهوا جميعا مصيرا بطوليا فريدا، وينجو بعضهم فيما يفقد الاخرين حياتهم:

يقدم المخرج الأيسلندي هنا سينما مشهدية تستحوذ عل انتباه المشاهدين وجعلهم يتدمجون بالأحداث وكأنهم شهود عيان. مع تصوير استحواذي فريد. وسيناريو تصديقي مشوق.

نغمس "كالتيسار كورماكور" بإدارة متوازنة لعدد من الممثلين الكبار مثل: "جاك جالينهاال وجوش برولين وجيسون كلارك وجون هوكس" في ملحمة "تشبه وثائقيه" درامية وتشويقية انتهت بموت ثمانية متسلقين!

القمة الجليدية ذاتها تلعب دورا محوريا وتدير الأحداث "كجغرافيا هييمنة وبالغة الخطر" وبالفضل فقد أدى انهيال لتجي كبير بالعام 2014 لقتل 16 عاملا نيباليا بمنطقة "كومبو". ويتطابق الفيلم لحد ما مجازيا

للقمة واحتفالهم ومن ثم حول طريق الرجوع "لكابوس مربع".

لم أقرأ الكتاب (بيست سيلر) الذي أستند اليه الفيلم وثائقي "في الطريق للهواء الخفيف". ولكنني اراهن أن هذه أن الشريط قد تجاوز الحدث السردى الوثائقي وأطلق جيلا جديدا من السينما المشهدية. ولا أوافق الرأي الذي يقول بان الفيلم هونسخة سينمائية لرواية وثائقية... "كأنك ستهبط على سطح الريح" هكذا تعلق زوجة أدهم على حدث التسلق الخير انشاء مخاطبة زوجها.

تكلف هذا الفيلم 55 مليون دولار، وكما أسلفت فمقد نجح في أنسنة القصة الوثائقية وجعلها حقيفة. وتم التغلب على القمم السبعة لأفريست، وشعرنا بالعائاة الحقيقية على ارتفاع 16 ألف قدم. وقد تم وضع طاقم التمثيل بظروف صعبة قاهرة، وأشعرهم المخرج بالأجهد، وعلموا جميعا من الصداق والغثيان والأرق، وتعلموا كيفية التضحية بكل سبل الراحة لتقديم محاكاة واقعية لما حدث...تم تصوير مشاهد عديدة في النيبال. وساعدت أصوات الرياح الجليدية مع موسيقى "داريو مارينيلي" بالدخول لحواس المتفرجين وأحداث التأثير التفاعلي المطلوب وكأننا قد صاحبنا الأبطال في محتهمم الثلجية الفاهرة..فقد تم دمج الضجيج بالعزرات في "نشارز" متواصل من صوت العاصير والصراخ الزاعق والتهافت والقصص العردي بلا هواده...هكذا يترنح الفيلم (بقصد) بأوضاع متفاوتة من الصمت والتعثر والتخبط من حالة إلى اخرى!

قدم "إلتسار كورماكور" سينما هوليوودية استعراضية بأسلوب جديد غير معهود. فوضع بصمات انسانية حافلة بالخين والحنن والمعاناة وفرحة العودة للدار وبدون أن يسقط في "الميلودراما": فأسمعا الحوار الأخير بالراديو ما بين الزوجة الحامل جان آرولد وبين المتسلق المحضر جمدا "روب هول". ثم استنطرد بتوضيح حالة المتسلق الأخير "بيك" ومعجزة انقاده ومن ثم جأته وحسن معنوياته ولقائه لعائلته بالرغم من فقدانه ليديه وأنفه من "فرصة الجليد التي لا ترحم"!

أما منطقة الموت التي يتحدث عنها الفيلم فتسمى لسبب وجيه يعزى لبدء جسم الانسان بالموث تدريجيا على ارتفاع 26 ألف قدم. كما تتدهور العضلات مع ارتفاع التسلق، ثم تضمل كافة القوى الحيوية مع نقص الأكسجين وانخفاض ملموس بدرجات الحرارة، ثم تتعدم الرؤية البصرية تدريجيا مع هبوب الرياح الجليدية العاتية، ثم تتجمد الأطراف والجلد...

وتعزى تسمية الرواية لأن الهواء يصبح بالفعل عند القمة "ريق جدا" ويمثل خديا كبيرا القدرة الطائرة الروحية على الطيران والمناورة، وتصبح وكأنها لعبة صغيرة متعثرة تلوح بها الريح العاتية صعودا وهبوطا...وهذا بالفعل ما لاحظناه بالمشاهد ما قبل الأخيرة عند ارسال السفارة الأمريكية "هليوكبتر" لانقاذ "بيك"!

تلخيص الفيلم باسلوبية "تويتز" المختصرة الوصول لمنطقة الموت/خطة التوصل للقمة/لا يوجد خط ثابت بل تعرجات/ مشاركة اليابانية ياسوكو لزع علم اليابان فوق القمة/يبدا الطقس بالتدهور فجأة مع هبوب عاصفة ثلجية على الجانب الجنوبي من الجبل/"دوغ" يسقط فاقد الوعي من نقص الأكسجين/"بيك" يفقد القدرة على الرؤية/يشقون طريقهم على الجبل مع اسطوانات الأكسجين لمساعدة كل من "روب ووغ"/"نقص الأكسجين يؤدي لهلوسات وسقوط" /هيلين" تنهار بالكاء/ يحاولون انقاذ "روب" الذي جمدت يديه وقدميه/يلقا أنسان من أفضل المتسلقين في العصابة/الخيرة لا تقيد هنا مع الانهيارات والعواصف الثلجية وانقطاع النفس لنقص الأكسجين/تجاوز"روب" بلحظاته الأخيرة مع زوجته ويطلب منها النوم بعد ان يطمئن على حملها/تقترب عبر الفاكس "سارة" كاسم لابنة/ترسل السفارة الأمريكية طائرة هليوكبتر على وجه العجلة لانقاذ "بيك"...

قصدت أن اكتب الفقرة الأخيرة بهذا الأسلوب لأضع القراء داخل الأحداث التي استنفقت طاقة المتسلقين بالكامل. ولكن مشاهدة هذا الشريط بتركيز قد يؤدي لاستنفاز "بطاريات" المتفرجين أيضا!



فيلم "أصابع من زجاج"

والجلسة "31" من صالون الإعلام

متابعة الصباح الجديد

عرض منتدى الاعلاميات العراقيات بمناسبة افتتاح مقره الجديد. وضمن فعاليات جلسات صالون الاعلام (31) يوم الاربعاء الموافق 6/1 2016 فيلم (اصابع من زجاج) للسيناريت والمخرج عصام حسين وبحضور نخبة من الكتاب والناشطين والمثقفين .

ابتدأت الجلسة التي ادارها الاعلامي المميز مؤمل مجيد بكلمة لرئيسة المنتدى السيدة نبراس العموري والتعريف بالنشطة المنظمة للمرحلة المقبلة والمشروع الذي ياشتر بالجازة المنتدى ضمن مركز خدمات شهرزاد بالاضافة الى حملته حول تبوء المرأة مراكز صنع القرار. وبعد مشاهدة العرض الذي استمر بحدود 25 دقيقة . دار نقاش موسيع بين الحاضرين ومخرج الفيلم بالاضافة الى ميسرر الجلسة حيث أكد السيد مؤمل مجيد على اهمية الفن في دعم



شواهد وحرية وإبداع تؤسس لاستذكار الدرس الإبداعي



حوار مع المخرج أحمد شرقي



ما بين الثرثرة والصخب والصمت والقموض والمجاز



ملحق يصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز اسماعيل زاير

الصباح الجديد



الخميس 16 حزيران 2016 العدد (3446) issue Thu. 16 Jun. 2016



عدسة مصطفى الصيدي

أوج بغداد.. أوج للجمال والثقافة والفنون

معينة ولا يمكنهم البيع بأسعار أقل لانهم يجدون ان سعر اللوحة من قيمتها او قيمة صاحبها بالمقابل الفدر العراقي اليوم يعاني من عدم وجود سيولة مادية يستطيع بها ان يشتري لوحة بالف دولار او اكثر. شارك بالمعارض التشكيلية التي اقيمت على قاعة ليلي العطار الفنانة العراقية عشتار جميل بعرضها الثاني والذي حمل عنوان «حزان النخيل» وقد حضره عدد من المعنيين والمهتمين بالشأن الثقافي العراقي ومنهم نقيب الفنانين السيد صباح المنذلاوي ومدير عام دائرة الفنون التشكيلية السيد شفيق المهدي. استضاف مركز اوج بغداد الفنانة ساجدة المشايخي في القاعة الفنية للمركز اضافة الى نشاطات قاعة السينما والتي من المؤمل ان يشارك بها الفنان ممداد عبد الرضا والذي كانت له تجارب سابقة بهذا المجال بعرض فيلمين من مكتبته السينمائية الخاصة شهريا.

مستقبلي من خلال صفحتنا على الفيس بوك» وعن الصعوبات التي يواجهها المركز حدثت السيدة مينا عن ظروف البلد الامنية الصعبة قائلة « كنا نخطط وتمينا ان ننفذ تلك الخطة بان يكون لنا نشاطات اسبوعية كل يوم جمعة لكن وبسبب قطع الشوارع في هذا اليوم والتخوف من الحرقوات الامنية اصبحنا نقيمها ايام السبت او الاحد او اي يوم اخر يكون الوضع الامني به ملائما ومناسبا لمن يرغب الحضور من الاعضاء. وتابعت «مينا الحلو حديثها عما تسببه الاوضاع الامنية غير المستقرة على نشاطات المركز قائلة «يسعى المركز لدعوة بعض السفارات او القنصليات لحضور تلك النشاطات التي تعكس ثقافة البلد وتسلط الضوء على بعض الزوايا المنيرة والجوانب المشرفة من حياته لكن موضوع قطع الطرق والتعطيل الذي تتسبب به يحول دون ذلك». قاعة ليلي العطار شهدت على نجوم كبار بالفن التشكيلي العراقي شاركوا بعرض لوحاتهم. ويتم تاجير القاعة من قبل المركزمجانا لكل الفنانين مقابل ان يتفاسموا المرصحة وتلك ميزة ينفرد بها مركز اوج بغداد حيث يمكن ان ينتهي العرض من دون اي ربح وبالتالي يكون العرض مجانيا بحتا. وعن السبب وراء صعوبة بيع اللوحات سواء على قاعة المركز او باماكن اخرى تقول السيدة مينا «ان السعر المعروض على اللوحات كبير لان هناك فنانين اعتادوا على بيع لوحاتهم بأسعار



لحضور فيلمه «صمت الراعي» والذي فاز بعدة جوائز خارج العراق وداخله. وقد تم عرض الفيلم بحضور عدد من الفنانين العراقيين الكبار والشباب والنقاد وذكرت السيدة الحلو انهم عادة وبعد عرض أي فيلم على قاعة السينما تقام ندوات خاصة عن الفيلم لتسليط الضوء على ميزاته ونقده بنحو بناء ومتحضر. مركز اوج بغداد يعد مركزا مغلقا او خاصا باعضاء فخرين وفنانين تتم دعوتهم لبعض المناسبات والفعاليات الفنية ويتم الاشتراك به بعد تزكية او ترشيح من احد هؤلاء الاعضاء بالاشتراك سنوي ليتم بعد ذلك دعوة العضو المنتمي لحضور النشاطات التي تقام على قاعات المركز من عروض سينمائية الى معارض فنية وامسيات وندوات تدور كلها في فلك الفن والجمال. وفيما يخص النشاطات المتعلقة بالمحافل الموسيقية او الغنائية ذكرت السيدة الحلو انه وبحكم موقع المركز في حي سكني وبين عائلات عراقية كثيرة فان اقامة مثل تلك الامسيات او الحفلات مرتبط بشروط عدة تتعلق بمهية الموسيقي المقدمة ووقت عرضها وحدثت بشأن هذا الموضوع قائلة «اقمنا في وقت سابق حفلة غنائية حضرها عدة وجوه فنية ثقافية اشادت بها. واليوم نتأمل الاستمرار باقامة مثل تلك الامسيات للفن العراقي الاصيل والراقي سواء الغنائي او الموسيقي لكننا في هذه الايام لا نستطيع البدء باقامة مثل تلك النشاطات بسبب شهر رمضان لذا فقد تم تأجيلها مراعاة للعائلات ونحن عادة نعلن عن اي نشاط

بغداد - أحلام يوسف:

المركز هو خطوة جادة نحو فتح ابواب ثقافية وفنية وادبية واپناء صرح ثقافي يعكس وجها مثاقفا لعراقنا.. ويكون أوجا لبغدادنا الحبيبة . هذا هو التعريف الذي اختاره المسؤولون بمركز اوج بغداد الثقافي للفنون في صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «الفيس بوك» حيث تقام به عدة نشاطات فنية من معارض تشكيلية الى محاضرات ادبية ثقافية فنية . السيدة مينا الحلو مديرة المركز حدثت عن نشاطات «أوج بغداد» قائلة: «ان المركز يقيم معارض للفنون التشكيلية لعدة فنانين سواء بداخل العراق او خارجه وقد سُميت قاعة العرض للفنون باسم الفنانة التشكيلية العراقية ليلي العطار تقديرا لعطائها وجهودها المميزة برفد الساحة الفنية التشكيلية العراقية باعمال خالدة جميلة». وعن النشاطات الاخرى للمركز حدثت الحلو قائلة « هناك امسيات تقام على قاعة المركز وهي محاضرات فنية ثقافية وقمنا خلالها باستضافة الاستاذ والفنان الكبير سامي عبد الحميد في احدى الامسيات حيث القى محاضرة كان عنوانها «المسرح العراقي ما بين اليوم والامس» وقد حدث خلالها ايضا عن دور الفن بالنهوض بواقع اي مجتمع يسعى للتطور والحقا بركب الدول المتقدمة» استضاف المركز ايضا الفنان العراقي والمخرج المغترب رعد مشنت

في جولة سينمائية شيّقة

ما بين الثرثرة والصبخ والصمت والغموض والمجاز

الأحداث فيصاب لاعب آخر متقاعد بنفس الأعراس ثم ثالث ورابع ويسعى الطبيب مع رئيسه الداعم لقيادة حملة للتوعية العامة من أضرار هذه اللعبة العنيفة. وتأثير ضربات الرأس الشديدة على الدماغ ما يؤدي حدوث الارتجاج... هذا الفيلم اللافت من أخراج «بيتر لاندسمان» وتمثيل كل من ويل سميث وأليك بالدوين وألبرت بروكس.

يقوم «ويل سميث» بهذه «الميلودراما» بواحد من أعظم أدواره السينمائية. ويتمثل مع دوره المؤثر في فيلم «السعي للسعادة» (2006)، وربما تكسر «هولييود» هنا نفس الحكمة العهودة. من حيث اكتشاف الظاهرة ومن ثم تعميمها والاعتراف بها، وصولاً للرفض والتهديد والمعارضة فمن ثم الاعتناء والمصادقة وأثبات الذات. ولم ينجح الفيلم تماماً بناء التوثيق المتوقع وأما الأجر للميلودراما الممتعة، وتكمن المفارقة بكون الطبيب المكتشف مهاجر نيجيري لم يحصل على الجنسية بعد. وبدأت الأحداث كسرير «بيوغرافي» حياة الطبيب العصابي المثابر والمجتهد وعرضاً لاسلوبه ومعاثته مع البيروقراطية العدائية السائدة. كما تطرق لقصة زواجه من امرأة كينية مهاجرة دعمته وكانت له خير سند. والغريب أننا لم نشاهد قصة الطبيب وكفاحه لاثبات اكتشافه بقدر ما شاهدنا تقصيصاً مدمشاً لمثل كاريزمي كبير.

لم تؤخذ آراء وإبحاث داومالو على محمل الجد حتى يقدم المدير التنفيذي لقبالة اللاعبين «بيف دورسن» على الانتحار باطلاق الرصاص على رأسه. انصداع شديد ومعاثته الشديدة وتعرضه لمشكلات ذهنية قاهرة ومرزمنة. وبعد أن يفصح عن ذلك ويؤكد صحة مزاعم داومالو في «رسالة الانتحار» التي تركها... حينئذ فقط يعطى المجال للطبيب «النيجيري الأصل» للحديث في مؤتمر كبير خاص. وبعد موافقة الكونغرس واعتماد نتائج البحث التي توصل إليها. ثم تعرض على اومالو وطبقة هامة كريس لفحص الطبيب بمنطقة كولومبيا. ولكنه يرفضها بعد مشاهدته لاضرار اللاعبين على ممارسة اللعبة كما هي بلا ضوابط وحائذ. ويفضل أن يعود لعمله الأصلي كجراح تشريح ميمز بعد أن يحصل أخيراً على الجنسية الأميركية.

