

موجة الاعتقالات تقلق سكان عدن معارك ضارية في مأرب بين الحوثيين وأنصار هادي



جانب من الاشتباكات في اليمن (الرشيف)

وقال محمد أحمد سالم وهو عامل بناء محلي انتهبها من الحرب والحوثيين لكن سلسلة الاعتقالات حصدت ثقلها حرقاً هناك جراء أمني وأسلت الناس في اقامة سلطة ما ينتشر الشرطة حتى تشفر بالاطمئنان
وسيطر الحوثيون للمركوبين في الشمال على العاصمة اليمنية صنعاء في ايلول 2014 ثم مسطروا على أجزاء كبيرة من البلاد. وتكثرت بعد ذلك الغارات الجوية التي يشنها خلف تقوده السعودية من تحقيق تقدم ملموس منذ نحو

كبير في عدن بالرماس يوم الأحد. وكان مسلحون مجهولون قد اغتالوا الأحد الماضي العقيد عبدا الحكيم السجوي مسؤول العمليات الأمنية في عدن وحملوا الضابط الفهاني في العراق الجنوبي. واتهم سلطان العنقوي مستشار هادي الرئيس السابق على عبد الله صالح بالوقوف وراء ذلك الاغتيال. ولم يصدر أي تعليق على تلك الاتهامات من قبل صالح. بعد الحوثيين لم تعد حكومة هادي وللحوثيين تهم تنظيم القاعدة لكن وسائل إعلام تابعة له وللحوثيين تهم تنظيم القاعدة ومن تسميهم بـ مرتزقة السعودية» بتنفيد تلك الاغتيالات.

الصباح الجديد - وكالات:

دارت أمس الثلاثاء اشتباكات بين الحوثيين وأنصارهم من جهة والغوات الموالية للرئيس المنتخب به دوليا عبد ربه منصور هادي. من جهة أخرى. وشن الحوثيون قصفاً بصواريخ الكاتوشا ومدفعية الهاون والهاونز على مقر قيادة المنطقة العسكرية الثالثة الموالية لحكومة هادي ما أسفر عن تدمير مدرعتين وإصابة خمسة جنود واحترق جزء عسكري وشهود عيان.

وذكرت صحيفة المسار الإخبارية أن الحوثيين في منطقتي صرواح والجيفنة استهدفوا منصات الصواريخ والمدفعية الثقيلة التابعة للحوثيين التي تزامنت مع قصف جوي شنته مقاتلات التحالف

جوي شنته مقاتلات التحالف التي تقوده السعودية على مواقع الحوثيين في منطقتي صرواح والجيفنة والذيفة منطقة الألفعة والصواريخ وقوات الجيش الجمهوري ووقفتها أمام عسكريين موالية للحكومة تستعد طائرات الألبان التابعة لقوات التحالف في محافظة مأرب بعد اكتمال حارب حربي في منطقة صافر النطفية. وذكر مسؤولون يمنيون في تقرير نشرته وكالة رويترز أمس الثلاثاء إن مسلحين مجهولين يستقلون

"طلعت رचितكم" تتقدم مقر وزارة البيئة اللبنانية

وترى طلعت رचितكم» أن حالة من لبنان سبب رئيسي في تفاسد أزمة القمامة. ولم تستطع الحكومة الأسبوع الماضي التوصل إلى اتفاق بشأن الأزمة فطلعت إلى البرلمان ترميزها شركات خاصة لإزالة النفايات متزعة للغاية. وال يوجد في لبنان رئيس منذ أكثر من عام ومدد أعضاء البرلمان قترتهم حتى 2017 بعدما جردوا عن الاتفاق على قانون بشأن انتخابات جديدة.

الكويت: إحالة 26 شخصاً للمحاكمة بتهم "التجسس والتخطيط للعنف"

في 13 آب الماضي عن ضبط عدد من المتهمين مع كمية كبيرة من الأسلحة في مرتزقة متطرفة في منازل بالقرب من الحدود العراقية. وفي منزل ملوكة للمشتبه به. وشملت الضبوطات 19 كيلو وخزيرة 144 كيلو متفجرات و88 سلاحاً متفجرات و204 قنابل يدوية وكذا اذيات صواعق كهربائية. وكانت العاصمة الكويتية شهدت تفجيراً لأحد مساجد الشريعة في حوران آخ في 27 حزيران حيث قتل 27 آخرين من بينهم 7 من بيئات وزارة الصحة الكويتية.

الكويت وكالات:

وجهت النيابة العامة في الكويت أمس الثلاثاء الاتهام لـ 26 كويتي وإيراني واحد بالتخابر لصالح إيران وحزب الله اللبناني. وقالت النيابة العامة في بيان نشرته وكالة الأنباء الكويتية الرسمية (كونا) إن التهم شملت أيضاً القيام بأعمال عدائية ضد دولة الكويت من خلال جلب وتزوير وثائق وإجراء مفاوضات ومدايع بشائنة والأسلحة نارية وذخائر وأجهزة تسمت بغير ترخيص وقصفه ارتكاب الجرائم

حاصر مجموعات لـ "أجناد الشام" في منطقة القدم "داعش" يشن هجوماً واسعاً في محيط دمشق

ويشرفون على كل الأصداف في سوريا. وقال بيان عسكري للجييش السوري إن القوات الحكومية ومقاتلي حزب الله قد تقموا إلى وسط الأرياف شمال غربي دمشق وسيطروا على كل الجسر ومرسى في ارياف دمشق.

وفي حال تثبيت داعش لواقعتها في هذه الأجزاء يصبح على يد 3 كيلو مترات من مركز العاصمة دمشق كما يتردد من هذه الأجزاء على طريق دمشق درعا التي يعتبر خط الإمداد الرئيسي للقوات الحكومية في درعا جنوب سوريا. وتراجعت المجموعات الموالية

المعارض ونقلت مصادر أن عمليات «داعش» خاضع حالياً مجموعات «الأجناد الشام» في محيط العاصمة دمشق في حي الزين الواقع بين منطقتي الحجر الأسود وبلدا جنوب دمشق. وتسعى جبهة النصرة لهزيمة الجنابيين إلا أنها فشلت في ذلك.

مراقبون: أردوغان يحاول اخراس الإعلام المعارض قبل الانتخابات المبكرة

"الأمن يدهم مكاتب شركات مجموعة تركية قابضة قابضة لـ"العدالة والتنمية"

وكانت صحيفة «يوهونج» التركية قد كشفت في وقت سابق عن تركيا أسلحة كانت في طرقيها من شركة إلى التنظيم الإرهابي في سوريا لكن الحكومة القبرصية نفت صحة تلك الأنباء وقالت إنها أرسلت شاحنات إغاثة الإنسانية إلى الحديث عن أسلحة على من تلك الشاحنات ادعاء باطل. واعتقلت المعارضة في أواخر العام الماضي المعارضين في مهادمات على منافذ إعلامية ترطها صلات بكون. ونفى كولن ألبايعلي في منف اختبريا بمدينة بنسلفانيا الأمريكية منذ عام 1999 سعيه للإطاحة وأظهر الخلاف بين أردوغان وكون على السطح في 20 كانون الأول عندما سلحت الأضواء على تحقيق فسداد يستهدف الدائرة العربية من أردوغان. وأثر أردوغان ظهور على أنصار كون وأجرى عمليات ترحيلهم على سائقي الشرطة والقصاص بغيرهم. وقال كون إن مراقبين في أردوغان يتبعون من 30 أيار وقيل أسبوع واحد من الانتخابات التشريعية الأخيرة.