أعجبني فكرة أن «طبيباً نيجيريا» لامعا متخصصاً بتشريح الجثث، يأتي كمهاجر الى اميركيا، ثم يقوم بجهوده الفردية الاستقصائية باكتشاف مرض جديد يصيب لاعبي كرة القدم الأميركية (حتى أنه يتكفل ماليا بتكاليف تشريح الدماغ الباهظة). حيث لم يسبقه أحد لهذا الاكتشاف... فهل هذا ترويح ذكي «للحلم الأميركي» المدمش... كما نلاحظ انه بالرغم من الصعوبات الجمة التي مر بها فهو ما زال ضمنياً يعشق أميركا هو وزوجته النازحة من كينيا. كما «لا يبدو» ولو لبرهة أنه يفكر حديثاً العودة لموطنه الأصلي (العراق) بالتخلف والفساد والآهات وعدم الأمن) لأن أميركا (بنظره) هي التي حققت الأحلام بالرغم من العقبات والأحباطات. ولأن أميركا هي التي حققت «تكافؤ الفرص» بغض النظر عن الأصل والعرق واللون. وهنا تكمن الرسالة المجازية التي لجح الفيلم بتوصيلها كدعاية



مشهد من فيلم الأعسر

اجنبي العام 2009. الفيلم الجديد من اخراج بيلى راس وقد أسهم الخرج الأرجنتيني «جوان خوسيه كامبانيا» بكتابة السيناريو، وهو من بطولة «شونييل أجوفور» وكل من «نيكول كيدمان وجوليا صغيرة ناجحة» (شركة تجميع ملابس عصرية)، وخت إدارة مديرة عصبية شابة، وحيث يكسب ود الجمهور واحترامهم بلطفه ومباشرته وزاهته وجهه لأجاز جمع الأعمال بصبر ومثابرة واصرار. وكأنه يستعيد كيانه ووجوده خارجاً من عمره وعزلته ووحدهته القاهرة بعد أن أصبح ارملاً مهمشاً. تكمن طرافة هذا الفيلم الاجتماعي الطريف بطريقة استعراضه لامكانيات العجز المتقاعد الذي يأسر كل العاملين بمقدمتهم المدينة المتسلطة بدمائنه وكراميته وناقته الكلاسيكية. وعلى عكس ما توقعنا فهو لا يقع بهوى الديرة الشابة الجميلة، وإنما يبقى لها كناصح حكيم جاهز لتقديم جميع الخدمات العملية والشخصية بواقعية وبلا تذمر. محاولاً بدوره أن يجد مغزى حياته بالعماء ومساعدة الآخرين. كما على طبيعة العمل اليومي الكثير والمتداول بالمؤسسات الصغيرة. لأغياً مفهوم «الوصف الوظيفي» الدارج والمفيد والبيروقراطي ومؤكداً «الخبيرة لا تتفادم». وقد ابدع «دي نيريو»، كعادته بتقمص الدور الشيق اللائق بشخصيته. ولاحظنا انغماسه كيمياء خاصة مع جمة الفيلم الجذابة «أن هاتوي». الفيلم العائش الذي استعرضه ضمن هذا السياق «لتنوع المركب» هو فيلم «الأسرار في عيونهم» (2015) وهو إعادة أميركية للفيلم الأرجنتيني الشهير الذي حاز على أوسكار أفضل فيلم

بريطانيا. مقرر أن أفضل وسيلة للتواصل مع وطنه تكمن بالاقدم على مغامرة التجوال بمرتفعات العودة للحياة والعمل بعد فقدانه لزوجته واستقلال ابنه، فهو يقدم نفسه كمترشح للعمل بمؤسسة صغيرة ناجحة (شركة تجميع ملابس عصرية)، وخت إدارة مديرة عصبية شابة، وحيث يكسب ود الجمهور واحترامهم بلطفه ومباشرته وزاهته وجهه لأجاز جمع الأعمال بصبر ومثابرة واصرار. وكأنه يستعيد كيانه ووجوده خارجاً من عمره وعزلته ووحدهته القاهرة بعد أن أصبح ارملاً مهمشاً. تكمن طرافة هذا الفيلم الاجتماعي الطريف بطريقة استعراضه لامكانيات العجز المتقاعد الذي يأسر كل العاملين بمقدمتهم المدينة المتسلطة بدمائنه وكراميته وناقته الكلاسيكية. وعلى عكس ما توقعنا فهو لا يقع بهوى الديرة الشابة الجميلة، وإنما يبقى لها كناصح حكيم جاهز لتقديم جميع الخدمات العملية والشخصية بواقعية وبلا تذمر. محاولاً بدوره أن يجد مغزى حياته بالعماء ومساعدة الآخرين. كما على طبيعة العمل اليومي الكثير والمتداول بالمؤسسات الصغيرة. لأغياً مفهوم «الوصف الوظيفي» الدارج والمفيد والبيروقراطي ومؤكداً «الخبيرة لا تتفادم». وقد ابدع «دي نيريو»، كعادته بتقمص الدور الشيق اللائق بشخصيته. ولاحظنا انغماسه كيمياء خاصة مع جمة الفيلم الجذابة «أن هاتوي». الفيلم العائش الذي استعرضه ضمن هذا السياق «لتنوع المركب» هو فيلم «الأسرار في عيونهم» (2015) وهو إعادة أميركية للفيلم الأرجنتيني الشهير الذي حاز على أوسكار أفضل فيلم

بريطانيا. مقرر أن أفضل وسيلة للتواصل مع وطنه تكمن بالاقدم على مغامرة التجوال بمرتفعات العودة للحياة والعمل بعد فقدانه لزوجته واستقلال ابنه، فهو يقدم نفسه كمترشح للعمل بمؤسسة صغيرة ناجحة (شركة تجميع ملابس عصرية)، وخت إدارة مديرة عصبية شابة، وحيث يكسب ود الجمهور واحترامهم بلطفه ومباشرته وزاهته وجهه لأجاز جمع الأعمال بصبر ومثابرة واصرار. وكأنه يستعيد كيانه ووجوده خارجاً من عمره وعزلته ووحدهته القاهرة بعد أن أصبح ارملاً مهمشاً. تكمن طرافة هذا الفيلم الاجتماعي الطريف بطريقة استعراضه لامكانيات العجز المتقاعد الذي يأسر كل العاملين بمقدمتهم المدينة المتسلطة بدمائنه وكراميته وناقته الكلاسيكية. وعلى عكس ما توقعنا فهو لا يقع بهوى الديرة الشابة الجميلة، وإنما يبقى لها كناصح حكيم جاهز لتقديم جميع الخدمات العملية والشخصية بواقعية وبلا تذمر. محاولاً بدوره أن يجد مغزى حياته بالعماء ومساعدة الآخرين. كما على طبيعة العمل اليومي الكثير والمتداول بالمؤسسات الصغيرة. لأغياً مفهوم «الوصف الوظيفي» الدارج والمفيد والبيروقراطي ومؤكداً «الخبيرة لا تتفادم». وقد ابدع «دي نيريو»، كعادته بتقمص الدور الشيق اللائق بشخصيته. ولاحظنا انغماسه كيمياء خاصة مع جمة الفيلم الجذابة «أن هاتوي». الفيلم العائش الذي استعرضه ضمن هذا السياق «لتنوع المركب» هو فيلم «الأسرار في عيونهم» (2015) وهو إعادة أميركية للفيلم الأرجنتيني الشهير الذي حاز على أوسكار أفضل فيلم

التواصل معه بواسطة «رفاقات ورقية مكتوبة» (الفيلم من بطولة كل من توماس هورن وتوم هانكس وساندرا بولاك). أما بفيلم «شجرة الحياة» لترانس مالك (بطولة كل من براد بيت، سين بين وجيسكا شاستين) فالوسيقى والمناجاة والهمس هي العناصر الغالبة التي سادت أجواء هذا الفيلم الرومانسي السيربالي المدمش الذي يبحث بهواجس الحنين للماضي والعائلة: «... تعود للحاضر وترى جاك المهندس المعماري الناجح، وهو يغادر مكتبه الأنيق، ثم ينزل بالمصعد من البناية الشاهقة، يواجه بحقل صخري عند امام البناية المعماري الشاهق. ثم نراه يمشي كالحالم بحذر فوق أرض صخرية قاحلة في مشاهد سريرية مبهرة ليجتاز بعد حين هيكل باب خشبي مركب فوق المصخور، وكأنه يخرج من حياته الحاضرة للماضي والمستقبل، حيث نشاهده ينضم لعائلته، وترى والده وقد سعد بمراه، ووالده وهي تخضعه وتقبله بحنين وصحة جافة، ونراهم يستعدون بحسرة ذكريات شقيقه المتوفي. ثم نشاهد جاك وقد استفاق فجأة من غيبوبة ذكرياته الحميمية. مغادراً البناية وهو يتسهم».

ثم نبيه عندما تنتقل لمشاهدة فيلم «لفنان» الفرنسي الصامت (2011)، الحائز على الأوسكار والذي يستعرض بلاغة سينمائية لافتة قصة مثل مبدع شهير من أيام السينما الصامتة وتداعيات فشلها بالتأقلم مع متطلبات السينما الناطقة «الجديدة»، وقصة حبه الفاشلة لراقصة جميلة شابة تحاول مساعدته، هذا الفيلم المبهر المصور بالأبيض والأسود والذي يعود بنا لأيام السينما الصامتة على اخراج الفرنسي «ميشيل هازاتافوكوس» وتمثيل كل من «جين جاردان وبيرنابيس بيجو»... وفي خاطر ابداعي نرى مشهدين مبهزين، أحدهما بفيلم هوجو، عندما يجد الفتى العلية القديمة للمخرج المتقاعد فوق خزانه قديمة ومنها صوراً فوتوغرافية قديمة لأفلام الاسطوري التي كان يخرجهما. بما يقود لدروة درامية يسترجع البطل العجزو البائس خلالها ذكريات مجده الاسطوري القديم، كذلك نشاهد بالفيلم الشعاعي الرائع «مرتفعاً للغاية ومغلق بالحكام» (من اخراج ستيفن دالري) الفائزة القديمة التي تركها والد الفتى (دي التسع سنوات)، وقد انكسرت وتأثرت بقاياها. ومنها مفتاح غامض يظرف مكتوب عليه اسم «بلاك». وكان الغرض من هذا الجواز العبر هو الاطلاع عن كثب على اسماء وذكريات ضحايا أحداث 11 سبتمبر المأساوية بنيويورك العام 2001، وذلك بهدف الخوض بالمغزى الانساني العاطفي للحدث الكارثي المرعب. بلا ادانة ومدخلات سياسية خطابية ملة ومباشرة ومكررة.

أما فيلم «نزهة في الغابة» (2015) من تمثيل كل من روبرت ريدفورد ونيل نولتي وإيما تومسون. فيتحدث عن المتقاعد العجزو بيل برايسون الذي يعود لاميركا بعد قضائه عقدين

مهذد النابلسي

تنوع السرد السينمائي المعبر لأحد عشر فيلماً «ميرًا» قديماً وجديداً، تتراوح قيماتها ما بين الكوميديا الساخرة والجريمة المعقدة والدراما الحزنة وبيدات السينما وأحداث 11 سبتمبر والمغامرة الطريفية والكوميديا الاجتماعية والحب وأثبات الذات وأخيراً «وهم الحلم الأميركي»!

في الفيلم الكوميدي الأول «هناك شيء حول ماري» (1998) من بطولة كل من «بين ستيلر وكامرون دياز». يطلب شباب ساذج من خري «تافه» أن يذهب لمدينة كبيرة، ليجتاز له عن حبيبته القديمة ماري، وبالصدفة يتعرف سمسار على «ماري» فينبره بجمالها ويتقمص شخصية فنان متجول، مدعياً بالاذب ملكيته لمنزل بالنبيت حتى تقع في حبائله. هكذا يتراكم المعجبين بجمال وفنقة ماري حتى يصلوا خمسة أشخاص مزيفين ولكنها تعود أخيراً لعشيقها الأول الساذج. وعندما يعلم الجميع بولعها الخاص بتسقيفها العاق، يحاولون أن يتنافسوا باظهار اهتمامهم «الزيف» بالعاقين... ثيمة هذا الفيلم المسلي تتمحور حول الولوج بالجمال والنفاق والتنافس الكاذب لنيل الفتاة الجميلة.

أما الفيلم الثاني بهذا السياق فعنوانه «الجرسة الكاملة» (1998) فهو يستعرض «الثلاثي الدرامي» المكون من الزوج والعشيق، ثم ولا يحدث هنا ما توقعه من تأمر العشيق مع الزوجة الحائنة لتخلص من الزوج الذي يتسلط. وإنما يعلم الزوج بالصدفة بخيانة زوجته مع الزوج «الطعام»، ثم يتفق معه على قتل زوجته، ثم يقتله لتخلص منه والاستيلاء على ماله للزوج بالصدفة خفايا فتكتشف الزوجة بالصدفة خفايا الجريمة بتسريظ تسجيل، فتقتل زوجها «الخبيث» دفاعاً عن النفس. وتلقى تعاطفاً «غير مفهوم» من الحق العربي الأصل.

الفيلم الجديد الثالث «الأعسر» (2015) يتحدث عن كفاح ملاكم يتيم لشق طريقه بعالم الملاكمة البطولة، ولكن منافسا حسوداً ليئماً ينجح أخيراً باستفزازه بشدة، ما يتسبب بفقدانه لزوجته بظروف غامضة ما أدى لحدوث «حالة فوضى» منعت من كشف الفاعل. ويتسبب ذلك بفقدانه لأعصابه ومواجهته للعدو، الأمر الذي ينتهي بفقدانه لقب البطولة، وكذلك لوصاية ابنته الصغيرة «المسكينة»... ثم يستعرض التسريظ الشيق الرومانسي عودته الصعبة لجلسة الملاكمة واسترجاعه الجذ والبطولة بمساعدة مدرب «اسمر» مخضرم ومخلص وذكي (الممثل المخضرم فوريسنت ونيكار). نستمتع بهذا الفيلم بمشاهد نادرة جريبات الأمور على حلبة الملاكمة وكواليس التدريب والاستعداد والتحضير الشاق، كما الصراع المستعيت لنيل البطولة وهزيمة الخصم واسترجاع حياته وذكرياته الحزينة مع زوجته الراحلة وابنته المرفهة الحساسة الذكية، ويالحق فقد أبداع الممثل جاك جالينيهال) بتقمص استحوادي فريد وانغمس كلياً بالدور، كما ترويح الخرج «انطوان فوكوا» وجعلنا نغمس بقصة الملاكم وتعاطف معه ومن دون أن ينحدر للميلودراما والتشنت والحزن، وحقق فيلماً فريداً شيقاً في مجال «أفلام الملاكمة».

في فيلم هوجو للعقيري «مانن سكورسيزي» الذي نال خمس جوائز أوسكار، يعود بنا لأيام السينما الصامتة بثلاثينات القرن الفائت، حيث نشاهد تداعيات عزلة وانزواء الخزن، وحقق فيلماً فريداً الذريع للتأقلم وتسويق مشاريعه السينمائية المتكررة الصامتة، ثم نرى بفيلم رائع آخر «مرتفعاً للغاية ومغلق بالحكام» (2011) ملاحقة فتى لذكرى وفاة أبيه التراجيدية بأحداث 11 سبتمبر، واستحواد الذكريات الأليمة على وعيه، وتناوب بنشغف ملاحظته للأحداث التي تتضمن البحث عن صاحب مفتاح غامض، وجده بعليبة تركها والده الراحل، ونستمتع بتابعه بوليسية لعجزو غامض صامت «يختار أن لا يتكلم» (السويدي ماكس فون سيدو بتمثيل أخاذ استثنائي) يتم

الفيلم الجديد الثالث «الأعسر» (2015) يتحدث عن كفاح ملاكم يتيم لشق طريقه بعالم الملاكمة الشاق، ولكن منافساً حسوداً ليئماً ينجح أخيراً باستفزازه بشدة، مما يتسبب بفقدانه لزوجته بظروف غامضة مما أدى لحدوث «حالة فوضى» منعت من كشف الفاعل، ويتسبب ذلك بفقدانه لأعصابه ومواجهته العنيفة لخصمه اللدود، الأمر الذي ينتهي بفقدانه لقب البطولة، وكذلك لوصاية ابنته الصغيرة «المسكينة»

فيلم «نزهة في الغابة» (2015) من تمثيل كل من روبرت ريدفورد ونيل نولتي وإيما تومسون، فيتحدث عن المتقاعد العجزو بيل برايسون الذي يعود لاميركا بعد قضائه عقدين ببريطانيا، مقرر أن أفضل وسيلة للتواصل مع وطنه تكمن بالاقدم على مغامرة التجوال بمرتفعات الجبال، ولكن منافساً حسوداً ليئماً ينجح أخيراً باستفزازه بشدة، ما يتسبب بفقدانه لزوجته بظروف غامضة ما أدى لحدوث «حالة فوضى» منعت من كشف الفاعل، ويتسبب ذلك بفقدانه لأعصابه ومواجهته للعدو، الأمر الذي ينتهي بفقدانه لقب البطولة، وكذلك لوصاية ابنته الصغيرة «المسكينة»... ثم يستعرض التسريظ الشيق الرومانسي عودته الصعبة لجلسة الملاكمة واسترجاعه الجذ والبطولة بمساعدة مدرب «اسمر» مخضرم ومخلص وذكي (الممثل المخضرم فوريسنت ونيكار). نستمتع بهذا الفيلم بمشاهد نادرة جريبات الأمور على حلبة الملاكمة وكواليس التدريب والاستعداد والتحضير الشاق، كما الصراع المستعيت لنيل البطولة وهزيمة الخصم واسترجاع حياته وذكرياته الحزينة مع زوجته الراحلة وابنته المرفهة الحساسة الذكية، ويالحق فقد أبداع الممثل جاك جالينيهال) بتقمص استحوادي فريد وانغمس كلياً بالدور، كما ترويح الخرج «انطوان فوكوا» وجعلنا نغمس بقصة الملاكم وتعاطف معه ومن دون أن ينحدر للميلودراما والتشنت والحزن، وحقق فيلماً فريداً شيقاً في مجال «أفلام الملاكمة».