كون و أردوغان، أعضاء الأمن أسماء اليوم

«منظمة فتح الله الإرهابية» ولم يتسن الحصول على تعليق الشرطة كما رفض مسؤولو الداخلية التعليق. وقال أركان اكوس رئيس حزب العدالة والتنمية بالاغلبية بموجب الاتفاقية لتكوزا ابيك إن هذا القصف قد يمتد إلى مجموعات إعلامية أخرى». وقال أكين ابيك رئيس مجموعة كوزا ابيك في بيان مكتوب نشرته منافذ إعلامية تابعة له أن مجموعة تركية أخطاه وال الدولة حققت بالفعل في عمليات «تسوية سمعة» استهدفت شركاتها. وهو أسهم شركات كوزا ابيك ومن بينها شركة ابيك دوجال ابرجي كلون.

روسيا تطرد دبلوماسياً أوكرانيا

مسكو. وكالات: قالت وكالة الإعلام الروسية أمس الثلاثاء إن مصدر بوزارة الخارجية الروسية أن موسكو طردت دبلوماسياً أوكرانيا را على قرار أوكرانيا طرد دبلوماسي روسي. ولم تقدم الوكالة مزيداً من التفاصيل. ووصلت العلاقات بين موسكو وكيفيف إلى طريق مسدود بعد ضم روسيا لشبه جزيرة القرم الأوكرانية في آذار 2014 واندهت الاضطرابات بعد ذلك في منطقة شرق أوكرانيا التي يتحدث سكانها الروسية، ويقيم الغرب موسكو بإجراء تمرد الانفصاليين في المنطقة وهو ما تنفيه روسيا.

ألمانيا: إلزام المهاجرين بتقديم طلبات اللجوء

برلين رويترز: أعلن متحدت باسم وزارة الداخلية الألمانية أمس الثلاثاء أن ألمانيا لم تعلق قواعد اللجوء الأوربي التي تلزم المهاجرين بالتقدم بطلب لجوء لأول دولة يصلون إليها وأضاف مستشار الأمانة التي تتضمن قواعد اللجوء الأوربي «لألمانيا لم تعلق إلا منذ وقتها خمسة بلدان ما زالت مسارية وتوقع أن تلتزم الدول الأعضاء في الاتفاق الأوربي بهذا ما من وصل إلى الجرحين أن يسجل هناك وير بإجازات طلب اللجوء هناك. وكانت قطرات مكثسة بالمهاجرين وصلت إلى النمسا وألمانيا من الجرمو الأتئين الماضي في أوتومبر فقامت اللجوء الخاصة بالألمانيا الأوربي تحت وطأة موجة مهاجرين غير مسجلة في الدول الأعضاء بالأخذ.

الصين تصف البشير بـ "الصديق القديم"

بكين - رويترز: رحب الرئيس الصيني شي جين بينغ أمس الثلاثاء بظهوره السعودي عمر حسن البشير المقيم باريثا كراتم حرب واصفا إياه «الصديق القديم» في الوقت الذي دافعت فيه وزارة الخارجية عن دعوة حضور عرض عسكري في ذكرى انتهاء الحرب العالمية الثانية. وكانت الحكومة الجزائرية أصدرت مذكرات توقيف بحق البشير عامي 2009 و2010 وانهت تدمير جرائم إبادة جماعية وغيرها من المذابح أثناء قمع ثورة في منطقة غرب دارفور. وتلزم الحكومة الدولية أعضاءها بتفدية مذكرات التوقيف الصادرة عنها لكن الصين لم توقع على اتفاقية الانضمام إليها. وأنشئ على الشركة في البلدين أثناء لقائه البشير في قاعة الشعب الكبرى.

إصابة 5 فلسطينيين وشرطي إسرائيلي في الضفة الغربية

القدس - رويترز: أكد الجيش الإسرائيلي ومصادر طبية محلية أمس الثلاثاء إن خمسة فلسطينيين وأحد أفراد شرطة الحدود الإسرائيلية أصيبوا في عاصمتها بالضفة الغربية المحتلة لاقحام القبض على ناشط من حركة المقاومة الإسلامية «حماس». ولم يتضح على الفور مصير الناشط المطلوب. وقال الجيش إن جنوده دمروا منزلاً في مدينة جنين يشتبه أن المطلوب يختبئ فيه بعد أن تعرضوا لإطلاق نار.

وقال مصدر في حماس جنين إن المشتبه به يدعى سلام السعدي وهو عضو في حركة الجهاد الإسلامي والقوات الإسرائيلية أخرجت اثنين من تنظيم حماس. وذكر الجيش في بيان إن مئات الفلسطينيين أصيبوا في الكتل أثناء العملية التي حوت في وقت متأخر من مساء أمس الأول وأصيب أكثر من 500 الجرحى بالمخارج والقتال الحار.

استنوبل - رويترز:

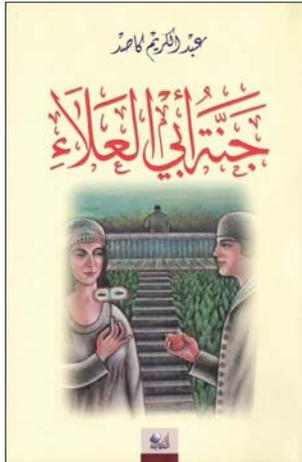
داومت الشرطة التركية، أمس الثلاثاء، مكالمة مجموعة تركية قابضة على صلة وثيقة برجل الدين القيسم في الولايات المتحدة فتح الله كون. وكان حليف سابق للرئيس التركي رجب طيب أردوغان وأصبح خصماً له. وقال أردوغان الذي يسعى لعودة حزب العدالة والتنمية الحاكم بالاغلبية في انتخابات مبكرة خري في أول تشرين الثاني إن كون أسس كياناً موازياً داخل الدولة من خلال أنصاره في القضاء والشرطة والمؤسسات الأخرى ومن بينها الإعلام في مسعى للاطاحة به. وذكرت وكالة الأناضول الحكومية الثلاثاء أنه جرى تفتيش 23 شركة تابعة لمجموعة كوزا ابيك التي تقوم بالمشقة الإعلامية بأنها

الحلقة السادسة عشر

الكاتب المبدع عبد الكريم كاصد يطلق رؤية فكرية وفلسفية عبر كتابه الجديد "جنة أبي العلاء" ويقفص في أعماق الروح من خلال حوارية اباطها رموز كونية تبعث للحياة من جديد.

"الصباح الجديد" تنشر فصول هذا الكتاب الشيق على حلقات

جنة أبي العلاء



غلاف الكتاب

أخر غير أسئلته هذا أما شوقي شاعركم الأخر الطريف فتراه يستقبل شهر رمضان كعادته متوجساً مسعوراً وقد رأى طائفة من اللصوفة وهم يتوهجون له، ويستقبلونهم بالمشايير والتهنئة بل وبالدهف أحياناً. ففي هذه السنة صيام؟ فيطمئنه من حوله وبعضهم من الملائكة أن لا رمضان في الجنة. فبدأ روحه وهيونات فدحه الذهب راشفاً ما تبقى به من صخر الجنة.