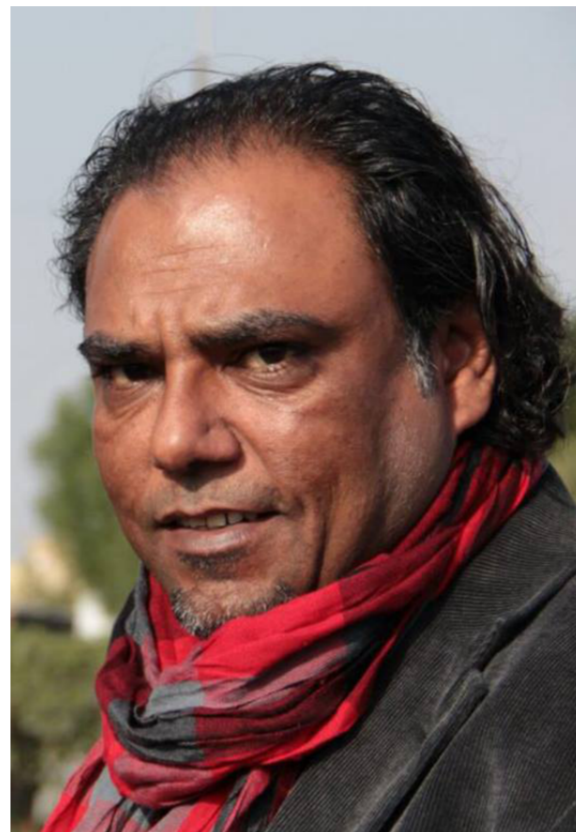
في فيلم هوجو للعقيري «مانن سكورسيزي» الذي نال خمس جوائز أوسكار، يعود بنا لأيام السينما الصامتة بثلاثينات القرن الفائت، حيث نشاهد تداعيات عزلة وانزواء الخزن، وحقق فيلماً فريداً الذريع للتأقلم وتسويق مشاريعه السينمائية المتكررة الصامتة، ثم نرى بفيلم رائع آخر «مرتفعاً للغاية ومغلق بالحكام» (2011) ملاحقة فتى لذكرى وفاة أبيه التراجيدية بأحداث 11 سبتمبر، واستحواد الذكريات الأليمة على وعيه، وتناوب بنشغف ملاحظته للأحداث التي تتضمن البحث عن صاحب مفتاح غامض، وجده بعليبة تركها والده الراحل، ونستمتع بتابعه بوليسية لعجزو غامض صامت «يختار أن لا يتكلم» (السويدي ماكس فون سيدو بتمثيل أخاذ استثنائي) يتم

ملصق فيلم هوجو



في حوار مع المخرج أحمد شرقي:

نسعى جميعاً لتقديم عرض مسرحي يبقى في الذاكرة ولا ينسى بعد يوم من عرضه



المخرج أحمد شرقي

انقطاعي كان فقط عن خشبات المسرح العراقي. وإن كنت قدمت بعض العروض لجمهور عراقي في مهرجانات خارج البلد. طبعاً شعور غريب. خوف وفلق. وكأنها عملية لازالة ورم خبيث. ختاج عملية استئصاله لتفكير عميق وصعوبة باتخاذ القرار. بالرغم أنني تلقيت أكثر من عرض مسرحي منذ عام 2013 وإلى الآن. وفعلاً باشرت مع بعضها مدة أكثر من شهر على البروفات وكانت مع الصديق حاتم عودة في مسرحية (فيلم ابيض واسود). لكن بسبب الدراسة وعدم التخطيط قررت الانسحاب. خشية المسرح العراقي هي تعطيك هويتك الحقيقية. وأظن قلت هذا منك في حوار قبل سنوات... قدمت الكثير من الاعمال التلفزيونية والمسائية وأصدرت أكثر من إصدار. لكنني مازلت انظر للخشبة برهبة كبيرة. برغم ما قدمته من أعمال في العراق أو المغرب. تونس. هولندا. القاهرة... الاجيال الجديدة لم ترك على المسرح. بل كونت لك صورة من خلال الاعمال أو الاصدارات أو الحضور التلفزيوني. أو تواجدك في المهرجانات. ولهذا تريد أن تترك على المسرح. أحن الأوربية وغربها...». لقد نحت شرقي تجربته الفنية الابداعية نحتاً راسخاً وفسوتها. إلى مرارة الفشل ونشوة وعصفا فيات علامة من العلامات المشرفة في فضاءات المسرح العراقي والعربي بما قدمه من انتاجات تمثيلاً وإخراجاً وبحثاً متميزاً شكلاً ومضموناً وهاهو يعاود الكرة بعد انقطاع طويل للوقوف على الخشبة ولكن هذه المرة مع مخرج شاب ومثلين شباب من دون أن يعيقه نرجسية حادة ميزت غيره من المسرحيين ليضعها خلف ظهره وهو يدخل إلى قاعة التمرين المسرحي متواضعا وبإضبط عال خال من الأثوية أو التوقية مع فريق المسرحية الجديدة «ستريتيز» إعداد وإخراج الفنان علاء قحطان بحساب الفرقة الوطنية للتمثيل وتمثيل الفنانين الشباب: وسام عدنان. هند نزار. ياسر قاسم. عامر نافع. والإدارة المسرحية محمد سامي...

حوار - عبد العليم البناء:

لقد صدق الاستاذ الدكتور تيسيرا اللوسبي حين أكد أن الفنان الدكتور أحمد شرقي «جمع بين غواية التمثيل هوائية وعشيقاً وبين احترافه أداءً ودرسياً أكاديمياً». الهوية والغواية لا تكتمل وتلمع إلا بالدرس العلمي وزخم المعارف والخبرات. فإن هذا يصدق تماماً ويتميز ملموس في حالة الفنان المبدع أحمد شرقي. فلقد أضفى لوهيته وعشيقه فن التمثيل خبرات عملية وعلمية أكاديمية عبر مواصلة الدرس والقراءة الغربية النظرية خاصة في طرق حفل بقاء التنوع في مسيرة مسرحية احتفالية مرت بشرق أوروبا في زاهر إنتاجها المسرحي في نهايات القرن المنصرم ومن ثم الانتقال الأخير إلى حيث المسرح الغربي مثلاً في معايشة فعلية له في التمثيل الهولندي... فضلاً عن «مدارس مسرحية عديدة يتطلع عليها [أحمد] عبر أساطين الفن المسرحي العربي المعاصر في العراق ومدارس أخرى في شرق القارة الأوروبية وغربها...». لقد نحت شرقي تجربته الفنية الابداعية نحتاً راسخاً وفسوتها. إلى مرارة الفشل ونشوة وعصفا فيات علامة من العلامات المشرفة في فضاءات المسرح العراقي والعربي بما قدمه من انتاجات تمثيلاً وإخراجاً وبحثاً متميزاً شكلاً ومضموناً وهاهو يعاود الكرة بعد انقطاع طويل للوقوف على الخشبة ولكن هذه المرة مع مخرج شاب ومثلين شباب من دون أن يعيقه نرجسية حادة ميزت غيره من المسرحيين ليضعها خلف ظهره وهو يدخل إلى قاعة التمرين المسرحي متواضعا وبإضبط عال خال من الأثوية أو التوقية مع فريق المسرحية الجديدة «ستريتيز» إعداد وإخراج الفنان علاء قحطان بحساب الفرقة الوطنية للتمثيل وتمثيل الفنانين الشباب: وسام عدنان. هند نزار. ياسر قاسم. عامر نافع. والإدارة المسرحية محمد سامي...

في هذه التجربة الابداعية الجديدة للدكتور أحمد شرقي كان لنا هذه الجولة من الحوار:

* انقطعت عن صعود الخشبة مثلاً (في العراق) أكثر من عشرين عاماً. فما الذي دعاك للعودة إليها مجددًا؟

في هذه التجربة الابداعية الجديدة للدكتور أحمد شرقي كان لنا هذه الجولة من الحوار:

في مهرجان المنستير عام 2010 برفقة والده الفنان حطمان زغير. كانا ضيوفاً على المهرجان قادمين من بغداد القلب. وأنا قادماً للمهرجان من هولندا مشاركا في المؤتمر العلمي للمهرجان. قضينا أوقات كثيرة تتحاور عن المسرح العراقي والتجربة المسرحية بعد 2003. لم أشعر للحظة بأنني لا أعرف هذا الشاب. أهديني عرضة الأول (جلسة سرية). وعند مشاهدتي العرض. وجدت مخرجاً عارفاً ما يريد. ويصنع مشهده بشكل جميل وواع. وبدأت علاقتنا تتوطد أكثر وشاهدت تجربته الثانية (باسبورت) في مهرجان المسرحي العربي للشباب وكنت مدعواً للمهرجان. وازداد إيماني بقدراته الاحترافية. يملك مشروعاً مسرحياً قد يكون من الصعب خديد سمائه إلا أنه ولكن بواده واضحة من خلال هذه البومبي بالمسرح والمشاهدة. ولهذا لم أتردد بالعمل معه. واتفقنا على خطوط عرضة حتى جاء النص.

وكان الاتفاق ومن ثم جلسات الطاولة وترسخت صورة الخرج عندي للشباب الذي قابلته عام 2010 في المنستير لنشترك في عام 2016 في مشروع مسرحي وينشاء المصاحفة أن يتحقق حلمي بالوقوف على خشبة المسرح العراقي مجدداً من خلاله. علاء قحطان وزملائه يمثلون جيلاً مسرحياً مغايراً لكل ما قدم سابقاً. قد تختلف كثيراً ولكنهم نجف على تجاربهم المسرحية. لكنهم جبل يمتلك روح المشاكسة والمغامرة. ويسعى بكل قوة لأثبات مشروعهم المسرحي... جبل يمثل ظاهرة مسرحية بعد أن توقف الكثير من الاجيال المسرحية عن تقديم شيء. ولهذا نراهم يهيمشون هذا الجيل باتهامات متعالية. علينا أن نتناقش تجربة هذا الجيل بعقلية واعية ومثقة من اباهما النقد البناء. بعيداً عن صراعات وهمية... ليس من الضروري أن نتشابه فيما نقدمه. الاختلاف ظاهرة صحية لا يمكن أن نستنسخ تجارب الاجيال

السابقة فلعل جيل خصوصيته وهويته الثقافية والاجتماعية وعلينا أن نعي هذا جيداً. فكيف في بلد مثل العراق وأحداثه متغيرة يومياً. جيل ولد فنياً بعد 2003. لا تنتظر منه أن يقدم لك اعمالاً مسرحية باشرتطيات زمنية ماضوية... لهذا تغمزني فرحة كبيرة بتقديم عمل مسرحي مع أحد فرسان هذا الجيل.

* تعاملت ايضا مع فريق من الممثلين الشباب. هل أحسست بالغيرة معهم... وكيف كان رد فعلك ورد فعلهم؟

- ما ذكرته عن علاء قحطان ينطبق أيضاً على فريق الممثلين (وسام عدنان. هند نزار. ياسر قاسم. عامر نافع. محمد سامي). نحن زملاء في عمل مسرحي يقوده مخرج. ولكل منا خصوصيته وعوالمه شخصيته داخل العرض. يمكن حرضا كبيراً لأجراح التجربة. في جلسات القراءة كان بعض الخرج. وحاولنا شيئاً فشيئاً تذويب المسافات. وهي ليست مسافات نرجسية بقدر ماهي احترام متبادل. وكان الاتفاق نحن فريق عمل مسرحي. نسعى لتقديم شيء يليق بنا جميعاً. نحن مثلون ولا يوجد تميز للشخص عن آخر ابدأ. وعلاء قحطان قائد جيد. يشعر الجميع بأهميتهم داخل المشروع. حقيقة يمثلون طاقة ايجابية كبيرة لي من خلال التزامهم بوقت البروفات. وإخلاصهم للمشروع. وانضباطهم العالي... مختصر الكلام أنهم رائعون بكل شيء. وأشعر بسعادة كبيرة وقت البروفة بوجودهم.

* على ماذا تراه من خوض هذه التجربة؟ وما الذي تريد ايصاله من رسالة رسائل عبرها؟

-أراهن على الانتصار على الخراب الذي يعم البلد. لا بد أن نعمل من أجل أن نثبت بأن هذا البلد حي ولا توقف عجلته الابداعية المفخحات والارهاب. ولا السياسة التي قتلوا حيوات العراق برمته. حتى اصحت بغداد مدينة خربة. فناة مشوهة الوجه تضع الكثير من الكياج لعلها تخفي تلك التشوهات.

المتغيرات السياسية والحروب نسبجها الاجتماعي وروابطها العائلية. حتى ارتضت لنفسها أن تختبئ في مكان قذر. لتهرب من عالم أكثر قذرة. العائلة رمز للمجتمع العراقي برمته. على المستوى الشخصي أراهن على مغامرات الشباب في التصدي لموضوعات خطيرة. المسكوت عنه في الهامش العراقي. وخويله الى خطاب درامي بجمالية عالية. قد نتفق أو نختلف على ذلك. لكن المهم هناك رؤى مختلفة ومغايرة للسائد في المسرح العراقي. هذه التجارب ختاج الى الدعم والمساندة الآن وبكل قوة. وتفككتها نقدياً بعد سنوات. ولا يحتم علينا اطلاق الرصاص عليها. لأنها جزء من حركة ثقافية واجتماعية ولدت بعد 2003.

* وما الذي تتوقعه لهذا العرض في ضوء المسرح السائد المسرحي عراقياً وغربياً وربما دولياً؟

- لنترك ما يقدم دولياً لأن هناك هوة كبيرة بين ما يقدم في المسرح العربي وما يقدم هناك. بحكم الاختلاف الثقافي والسياسي والاقتصادي. أما عربياً حسب رأيي فما يقدم في أغلبية العروض هو انعكاس طبيعي للمتغير السياسي وتدابيره الاجتماعية. لهذا عرض (ستريتيز) لا يشد عن هذه القاعدة وإن كان يتخذ له خطاباً جمالياً وعلاماتياً مغايراً على وفق رؤية الخرج وقصدياته الارسالية. ليس المهم ما أتوقعه. لأن ذاتك قد تتقاطع مع ذائقة المتلقي. نحن نقدم عرضاً مسرحياً بقصدية واضحة على وفق اشتراطات فنية جمالية. وما أن العرض المسرحي يمكنك أن تلاحظ نجاحه بعد انتهاء العرض مباشرة من خلال استقبال الجمهور والاحتفال به. اعتقد ما ينجز من عروض مسرحية بعد 2003 تقترب من الانسان البسيط وليست عروضاً متعالية عليه. ان الفن بشكل عام للناس وليس للنخبة. وهذا لا يعني أن أدمع عرضاً بسيطة وسطحية لأنها تقترب من الناس. لا ما اقصد العكس تماماً. عرض نتحدث لهجته وتتناول همه الانساني وتعيد ذلك بطرق جمالية وفنية عالية المستوى للارتقاء بالذائقة الاجتماعية....

في جولة مع صنّاع المسرحية الشعبية الكوميدية "حكاية صبري"

حيدر منعثر: المسرحية تنحت تفصيلاتها الفكرية والفنية حول هموم المواطن

بغداد - الصباح الجديد:

تأكيداً وتواصل مع مشروع المسرحية في تقديم العرض المسرحي الشعبي الجماهيري الذي يحاكي متطلبات على الساحة الاجتماعية المتأثرة بالمنجز المتغير للواقع السياسي. بدأ الدكتور حيدر منعثر تدريجياته على العرض المسرحي الجماهيري الجديد بعنوان اولي ومؤقت «حكاية صبري»، وهو من تأليفه وإخراجه وانتاج الفرقة الوطنية للتمثيل في دائرة السينما والمسرح بالتعاون مع شركة فنون الشرق الاوسط للانتاج والتوزيع الفني. على وفق صيغة الانتاج المشترك التي تتيح تعظيم الموارد المالية وتوفير النعمة والتسليّة لعشاق المسرح الشعبي الجماهيري الكوميدي حيث سبق لتعثر ان قدم مجموعة من أفضل الاعمال المسرحية الجماهيرية والشعبية التي تميزت بقربها من تطلعات وهموم المواطن العراقي وفي قالب كوميدي ساخر سواء على صعيد الشكل أم المضمون لا يخلو من الجرأة وبما يوفر أيضاً النعمة والتسليّة البرينة الخالية من التسطيح أو الابتذال الذي اعتاده الآخرون.

ويلعب ادواره نخبة من ألحجوم الكوميديا في العراق الفنانون عبد الرحمن المرشدي وسعد خليفة وعلاء وطلال هادي وشيما رعد ودمونة واسعد عامر وتيسير وسيف الغانمي وحيدر الخياط

ومن المؤمل تقديمه على خشبة المسرح الوطني في أول ايام عيد الفطر المقبل وهو الموعد العتاد الذي يقدم فيه منعثر عرضه المسرحية الجماهيرية الشعبية. وللقوف على فكرة المسرحية شكلاً ومضموناً وخطابها الجمالي الكوميدي والابداعي كانت لنا هذه الجولة مع فريق صنّاع المسرحية وفي مقدمتهم الدكتور حيدر منعثر الذي أكد: أن هذا العرض «ينتج تفاصيله الفكرية والفنية حول هموم المواطن

اليومية وتطلعاته التي اصحت سرمدية في الوصول الى القدر المعقول من العيش الادمي والذي يضمن له حرية التعبير والتعبير برفاهية موعودة وحياة كريمة مسيرة. فالأمموجن البطل الذي تدور حوله الحكاية هو إيموجن الضياع للمواطن العراقي وحالة اليأس والتهمة التي تحيط مفردات حياته. مواطن امسك به الاحباط واللاجدوى بعد ان خاض مغامرات وجوده والمتسلق بالحقن واحلامه الى آخر رمق فيه الا ان جبهة المتنفذين والمتسلطين على رقاب الناس والمتحكمين بحركة الحياة والناس تصف جداراً مانعاً يحول من دون تحقيق احلامه الانسانية البسيطة». وعن الذي سبقه على صعيد المعالجة الدرامية أكد: «سأجتهد بما امتلكه من رؤى وخبرة محصنة بالدراسة الأكاديمية التي بحثت فيها علمياً عبر الماجستير والدكتوراه ان اضع فصول البحث العلمي في عالم المسرح الشعبي عراقياً وغرباً وعالمياً على منصة التطبيق الفعلي في العرض.. فأنا نشهد لي عمالي اني احافظ على تلك المسافة الجمالية والواقعية بين رؤيتي المسرحية والمتلقي.. لا اتعالي عليه ولا انحط الى مداركه الساذجة».

الفنان عبد الرحمن المرشدي قال: المسرحية كوميديا سوداء عن الالأم والوجع العراقي بأشكاله المختلفة وفي قالب كوميدي ساخر لكي نستخرج فيه أولئك الذين تسببوا في هذه الالأم والوجع التي لم تنقطع وعانى ما عانى منها المواطن العراقي بشرائحه ومكوناته المختلفة حيث ستكون المسرحية متنفساً له لكي يزيح عن نفسه كاهل كل هذه التراكمات الصعبة عبر توليفة درامية تجمع بين النقد والسخرية اللاذعة والتسليّة والمتعة والترفيه في أن واحد. وشخصيتي هنا تمثل عبئاً كبيراً ومسؤولية كبيرة حملني حيدر الخرج الكبير الدكتور حيدر منعثر الذي يعرف كيف يفجر طاقات من يعمل معه لا يصال فكرة وهدف العدم كما هو عهده في جميع المراحل مع امتلاكه وسابقة وجرأة وصراحة تتناغم مع حجم ومستوى معاناة مواطنينا الموجهين من خلال توظيف عناصر الغناء الكوميدي والموسيقى وبأبي عناصر العمل وهذه تجربتي الثالثة معه متوقفاً للنجاح لها. لاسيما انها جتي في سياق تعاون انتاجي مستترك بين دائرة السينما والمسرح وشركة فنون الشرق الاوسط في ظل الظروف المالية الصعبة التي تمر بها الدولة خاصة والدولة بشكل خاص لتحقيق اهداف عدة لعل في مقدمتها خلق مناخات متعة جديدة لجمهور المسرح الذي يحب الحياة كما ودين المواطن العراقي والوقوف بوجه دعاة الموت والفتنة العنف والارهاب مع توفير الموارد المالية المطلوبة وختاماً أقول برباً وسلاماً على كل العراقيين.