لم يسع غريباً هذا على شوقي وهو صاحب البيت الشهير:

رمضان وتلى هاتوا ياسافي
مشناق

بشباع من عمر بن الخطاب أيضاً أنه مارال مبتذل بدء العبرة كصا في العالجة! هذا يعني أن حديث النبي عنه والذي رواه البخاري في صحيحه قد صُحِّح؟ وما هذا الحديث؟

نبيون أن النبي قال: "أرأيتني دخلت الجنة فإذا أنا بالمرحمة امرأة أبي طلحة وسمعت خشفة فقلت: من هذا فقال هذا بلال. ورأيت قصيراً زمامته جارية فقلت: من هذا فقال لعمر فاروق أن أهلكه فأطرقه فذكرني عذرك فقال عمر: بابي وأبي يا رسول الله أبتك ألعاب!"

أجسني وقد رويت لي ما رويت عن صغرة الله الواسعة إلا تكون قد شملت الحجاج أسيماناً أن أناسا هناك لا يأخذون عليه بيته. بل يساهته ويطلبه الشهيد.

لم أره قط ولم أسمع أنه في الجنة. لوصلتي أخباره. أو لسمعت عن تدمر أو في ظاهره علمنا نظراً وقد قدموا من أبي جاسع بن يحيى أبا لربة طهوماً وعدوية لشعابهم.

وما كان صاحبه حين؟ في فسحار نامي روع الفزرق فكلها ما في بقار العالجة. فط. ولكنها حمدا للحظ. لم يعودوا بهاجيان للأشعاع؛ ولم تعد خصرة على سبغفة الفزرق على الأضواء. والتدمر ليرى كلاً فيفيلم عليها أو يتخيل

عبد الكريم كاصد

وليس يعرف أيضاً أن يأتي إعراباً تعرفه من ملاححه قد يكون شاعراً في العالجة أو رابياً وجيبل بصيغة المثنى وأنت فره فقول له: فلا تعلم أن نفة أفتان الخرج من مخاطبة الواحد إلى الاثنين. أو من مخاطبة الاثنين إلى الواحد فتضاح وتشتكره لأنه ضاحقاً حسنة جهالك النبي.

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

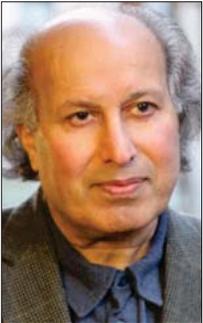
ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس



فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس



فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لقد جعلتهم كثرة الأكل بطنين متكين على الأراك مسمرين في لوجهم. ثملاً أسرفوا في وجعهم من قبل. وبما وكان لم يكبوا الشغريوما وقد نهدوه؟

فإن تزجرتي يا ابن عثمان أزرج
وان دعائي أحم عرضاً
متعاً

ولا تعدم أن جُد شاعراً معروفاً الرصافي وهو أمير وساميه أن يكون مخدع قد أطلع على كتابه (الشخصية الخمسة) فيكون سبباً في إخراج من الجنة وإرجاعه إلى جنته التي رأى من نيرانها مبريق جسمه حتى أثاره يهيم في إن هذا وذاك؛ لما نطق مخدع على كاشي؛ بعد أن أراد خوفه واشتد حواسجه. بعد أن أسن مجالسة الولدان ومسارمات الختان وهو لا يستنسخ كلسه من الخوف والهواجس. لما سمرته ما يحترس ويتنصع للامبالاة كلما أقبل على الزهواي برحه الموهوب.

وسا الذي يقوله الزهواي الآن وهو صاحب البيتين الشهيدين:

لما جهلت من الطبيعة سرها
واقعت نفسك في
مقام معلل

صورتها بتعني حلاً به
المشكلات فكان
أعظم مشكل

لا يقول شيئاً لأن ما يشغله الآن شرس

لهب عطا عبد الوهاب

البحر الثاني
الديفراطية وفتح الموارد الطبيعية
دروس مستوحاة من "الربيع العربي"

يذهب البعض إلى أن هناك علاقة "جدلية" تحكم الديمقراطية من جهة. والوارد الطبيعية من جهة أخرى. ويرتفع سؤال إلى أن هناك تناسب عكسي بين هذين المفهومين. إذ تشير بعض النواقد التاريخية إلى أن الدول الغنية بمواردها الطبيعية كانت أكثر الفاعل. وختل فيها "الديمقراطية" درجات أدنى مقارنة بالدول شحيحة الموارد. وهو ما دعيت إليه دراسة صنادير "الربيع العربي" أفرز الانتشار (2009).

لكنها الفطيرة البسيطة: يحيا النفط دائماً متعاقباً أمام واقع الديمقراطية. وحتى مطلع السبعينيات من القرن الماضي فإن الدول المتقدمة النفطية كانت أقل حفا على الديمقراطية. ثم بدأ الحال يتغير مع بداية القرن العشرين. حيث سعت الدول الغنية بالموارد الطبيعية إلى تعزيز الديمقراطية. وبنسبة 85% من إجمالي الناتج المحلي في مطلع السبعينيات من القرن الماضي تنصاعد عدد من الأسباب من العوائد. وحتى عام 1973 فإن الأرباح السبع كانت تنمو على أكثر من 85% من إجمالي الناتج المحلي النفطي. وكانت الولايات المتحدة الأمريكية أكبر مستهلك للنفط في العالم. إذ استوردت من الولايات المتحدة نفطاً بقيمة 10 مليارات دولار سنوياً. وهو ما يعادل ثلث الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي آنذاك.

في ظل هذه الظروف، وعلى خلفية التغيرات العالمية العميقة، أصبحت الدول الغنية بالموارد الطبيعية تتجه نحو تعزيز الديمقراطية. وبنسبة 85% من إجمالي الناتج المحلي النفطي. وكانت الولايات المتحدة الأمريكية أكبر مستهلك للنفط في العالم. إذ استوردت من الولايات المتحدة نفطاً بقيمة 10 مليارات دولار سنوياً. وهو ما يعادل ثلث الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي آنذاك.

الشاعر أمجد ناصر:

دعم الأديب للحاكم المستبد حلف لا أخلاقي حتى لو كان ضد التطرف

دوافع هؤلاء الذين يتولون السلطة..

مخططة الخطاب اليمني
أهمية
بالنسبة لناصر في خيل مشكلة
أخرى في أقطب الجماعات العربية، إلا
وهي أن الخطاب اليمني صار مسيطراً
في الوقت الحاضر.

ويعتبر ناصر أن لثورات الربيع العربي
لم تنجح في تغيير الكيكل إلى إلا
ناصر يشير إلى بعض الأمور الإيجابية
القبيلة الناجمة عن هذه الثورات
ومن بينها وجود "ثورة تواصل" كما
وسميتها. "إذ صارت صحافة المواطن
في بؤرة الاهتمام وفتح الصحفيين
الجدد في لعب دور مهم في
الكشف عن جرائم تركيبتها المنظمة

العالم العربي
ويرى ناصر أن اللغة أكثر من مجرد
«وعاء لنقل المعنى ولكنها تعبير
عميق عن الوجود ذاته» ومن هذا
المنطلق تغيرت اللغة «أحد أكبر
المشكلات التي لا تواجه الكتاب
اليمنيين العرب وحدهم بل الواقع
العربي أيضاً فكيف يمكن للواقع
يتغير دون امتلاك اللغة التي تساعد
على إحداث هذا التغيير».

وفي ظل هذه التحديات، ما الذي يجب
على الكاتب العربي فعله؟ يجيب
ناصر على هذا السؤال بقوله: «الجب
الالتزم بعلمنا ومتحفظاً بقننا
نحن المثقفون العرب، علينا أن نواصل
التعامل مع الحياة في مجتمعاتنا
سواء أكانت في بلادنا أو في الخارج
والتي لا تفكر دوننا على الجواب
السلطة على لغتها الثقافية كما قال
إدوارد سعيد».