وأكد الفنان طلال هادي: ان الفنان حيدر منعثر معروف انه من الخرجين الذين يبحثون عن العروض المسرحية التي تحمّل طابعاً احتفالياً يعتمد نظام البولوكام فمكي كل مشهد هناك بداية ووسط ونهاية وفكرة ترتبط مع الافكار الاخرى بنسبج واحد فالمشهد في المسرحية هو مسرحية قائمة بحد ذاته والمسرحية سياسية تحاكي الواقع بطريقة واقعية من خلال اللجوء الى الحلم الفني وما يمثل توظيفاً علمياً وديقاً لصيغة الانتاج المشترك وتوفير الموارد المالية للدائرة لما فيه خير حركة المسرح الشعبي والجماهيري وانعاشه في هذه الظروف الصعبة لتوفير النعمة الهادفة لجمهورنا العزيز الذي اعتاد على متابعتنا بفرحة وبهجة وحبور. وأشارت الفنانة زهور علاء قائلة: دوري هنا يختلف حيث اجسد شخصية حبيبة الفنان عبد الرحمن المرشدي الذي يمر بأحلام مختلفة وفي كل منها اظهر بشكل مختلف مما يتطلب تنوع في الاداء ومضموناً

حيذر منعثر الذي يعد العمل معه متعة كبيرة حيث سبق لي ان عملت معه وهذه المشاركة الثالثة معه من السينما والمسرح بالتعاون مع شركة فنون الشرق الاوسط للانتاج والتوزيع الفني وما يمثل توظيفاً علمياً وديقاً لصيغة الانتاج المشترك وتوفير الموارد المالية للدائرة لما فيه خير حركة المسرح الشعبي والجماهيري وانعاشه في هذه الظروف الصعبة لتوفير النعمة الهادفة لجمهورنا العزيز الذي اعتاد على متابعتنا بفرحة وبهجة وحبور. وأشارت الفنانة زهور علاء قائلة: دوري هنا يختلف حيث اجسد شخصية حبيبة الفنان عبد الرحمن المرشدي الذي يمر بأحلام مختلفة وفي كل منها اظهر بشكل مختلف مما يتطلب تنوع في الاداء ومضموناً

أراهن على الانتصار على الخراب الذي يعم البلد. لا بد أن نعمل من أجل أن نثبت بأن هذا البلد حي ولا توقف عجلته الابداعية المفخحات ولا الارهاب. ولا السياسة الذين قتلوا حيوات العراق برمته حتى اصحت بغداد مدينة خربة. فناة مشوهة الوجه تضع الكثير من الكياج المكياج لعلها تخفي تلك التشوهات

انتارت الفنانة زهور علاء قائلة: دوري هنا يختلف حيث اجسد شخصية حبيبة الفنان عبد الرحمن المرشدي الذي يمر بأحلام مختلفة وفي كل منها اظهر بشكل مختلف مما يتطلب تنوع في الاداء ومضموناً

حيذر منعثر الذي يعد العمل معه متعة كبيرة حيث سبق لي ان عملت معه وهذه المشاركة الثالثة معه من السينما والمسرح بالتعاون مع شركة فنون الشرق الاوسط للانتاج والتوزيع الفني وما يمثل توظيفاً علمياً وديقاً لصيغة الانتاج المشترك وتوفير الموارد المالية للدائرة لما فيه خير حركة المسرح الشعبي والجماهيري وانعاشه في هذه الظروف الصعبة لتوفير النعمة الهادفة لجمهورنا العزيز الذي اعتاد على متابعتنا بفرحة وبهجة وحبور. وأشارت الفنانة زهور علاء قائلة: دوري هنا يختلف حيث اجسد شخصية حبيبة الفنان عبد الرحمن المرشدي الذي يمر بأحلام مختلفة وفي كل منها اظهر بشكل مختلف مما يتطلب تنوع في الاداء ومضموناً

عن أيام لا تمحى و مناضل لا ينسى:

معتصم الذي يرسم بماء الدماغ



الرسم انتقلت بداية 1979 بعد اصابتى الى العمى في بيروت ولكني لم اتوقف عن زيارة كردستان . في ثالث زيارة بعد لقائه عرفت انه استشهد . طلبت رسومه من صديقنا المشترك النحات مكى حسين الذي اسهم معتصم في اخراجه الى الجبل . اعطيتها وحملتها الى مجلتنا البديل التي اصدرها المثقفون الديمقراطيون والتي كنت كتبت عنه فيها ومن ثم قدم الأستاذ صادق الصايغ معتصم بحلة كاملة وتعليقات عميقة اذكر منها قول صادق : انه يرسم بماء الدماغ .. فعلا انه يرسم بماء الدماغ ..

إهونجياً لا يفوت درسه ولا يستخف بعمله . وكان يستخلص الضروري من كل جلسة عمل ويضعها في مناقشات مخدمه وجاده في موضعها من البنيان الصلب للثقافة الشخصية .

شيخ البعث والخبرات

بيننا كان ثمة جدار ينهض ويقفني وهو انه كثير الغياب ومع كل عام يتفاهم الجدل حول بقائه مع العهد . كنت اعلم انه يعمل في صحيفة الحزب « طريق الشعب » ومجلته « الفكر الجديد » كما ان له واجبات حزبية ومهام يتطوع اليها عن طيب خاطر . في حين كان علي وانا الذي ما زلت خلاص من المؤسسة العسكرية ان استنفد كل ما لدي للحصول على الدبلوم والتعايش مع السفاهات البعثية من دون تعريض مصير دراستي للخطر . وكنت ادرك ان عمر بقائتي في البلاد خذت بسيطرة البعث تتضائل والخال انني كنت في سباق شخصي ووجودي مع الزمن . لم يصدم معتصم حتى نهاية سنتنا الثالثة واختمت في لجة القضايا الحزبية التنظيمية وسط اشتداد القمع واقترب حلقات الضغط من كل فرد بعد تشييك المجتمع العراقي بنسج من اجرة الأمن والخبرات والمراقبة والتعقب ومن ثم الاعتقال والتسقيط او القتل . خلال تلك السنوات كان معتصم يرافقتي لبتي ويسهر لاستكمال المشاريع والمناقشات . ولكنني كنت اشعر ان موهبة معتصم الفنية لم تأخذ فرصتها وتأخذني غصة وانا افكر في احتمال ضياع هذه الموهبة التي تذكرني على الدوام بجواد سليم الفني او تعرضه للخطر .

كان طريقاً مريراً اوسط السبعينيات حيث نصارع جبهة سياسية شكلها البعث والشيعيون فيما منحه القتل والتصفيح يتسارع في حدة ضرائه الموجهة حاصداً الحياة والأمال . معتصم كان مهتماً بمساعدة الآخرين وليس نفسه . وبقي ارتباطه بالفن عبر التجربة الفنية والتقنية لدى مؤسسات الحزب الفنية فقط .

مخرجاً لبرامج سعد البراز التافهة في قناته : الشرقية . اعتقل الشهيد عادل الشعرباف وشقيقان راتعان هما دريد ولؤي ويؤسفني عدم معرفة كامل هويتهمما وتمت تصفيتهم . طاردنا هذا الدكتور انا ومعتصم وآخرين ذات مساء عند دخولنا جمعية الفنانين ولم ننح من الاعتقال الا بتسلقنا السياج الخلفي لبنانية .

بعد اختفاء معتصم جرى اعتقالني في بعض مرتين في العام ولكن لم تكن هناك سوى شكوك من دون تهمة محددة لأنني اوقفت قبل سنوات أي نشاط لي . فأعود الى المعهد وانا اتضرع الى الرب ان لا يرقن قيدي او يتم فصلي .

في السنة الخامسة ضاع معتصم في الجھول ولم اعد اعرف أثره سوى اني أرى له بعض الرسوم الممتازة في الفكر الجديد . ابعدت الى كركوك مع التواجد في العاصمة قبل شهرين من نيالي الديلم . خايلت بطريقة لا مكان لتذكرها هنا . وحالما حصلت على الدبلوم جان وقت الرحيل لا سيما مع صدور مذكرة توقيف ابليت من مصادر خاصة بي بانها النهائية .



معتصم عبد الكريم

للدراسة كنا مستقطين للفكر الثوري ولبعضنا تجارب معيرة الا ان الوجه العام للدراسة كان ملا الى اقصى قدر حيث اقتفرت ادارة المعهد التي اى روح للمبادرة والإمكانات المادية والعملية . بساطة لم تكن لعهد الفنون الجميلة الروح التي كانت له في البدايات عند تأسيسه . كما لم يكن للبعثيين ذلك الوقت أي دور او مكانة في الساحة الفنية وظلوا كذلك الى ان مات نظامهم وانتهى .

دروس صغيرة وأمال كبيرة

كنا انا ومعتصم من المعروفين بمولنا اليسارية ونشكل الى جانب بضع عشرات من التلاميذ من مجموع أربع مئة تقريبا في التماسي قوة ضاربة تنطوي على الموهبة والثقافة وقوة الاعتبار الشخصي . ومن هنا تصاعدت متاعبنا مع البعثيين الذين عملوا في الدراسات المسائفة كمنظومة أمنية مرتبطة بأجهزة الدولة تكتب التقارير عن الطلبة اليساريين وتنفذ التنكر عليهم من خلال الضغط على الإدارة لطرد أي واحد منهم لأسباب ادارية . كانت مناقشاتنا انا ومعتصم ومعنا الفنان الممتاز « ظافر » الزبيدي كما اظن والمقيم اليوم في اسبانيا . والذي كان بمنزلة أذنا ومحسنا انا يعمل ضمن المنظومة البعثية بطريقة غريبة بحيث يعدونه منهم وهو بعيد عنهم يعد السماء عن الأرض . معتصم كان ذا شخصية هادئة منظمة ومهذبة قريبة الى القلب . قراءاته محدودة ولكنها حادة المعنى وبرامته لا تأخذه الى الضفاف العقيدة الشيوعية التي ينتهي الى حزنها بل الى الضفاف الإنسانية لتلك العقيدة ولكل عقيدة أخرى عدا البعث . ولكن معتصم في العمل كان تلميذاً

وتميزوا اما الرابع فقد اخذته الأقدار الى الجھول واختمت . الى جانب هذه التشكيكية ومن ضمنها خمس او ست نساء شجاعات كن يضعن انتماؤهن الى العهد موضعاً جادا كل الجدية ويعدن مجرد وجودهن مكسبا انسانيا كبيرا لهن ومنطقا للحصول على التقدير والاحترام من قبل المحيط الاجتماعي .

خليط عجيب من الأساتذة

اما المدرسون فكانوا انواعا متعددة لا تمت تجاربهم الى ما يصل الى

كان فينا ضباط في الجيش وقضاة وموظفون يتطلعون لفضاء وقت متع لتلبية هواياتهم الفنية قبل ان يمضوا الى تقاعد مريح . يرغبون في امضاء بعضه في ممارسة متعة اللطق الفني عبر دراسة اكايدية متوقرة . وكان فينا مشغونون صاخبون لا يجمعهم بالفن الا رغبة شخصية سانحة تفغر الى السنو الحسي والثقافي وتعد الدراسة نوعا ما من انواع الولوج الى عالم اكثر خضرا يضم فيه الفتيات اللواتي هن هدف غير مباشر للعلاقات الاجتماعية المحتملة . وقد يرغبون في ترقية مكانتهم كمعلمين او اداريين او بعثيين واصحاب مشاريع مرتبطة بالرسم . وفي الطبقة الثالثة كانت هناك مجموعة متارة من الطلاب الذين جاءوا وهم يعرفون بنحو واضح ما ينتظرون وما يريدون ان يحققوا في الدراسة المسائية حيث لا تسمح لهم ولم تسمح بتلقي التدريب التقني على العمل الفني بنحو منهجي . من هؤلاء كان معتصم والى جانبه اربعة تلاميذ ثلاثة منهم خرجوا الى ساحة التشكيل العراقي لفسيح وشكلوا تجارب لانفة بهم

إسماعيل زاير

لم يتح الزمن لشخصية معتصم عبد الكريم ان تتوهج بنورها الداخلي كفاية وأن تصل الى مداها الحقيقي وبالتالي فهو جربة لم تكتمل اغتالتها الفاشية الصدامية ضمن ما اغتالت من قيم واشخاص وتقاليدي . وقد حالفتي الحظ ان اكون مع الشهيد معتصم منذ البداية تقريبا . فقد انخرطنا عام 1972 معا في معهد الفنون المسائي الذي كان قوام تلاميذه آنذاك خليطا غريبا من الشخصيات التي جمع ثلاثة أجيال واكثر من نوع بشري واحد .

معتصم ومعهد الفنون

كان فينا ضباط في الجيش وقضاة وموظفون يتطلعون لفضاء وقت متع لتلبية هواياتهم الفنية قبل ان يمضوا الى تقاعد مريح . يرغبون في امضاء بعضه في ممارسة متعة اللطق الفني عبر دراسة اكايدية متوقرة . وكان فينا مشغونون صاخبون لا يجمعهم بالفن الا رغبة شخصية سانحة تفغر الى السنو الحسي والثقافي وتعد الدراسة نوعا ما من انواع الولوج الى عالم اكثر خضرا يضم فيه الفتيات اللواتي هن هدف غير مباشر للعلاقات الاجتماعية المحتملة . وقد يرغبون في ترقية مكانتهم كمعلمين او اداريين او بعثيين واصحاب مشاريع مرتبطة بالرسم . وفي الطبقة الثالثة كانت هناك مجموعة متارة من الطلاب الذين جاءوا وهم يعرفون بنحو واضح ما ينتظرون وما يريدون ان يحققوا في الدراسة المسائية حيث لا تسمح لهم ولم تسمح بتلقي التدريب التقني على العمل الفني بنحو منهجي . من هؤلاء كان معتصم والى جانبه اربعة تلاميذ ثلاثة منهم خرجوا الى ساحة التشكيل العراقي لفسيح وشكلوا تجارب لانفة بهم

شواهد وحرية وإبداع تؤسس لاستذكار الدرس الإبداعي

منظمة اليونسكو تستعد دائرة الفنون التشكيلية لاقامة معرض لاهوار الناصرية اذ سيقيم معرض للتصوير الفوتوغرافي بمشاركة عدد من المصورين اذ يتضمن المعرض ما يصل الى 30 لقطة تجسد سحر الالهوار وجمالية المشجوف والقصب وسحر الشروق والغروب في اهورا الجنوب . بالاضافة الى ذلك سيقيم سميوزيوم (رسم حرة) خاص بفنانتي الناصرية على ان تجسد الاعمال طبيعة الالهوار . وستعرض الدائرة عملا خاصة بالاهوار . وستشارك في المعرض الذي يقام احتفاءً باعلان الالهوار محمية طبيعية وضمن التراث العالم .

توثيق الحركة الفنية في دائرة الفنون التشكيلية

بدهشنا كثيرا المبدعون متعددون الاهتمام المبدعون الذي يشتغلون في اكثر من منطقة حينما يأخذون ناصية من الفن والبحث والكتابة والحفظ والتوثيق وفي كل ما يخص الحركة الفنية ويكتشفون من خلال قصاصة صورة معلومة . مجلة . كتاب . رواية خبر يكتشفون معلومات ما لم يكن يتخيلها الآخرون انه البحث في بدايات التوثيق بتكليف من دائرة الفنون التشكيلية حين كنت اعمل في دائرة العلاقات لكن حين عملت في المتحف استمر العمل على توثيق المعلومات الخاصة بالفن التشكيلية العراقي منذ التأسيس وحتى الان . وكانت الدائرة قد دعمت الفنانين التشكيليين جميعا لتزويدها بسيرتهم الذاتية ونشاطاتهم المهمة في المشهد الثقافي العالمي .



أحد المعارض الفنية في بغداد

منهاج فني جديد يتضمن استذكاراً لرواد الحركة التشكيلية وستكون هناك جلسات استذكارية لعدد من رواد الفن التشكيلية العراقي والتي ستقام على قاعة عشتار في الطابق الأرضي من مبنى وزارة الثقافة خلال الفترة من حزيران وحتى أيلول من العام الحالي ضمن منهاج فني يعد من قبل لجنة فنية .

وأول حفل استذكارى سيكون عن الفنان الراحل نوري الراوي . ويعده ارفع الناصري ومحمد غنسي حكمت وآخرين على ان تتضمن هذه النشاطات حضوراً لرجال وخبراء الفن العراقي والمهتمين بالحركة التشكيلية .

وسيشهد النصف الثاني من هذا العام معرضا خاصا بالفنانات التشكيليات العراقيات . بعد ان شهدت معارض المرأة التي اقيمت في يوم المرأة العالمي في آذار

جديد بإتجاه ترميم اللوحات وتوفير الأجهزة المطلوبة لذلك .

وجدر الإشارة إلى إن بواكير التعاون المشترك بين بغداد ولندن تم من خلال صيانة 121 عملا من أعمال دائرة الفنون بالتعاون مع جمعية كهرمانة للفنون المشتركة عن روائع اداعي خالد مجموعة من رواد الفن التشكيلية العراقي وصيانتها والحفاظ عليها من التلف والضياع باعتبارها ثروة وطنية وقيمة جمالية لا تعوض .

استذكار نوري الراوي ومحمد غنسي حكمت

ومن اجل ان نتواصل مع عملها الفني بين افتتاح معارض وجلسات فنية واستذكارية تستعد دائرة الفنون التشكيلية لإقامة

بغداد - وداد ابراهيم:

موسم حافل بالفعاليات الفنية من معارض وجلسات ثقافية ومهرجانات بدأت مع بداية عام 2016 في دائرة الفنون التشكيلية والتي تعد الرافد الحيوي والعني بالفن التشكيلية العراقي وانا ما توفينا امام احد ابرز هذه النشاطات فسيكون يوم 2016/3/6 . احد فعاليات دائرة الفنون التشكيلية بمشاركة 193 عملا لفنانين من تونس والكويت والسعودية ولبنان والنمسا وبلجيكا . اضافة الى حضور كبير للفنانين التشكيليين والمثقفين والمهتمين بالفن التشكيلية من اساتذة الفن وطلبة كلية الفنون التشكيلية والفضائيات والإعلاميين وعدد من الفنانين المسرحيين وبعد هذا النشاط العالي الأهم والاكبر خلال الموسم الأول من عام 2016 .

مدير قاعة كوليتكيان شبر البلداوي قال عن هذا النشاط : «بدلنا كل ما في وسعنا لأجاء هذا المهرجان الذي يعد الأول الذي يقام في كوليتكيان وبعد تظاهرة حسابهم الخاص وهذا ما يدل على أهمية هذه المهرجان في ساحة الفن العربي كما ان اللجنة التحضيرية للمهرجان حاولت ان تخوي كل المتقدمين للمشاركة بكل الاجاهات والأساليب .

واضاف: تمت عملية تقييم للاعمال المشاركة ونال العراق ولبنان وتونس جوائز فنية ونالت الاعمال الباقية جوائز المشاركة في هذه الفعالية .