عملية إيصال المعنى غير الكلمات،
لكن هذا لا يعني أن الفكر ملاك
أو رسول ولا جلال خارق أيضاً". كما
يوضح ناصر بقوله: "تستغرق عملية
التغيير وقتاً طويلاً. لا سيما التغيير
الاجتماعي والثقافي فهذه هي
المهام الأصعب على الأبطال".
ويذكر ناصر من أن لثورات الربيع العربي
لم تنجح في تغيير الكيكل إلا
ناصر يشير إلى بعض الأمور الإيجابية
القبيلة الناجمة عن هذه الثورات
ومن بينها وجود "ثورة تواصل" كما
وسميتها. "إذ صارت صحافة المواطن
في بؤرة الاهتمام وفتح الصحفيين
الجدد في لعب دور مهم في
الكشف عن جرائم تركيبتها المنظمة

العالم العربي
ويرى ناصر أن اللغة أكثر من مجرد
«وعاء لنقل المعنى ولكنها تعبير
عميق عن الوجود ذاته» ومن هذا
المنطلق تغيرت اللغة «أحد أكبر
المشكلات التي لا تواجه الكتاب
اليمنيين العرب وحدهم بل الواقع
العربي أيضاً فكيف يمكن للواقع
يتغير دون امتلاك اللغة التي تساعد
على إحداث هذا التغيير».

وفي ظل هذه التحديات، ما الذي يجب
على الكاتب العربي فعله؟ يجيب
ناصر على هذا السؤال بقوله: «الجب
الالتزم بعلمنا ومتحفظاً بقننا
نحن المثقفون العرب، علينا أن نواصل
التعامل مع الحياة في مجتمعاتنا
سواء أكانت في بلادنا أو في الخارج
والتي لا تفكر دوننا على الجواب
السلطة على لغتها الثقافية كما قال
إدوارد سعيد».



الكاتب الأردني أمجد ناصر

أن اللغة أكثر من مجرد «وعاء لنقل المعنى
ولكنها تعبير عميق عن الوجود ذاته» ومن هذا
المنطلق تعتبر اللغة أحد أكبر المشكلات التي
لا تواجه الكتاب المبدعين العرب وحدهم، بل
الواقع العربي أيضاً

قصيدة حسب حبيسة، ولم تكن
القصائد هي السبب الوحيد لتواجد
ناصر على الساحة، بل إن مقالاته
ومواقفه السياسية وضعت أيضاً
خارج الأضواء.
ولد ناصر في شمال الأردن عام 1955
واضح إنظمة واسعة للقاسطين
في شبابه وأجر على مغادرة البلاد
عندما كان في الحادية والعشرين من
عمره. وفضي ناصر فترة الثمانينيات
في العمل الصحفي في بيروت
وقدم قبل أن ينتقل إلى لندن عام
1987. وشجع ناصر في إصدارات
صحيفة جديدة بداية من خلال
صحيفة القدس العربي اللندنية
أولاً. وأثنى كميتر خير للإصدار
الصحفي الحديث (العربي الجديد)،
وبعد كل هذه التجارب، لم يتغير رأي
ناصر حول دور الكاتب إلا أنه صار "أقل
نفاذاً" مع مرور الوقت، كما يقول.

أهمية الكلمات
لكن ناصر على ثقة بأن "الكلمات
مهمة ومن دونهما لن تكون هناك
أفعال سليمة" وهذه بالضبط هي
مشكلة العالم العربي حالياً إذ أن
"الأفعال في العالم العربي تبدو
خالية من الكلمات سواء تعلق الأمر
بأفعال التطرف الديني المرعب أو
البرص الذي تقوم به أنظمة عربية
سقطت مجدداً في أيدي الظلمة بعد
تسري أحداث الثورة للقتال
العربي في الوصول إلى تغييرات
جديدة".
ويرى ناصر "أن العرب يعيشون حالياً
في مجتمعات خالية من الكلمات
وهو ما يزيد من أهمية دور المثقف في

مارسيا لينكس كوالي
ترجمة: إيهام فوزي

شبهت الأبعاد الأربعة بعد انطلاق
الانفجارات العربية تورط شخصيات
عربية عامة من المثقفين وغيرهم
في دعم المنظمة مستندة حاكمية
أو واصمة للحكم، من حين أخفى
بعض المثقفين عن الساحة، في
حوار مع الشارع والصحفي الأردني
أمجد ناصر عن دور الكتاب العرب في
التغيرات التي تشهدها مجتمعاتهم.
يرى ناصر "أن دعم المثقفين للحاكم
الاستبداد هو خالف لا أخلاقي حتى لو
كان ضد التطرف، لأنه تكريس للسلطة
الاستبدادية التي تشهدها مجتمعاتهم.
بمهما ما هي في قول هؤلاء المثقفين:
"وحيث ناصر "المثقفين على انتباه
فيما مستقبل من الحكم الاستبداديين
في محاولة التطرف".

يرك الكاتب أمجد ناصر صعوبة إن
تكون شاعراً مرموقاً ومهما بلغ
أفعال سلبية" وهذه بالضبط هي
مشكلة العالم العربي حالياً إذ أن
"الأفعال في العالم العربي تبدو
خالية من الكلمات سواء تعلق الأمر
بأفعال التطرف الديني المرعب أو
البرص الذي تقوم به أنظمة عربية
سقطت مجدداً في أيدي الظلمة بعد
تسري أحداث الثورة للقتال
العربي في الوصول إلى تغييرات
جديدة".
ويرى ناصر "أن العرب يعيشون حالياً
في مجتمعات خالية من الكلمات
وهو ما يزيد من أهمية دور المثقف في

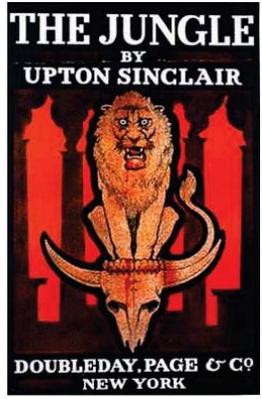
دور الكاتب في التغيير الاجتماعي.. أبتون سنكلير
مؤلف رواية "الغاب" نموذجاً

هذه الأعمال لتنظيف ما جوبه
براميل الفضائل، وهي عملية جري
كل بيع. حيث يكون في البراميل
وسخ وصدا ومسامير قذبة وماء
عفن - لكن مع ذلك تؤخذ مياه
حوله عربة بعد آخر تقطع
في القوابس جنباً إلى جنب حتى
الحمم الطازج وتخرج بعد ذلك
من العمل وطعاماً للاكلين".
هذا إضافة للقطار التي يصفها
الكاتب والتي جرت عند قبل الخنازير
والإبشار والشمات ويوما يتوسطه
وحسبها لا نذهب ضحية لها
الجوانات فقط بل العمال الذين
يعملون بأدنى ما يمكن من الأجر
وأطول ما يمكن من الوقت حتى
ينتهي بهم الأمر إلى المرض، والظفر
من العمل والموت أو الجوع والتسول
في الشارع.