وفي النصف الثاني من العام الحالي فقد بدأت دائرة الفنون التشكيلية تستعد لموسم جديد من النشاطات الفنية بإعادة تأهيل منظومة التبريد في قاعات ومعارض الدائرة في مقر الوزارة . وقال مدير المعارض في دائرة الفنون حسين موحى . في تصريح: يأتي هذا النشاط

بتابعة وجهود حثيئة بذلها مدير عام دائرة الفنون د . شفيق المهدي . لتوفير الأجواء الملائمة والمرحبة الخاصة بإقامة المعارض خلال أيام الصيف القانضة التي تشهدها العاصمة بغداد . وبعد عزوف عدد كبير من الفنانين والتابعين للمشهد الفني والتشكيلية عن الحضور إلى المعارض بسبب الأجواء الحارة » . وتستعد هذه الدائرة خلال موسمها الثاني الذي يبدأ مطلع تموز المقبل بالعديد من الفعاليات الفنية منها معرض الالهوار الفوتوغرافية . خاص بمدينة بغداد لمناسبة اختيارها ضمن شبكة المدن الإبداعية التابعة ليونسكو .

على ان تكون الأعمال المشاركة لكل مصور فوتوغرافي . متمثلة بثلاثة أعمال تتناول تراث وحضارة مدينة بغداد . وسيتم تحديد موعد انعقاد المعرض بعد عيد الفطر المبارك . لأسباب تتعلق بالأمور الفنية والتنظيمية . وبعث الدائرة للمشتركين لتسليم الأعمال خلال هذه الفترة إلى قسم المعارض في مقر وزارة الثقافة .

فيما تستعد الفنون للبدء بموسم فني جديد فقد تم الاتفاق مع مسؤول ملف حقوق الإنسان في السفارة البريطانية ناتالي اجور . لتسهيل سبل التعاون الثنائي المشترك بين بغداد ولندن بخصوص الأثر الثقافي العراقي فيما أكد . شفيق المهدي على «ضرورة اقامة علاقات وإقامة علاقات مع أي بلد يدعم العراق والمؤسسات ثقافيا بما يعطي فرصة لتقديم ثقافتنا في المجتمع الحز الديمقراطي » .

واضاف المهدي: نحن مسؤولون عن الثقافة العراقية في هذه الوزارة . وسيق لنا أن نتعاون مع السفارة البريطانية في هذا الاتجاه لبناء علاقات حرة وعميقة وعلى المستوى الثقافي والفني ضمن خبرات الشعوب . مؤكداً أن هناك تعاون



المكتب الرئيسي:
العراق - بغداد - أوزيرية محلة
304 رفاق 17 دار 44/1 موبايل
00964 - 07901910117
assabahaljedded@yahoo.com

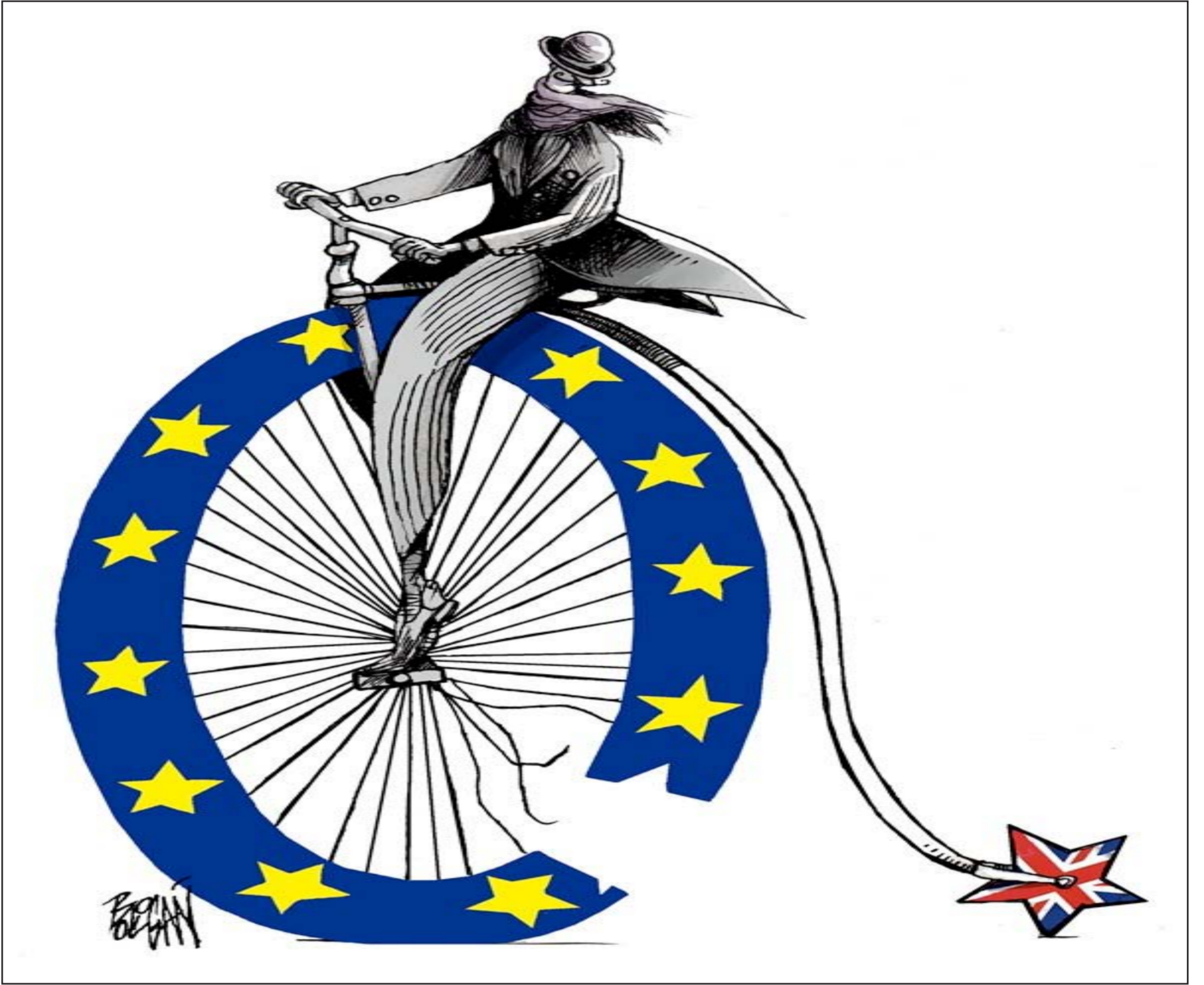
إيميل رئيس التحرير:
ismaelzayer@yahoo.com
iz@newsabah.com
إيميل الاعلان:
adv.newsabah@yahoo.com

firiel@newsabah.com
رسائل القراء:
risala@newsabah.com
للمساهمات من الكتاب:
assabahaljedded@yahoo.com

المقالات و الآراء التي
تنتشر تعبر عن وجهة نظر
أصحابها ولا تمثل بالضرورة
رأي الجريدة

الاتحاد الأوروبي

كاريكاتير



عن موقع «كارتون سياسي»

القرار الأممي "486" يلزم إسرائيل بتعويض العراق

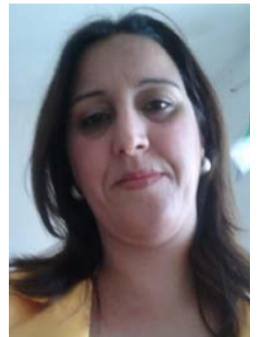
تعبيراً على ما أعلنه رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان يوم 2016/6/14 عن عزم العراق مفاضة إسرائيل فنسول ان الموضوع لا يحتاج الى مفاضة او اقامة دعوى امام المحكمة. لان قرار مجلس الامن الدولي (486) في 1981/11/19 الزم اسرائيل بتعويض العراق عن الاضرار التي اصابتها هذا اليوم 1981/11/19 جراء قصف مفاعل تموز النووي المعروف بمفاعل (التويهة) جنوب بغداد . حيث انطلقت الطائرات الاسرائيلية بعد ظهرها ذلك اليوم من مطارها في اسرائيل ولم تنجها في الطريق الاعتيادي مروراً بالاردن الى بغداد واتماً الجبهة التي الاراضي السعودية جنوباً ومن ثم التوجه شمالاً عبر طريق الحج البري ومروراً بحيرة الرزاة في كربلاء وبعد ذلك دخول بغداد والانقضاض على المفاعل النووي والذي اصبح اثرًا بعد عين . لذلك صدر قرار مجلس الامن الدولي بالتعويضات .

وما نتذكره في ذلك اليوم اننا كنا نتابع تلفزيون بغداد فتوقف بث التلفزيون طيلة الفترة التي كانت فيها الطائرات الاسرائيلية تنفض على المفاعل النووي في بغداد وتدمره حتى علمنا بعد ذلك ان توقف البث التلفزيوني كان نتيجة التشويش على الاجهزة الخاصة بالرقابة العسكرية وعلى الاسلحة التي من الممكن ان تؤثر في الطائرات الاسرائيلية. وعادت الطائرات الاسرائيلية من دون أي ضرر حتى ولو كان بسيطاً .

لذا فان الموضوع يتطلب تشكيل لجنة من الجهات ذات العلاقة كوزارة الخارجية كونها الجهة التي تتولى متابعة الموضوع على الصعيد الدولي ووزارة الدفاع بوصفها الجهة التي كانت مسؤولة عن حماية المفاعل النووي والوزارة التي ال إليها مفاعل تموز بعد 2003/4/19 . وأية جهة اخرى ذات علاقة لتحديد مبلغ التعويض لا سيما وان للمفاعل النووي في تلك الفترة كان مفاعلاً نووياً سلمياً .

ولم يؤثر عليه دولياً انه مفاعل للأغراض العسكرية وان بعضاً من العاملين في المفاعل سنة 1981 ما زالوا على قيد الحياة وبعد اكتمال وخديده مبلغ التعويض تطلب من الامين العام للأمم المتحدة التوسط لدى اسرائيل لتحويل مبالغ التعويضات التي الحكومة العراقية. ولا يؤثر في ذلك عدم وجود علاقات دبلوماسية بين الطرفين او الاعتراف الدبلوماسي او سوي ذلك ولا تعتقد ان اسرائيل ستمتنع عن دفع التعويضات مع وجود قرار مجلس الامن الدولي يلزمها بالتعويض وان كانت ستتناور بالنسبة للمبلغ المطلوب كتعويض لا سيما وان اسرائيل حصلت على ملايين الدولارات (الحلوة) من العراق تعويضاً عن امر مضحك وهو وجود اضرار في البيئة الاسرائيلية نتيجة غزو العراق للكويت. ففعلت تولت لجنة الامم المتحدة الخاصة بالتعويضات استقطاع هذا المبلغ من نسبة الـ(5%) التي تستقطع من مبالغ النفط العراقي وتدفع كتعويضات وحصلت كذلك على مبالغ عن وفاة امرأة مسنة واحدة مقابل 39 صاروخاً اطلقها صدام على اسرائيل بحيث كانت تلك الصواريخ بلا اثر سوى هذا الاثر البسيط .

أزمة النازحين العراقيين في الأردن.. إلى متى؟



غادة طفاطقة
كاتبة فلسطينية

الذين أجبروا على ترك منازلهم بسبب الارهاب. الذين يمثلون حلقة مهمة في الجسيم العربي. وعمهم مادياً ومعنوياً إضافة لثبات الأمل لكي لا تكون عمان محطة لتكميل مسيرتهم الى اسراليا او السويد وما شابه ذلك. لتنفيذ مخطط لمساعدة العراقيين المهاجرين . وحمل الوفد الفلسطيني هموم النازحين العراقيين. وليس قضاياهم الذين هجروا من اراضيهم فسرنا الى الاردن بسبب الارهاب .

بالتالي كان للجانب الفلسطيني وما زال واقفة طيبة للتهنؤات بالحملة الشعبية الفلسطينية للهدف منها التعاون مع اللاجئين كعرب منهم مسيحيون عراقيون مناطقهم .

الا ان المبادرة الفلسطينية لها دور فعال . جاءت قبل شهر مثله بسبب عضوا اللجنة المركزية حركة فتح السيد (عباس زكي) و (الأب عبد الله بولويو) رئيس الحملة الوطنية الشعبية الفلسطينية لمساعدة العراقيين المهاجرين . ونتيجة لتفاهم الأوضاع السياسية والاجتماعية والعسكرية في العراق. فلان احوال اللاجئين العراقيين في الاردن. ستنقى معلقة ومعقدة . مادام ان الحلول المطروحة لعودتهم الى اوطانهم ومنازلهم في العراق لن تجد قبولا منهم طالما بقي الموت بانتظارهم هناك والارهاب المسيطر على

العليا لشؤون اللاجئين. فان عدد اللاجئين العراقيين المسجلين في المفوضية يصل إلى 32.507 ألف لاجئ عراقي . بيد ان الأرقام تتضارب حول الوجود العراقي في الأردن. فتذهب بعض التقديرات إلى اعتماد رقم 750.000 لاجئ. والذي جاء نتيجة إحصاء قامت به «منظمة الفافو النرويجية» لصالح الحكومة الأردنية. ويضم العراقيين المسجلين في المفوضية. وهؤلاء الذين يحملون الإقامات الرسمية. إضافة لأخرين يعانون من أوضاع غير قانونية. إلا ان هناك ثمة من يشكك في حقيقة هذه الأرقام. واستمرار إهمال قضية اللاجئين

لا تبدو معاناة اللاجئين العراقيين في الأردن. بأفضل حال من أقرانهم من اللاجئين السوريين او الفلسطينيين المقيمين في الاردن الشقيق . فبرغم مرور سنوات على وجودهم في الأردن إلا ان قصص المعاناة التي خُذت عنها بعض اللاجئين العراقيين احتياجاتهم الإنسانية العاجلة. وتقييم أوضاعهم. ومد يد العون لهم. والتخفيف من مشكلاتهم التي يصفونها بـ المعقدة. والتي خُول دون أن يعيشوا حياة كريمة كغيرهم من البشر.

بحسب إحصاءات المفوضية

إنقاذ إنسانيتنا الغارقة



بيتر ساذر لاند
ممثل الأمم المتحدة الخاص للأمين العام للهجرة الدولية

خمس سنوات من جني الفوائد الاقتصادية التي لا يقل حجمها عن ضعف التنفقات الأولية. ويتطلب تحقيق هذه الغاية الاستعانة باستراتيجية شاملة تمكن المهاجرين من استعمال مهاراتهم للتحويل إلى أعضاء منتجين في المجتمع في حين يعيدون بناء حياتهم. ويبدو أن ألمانيا تفهم هذا. فقد تعهدت مؤخراً بإنفاق أكثر من 100 مليار دولار لتمسح للاجئين على مدى السنوات الخمس المقبلة. كما تبنت مؤخراً قانون الإدماج المصمم لتوفير المهارات اللغوية. ومع تشكل أحياء الأقليات. وتيسير وصول القادمين الجدد إلى سوق العمل. ومن الأهمية بمكان أن نتذكر ان العديد من المهاجرين الذين ينطبق عليهم رسمياً وصف اللاجئين ربما يكونون في بعض الأحيان عرضة للخطر في بلدانهم الأصلية. في الأسبوع المقبل. تعزز مبادرة المهاجرين الشباب التي تترتب على 500 مليون التي تُعد مثالاً ناجحاً للتعددية

سنة مليارات من الدولارات من المهاجرين الذين يعبرون البحر إلى أوروبا. مع نزوح ما يقرب من 60 مليون إنسان في سبتي أنحاء العالم. أصبح عنصر التعاون الدولي. والزعامة السياسية قبل كل شيء. مطلوباً بالبحر للحد من الهجرة أكثر أماناً. ولوضع حد للوفيات التي لا ضرورة لها. بتعين على المجتمع الدولي ان يعمل على مضاعفة الجهود المنظمة في إطار برنامج إعادة التوطين لتوفير مبلغ الهدف السنوي العالمي لإعادة توطين اللاجئين 100 ألف شخص - وهذا أقل كثيراً من المطلوب. وحتى برغم ذلك. فشلت بلدان الآحاد الأوروبي وغيرها من البلدان المتقدمة في الوفاء حتى بهذا الالتزام المحدود. ولابد من بذل المزيد من الجهد. الواقع أن الوضع في منطقة البحر الأبيض المتوسط بالغ الصعوبة. ولكنه ليس بانساناً. إن عدد سكان الآحاد الأوروبي يتجاوز 500 مليون نسمة ويتمتع بثروة عظيمة:

الذين بلغوا شواطئ إيطاليا أتوا فارين من الحرب في العراق وسوريا. والتجنيد الإلزامي في إريتريا. والصراع الدائم في أفغانستان. والنعف الإجماعي في أجزاء أخرى من أفريقيا. قد لا ينطبق على بعضهم شيئاً وصف اللاجئين على النحو الموضح في اتفاقية اللاجئين لعام 1951. ولكن جميعهم تقريباً يفرّون من الأوضاع الراهية الناجمة عن الصراع بين الدول. والصراعات الداخلية. والكوارث الطبيعية. والانهيار الاقتصادي. وأياً كان وضعهم القانوني. فإنهم يستحقون المعاملة الكريمة والحماية من الأذى - وبذل كل جهد ممكن لضمان سلامتهم. الآن حان وقت قبول الحقائق: فالجدران والأسوار ودوريات السفن الحربية لا يمكنها وقف أسراب الفارين اليائسين. بل إن كل هذا لا يؤدي إلا إلى تفاقم المخاطر التي يواجهها المهاجرون في رحلتهم ولا يستفيد منها سوى المهربين الذين يتصيدونهم: ففي العام الماضي وحده. بلغت مكاسب جزار البشر نحو خمسة إلى

مواقف داعمة وثابتة للشعب الفلسطيني . الذي أعطى من القضية بعداً عربياً. وأشد على أن أزمة اللاجئين العراقيين أصبحت مسلسل لا ينهي . والسؤال الذي يطرح نفسه الى متى سيبقى الوضع على هذا الحال ؟؟؟

أعتقد على الآحاد الأوروبي والجامعة العربية والحكومات المناحة الأخرى . للمساهمة العاجلة وبتروح من التضامن الانساني الدولي. تقاسم العبء الانساني عن طريق توفير الجوء المؤقت والدمم حسب الحال للاجئين العراقيين الذين أجبروا على ترك منازلهم بسبب الحرب والارهاب الذي لا دين له .

الحد الذي قد يجعلها مختلفة تماماً. ولكن حقيقة الأمر ان تأثير الهجرة إيجابي تماماً فالهاجرون يجدون شباب المجتمعات التي تعاني من الشيخوخة ويساعدون في خلق النشاط الاقتصادي المطلوب بشدة.

إن تحويل أوروبا إلى قلعة. وتفويض حرية التنقل عبر أنحاء القارة. وتشديد الرقابة على الحدود. وإجاهل الالتزامات القانونية والأخلاقية - في ما يتصل بحماية الضعفاء استراتيجياً فاشلة. وهي تقوض المكاسب التي حققت للاحاد الأوروبي بشق الأنفس وتفرض تكاليف باهظة على الاقتصاد العالمي.