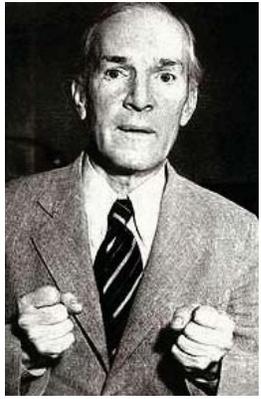
فيها كانت طبيعة الطعام الذي
تضعه شركة تعبئة البطيخ
تلك على هذه الدرجة من القسوة
والظلمة والابتذال باليدية
الانسانية، فإن الحياة التي عاشها
أسرة جرجس التوابية المهاجرة
إلى التبعيم الرأسمالي، الأميركي.
كانت أشد قسوة وقسوة ولا
إنسانية حيث مات رجالها
العمالون في المسلخ من الأضراس
الناجمة عن الإرهاق والتسول
والعدم الرقابة الصحية، وقولت
بعض نساءها إلى عاهرات لتأمين
معيشتهم الأسرة، وفق أحد أقطابها
في تركه ما قدر في الشارع وشتر
الأخرون، وهم جرجس، يمثل الرواية
من تبني الأسرة بأبسط المعيش
مشرداً، جازعاً هو الآخر في مراكز
الشرطة وطرق المدينة والريف،
إلى أن ينهضي إلى رفاق يساعدهم
في إيجاد عملاً كريماً، ومستقبلاً
نظيفاً له وغيرهم من المستضعفين
في الأرض، من خلال دوره التضامني
العمالي الجديد.

في الأسواق للبيع كقطع للناس،
ورثنا كما بعض ما نولناوه وما
تتواله اليوم من خم علب في
معامل الإنتاج الأميركي،
والغلي شبيه بذلك، «أما»
القسمة التي عملت فيه الزبنا
فهو القسمة الذي يجبي إليه
القسمة المفسدة كالمفرد، حيث
تتقمص هناك السكاكين ذات
الأضواء دور في المقيسة ثم يترج
بخص من خم آخر بحيث لا
يعود باستطاعة أية راتحة أن تبقي
على قارب بينهم..
وكثيراً ما نعاود من أوروبا نقائق
رقتنا بل عن غف وطيرات،
وتفعلح والبواكس والغليسين ثم
تغسل في القوابس، ومن ثم تعد
للاستهلاك من جديد.

وقد تكون هذه خم سقطت على
الأرض وتلوثت بالتراب والأوساخ
كما نراها في بعض الأحيان
عليها ما من جرائم العمل
وقد نرى خم على شكل أكياس
كبيرة في القرف وتظهر عليها
مياه يتسرع من المسقف وتتساقط
عليها آلاف الجرذان.
المرة الرابعة بسيد الظلمة، إلا
أنه يستنتج من هذه إلى هذه
الأكياس والخروج خنقة من الرزق
الجفاف لهذه الجرذان التي تنسلك
صماد إزجاج فيحاول أصحاب دور
التعليب قتلها بوضع خم مسهم
والخمر والقران ما عاقر القوابس
لكن لا تخشى أن أدنى منهاهته أمام فتح
حكايا نحن أو تكمة، فالخم يجرّف
بالقرف إلى العرايا والعمال التي
يقوم بهذه العملية لا يبال في قه
شعرة رفيع جرد خم فيما جرف
حتى ولو راء «فوق أكياس تدمل
في أحد الفصول إحدى عمليات
بالمقارنة معها لعدواً فارغاً، ومن



رواية الغاب لابنتون سنكلير



الروائي الأمريكي أبتون سنكلير

وم من تشكيل لجنة تقصي حقائق
مزين، جاء في تقرير الثانية منها
أن رواية سنكلير لم تكن صحيحة
فقط بل وأن هناك أخطاءً أكثر
فقطاً في هذا الطلوع، وقد سبق
لرؤفت أن أدلى بشهادته أمام فتح
الحقيقي في مجلس الشيوخ قائلاً
إنه على استعداد لأن يأكل بقعته
التيقظة، ولا بأكل ذلك الطعام
الغلي.
يقول سنكلير في روايته، واصفاً
إعداد "اللحم" للتعليب والتوزيع

فكفكر في ذي عامل لعدة أسابيع
جمع في المناهة مادة وتدفقة
شككت النسوة لروايته الخامسة
الغاب).
وقد كتبها وكان يسكن في حجرة
من الواح خشبية ثمانية لشركته اللحم
أقدام، مقامه على مسرع نزل
شمالي برنستون في نيو جيرسي
خلال مدة لا تزيد على التسعة
أشهر جسماً يقول، وكان عمره
27 عاماً.
وقد كشف فيها سنكلير أوضاعاً
في قطاع اللحم أثار موجة

وبالنسبة لوفاته الغامضة في
عهد الطاغية ستالين، كما أننا
نعرف أيضاً ما علقته كتابات
الروائي الأميركي جورج أورويل
(1903-1950) في إطار الحديث
على القسطنطين وأسباب اليأس
والاستخفاف بحقوقي الإبناس
وكما جردت دور في أجل ذلك حتى
تسري أحداث الثورة للقتال
العربي في الوصول إلى تغييرات
جديدة".
ويرى ناصر "أن العرب يعيشون حالياً
في مجتمعات خالية من الكلمات
وهو ما يزيد من أهمية دور المثقف في

عادل العادل

عندما يكون الكاتب صادقا في طرح
فصلته، وثقافياً في أسلوبه، وشجاعياً
في التغيير برأيه، فإنه لا بد نجاح
في إيصال صوته والتأثير بمرحمة ما
في أصحاب الشأن في التعامل مع
هذه القضية في الظرف المناسب
لذلك، وإذا لم يحدث شيء من
ذلك، فلا بد أن هناك خللاً في إحدى
المخات الأربعة الأيدي.

ومن هنا يتغير بعض الكتاب
بتأثيرهم الفعلي على القارئ،
وحركة المجتمع وسياسة الدولة،
إضافة للمتعلم، أو الفائدة للبيئة.
أو المبررات الفنية التي تتسم بها
أساليبهم الأدبية.
وتعتمد هذا طبيعة الحال على
شعبية الكاتب، وموضوعات
كتابه، وطبيعة المجتمع الذي يعيش
فيه، ونوع نظام الحكم القائم،
وعرف جميعاً ويوجه خاص للتابعون
منعاً للتناقض العائلي على سبيل
النثال، التأثير القوي للكاتب
الفيلسوف الفرنسي فوطير
(1784-1789) على الناس في بلده
وعلى الطرف المؤيدة لقيام الثورة
الفرنسية عام 1789.

وكان «مدافعا صريحاً عن الإصلاح
الاجتماعي على الرغم من وجود
فولن الرقابة الصارمة والقميوات
القاسية التي كان يتم تطبيقها
على كل من يقوم بحرق هذه
وتعرض بسبب ذلك للفتى إلى
الانكدة مدة ثلاث سنوات، وكذلك
الحال السياسي لأعمال الكاتب
الروسي مكسيم غوركي الأديب
المتعلق ببيوس حياة الكارخين
الموسوية التي مهدت لثورة أكتوبر
الاشتراكية عام 1917 في روسيا.

أ مقال وقضية



معزز رشدي

الثقافة هي السلطة الحقيقية

والهزيمته يقا أحسن ما أعرف
شلون (كثيها!) في مجتمع انزلت
فيه السلطة السابقة، والحالية
مفهوم الثقافة إلى مستوى
الحمير، وارتفعت مستوى الخبر
من حاجة النفاذ المادية شيئاً غير
الله، إلى مستوى حاملات
لصورتها (صورة المغير التي
العصبي عليها سلطة العيب
الغني عن نقل صوابها
شكان مستغفبه، من قبل قوات
الحفاظ الشيطانية، إلى مكان
أسمن، أسود من أن تحركهم
(بها)، هذا ما كانت تخشاه.