والتحرك السريع مطلوب الآن. فالصيف مايزال في بدايته. وما لم يوفّر المجتمع الدولي بتدابير واضحة. فمن المتوقع ان يتزايد المزيد من المهاجرين على متن سفن متهاككة ويخاطرون بحياتهم للوصول إلى أوروبا. ومن أجل إنسانيتهم وإنسانيتهن. حان الآن وقت وقف المذبحة.

**جامعة بغداد
عمادة كليتي التربية والعلوم للبنات
إعلان للمرة الثانية**

تعلم عمادة كليتي التربية والعلوم للبنات/ جامعة بغداد - الجادرية عن إجراء المزايدة العلنية لإيجار موقع ساحة وقوف السيارات التابعة الى عمادة الكليتين الواقعة في منطقة الجادرية في تمام الساعة العاشرة صباحاً فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة قسم الشؤون المالية في عمادة الكليتين للحصول على شروط الاشتراك في المزايدة لقاء مبلغ قدره (100000) مئة الف دينار غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة إجور النشر والإعلان والدالية البالغة 2% من المبلغ الكلي، على أن يلتزم المتقدم الى المزايدة بمراجعة مكتب التصاريح الأمنية في رئاسة الجامعة لغرض تقديم طلب التصريح الأمني وستمتنع كل من الجهات ذات العلاقة عن تمشية اي معاملة تقدم بفترة تقل عن عشرة أيام من الموعد المعلن عنه في الصحيفة الرسمية، علماً ان المزايدة ستجرى في اليوم الثلاثين تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وأن يودع كل من الراغبين بالدخول للمزايدة قبل الاشتراك تأمينات لا تقل عن (20%) من القيمة المقدرة، على أن يكون الحضور في الزمان والمكان المعينين.

رئيس لجنة البيع والإيجار

**الديريّة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية
الفرات الأوسط
(تمديد مناقصة)**

تقرر تمديد موعد غلق المناقصة المرقمة (M-21-2016) الى يوم 2016/7/26 بدلاً من 2016/6/26 والمعلنة في جريدة الدستور، الصباح الجديد، وبغداد الاخبارية. لذا اقتضى التنويه...

رمز النموذج: (w/7-4/1/co/2)
رقم الاصدار وتاريخه: (1) شباط/2013

وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة للصناعات التعدينية

مناقصة رقم 1/م/ص/ت/2016

الموضوع/ نقل منتسبي الشركة

إعلان للمرة الثانية (مناقصة معلية)

تاريخ الغلق 2016/6/26

يسر الشركة دعوة الشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المحلية المرقمة (1/م/ص/ت/2016) الخاصة بنقل منتسبي الشركة، فعلى الراغبين مراجعة مقر الشركة الكائن في قضاء التاجي خلف معمل المصباح للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (150000) دينار مائة وخمسون الف دينار فقط غير قابل للرد وتودع الطعوات في صندوق الطعوات في مقر الشركة بموعد أقصاه نهاية اليوم الرسمي ليوم (الاحد) الموافق 2016/6/26 على أن:

1- يقدم الطعاه بطرفين مختومين ومثبت عليهما اسم الشركة ورقم المناقصة وموضع المناقصة، الاول تجاري (سعري) والثاني يحتوي على المستمسكات المطلوبة وتشمل:

- * شهادة تأسيس الشركة نسخة طبق الاصل بالنسبة للشركات وشهادة مزاوله مهنة نسخة طبق الاصل بالنسبة للمكاتب .
- * يلتزم المشارك في المناقصة بتقديم تأمينات اولية مقدارها (3%) من قيمة الطعاه تقدم بموجب صك مصدق بالدينار العراقي او كفالة مصرفية ضامنة عن طريق مصرف عراقي مجاز (حكومي أو أهلي) معزز بكتاب رسمي صادر من المصرف المختص ويتوقع المدير العام او المدير المفوض او من يوبوئد فيه صحة صدور هذا الخطاب حيث يتطلب تقديم الخطاب تحديد مدة صلاحية لا تقل عن أربعة اشهر من تاريخ غلق المناقصة مع ذكر عبارة (تأمينات اولية).
- * براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام 2016 او كتاب تأييد بدخول المناقصة.
- * وصل شراء المناقصة.
- * كتاب يوبوئد حجب البطاقة التمنوية.
- * حسابات ختامية للشركة للسنتين الاخرتين.
- * هوية صادرة من الاتحاد العام للناطقين نافذة لغاية سنة 2016.

- 2- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ الطعوات.
- 3- يتحمل من ترسو عليه المناقصة إجور النشر والإعلان الأخير.
- 4- يهمل أي عطاء غير مستوفٍ لشروط المناقصة.
- 5- تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور فتح الطعوات في الساعة الاولى من اليوم الرسمي ليوم التالي لتاريخ غلق المناقصة المذكور في اعلاه.
- 6- تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للإجابة على الاستفسارات الساعة (العاشرة) صباحاً من يوم (الاحد) الموافق 2016/6/19.
- 7- تدعو الشركة جميع المشاركين في المناقصة لحضور فتح الطعوات في الساعة الاولى من اليوم الذي يلي تاريخ غلق المناقصة.

يمكن الاطلاع على المناقصات على الموقع الرسمي للشركة:

www.altadinea.industry.gov.iq

ولمزيد من المعلومات مراسلتنا على البريد الإلكتروني:

E-mail: altadinea 1992@gmil.com

مع التقدير....

المدير العام

رئاسة الجامعة المستنصرية

قسم الشؤون القانونية

شعبة العقود

الإعلان

تعلم رئاسة الجامعة المستنصرية عن إجراء مزايدة علنية للمرة الثانية لتأجير مواقع رئاسة الجامعة وكليات الصيدلة/ الهندسة/ التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعتنا. فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة قسم الشؤون القانونية في رئاسة الجامعة المستنصرية لغرض الحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ قدره (50000) خمسون الف دينار غير قابل للرد. مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة 20% من القيمة التقديرية وجلب المستمسكات الرسمية ومنها (بطاقة السكن وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية مع براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وتأييد اعمال مماثلة وإجازة صحية صادرة من وزارة الصحة وجلب كتاب عدم محكومية) والحضور في تمام الساعة العاشرة في اليوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة إجور الخدمة البالغة (2%) من بدل رسو المزايدة وأجور نشر الإعلان.

المواقع:

1. موقع ساحة وقوف السيارات/ خلف بناية رئاسة الجامعة.
 2. موقع مكتبة القرباسية واللوازم التعليمية الأخرى/ كلية الصيدلة.
 3. موقع النادي الطلابي/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
 4. موقع كشك الحلويات والمرطبات/ كلية الهندسة.
 5. موقع كشك الاستساق رقم 2/ كلية الهندسة.
- رئاسة الجامعة المستنصرية



PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch

شركة بتروشاينا انترناشيونال م.م.ح فرع العراق

Tenders Announcement

Tenders by: PetroChina International Iraq FZE Iraq Branch (PetroChina), Operator at Halfaya Oil Field (about 35 km southeast of Amarah city) in Iraq. PetroChina is assigned the operator in the consortium, alongside partners TOTAL E&P Iraq PETRONAS Carigali Sdn. Bhd. and the State Partner South Oil Company to develop Halfaya Oil field under contract (DPSC) with Missan Oil Company.

The Announced Tenders are listed below:

Tender Title	Tender No.	رقم المناقصة	عنوان المناقصة
1 (Rebidding) Provision of in-vehicle monitoring system (IVMS)	HFY-CON/HSE0797-0821	HFY-CON/HSE0797-0821	1 (إعادة إعلان) توفير نظام مراقبة المركبات الداخلي
Bidding collection period	From 8:00 a.m. on 16 th June 2016 To 3:00 p.m. on 7 th July 2016	من الساعة 8:00 صباحاً من يوم 16 حزيران 2016 و لغاية الساعة 3:00 مساءً من يوم 7 تموز 2016	فترة استلام الطعوات
Bid Collection fee	USD 100.00 (NET – Bank charges to be paid by Bidder)	100 دولار أمريكي (الرسوم المصرفية تدفع من قبل العارض)	رسوم المشاركة بالمناقصة
Technical Evaluation Criteria	1. Experience in providing similar projects. 2. Submission of unpriced commercial proposal. 3. Comply with terms and conditions. 4. Comply with delivery period.	1. الخبرة في تقديم مشاريع مماثلة. 2. تقديم عرض تجاري غير مسعر. 3. الامتثال للشروط والأحكام. 4. لامتثال لفترة التسليم.	معايير التقييم الفني
2 Provision of IT maintenance, operation and support and communication services	HFY-CON/IT0786-0810	HFY-CON/IT0786-0810	2 توفير صيانة تكنولوجيا المعلومات، وخدمات التشغيل والدعم والتواصل
Bidding collection period	From 2:00 p.m. on 16 th June 2016 To 3:00 p.m. on 7 th July 2016	من الساعة 2:00 مساءً من يوم 16 حزيران 2016 و لغاية الساعة 3:00 مساءً من يوم 7 تموز 2016	فترة استلام الطعوات
Bid Collection fee	USD 100.00 (NET – Bank charges to be paid by Bidder)	100 دولار أمريكي (الرسوم المصرفية تدفع من قبل العارض)	رسوم المشاركة بالمناقصة
Technical Evaluation Criteria	1. Comply with scope of work & technical compliance. 2. Submission of service project management plan. 3. Proven experience in similar projects in last 5 years. 4. Company's recent 3 years financial status.	1. الامتثال لنطاق العمل والامتثال التقني. 2. تقديم خطة إدارة المشروع. 3. خبرة مثبتة في مشاريع مماثلة في 5 سنوات الماضية. 4. الوضع المالي للشركة خلال 3 سنوات الأخيرة.	معايير التقييم الفني

2. لموهلات والوثائق المطلوبة للمشاركة بالمناقصة:

(1.2) الرجاء اكمال تسجيل بيانات الشركة عبر موقع شركة بتروشاينا الالكتروني:

<http://www.petrochina-hfy.com/newportal.php>

(2.2) الرجاء متابعة التعليمات المدرجة في ال"User Guide" المتوفر بموقع شركة بتروشاينا الالكتروني.

3. معلومات الاتصال:

للحصول على معلومات الدخولية لمخيم الحفلية يمكنكم مراسلتنا على البريد الالكتروني

halfaya_procurement@petrochina-hfy.com او الاتصال على الهاتف التالية

موبايل: 07827599732 & هراوي: 29579 من الساعة 8.00 صباحاً الى الساعة 3.00 مساءً خلال ايام العمل الرسمية.

2. Qualifications and documents required for ITB package request:

2.1) Please complete the registration online at PetroChina Halfaya web portal <http://www.petrochina-hfy.com/newportal.php>.

2.2) Please follow up the instructions indicated in the "User Guide" available at PetroChina Halfaya Web portal.

3. Contact information:

For more information about the entrance permit to Halfaya Base Camp, you can send us an E-mail to halfaya_procurement@petrochina-hfy.com or call the numbers Mobile: 07827599732 & Ext No.: 29579 from 8.00 am to 3.00 pm during the official working days.

طالبت بتخفيض أسعار النفط الأسود لتقليل كلف الإنتاج

الاسمنت العراقية تحقق طفرةً في تسويق إنتاجها بنسبة 250 %

ان موافقة الامانة العامة لمجلس الوزراء مؤخراً على التوصيات والمقترحات المقدمة من غرفة العمليات المشتركة ولجنة التوكيد معاً التي نصت على عدة فقرات منها الاستمرار في منع استيراد الاسمنت بجميع انواعه والنورة وكذلك شمول مادة الاسمنت باجراءات قيد الاستيراد للقطاع العام



الشركة العامة للأسمنت العراقية

وتأهيل . مؤكداً ان صناعة الاسمنت يمكنها توفير اكثر من مليار دولار سنوياً لموازنة الدولة العامة مع ضمان الأمن الإنشائي لمشاريع الدولة والمواطنين من خلال تجهيزهم باجود انواع الاسمنت مضمون النوعية مختربياً وميدانياً . الى ذلك فقد حازت الشركة العامة للأسمنت العراقية وبالتنسيق مع شركة BM-TRADA البريطانية المعتمدة من قبل هيئة الاعتماد البريطانية على جديد شهادة المطابقة في ادارة الجودة وقال المدير العام للشركة ان جديد مطابقة الجودة جاء على وفق متطلبات المواصفة القياسية ISO9001 من هيئة الاعتماد الأسترالية - النيوزلندية JAS-ANZ بواسطة شركة VEXIL وهي الشركة المناجحة لنشاهدات الجودة الدولية . مبيناً ان الشركة العامة للأسمنت العراقية بمعاملها المنتشرة في جميع انحاء العراق قد حصلت على ثقة المستهلك من شركات بناء ومقاولين ومواطنين قبل حصولها على شهادات الجودة من خلال التجارب الميدانية في مشاريع شاخصه داخل وخارج العراق . لافتاً الى ان منتجات الشركة حصلت جميع شهادات الجودة المحلية من قبل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية اضافة الى حصولها على شهادات جودة دولية من شركة عالمية فاحصة لجائيز الجودة بعد فحوصات دورية ومفاجئة ومعقدة لمنتجات الشركة ابتداء من الادارة الى التعبئة. يذكر ان الشركة العامة للأسمنت العراقية تعد من اعرق الشركات في صناعة الاسمنت على المستوى الاقليمي في تاريخ تمتد الى اكثر من سبع عقود وقد اعتمدت عام (2013) كأفضل شركة عربية بالصناعات الاسمنتية في الشرق الأوسط في مهرجان اليوم العالمي للجودة الذي اقامته منظمة الجودة الدولية في دبي وفازت في ذلك المهرجان بلقب وعلامة فارس الجودة واعطيت الشركة الحق بالانفتاح من اللقب مدى الحياة مع منح مديرها المهندس ناصر ادريس المدني لقب فارس الجودة العراقية قد ضمت (18) معملاً بعد دمج الشركات الثلاثة (الجنوبية العراقية . الشمالية) تنفيذاً لتوجيهات مجلس الوزراء للاصلاح والشركة وترفد السوق باجود انواع الاسمنت وبطاقة استثنائية تسد الحاجة الفعلية للسوق المحلية في الاسمنت بالتعاون مع شركات القطاع الخاص .

الوقود المتمثل بالنفط الأسود الذي يشكل اكثر من 25% من كلف الإنتاج مبيناً ان معامل الاسمنت في جميع الدول الاقليمية تتلقى دعماً كبيراً من حكوماتها وخصوصاً ما يتعلق بالوقود حيث ان اكثر تلك الدول تجهز معامل الاسمنت بالوقود بأسعار رمزية ان لم تكن مجاناً في حين ان هذا الأمر غير موجود في العراق . وطالب المدير العام العمل به اسوة بقية الدول خصوصاً بعد تدني اسعار النفط من جهة والبعث عن بدائل جديدة للحد من جهة اخرى اذ ان مادة الاسمنت من اهم بدائل الدخل اذا ما تم دعمها حكومياً وان العراق كان من اهم المصدرين للأسمنت .

حماية صناعة الاسمنت

واشاد المدني في الوقت ذاته بدور جدية الحكومة وقراراتها في حماية صناعة الاسمنت داعياً ايهاً لاكمال مشروعاتها في النهوض بهذه الصناعة الاستراتيجية من خلال توجيه وزارة النفط في تخفيض اسعار النفط كون شركات الاسمنت تعاني من تكاليف انتاجية اضافية اخرى غير النفط منها الكلف التشغيلية من رواتب المنتسبين واعمال صيانة

الاسمنت في معاملها كافة بعد قرار منع الاستيراد وقد اخذت موقفاً جدياً في دعم اقتصاد البلد بتوفير ملايين الدولارات المهردة على استيراد الاسمنت ووقوفها بحزم ضد مافيات الفساد من سماسرة تجار الاسمنت واليوم تقف في وجه الأرهاب من خلال دعم وتكرم عائلات الشهداء من جهته أكد معاون المدير العام محمد حسن ناجي ان قسم التسويق ولجنة ترويج معاملات الحشد الشعبي والجيش قامت بتوزيع المستحقات المالية على ذوي الشهداء بطريقة ميسرة في اجواء من الترحيب والاحترام وهو جزء يسير ما نستطيع ان نقدمه لهذه الشريحة الكريمة .

وقد طالبت الشركة العامة للأسمنت العراقية وزارة النفط بتخفيض اسعار النفط الأسود المجهز الى معاملها اذ قال المدير العام الشركة بان مصعبي الاسمنت في العراق ملتزمون بعدم رفع الاسعار بعد منع استيراده . كاشفاً عن ان مصعبي الاسمنت يسعون الى تخفيض اسعار الاسمنت دعماً لمشاريع البناء وحماية المستهلك ولكن تخفيض اسعار الاسمنت مرتبطة بتقليل كلف انتاجها واهمها

واشار الى ان اسعار الاسمنت في معامل (بابل - السماوة - كربلاء) (80) الف دينار للطن الكيس الواحد . لافتاً الى ان هنالك تخفيضات ومحفزات لبعض الفئات ومنها عائلات الحشد الشعبي والمواطنين الذين يقطعون 50 طن دفعة واحدة كذلك لأصحاب مشاريع البناء والأعمار ومعامل النشاط الخاص .

الى ذلك أشادت عائلات الحشد الشعبي والجيش بالقيادة التي أطلقتها الشركة العامة للأسمنت العراقية والتي جاءت بتوجيه من وزير الصناعة والمعادن المهندس محمد صاحب الدراجي بتخفيض أسعار الاسمنت لشدوي الشهداء فقد بين المدير العام بأن قرار منع استيراد الاسمنت يساهم في زيادة إيرادات التسويق في معامل الشركة ما دعانا الى بيع كمية من الاسمنت لعائلات شهداء الحشد الشعبي بأسعار مدعومة تمهيناً لدماء ذويهم الزكية التي تستحق منا كل الدعم والامتنان وكلاً حسب امكانيته ومكانه.

اقبال واسع على مادة الاسمنت وأضاف بان الشركة تشهد اقبالاً واسعاً على منتجاتها من مادة

تحقيق طفرة كبيرة من جهته كشف مدير التسويق في الشركة جاسم محمد علي عن ان المبيعات في آذار حققت طفرة كبيرة قياساً بمبيعات الشركة في كانون الأول لعام 2015 حيث بلغت (91) الف طن بينما حققت في آذار (228) الف طن . معللاً ذلك بسبب قرار مجلس الوزراء منع استيراد الاسمنت وتوجه الحكومة في دعم المنتج الوطني لتحقيق التنوع في مصادر الدخل في ظل تدني أسعار النفط الذي يعتمد عليه اقتصاد البلد.