والشرف والشعر... إلى ما آخر ذلك
كسه، وليس النقد بعينه الأديب
الضيق الذي يستحيل بدوره، في
أزمة الوعي إلى انكسوة خفية
جافة، فظنها الوحيد أنها سيدت
من حاجة النفاذ المادية شيئاً غير
الله، إلى مستوى حاملات
لصورتها (صورة المغير التي
العصبي عليها سلطة العيب
الغني عن نقل صوابها
شكان مستغفبه، من قبل قوات
الحفاظ الشيطانية، إلى مكان
أسمن، أسود من أن تحركهم
(بها)، هذا ما كانت تخشاه.

والذي تقع عليه مسئولية الضبط
والنصر بالعواقب، إلى المدرك
الأسفل هنا أيضاً، وهناك لا يرح
إلى أنهن وأرضا المدينة، ولا أدنيا، من
صراع السلطة مع الثقافة، وقد
الجميع التي يقع على المثقفين
حراسة قاديلها من مواصلت
القمع والتسلط، شيئاً يتكرر
كهاذا في بقسوة متناهية، ويتواطؤ
المثقف نفسه - أحياناً - ويتواطؤ
أخطر ما ينبغي على الثقافة
تقديمه للمجتمع البشري، ألا وهو
التفريط، بل إن نقد ماهيين المجتمع
الثقافة، والذكورة والثروة والقيم.

بنظر المثقفون أنفسهم، في آهين
كثيرة إلى العالم، إلا يوضع نصاً
أدبياً ضاحكاً بفعل العيبات العقوبية
إلى أنهن وأرضا المدينة، ولا أدنيا، من
صراع السلطة مع الثقافة، وقد
الجميع التي يقع على المثقفين
حراسة قاديلها من مواصلت
القمع والتسلط، شيئاً يتكرر
كهاذا في بقسوة متناهية، ويتواطؤ
المثقف نفسه - أحياناً - ويتواطؤ
أخطر ما ينبغي على الثقافة
تقديمه للمجتمع البشري، ألا وهو
التفريط، بل إن نقد ماهيين المجتمع
الثقافة، والذكورة والثروة والقيم.

لم تنظر السلطة إلى المثقف
إلا بوصفه «متمرداً متفرطاً من
إبتون سنكلير، هي الصيغة التي كان يتم تطبيقها
على كل من يقوم بحرق هذه
وتعرض بسبب ذلك للفتى إلى
الانكدة مدة ثلاث سنوات، وكذلك
الحال السياسي لأعمال الكاتب
الروسي مكسيم غوركي الأديب
المتعلق ببيوس حياة الكارخين
الموسوية التي مهدت لثورة أكتوبر
الاشتراكية عام 1917 في روسيا.

معزز رشدي

سينما cinema



إعداد: زينة قاسم

طريق الجنة مرشح للمشاركة في مهرجان البندقية السينمائي

ترشح مؤخرا فيلم «طريق الجنة» للمخرج عطية الدراجي لمرحلة ما بعد الإنتاج في مهرجان البندقية السينمائي الدولي ويقام في مدينة فينيسيا الإيطالية.

أعلن عن ذلك المركز العراقي للفيلم السنغال ومؤسسة عراق الراعي للإنتاج الفني في بيان صادر عنهم.

وأكد أن هذا الترشيح يأتي من بين أكثر من 50 فيلماً عربياً زادت المنافسة لدخول قسم ما بعد الإنتاج الذي يشتهل المهرجان والذي يعد أحد أهم المهرجانات السينمائية الدولية في العالم.

ويستعرض الفيلم قصة تحدثت عن رحلة عيسى السكوني بأسرار الماضي ورحلته الوجيهة من بينه.

ويؤثر عيسى على مصيره ومصير ابنه وهم في طريقهم إلى كربلاء مع ملايين من المشركين المذمومين.

بعد هذا الترشيح استمررا للنجاح والمشاركات العالمية في هذا المهرجان.

في هذا الفيلم المركز العراقي للفيلم السنغال، وخصوصاً في إنتاج الفيلم.

وأخرج عطية الدراجي من مواليد بغداد تخرج من كلية الفنون الجميلة 1992. وفي عام 2004 أسس شركة عراق للفنون الجميلة للنتاج السينمائي التي أسست على عاتقها إنتاج الأفلام التي شارك مع مقابلة المخرج العراقي أحمد أول فيلم من إنتاجه عن أبيه محمد الدراجي الفيلسوف المولد 1908 بقرية (في أحضان أمي) 2011 الذي يتناول قصة الأيتام في العراق. ويشارك الفيلسوف في أكثر من خمسين مهرجاناً عالمياً على أكثر من عشرين مهرجاناً عالمياً ومنها أحسن فيلم في العالم من مهرجان كونا العالم.

والتحق عطية في الأمانة في الأسماعيق الثقافي المسرحي في بغداد والفيلم مطلوب في الأسماعيق في أكثر من المهرجانات العالمية.

ناصر حسن حكماً في مهرجان «كام» السينمائي

نوهت وزارة الثقافة المخرج العراقي ناصر حسن لاختياره ضمن لجنة تكريم مهرجان «كام» السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة والذي بدأ فعالياته في الثاني عشر من شهر تشرين الأول المقبل. وتستنمر حتى السابع عشر منه في العاصمة العراقية القاهرة.

والهدف الأساسي للمهرجان التي تنظمه تحت شعار «كام العرب» هي الاهتمام، وتشجيعها بها مجموعة من الأفلام السينمائية العراقية الكريمة المنتجة.

ويذكر أن الفنان وأخرج ناصر حسن قدم تخرج عام 1971 من كلية الفنون الجميلة في بغداد قسم المسرح وبدأ العمل في الإذاعة والمسرح والتلفزيون مخرجاً لعدد كبير من المسرحيات والبرامج والمسلسلات والأفلام كما مثل دوراً في البعض منها فضلاً عن ذلك أخرج لتلفزيون أكثر من 500 أفقياً للثقافة العراقية الكريمة.

التركيمانية. السمرانية.

من يعيد أيامه وأمجادها؟
محمد غني حكمت.. نحاتاً ومبدعاً عراقياً لم تغيبه السنين



حكمت مع أحد أعماله الفنية

المواضيع الشعبية للمرأة العراقية بعافتها والباحة في الأسواق والفلاحين والأطفال والأهوات.

في إحدى اللقاءات الخاصة مع النحات العراقي محمد غني قال: «اخترت أسناني في النحت من قبل كوريزي» بعد أن شاهدته مع عملاً في أحد أبنية روما فأعجبت بانناج. وكان هذا الأستاذ إضافة إلى عمله كعميد وكرئيس لقسم النحت تحتاً مشهوراً له مؤلفات وكتب عديدة في الشعر والنقد الفني وتاريخ الفن. وكان فضله على أنه علمني قيمة جسم الإنسان جمالاً منحتي رؤية جيدة لعائلة الجسم.

خلق العلاقات بن تفاصيل الجسم ككتلة معمارية أو كيفية بناء التمثال معمارياً وبوصفي في بلاد الرافدين كان «كوريزي» يؤكد على أهمية تراثنا. وكان معجباً بنحو واضحاً بالنحت الأشوري وبخاص الأثوري خاصة.

وبعد محمد غني حكمت من أشهر النحاتين العراقيين ولد في الكاظمية في بغداد عام 1929. وتوفي في عمال الأبن يوم 12 أيلول 2011. من أشهر أعماله نحتاً شهيراً وشهيرة وتحت نحتاً كوريزي (1948-1947) الكلاسيكية عام وقد أخذ معلوماته في الفن من أستاذه الفنان رشاد حاتم. رسم النحات والأستاذ والحجم والكتل المسطحة والأشكال الفرسية والبعيدة كما أخذ عنه حد رسم الجمل.

ومن هناك بعرج لمشاهدة نحاتين «الأسنين» على جناسي الساب (1914-1992) إلى باريس عام 1945 لدراسة طب الأسنان. وبأعمالها كما كان يفعل أمام نحت الملك فيصل الأول ونحات القائد العسكري البريطاني «مودو» بالبرقية نفسها. فيستمتع طويلاً بالنظر إليهما. في هذه الرحلة من حياته كان أكثر من رسم الأجسام الرياضية ويعلمها على حدان غرفة الرياضة المدرسية. فكأنما كان موعجاً الحياتيات لكي يوجها من مسرته.

بغداد - إداد إبراهيم:

تدعو دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة الفنانين التشكيليين العراقيين للمشاركة في المعرض التشكيلي الذي تنظمه الدائرة في ذكرى وفاة الفنان التشكيلي العراقي محمد غني حكمت. يوم الاثنين 21/9/2015.

ويقال مدير المعرض الفنية حسين موهبي: «المعرض جزء من الوفاء للشخصية العراقية مبدعة أعطت الكثير للمشاهد الفني العراقي مبزة كانت من إنتاج الفنان وخلفه الذكر بأعمال فنية عظيمة كانت من إنتاج الفنان وبخاصته على الجيطان الأثوري والصفائح الفنية ومجان رسومه صفتها وفازت بجوائز دولية وكانوا مستعملين «أيضاً» حجارة وأحجاراً وأحجاراً مستعملة في بعضها المقطع بالحجر به وجه الأرض أو الجدران فيرسم ما حولها من الخطوط والأشكال المركبة من الغموض والاشكال المركبة.

العراق يُشارك في معرض أزمير الدولي



وأضاف كاطن أن وزير الصناعة والتجارة التركي افتتح المعرض وسط احتفال رسمي بشعبي كبيرين شهد حضوراً كبيراً من الزائرين إلى بلده هذا المعرض من تضافره للثقافة الشعبية واجتماعية يحرض عالمي أزمير على استمراره والأفضل سابقاً وأصبح في العراق يشارك في هذا

المعرض يتاح مساحته 50 متر مربع عرض فيه منتجات أكثر من عشرين شركة تابعة لوزارة الصناعة والمعادن وبعض منتجات القطاع الخاص والتحف وفسى المنتجات كان من أبرزها الآفسي استوحى الزائرين من المنسوجات اليدوية التي عرض لوحات جميلة من تراث العراق الصناعي

كلمات متقاطعة

أفقي

1. والد الولد ه إليه الواب
2. فرق الشفرة بالشرع ه اسم يعرف به الشخص غير اسمه الرسمي ه
عكس ميت
3. فيلم مصري (1955) بطولة عبد الخليم حافظ و إيان
4. شخص من مدينة الضباب
5. غللة سورية لقها مصري
6. غللا بلح ه تسمى زيت مذكور في القرآن المعجز
7. لثداء ه يتلف (عكسها)
8. متشابهان ه من الأظفار ه
9. كوميد مصري راحل
10. ملك الطيور ه الفن السابع

عامودي

1. مثل سوري ميز
2. غار الطوشي
3. الاسم الثاني لمثل مسرحي كوميدى
4. مصري ه لثا نار
5. غللة مصرية متروجة من أحمد حامي
6. شخص في موضع ما
7. يعلى ولكن نتاجه قليل ه عائد إينا
8. متشابهان
9. إسارة عربية ه سقم ه جملة موسيقية
10. أحقاد العزل ه والدة
9. موضع لتجميل العين ه ثلثة مصرية متروجة من نخب الفنانين
10. حرف متشابه

حظك اليوم

الجوزاء

أحد الزلازل يأتي إلى بلديشرك بأخبار سارة إيجابيا على مسقطك العملي. رسا تكون التصديق مطوية بشيعة في بعض الأحيان. لكن عدم التفريط في حقوق ضروري.

الثور

بيلغاك اليوم عدد من الأشخاص بعض الأخبار الخفية. رسا تتعلق هذه الأخبار بولف أو ممتلكات ما حدثت في محيط أصدافك. ترغب بشيعة في الأصدقاء عن أي جمعات حتى تستطيع التفكير بهوء.

الأسد

وظف جمع الفرض لتسهيل أمور المهنة. العاية سهلة وتمهد ليوم مشرق ومناق. نوب إقامة علاقة من نوع مختلف هذا اليوم تغير عن مشاعرك بطريقة رائعة. ختفل بمناسبة ونشر بها جدي في المساء.

العقرب

أنت تعمل بصورة جيدة من خلال التعاون مع فريقك. أنت مستمتع بذلك أيضا حافظ على بيئة العمل الخلاقة هذه لأن كل مكرم سيحقق أهدافه الشخصية أسرا إن كنت مكا.

الدلو

في الوقت الحالي استراتيجياتك جيد غير واضحة. أنت تقدم العمل ما لديك في العمل. ولكنك لا تتجسسون القليل من يتفهمي لها. إلى أن تلوم الآخرين في حياتك الخاصة. بدأ مناقشات غير ضرورية فقط لترضي غرورك.

بطاقة شخصية

جلال الدين الرومي

حين وافته في عام 1273 م. دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا. وبعد مائة عام أتبعه ولده سلطان ولد بتأسيس الطريقة اللطيفية الصوفية والتي اشتهرت بدراويشها وقصصهم الروحية الدائرية التي عرفتها بالسماع والرقصة المزمرة. ولد في منطقة بلخ في خراسان وما يعرف حالياً بأفغانستان في 6 ربيع الأول 604 هـ الموافق لـ 30 سبتمبر 1207 م. ويعتقد بعض أتباعه أنه ولد في مدينة صغيرة تسمى وأخفى في طاجيكستان. ولقد صدأ وأسدعا جدا بحيث وصفه النبي بي سني سنة 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة.

أعماله إلى كثير من لغات العالم الخالية. وقيل أن نسيه بنتهي إلى بكر الصديق وجينها. كانت بلخ تابعة للإمبراطورية الخوارزمية.

تربطه منكم أحد الأصدقاء أو الزملاء للتعاونة في أمر. رسا ترصد أن ترفض الابدالية لآك مسؤول عن القيام بالعديد من الهام اليوم وترصد أن تفقد أكثر من خلة في العمل لا تتردد في أن ترفض مساعمتك.

السرطان

يطلب منكم أحد الأصدقاء أو الزملاء للتعاونة في أمر. رسا ترصد أن ترفض الابدالية لآك مسؤول عن القيام بالعديد من الهام اليوم وترصد أن تفقد أكثر من خلة في العمل لا تتردد في أن ترفض مساعمتك.

العذراء

قد يسلطك هذا الفسوف بالثقافة والأطفال على التقدم في حياتك العاطفية والاستمتاع بالخير والانسجام عليك الاستفادة من هذا التأثير والأثر بالاعتماد على اقتراح أرواح ووجهه تترك بالسلوك مفتح.