وتابع بان الشركة حريصة على تجهيز الزبائن من دوائر الدولة والشركات والوطنيين بطريقة ميسرة ومرنة وبأسعار تنافسية مع ضمان الجودة التي يرضاهمها اي اسمنت مستورد . معلناً عن ان سعر الطن الواحد مطروح في معمل النجف الأشرف (76) الف دينار لمن يقطع اكثر من 500 طن (78) الف دينار للطن الواحد الكيس لمن يقطع اقل من 500 طن . اما سعر الطن في معمل اسمنت الكوفة فهو مطروح (90) الف دينار للطن الكيس الواحد مع تخفيض 10% لكون السعر بعد التخفيض (81) الف دينار للطن الواحد .

العامة للمعارض والخدمات التجارية لتنظيم عمل المنافذ والكمارك وضبط الخروقات والتالفين لقرار منع استيراد الاسمنت لتحقيق الامن الإنشائي ودعم الاقتصاد المحلي . وقد اعلنت الشركة العامة للأسمنت العراقية عن تحقيق طفرة في تسويق انتاجها من مادة الاسمنت خلال شهر اذار من العام الحالي . اذ قال المدير العام للشركة بأنه قد تم تحقيق طفرة تسويقية في معامل الشركة بنسبة 250% مقارنة بين شهر كانون الأول الماضي وشهر آذار من العام الحالي . مبيناً بان قرار مجلس الوزراء منع استيراد الاسمنت انعكس ايجابياً على مبيعات وايرادات الشركة ما سيسهم في توفير اكثر من مليار دولار لموازنة الدولة كانت تهدر في استيراد الاسمنت مع تأمين رواتب منتسبي الشركة وتوفير مستلزمات الصيانة والأدماة للمعامل . مؤكداً التزام جمعية مصنعي الاسمنت وما تضمنه من معامل قطاع عام وخاص بسد حاجة البلد من اجود انواع الاسمنت مع الالتزام التام بعدم رفع الأسعار بأي حال من الأحوال حرصاً من الجمعية على حماية المستهلك من ناحية السعر والجودة .

العام .

قرارات ملزمة

ولفت المدير العام الى ان الامانة العامة لمجلس الوزراء اصدرت قراراً ملزماً بمنع استيراد الاسمنت منذ مطلع شهر كانون الثاني من العام الحالي لكن تنفيذ القرار واجه بعض الاشكاليات والمعوقات ما دعا الحكومة الى الابعاز بتشكيل غرفة عمليات مشتركة برئاسة المهندس ناصر ادريس المدني مدير عام الشركة العامة للأسمنت العراقية وعضوية مدير عام المديرية العامة للمنافذ الحدودية رئيس الهيئة العامة للكمارك وكذلك مديرعام الشركة

تبدأ بالتعاطي وتنتهي بالأمراض النفسية

الحبوب المخدرة.. مافيات طبية وصيدلانية وهدم للأسر

الصيدليات بسجل يتم تدوين ما تم صرفه مع الاحتفاظ بنسخة من الوصفة مع التأشير عليها". لكنه يتساءل عن مدى تطبيق هذه الآلية من قبل الصيدليات. وكشف قاضي التحقيق أن "الواقع افرز الكثير من المخالفات لبعض الأطباء النفسيين من ضعف النفوس لا يتورعون عن كتابة الادوية لأشخاص سليمين من أجل سعر وصفة. حتى أن أحد الروجيين اعترف بأنه لا يعاني مرضاً".

ويشأن العقوبات وتأثيرها على المخالفين. ذكر حداوي أن "الأحكام كانت تصدر بخصوص هؤلاء عادة بالسجن من سنتين إلى ثلاث". لكن حداوي أكد أن "محكمة التمييز نهجت إلى ان هذه العقوبة لا تناسب الجريمة ولا توفر دعماً كافياً للمدمنين فأوعزت للجانبات بتشديد العقوبة حتى وصلت إلى المؤبد والإعدام أو سجن 15 سنة في الأقل". لافتاً إلى أن "هذا التوجه ساهم إلى حد كبير في الحد من هذه الجريمة". وأفاد بأن "طرقاً عديدة جلب هذه الأدوية فمنها ما يأتي عن طريق إيران بواسطة مافيات في البصرة أو بغداد. أو تنتشر من خلال صيدليات أو مداخل".

وكشف حداوي الذي ينظر قضايا العنف الأسري أن "العديد من المشكلات الأسرية هي تعاطي الأزواج لهذه الحبوب". وخلص إلى الإشادة بـ"جهاز مكافحة المخدرات في بابل لعمله المتفاني". ولكنه لجح إلى "ضعف إمكانياته التقنية بالمقارنة مع ما يبذله في ملاحقة الروجيين".

خانة الادوية المخدرة. فكثر من المرضى يعتاشون على مرضهم". وكشف الغريباوي أن "من صور انتشار هذه الحبوب طحنها وخلطها مع مواد الاوكسية التي تقدمها بعض المقاهي". مؤكداً أن "فريق عمل شكلناه لمداومة هذه الأماكن واختبار الاكسل الموجودة حفاظاً على الشباب من ظاهرة الإدمان".

ويضع قاضي تحقيق آخر وهو تركي هادي النفسية قد تصرف لأكثر من مرة من صيدليات مختلفة".

ويضيف هادي. أن "هذه الآلية تؤدي إلى انتشار هذه الادوية في الشارع من خلال إعادة بيعها من قبل حاملي هذه الوصفات".



حبوب مخدرة

الادوية التي تكون استعمالها شبيهة بتأثيرات الادوية المخدرة". وعن الوقائع التحقيقية بهذا الشأن يذكر الغريباوي أن "بعض الأشخاص يعانون من أمراض نفسية مزمنة. فعند مراجعتهم الأطباء يكتبون لهم لائحة ادوية تكفي لأشهر. إلا أن بعضهم يقوم ببيعها لأن معظمها تدخل في

واستعمالاتها. قال الغريباوي إن "الادوية المصبوطة كانت ترسل في السابق إلى دائرة صحة المحافظة لفحصها. لكن محكمة التمييز قررت ان ترسل إلى معهد الطب العدلي في بغداد لبيان استعمالها وأنها ومختبر المعهد هو من يحدد الادوية فيما إذا كانت مؤثرات عقلية أو مهدئات أو هي من

المرضى الحاصلين على رخصة بممارسة المهنة يتخذون من عملهم وسيلة للمتاجرة بالادوية لاسيما تلك المنوعة من التداول ولا يحق للصيدليات بيعها من دون وصفة".

تحديد انواع الادوية وعن كيفية التثبت من أنواع الادوية

بانع رصيف يتناول حبوب (الشيخ) حيث يصف تأثيرها بأنها تسبب النوم لثلاثة أيام لمن لم يدمن عليها . ويتابع: لكن أكثر انواع الحبوب رواجاً بين الشباب هي (حبوب النشوة) وتمنح الانسان شعوراً بالسعادة وكذلك الرغبة في الجنس مثل حبوب (الارتين) .بيسعي حسن أسماء غريبة لحبوب الهلوسة مثل الوردية وأبو الصليب والسماطي والدومي وأبو الطرة والحاكي وأبو الحاجب.

ويؤكد الصيدلاني قاسم حسن من شارع السعدون في بغداد ان بعض الصيدليات لا جّد حرجاً من الحصول على أدوية وحبوب طبيعية من مصادر غير رسمية . وينتشر قاسم الى ان الكثير من المسكّنات تتحول الى بديل للمخدرات حتى في مجال التنشيط الجنسي .

وما يساعد على انتشار حبوب الهلوسة هو انها تصرف من قبل الصيدليات من دون وصفة الطبيب . من جانبهم رسم قضاة تحقيق سيناريوها لا جّد حرجاً من الحصول المنوعة من التداول في الشارع. وذكروا أن الأوراق التحقيقية تكشف أن سلسلة تداول الحبوب المخدرة تبدأ بالتعاطي وتنتهي إلى مافيات أو صيدليات أو أطباء أو مصابين بأمراض نفسية أحياناً.

وأفاد قضاة في بابل بأن وجود المدمنين في المحافظة تقلص إلى حد كبير بعد تشكيل فرق عمل نوعية من تشكيلات عدة. كما أنخفضت نسب هذه الجرائم بعد توجه محكمة التمييز الاخادبية بتشديد العقوبات. وقال القاضي المسؤول عن ملف المخدرات في بابل مرتضى الغريباوي إن "بعض

متابعة - الصباح الجديد:

يروج بين العراقيين مصطلح (الكبسلة) على نطاق واسع . ويعني ادمان تناول حبوب الهلوسة من قبل أشخاص يقضون جل وقتهم تحت تأثير الفعل المخدر لحبوب هي في الغالب مخصصة لأغراض علاجية للمصابين بالاضطرابات النفسية والصرع . لكن يُساء استعمالها لتنتحل الى أداة لتخريب المجتمع .

وأصبحت جارة الحبوب المخدرة بأنواعها أسلوباً رائجاً. في وضع النهار من قبل عصابات وأفراد معروفين في الكثير من الأحيان للمجتمع العراقي . ومنذ سنتين اعتاد صبري حسن (23 سنة) تناول المسكّنات بسبب صداع في الرأس يعاني منه . لكن تناوله المستمر لتلك المسكّنات أغراه بتناول حبوب طبية أخرى مثل الترامادول . يحمل عليه من الصيدليات والباعة المتجولين . ليصبح مدمناً لا يمكنه التخلص منه . ولم يكفني صبري بتناول الحبوب بل تحول الى تاجر وسيط لتصريف حبوب الهلوسة بين المستهلكين والباعة على سوا . وبحسب صبري فان جارة الحبوب المخدرة توارى اليوم جارة المخدرات بل وتتفوق عليها لاسيما وانها سهلة التداول ولا تسبب المشاكل مثلها المخدرات . كما يمكن للشخص تناولها في أي مكان لانها لا لاتثير التفتكوك . كما لا تفرز اي رائحة توحى باستخدامها .

حبوب الشيخ

الشباب حميد حسن (22 سنة) ويعمل

شريط ملون

تحويل "سواح" إلى إعلان تجاري يغضب المصريين
أثار استعمال أغنية «سواح» للراحل عبدالحليم حافظ في إعلان إحدى المنتجات القطنية، موجة استياء كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي في مصر.
وانتقد محمد شبانة، جُل شقيق الفنان عبدالحليم حافظ، استخدام أغنية سواح في إعلان شركة لتصنيع الملابس الداخلية، وفي التفاصيل، قُوِّلت أغنية سواح لعبدالحليم حافظ والخان بليغ حمدي إلى إعلان للملابس الداخلية مع تغيير الكلمات حتى يتناسب مع المنتج، وذلك من دون الرجوع إلى أصحاب حقوق الملكية الفكرية.
وقال شبانة، خلال مداخلة هاتفية عبر أحد البرامج المصرية إن المسؤولين يجب أن يسنوا قوانين تحكم استغلال التراث الفني بما يحافظ على هيمته، وتابع جُل شقيق عبدالحليم حافظ، أن نقيب الموسيقيين هاني شاكر أخيرة قائلا: «ما عاش ولا كان اللي يحس تاريخ عمك العنديل». وكان الفنان هاني شاكر قد أبدى غضبه من استعمال أغنية سواح للعنديل في أحدث إعلان لشركة ملابس داخلية، مؤكداً رفضه التام حدوث شيء كهذا وأشارات مصادر صحافية مصرية إلى أن المنتج محسن جابر يسعى إلى وقف عرض هذا الإعلان بالفنانون.

ضوء العمل تنقلب لموسيقى بلمسة من "هيبير"
تعاني المكاتب من تراكم اصوات الزملاء في العمل ورنين الهواتف والنقر على لوحات المفاتيح لتشكيل حلقة كلما كانت مستساعة خصوصاً من هؤلاء الخريصين على الحفاظ على مستوى عال من التركيز لكن هاتكك يستطيع خويل الضواء الموجودة في مكان العمل إلى اصوات متناغمة وهمهمة متعة، وكشفت فنانو الصوت في شركة «أرجي.دي.جي» الرائدة في المؤثرات الصوتية عن تطبيق جديد للأجهزة الذكية باسم «هيبير» يعمل بنظام التشغيل «آي.أو.إس» من ابل ويستطيع التطبيق خويل حديث زميل العمل في الهاتف في مكان العمل من شيء مزج إلى ما يشبه الموسيقى المتجانسة، عبر سماعة بسيطة، وعبر 7 مرشحات صوتية مختلفة منها «سوبر هيبيرنج» و«أوتو فالوم» و«ريلكس» و«هابي» و«توك» و«أوفيس أند سليلب». يقوم «هيبير» في البداية يقوم بإلغاء الاصوات المحيطة بالمستخدم وخويلها إلى موجات صوتية متناغمة بفضل مرشح «ريلكس».

"أيفون" يسهل لك اختيار الهدايا الملائمة لأصدقائك
في الكثير من الأحيان قد يفتار المستخدم في شراء هدية معينة لأحد أفراد عائلته أو أصدقائه في مناسبة معينة كأعياد الميلاد أو النحر أو غيرها من المناسبات، وذلك خشية ألا تكون هذه الهدية مناسبة، أو أن صديقه ليس بحاجة لها، والعكس صحيح فانت أيضاً ترغب بالحصول على هدية مناسبة من الآخرين.
تطبيق Pleez المتوفر مجاناً لمستخدمي نظام iOS يعمل كشبكة اجتماعية مصغرة تتيح للمستخدم مشاركة الهدايا والمنتجات المفضلة بالنسبة له أو تلك التي يود امتلاكها، وبالتالي لن يجد الأصدقاء أو أفراد العائلة أي عائق عند اختيارهم لهدية خاصة بك، ويوفر التطبيق وسيلة سهلة ومرنة للمستخدمين لاستكشاف وطرح الهدايا المفضلة لهم، إضافة إلى استكشاف الهدايا المفضلة بالنسبة لأفراد العائلة والأصدقاء.

شبهه بالبرنامج الأميركي "ماذا كنت ستفعل" "الصدمة" يوقظ الضمير الإنساني والمجتمعي



متشاهد من البرنامج

وشرح تفاصيل البرنامج له، إلا أنه انهيار باكيا حتى بعد معرفته أن كل ما يحدث هو تمثيل. وبدأ الناس بإظهار ردود فعلهم الغاضبة على مثل تلك التصرفات والتي تعطي عمقا وتأثراً للمشاهدين، إذ إن الكثير من الشباب يحاولون وبطريقة لافتة أن يدافعوا عن هذه الفئمة، إضافة إلى مواقف مختلفة فيها عمق إنساني كبير، وهي الفكرة التي يحاول القائمون على البرنامج تقديمها.
وأوضحت ام بي سبي عبر موقعها الإلكتروني، أن الإعلانيين يحاولون من خلال استديوهاتهم المنتشرة في العواصم العربية، نقل صور شارعهم، وكيفية معالجة المشكلات الاجتماعية التي تعصف بهم عبر لوحات تمثيلية يتم تقديمها في الشارع، أو عبر مشاهد حية تنقلها كاميرات خفية يتم تركيبها في الشارع. وتظهر كل حلقة من البرنامج القريب إلى الكاميرا الخفية أن الإنسان العربي لديه كم كبير من المشاعر الإنسانية التي لا تقبل الإساءة للآخرين أو إهانتهم مهما كانت العواقب.
ويشبه «الصدمة» من حيث المواقف الاجتماعية وطريقة إخراج الحلقات برنامجاً أميركياً كان يعرض منذ 2008 واستمر حتى 2015 ويقدمه جون كوينونيس على قناة إي بي سبي نيوز باسم «ماذا كنت ستفعل».

رواجاً وانتشاراً على مواقع التواصل الاجتماعي ونالت كما كبيرا من المشاهدات على يوتيوب، حلقة الإساءة للآب، والتي قام بها مواطن عراقي بتوجيه ضربات قوية للممثل الذي كان يؤدي دور الابن المسيء لوالده، حتى تدخل فريق البرنامج وقاموا بكفه عن ذلك

التجارية ويقوم بتعبئة المشتريات، إلا أنه ولقدارته يكون بطيئا بالعمل، وهنا يظهر دور الممثل وهو (الزبون) ويبدى انزعاجه من عمل هذا الشاب ويبدأ بالكلام عنه بطريقة سبئية ومستفزة أمام الناس، وهنا تبدأ الأحداث تتوالى، ومن الحلقات القوية التي لاقت

مجتمعهم، والتأكيد أن لديهم القدرة على العمل بحسب قدراتهم وطاقاتهم، وأظهرت الحلقة تعاطفاً كبيراً مع الممثلين في الحلقة من ذوي الإعاقة، إذ كان مضمون الحلقة أن يقوم شباب من المصابين «بمتلازمة داون» بالعمل في إحدى الأسواق

ويتناول على تقديمه مجموعة من الإعلانيين والممثلين من تلك الدول، وكان للحلقة التي تناولت ذوي الإعاقة صدى إيجابي حسب ما علق عليها ناشطو الانترنت، فقد كان هدف الحلقة تحسين نظرة المجتمع نحو ذوي الإعاقة ودور المجتمع في مساعدتهم على الاندماج في

عمان - وكالات :

يحظى برنامج الصدمة الذي يعرض على «ام بي سبي» بنسبة عالية من المشاهدة خلال شهر رمضان لعام 2016، حيث يندرج «الصدمة» تحت تصنيف برامج الكاميرا الخفية التي يُقبل عليها المشاهدون وتم تصويره في عدد كبير من الدول منها مصر والسعودية والعراق والإمارات والأردن ولبنان.
فكرة البرنامج تقوم على طرح مواقف مختلفة يتعرض لها الجمهور ويقاس ردود أفعالهم تجاه هذه المواقف، وفي الغالب هذه المواقف ليست عادية ولا يمر بها الإنسان بنحو يومي.
وعالج قضايا متنوعة مثل حقوق الوالدين سواء برفع الصوت عليهما أو شتمهما، مقابل ردود فعل تلقائية من الشارع على ذلك، كما يتضمن مشاهد أخرى تبرز تعامل البعض مع الخادمة بكل قسوة، إلى أخرى تبرز كيفية استغلال من هو ضير وكيف يرد المارة على ذلك، إضافة إلى العنف الذي يتعرض إليه ذوي الاحتياجات الخاصة، وغيرها من المواقف المثيرة للانتباه.
وحرص فريق عمل البرنامج على أن يكون هناك مجموعة من الأشخاص النخبويين والتخصصيين لتحليل ردود فعل الناس المتواجدين في البرنامج،

البدانة ونقص التغذية يتقاسمان ثلثا سكان العالم

هذه المشكلات أكثر ما فعلته الأبرمة المالية العالمية بين عامي 2008 و2010، وأوضح الباحثون أنه إذا أصيب أحد أفراد أسرة في أميركا على سبيل المثال بالبدانة فإن ذلك يتسبب في زيادة النفقات العلاجية للأسرة بنسبة 11% من دخلها السنوي وأن إصابة مواطن بالغ بالسكر في الصين تفقده 16% من دخله.