الجدي

التطورات الإيجابية في العمل تجعل على أنك تفقد طموحك وطموحك وأصرارك في ساعدك على إنجاز ما تريد من أعمال انية. فرما تكون الأسرة بحاجة إليك. ما تضطر للمكوث في المنزل لأي سبب من الأسباب.

لقطة

حي بغدادى شعبي.. عدسة: زياد ماتي

في العصر الحديث ترجمت بعض

محمد بن محمد بن حسين بهاء الدين البخاري البغدادي جلال الدين محمد باخعي (1207 - 1273 م). عرف أيضاً باسم مولانا جلال الدين الأرمي. باعتر عالم غنمته الخفية والخلافة وأنواع العلوم لم يكتشف ذلك العبد (التصنيف) كما يقول مزرعو العرب. وهو عند غيره صاحب المنسوب المشهور بالفارسية. وصاحب الطريقة اللطيفية المنسوبة إلى مولانا جلال الدين ولد في بلخ في بلاد فراتس ونقل مع أبيه إلى بغداد في الرابعة من عمره فترعرع بها في المدرسة المنصورية حيث نزل أبوهُ ولم تطل إقامته فلان أيامه بمرحلة واسعة ومكث في بعض البلدان

طاقم تحكيم عُمانى يقود اللقاء

عداء.. الوطني يلعب الصين تايبيه في التصفيات المزدوجة



المنتخب الوطني لكرة القدم

الوزارة تبارك انتخاب إدارة لنادي الديوانية

بغداد - الصباح الجديد. بارك وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عيطان انتخاب هيئة ادارية جديدة لنادي الديوانية الرياضي...

"ذي قار" يتوج بطلاً لأندية رفع الأثقال

بغداد - الصباح الجديد. تمكنت جميع ترتيبات اقامة الاسباب المنظمين لبطولة رفع الأثقال العراقية اقامه اخذ في الاعتبار بطولة دوري العراق 2015 على كافة المراكز...

أنشطة متنوعة لمديرية كربلاء

كربلاء - مدينة الإعلام. اقامت مديرية شباب ورياضة كربلاء المقدسة العديد من الأنشطة المتنوعة...

كاسد وعلي ياسين من خلال مسعور وبرفقة النائب الثاني رئيس الاتحاد العراقي عبد الحادي...

وتعتمد مهارات متوسطة وكبيرة في الوحدات التدريبية موجهة الى التعامل وتنسيق...

ملاكمونا يفشلون في نزالات آسيا

بانوك - جعفر شهيد. فشل الملاكمون من المنتخب الوطني العراقي في اطار بطولة ملاكمة...

"الجار الجميلة": التشرف أسهم في غياب الصحافة

الدرجة الأولى لقلعة مشاركتهم لاحتفاء بالبلدية الأخرى وبعد مشاركة خارجية لاندانا...

الغابوا والاكتفاء بالتدريبات لتتم ارسال الكفاءات المساعدة تسرا لشرف لتابعها بشكل...

والغنية لهم لتخراطهم بالتدريبات والمباريات في مونتاهم...

خبراء الأولمبية تحدد مواعيد اجتماعاتها مع الاتحادات الرياضية

بغداد - اعلام الأولمبية. عقدت لجنة الخبراء في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية اجتماعا لفرع مناقشة ما...

حضر المحترفون وشارك المنتخب بصورة مميزة في الوحدة التدريبية...

الغنية لهم لتخراطهم بالتدريبات والمباريات في مونتاهم...

تقرير

تقرير عن نشاطات اتحادات الرياضة في العراق...

بغداد - مدينة الإعلام. اقامت مديرية شباب ورياضة كربلاء المقدسة العديد من الأنشطة المتنوعة...

وتعتمد مهارات متوسطة وكبيرة في الوحدات التدريبية موجهة الى التعامل وتنسيق...

تقرير

تقرير عن نشاطات اتحادات الرياضة في العراق...

بغداد - صباح الخير. حضر وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عيطان...

بغداد - صباح الخير. حضر وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عيطان...

بغداد - صباح الخير. حضر وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عيطان...

بغداد - صباح الخير. حضر وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عيطان...



الوزير يكرم الفائزين بمسابقة: عباس كزدي



المتربصون خلف العجاج

لقد أشرنا في مقالات سابقة خطيرة تناول مفردات مثل الثورة الانتفاضة... ووصف الاحتجاجات والتظاهرات الأخيرة التي شهدها العاصمة بغداد...

غير القليل من الممنوعين من الحراك... والذين لا يفتقرون لقيادات سياسية وهنئة جديرة بإدارة... والذين حصلتهم مهونة القبول للتحجرات التي...

والتي تستند إلى الاحتجاجات هائلة من التمويل المحلي... والتعبير الوطني.

لن نلحق بالمتربصين أننا معتادون في التعبير... للتصولات القليلة بل على العكس نحننا من كل المشاكل المعاصرة... والفرص الاقتصادية والمسرحة الخالي لن يطرأ "صالحه"...



صباح الخير

حسن العاني



مصادر عراقية!

من الذوات المتفق عليها عالمياً أن قوة أية دولة أو قوة تكمن في مزايا اقتصادها ومي حركة...

هذا هو ألف باء الاستيراد والتصدير ولو طبقنا معايير العالمية... اقتصاد هذه الدولة قوي ومتوسط أو متأرجح...



كاريكاتير - عاصم جهاد

ضيفه البيت الثقافي في مدينة الصدر

التشكيلي مصطفى الأزرق يقيم معرضه الأول

بغداد - الصباح الجديد: أقام البيت الثقافي في مدينة الصدر المعرض الشخصي الأول للفنان التشكيلي الشاب مصطفى محمد الأزرق... حيث أقيم المعرض في قاعة البيت الثقافي...



جانب من المعرض

وفيما أشار إلى توظيف الظل والضوء في بعض أعماله... حيث أوضح بأنه علق الرسم وهو ما يزال طالباً في المرحلة الابتدائية...

رحيل فيس كرافن.. "ملك الربيع"

تأبينه وإن لم تستر "سكربت" وسلسلة أفلام "سكربت" التي حققت نجاحاً كبيراً في التسعينيات...

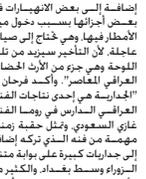
ضبط 200 "مروج شائعات" في الصين

وأكدت الوزارة في بيان على موقعها الإلكتروني أنه تم توجيه الاتهام إلى 197 شخصاً بسبب "ارتكاب مخالفات مشرعية"...



بعد أن اخترقتها 12 راصدة دعوة لإنقاذ جدارية غازي السعودي

بغداد - الصباح الجديد: دعا الفنان هاتيف فرحان إلى إنقاذ جدارية الفنان غازي السعودي الشديدة على أحد الجدران الخارجية للمتحف العراقي بالقرب من سوق السراي...



الفنان هاتيف فرحان

"الخط الأحمر" .. عرض مسرحي في سيدني

بغداد - الصباح الجديد: تقدم مؤسسة أفاق للثقافة والفنون والرياضة مسرحية "الخط الأحمر" على مسرح "school of arts" في مدينة سيدني الأسترالية...



الفنانة هاتيف فرحان

تايلور سويت تكتسح جوائز "إم تي في"

لوس أنجلوس - رويترز: تكتسح مطربة موسيقى البوب الأمريكية تايلور سويت من أستراليا 3 جوائز في 3 فئات مختلفة في حفل توزيع جوائز شبكة "إم تي في"...