البدانة بين البالغين، وأكد معدو التقرير أن «العالم خرج عن مسار مواجهه هذا التطور من خلال العمل على إبطائه ووقفه». وحسب التقرير فإن نحو مليار إنسان في هذه الدول مصاب بالبدانة وأن واحداً من بين كل 12 شخصاً يعانون من مرض السكر، وأوضح الباحثون أن سوء التغذية مسؤول عن نحو نصف حالات

المستقلة للخبراء الذين أعدوا التقرير أن العالم لا يتفق ما يكفي من الأموال من أجل الوقاية من سوء التغذية أو البدانة. وحسب التقرير فإن 44% من الدول التي توفرت عنها معلومات بشأن وضع التغذية بين سكانها، أي 57 من إجمالي 129 دولة شملتها الدراسة تعاني من «نسبة خطيرة» من سوء التغذية أو

التغذية الخاطئة هي الطبيعة الجديدة للأمر». ورأى حداد أن الوضع «غير مقبول تماماً»، وجاء في التقرير أن التقدم الذي أحرزه العالم في مواجهة جميع أشكال التغذية الخاطئة أو غير الكافية «لا يكفي» وأن التكاليف الناجمة عن هذا الوضع السيء «محبطة»، وأوضح حداد الذي يشارك في رئاسة اللجنة

بكين - د ب أ : أظهر تقرير عن التغذية في العالم أن هناك تزايداً في عدد دول العالم التي تواجه مشكلة البدانة ونقص التغذية على السواء بين سكانها، وقال لورانس حداد من المعهد الدولي لليباسة التغذية «IFPRI»، مشيراً لـ «تقرير التغذية الدولي» الذي أعلن عنه في بكين: «نعيش في عالم أصبحت فيه

كلمات متقاطعة

أفقياً

عامودياً

1. رئيس دولة عربية
2. أحد الأيونين 0 بلفور (مبعثرة)
3. العصور الذي يرفع عليه العلم
4. مخلوق من نور
5. مفرد عوالم (م) 0 من أطراف الجسم
6. مكسوة 0 من أسمي المشاعر
7. عبر 0 بمش (مبعثرة)
8. نبع 0 وأسم مؤنث 0 جئسو (م)
9. أحد الأيونين 0 خطوة بالانكليزي (م)
10. طريق بالانكليزي (مكسوة) 0
أرشد إلى الطريق
11. فنانة سورية (زوجة ماهر صليبي)
12. دولة عربية مساحتها صغيرة 0
13. النشر والفكرين

1. مقلد الطيريات (بناتي)
2. أحد الاتجاهات الأربعة 0 حيوان بري
3. وقطي 0 للتعريف
4. الأسم الأول للمطرب عياش 0
5. فصل من فصول السنة 0 الأسم
6. الأول للمثل سوري عقيلي
7. الشئ الفساد لما يصيبه 0 أكد
8. لثمني 0 طُرق 0 القهوة للمحونة
9. أذف بعيداً 0 حقل قمح
10. جمع التكسير لـ سلة 0 يقتلهم
11. (مبعثرة)
12. الشعور المسبق
13. عكس صغير 0 أنى

بطاقة شخصية

جابريللا مسترال

والفرنسي فريدريك ميسترال . ونشر جوليولي مولينا وخوان أغسطين في عام «1917» ، واحدة من أهم الفعطات الشعرية الغنائية التشيلية، ظهرت لوثيا جودوي في هذا العمل كواحدة من أكبر الشعراء التشيليين، وبعد هذا العمل واحداً من آخر الأعمال التي استخدمت فيها إسمها الحقيقي ، شغلت منصب مفتش في مدرسة البنات في سيرينا كونها مربية فاضلة قامت بزيارة كل من المكسيك والولايات المتحدة الأميركية وأوروبا بهدف دراسة المدارس والأساليب التربوية في هذه البلاد . كما تم دعوتها إلى بعض الجامعات مثل جامعة بيرنا وجامعة ميديري وجامعة بورتوريكو . عاشت في أنتوفاستا الواقعة أقصى الشمال حيث ميناء بونتا أريناس الواقع في أقصى الجنوب

لقطة

موائل الإفطار في مدينة الكاظمية «عدسة: زياد متي»

مهنياً: يخف سوء الطالع فتعود الأمور إلى مجارها الطبيعية، وترتفع المعنويات وتفرج أسرارك، عاطفياً: تنتعش العلاقات العاطفية، وربما تطور علاقة بزيميل أو صديق تكون نهايتها سعيدة.

مهنياً: يحذر الأخطار في حال جازفت في محالات دقيقة، واتبه لاستقرار موازنتك، ولا خقل نفسك أكثر ما تستطيع عاطفياً: حياتك الاجتماعية غنية وخصوصاً في الأعياد حيث تجتمع العائلة والأصدقاء برقة الشريك.

مهنياً: يتراجع الحظ السيئ ما يشير إلى بعض التحسن في العول، وتصب كل الأمور في مصلحةك عاطفياً: الجو لطيف يشجع على اللقاءات الحميمة، لذا عليك أن تصب اهتمامك على الحبيب وأن تشعره بالراحة.

مهنياً: يتطلع هذا اليوم بعض الفرص لإيجاد تسوية لمشكلة ما، وأنت غير غافل عما يدور حولك عاطفياً: استيقظ من سباتك العميق، وراقب كل ما يجري حولك، وإلا ضاع الشريك منك.

حظك اليوم

الحمل

السرطان

العذراء

الجدي

الثور

الأسد

العقرب

الدلو

الجوزاء

الميزان

القوس

الحوت

مهنياً: يوضح أمور ويأتيك الجواب بعد طول انتظار، تنتعش العلاقات العاطفية، وربما تطور علاقة بزيميل أو صديق تكون نهايتها سعيدة.

مهنياً: يبدأ الشهر بما يتحدث عن فرص جديدة تتعلق ببعض العائدات ومصارد الرخ، عاطفياً: حاول السيطرة على مشاعرك، خنيا جرح مشاعر الشريك، وتلجأ إلى أحد الأصدقاء طلباً للمساعدة والنصح.

مهنياً: يبدأ الشهر بمشروع جديد مهم جداً يفسح أمامك فرصاً تتعلق بمستقبلك المهني، عاطفياً: تغتبرات ملحوظة وتعيش علاقةً بمن خب بالمغامرات والرومنسية والتفاهم المتبادل.

مهنياً: يتطلع هذا اليوم بالفضل وبالتخلص من بعض المشكلات المهنية المستعصية، عاطفياً: تمتع بطاقة كبيرة لتعيش حياة عاطفية صاخبة تضيف الإثارة إلى حياتك.

مهنياً: يستهل هذا الشهر مع فرص تأتيك لكي تعذل في بعض الأعمال التي اعتقدت أنها نهائية، عاطفياً: اجترعوا العاطفية هائلة، وهذا مؤثر إيجابي قياساً بما كانت عليه الأحوال في السابق.

"الوطني" يدين أولى محطات التحضير للتصفيات الحاسمة من أربيل

تغييرات إجبارية فرضت نفسها على مناهج الإعداد



لقطة أرشيفية لمنتخبنا الوطني

أربيل - حسين الخرساني *

شُرع منتخبنا الوطني بكرة القدم خضيراته الرسمية لمباريات الدور المونديالي الحاسم الذي سيقص شريط مبارياته بمواجهة المنتخب الاسترالي في الأول من ايلول المقبل. وتعد أربيل نقطة الشروع الرسمية والمخطط الأولى لتدريبات المنتخب الوطني التي وصل اليها الفريق اول امس الثلاثاء بحضور جميع اللاعبين المدعوين في قائمة المدير الفني راضي شنيشل باستثناء ثلاثة لاعبين هم مصطفى جودة وعصام ياسين وحسين فلاح اذ من المأمّل ان يلتحق جودة وياسين في غضون الیومين المقبلين فيما تعذر التحاق الأخير بنحو رسمي ما يعني عدم وجوده نهائياً مع الفريق. هذا والتحق يوفد المنتخب الوطني لحظة وصوله الى أربيل مدرب حراس المرمرى سهيل صابر ومدير اللياقة البدنية الاسباني تشافي بيدرو واللاعبين المغتربين ثالان محي وقيس العائلي ونيل هادي فيما سيلتحق فجر الیوم اللاعب بروا نوري حكمت وسيكون الحارس ثوان جلال اخر المتحقيين یوم السبت المقبل فيما تعذر التحاق اللاعب ربيبن أسعد نهائياً بسبب رفض إدارة ناديه تفرغته في الوقت الحالي.

وأكد المدير الفني للمنتخب الوطني راضي شنيشل ان اقامة معسكر أربيل ليس اسقاط للفرض ولا استنزافاً للوقت بل هو الحجر الأساس لكل خضيرتنا المستقبلية. وأضاف: ان الجهاز الفني واللاعبين يجب ان يكونوا على قدر الثقة التي منحها لهم اتحاد الكرة والأعلام الرياضي والجمهور الرياضي وهذا الأمر لن ياتي مالم يكن هناك جهداً مبذولاً قد يكون استثنائياً. داعياً اللاعبين الى ضرورة التحلي بروح العائلة الواحدة انها الدين التي سيصل بنا الى جادة النجاح.. وبين شنيشل: ان من يعتقد ان

هذه الدعوة هي شكلية واسقاط فرض فهو واهم , مؤكداً ان الجهاز الفني يمتلك الشجاعة في الإقفاء على هذه التوليفة بغض النظر عن اي لاعب اخر اذا ما حُجج اللاعبون في اثبات جدارتهم في ذلك ونيل فناعتي الشخصية التي لاتخضع للمجاملة وتعتمد اساساً على العدالة في منح



ميثم عادل *

یورو 2016.. إنذار حرب !!

انطلقت يورو فرنسا محاصرةً بهواجس أمنية مقلقة للغاية. لم تشهدا سابقاتها من البطولات الأوروبية. الذعر من عمل ارهابي يكسر ظهر الفارة العجوز ويقعدها على كرسي متحرك للآيد منع حتى الطيور من دخول الملعب. لكن الصدمة جاءت من حيث لم يتوقع أحد إضرابات واحتجاجات عمال الحكومة بسبب قانون العمل وشغب عصابات جمهور كرة القدم أنسب أطراف اللعبة ومسؤوليهم الحديث عن الإرهاب لو لبرهه من الزمن وجعل أنظمة اللعب والخطط والاستراتيجيات اخر ما يفكر به الاعلام الأوروبي. وتصدر عنف (الهولوغانز) الأنكليزي ومجموعات (جلاديه سبارتاك) الروسية. المشهد لتنتقل من الشارة من على مدرجات استاد (فيلودروم) برسيبيا خلال مباراة منتخب الأسود الثلاثة مع نظيره الروسي وتستمر الاشتباكات خارج شارع (ميشلي) تورط فيها المشجعين الإنكليز والروس الأكثر تطرفاً وخطورة في يورو 2016 ومنافسين آخرين .

البيوسا) لم ينف مكثوف اليد وجعل المثل الفرنسي القتال (من يكسر الأقداح يدفع لثمنها) واقع حال موجها رسالة شديد اللهجة الى المنتخبين الإنكليزي والروسي محملاً أكثر جمهور الدب الفوقاري بعات ماجحت في مرسيليا وأصبح استعداد منتخبهم نهائياً مسألة وقت في حال تكرار أحداث اشتباكات (البناء القدير) في المدينة التي أسسها الإغريق عام 600 قبل الميلاد ومذكراً الروس بملهم الشهر (خطيئة من ذهب يتبعها عقاب من رصاص).

بعد كل هذا ما تزال يورو فرنسا في بدايتها ويبدو ان التحديات خُبط بها كالطوق الحديدي يزيد الضغط على عنقها يوماً بعد يوم. الخوف كل الخوف ان تتحول البطولة الى حلبة لتصفية حسابات الأزمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في العالم بما يضع مستقبلها على كف عفريت.

* مدرب محترف وناقد رياضي

"الشباب" تتفاوض مع أجنب لاستثمار مدينة البصرة الرياضية

بغداد - احمد الحيدري *
أعلنت وزارة الشباب والرياضة انها تتفاوض مع مستثمرين اجانب لاستثمار المدينة الرياضية في البصرة. وقال وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان ان الوزارة تتفاوض مع مستثمرين اجانب لاستثمار المدينة الرياضية في البصرة بنحو كامل كالملاعب والقاعات وجميع المرافق الرياضية والمنشآت الترفيهية. وتطوير وبناء منشآت ومرافق أخرى في اماكن انزلال فارغة في المدينة الرياضية مع وجود تسهيلات للمستثمرين.

* إعلام الشباب والرياضة

ثائر أحمد يقود كرة الزوراء

وباسم لعبي مدربين مساعدين وعماد هاشم مدرباً حراس المرمرى. احمد ان عمل الموسم السابق مع كرة نبط الوسط. ومن المقرر ان يتشارك فريق نادي الزوراء في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي للموسم المقبل.

سيف سلمان يوقع لتمثيل الشرطة

موقع التواصل الاجتماعي«فيس بوك أن سيف سلمان وقع لموسم واحد من دون الكشف عن القيمة المالية للعقد. وأشار البيان إلى أن سيف سلمان يعد من أبرز لاعبي خط الوسط على

"ألعاب القوى" يثمن دعم الوزارة

الاسبوعية والعالية والحصول على ارقام تأهلية. وأضاف فيصل ان وزير الشباب والرياضة يحرض على تقديم الدعم للرياضيين وفي كل لقاء معه نخرج بحصيلة من الأفكار التي تصب في خدمة رياضة ألعاب القوى وتطويرها وما يبديه من مؤازرة في تذليل الصعوبات التي تواجه أسرة ألعاب القوى. مثنياً بمبادرة الوزير بتخفيض تذاكر الطيران بنسبة

* إعلام الشباب والرياضة

ايكو يعارض التحاق ياسين بمنافسات ريو 2016

شهد يقلص قائمة الأولمبي لـ 35 لاعباً

برشلونة - بلال زكي *
قلص مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم عبدالغني شهبه قائمة ال 50 لاعباً التي أرسلت في وقت سابق إلى اللجنة المنظمة لنهائيات دورة الألعاب الأولمبية إلى 35 لاعباً بناء على تعليمات ولوائح البطولة.

وقال المدير الإداري للمنتخب الأولمبي الدكتور فرحان في تصريح خاص لـ"موقف اتحاد الصحافة الرياضية": ان قائمة ال 35 لاعباً شهدت تواجد ستة لاعبين فوق السن القانونية، إضافة إلى خمسة حراس للمرمرى، مبيناً ان اللاعبين الستة الذين وقع عليهم اختيار الجهاز الفني هم ياسر قاسم وسعد عبد الأمير وأحمد إبراهيم المتواجدين مع المنتخب في معسكر برشلونة الحالي الذي يختتم يوم الاثنين المقبل، فضلاً عن مدافع الشرطة وليد سالم ومهاجم القوة الجوية حمادي أحمد والحارس المنتقل حديثاً لصفوف نبط الوسط جلال حسن، فيما تألفت قائمة حراس المرمرى من فهد طالب ومحمد حميد وكرار محمد ومصطفى سعدون. وأضاف ان القائمة الحالية شهدت تواجد ثلاثة لاعبين في كل مركز بعد دراسة مستفيضة من قبل الجهاز الفني لامكانات اللاعبين الفنية والبدنية، مرجحاً ان يتم

* موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

تقرير

"الملاكمة" في نزالات العالم المؤهلة إلى أولمبياد البرازيل

وحيد بوزن ٧٥ كغم وجعفر عبد الرضا علي بوزن ٥١ كغم مشيرياً الى ان الأتحاد العراقي للملاكمة وفر فرصة اعداد اكثر من جيدة للاعبي المنتخب الوطني العراقي من خلال اقامة معسكر تدريبي اولي اقيم في السلیمانية ومعسكر تدريبي ثاني اقيم في أذربيجان وكانت اجواء المعسكرين منارة جدا فضلاً عن إدارة الوفد كانت حريصة على توفير كل مستلزمات لجأ المشاركة العراقية في بطولة العالم. وأكد ان رئيس الأتحاد بنشار مصطفى حث اللاعبين والجهاز الفني على تحقيق نتائج طيبة تقربهم من التأهل الى اولمبياد البرازيل ولاسيما ان معسكر المنتخب الوطني شهد انسجاماً كبيراً بين الجميع في باكو ونطمح ان تكون مشاركتنا في بطولة العالم مثمرة بعد ان لسنا ان اللاعبين على مستوى عال من الاستعداد وهم متحفزون لتسجيل حضورهم المشرف في هذه البطولة المهمة. وقال عبدالرضا علي امين سر اتحاد الملاكمة: ان الأتحاد لم يقصر بشيء مع لاعبي المنتخب الوطني العراقي ووفر لهم اغلب سبل هذه المشاركة



من نزالات الملاكمة العراقية

وكان التفاؤل موجوداً عند اللاعبين والجهاز الفني من اجل تحقيق النتائج الايجابية والتأهل الى اولمبياد البرازيل ونحن نثق بلاعبينا وهم من أبطال

فيها اكثر من ٤٣٨ ملاكاً من اغلب دول العالم وهي مؤهلة الى اولمبياد البرازيل. ونات بعد ان انتخبنا الوطني معسكره التدريبي الذي اقامه في محافظة السلیمانية والمعسكر التدريبي الثاني اقيم في أذربيجان تحت اشراف المدرب الكازاخستاني بولات نيازى وحسين جاسم وطارق محمد وأحمد إبراهيم. يشارك المنتخب الوطني العراقي في بطولة العالم التي تضيقها باكو عاصمة أذربيجان بخمسة لاعبين هم كل من مرتضى رعد قاسم من مواليد ١٩٩٣ ويلعب لفريق الاتصالات ويلقب مرتضى كوبي نظراً لاجادته للملاكمة على المدرسة الكوبية. والملاكم مرتضى تشارك في مع منتخب العراق للشباب في بطولة كوماتنت الدولية في تركيا واحرز المركز الاول ثم شارك في بطولة اسيا التي جرت في الاردن عام ٢٠١٢ واحرز المركز الثاني بعد حصوله على الوسام الفضي وتم تصنيف الملاكم مرتضى في المركز ١٣ على مستوى العالم بوزن ٥٤ كغم ثم شارك في الدورة الآسيوية في الاردن واحرز المركز الثالث فضلاً عن النتائج الايجابية التي حققها في بطولة العراق.

* موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

