



نهنى العالم الإسلامي، بولادة فخر الكائنات نبينا محمد، صلى الله عليه وآله وسلم، لنبعث من خلال هذه المناسبة الكريمة رسائل رحمة ومحبة لشعبنا العراقي للاقتداء بفكر النبي "ص" والانتهاال من نهجه، من أجل وحدتنا وبناء عراقنا متضرعين الى الله، بحق الولادة الميمونة أن يمن على بلدنا بالخير والسلامة والأمان

محافظ بغداد
علي محسن التميمي

أجواء نيابية إيجابية لتشريعه الحكومة تسرع إنجاز مشروع قانون النفط والغاز

حصل مستقبلاً فضلاً عن أن إقرار القانون من ضمن بنود وثيقة البرنامج الحكومي" ومن جهتها، ترى لجنة النفط والطاقات والغاز سريعاً ومن دون حصول مشاكل، يحتاج اتفاق بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان والمحافظة المنتجة للنفط.

تفاصيل ص3

مع المجلس وحته على الإسراع بتشريع القوانين المهمة" وأضاف "حاولت الحكومة الاتحادية استثمار الأجواء الإيجابية الحالية، ومعالجة المعوقات عن طريق تشريع قانون النفط والغاز الذي يحدد استثمار الثروة النفطية" مشيراً إلى أن القانون "سينهي المشاكل مع إقليم كردستان والحكومات المحلية للمحافظات المنتجة للنفط وتلك التي قد

لتشريعه. وقال سعد الحديشي الناطق الرسمي باسم رئيس الوزراء، في حديث مع "الصبح الجديد" إن "هناك لجنة فنية اقتصادية في مجلس الوزراء تتولى مراجعة مسودة مشروع قانون النفط والغاز، وإجراء التعديلات حيثما استوجب ذلك، بالإضافة إلى قيام العبادي بتكليف وزير الدولة لشؤون مجلس النواب بالتواصل

بغداد - علي السهيل: تعتمد حكومة الدكتور حيدر العبادي حسم تشريع قانون النفط والغاز الذي أثار خلافات حادة بين بغداد وأربيل وحكومات المحافظات المنتجة للنفط. مستغلاً "الأجواء الإيجابية" بين الكتل السياسية في مجلس النواب، وتتوقع لجنة النفط والطاقات النيابية تمرير القانون سريعاً بعد زوال العائق الرئيس

ملحق "تتكيف" الأسبوعي
فتلة المثل الفني ..
دقاتر ضياء العزاوي

● الفن المعاصر وإملاكات المؤسسة
● غسان غائب .. بهجة الرسم

إسرائيل تعتقل فلسطينيين مرتبطين بـ "داعش"

متابعة الصباح الجديد: كشف جهاز المخابرات الإسرائيلي أمس الأحد أن القوات الإسرائيلية اعتقلت ثلاثة متشددين إسلاميين يستلمهمون نهج داعش في الضفة الغربية، وهذه أول خلية فلسطينية مرتبطة بداعش. وأضاف أن الثلاثة وهم في أوائل العشرينيات من العمر من مدينة الخليل وجرى اعتقالهم في تشرين الثاني. وقالوا للمحققين إنهم كانوا يخططون لهجوم على إسرائيليين ومستوطنين يهودي. وقال مسؤول في شين بيت إن

تفاصيل ص6

SPEEDOO 3.9G

يا هلا بالأفضل
والأسرع في العراق

اسياسيل
تجمعنه سوّه

بشارتنا لكل العراق عروض لامثيل لها بمناسبة إطلاق شبكة الجيل الثالث Speedoo 3.9G لكل وكافة المشتركين. لمعرفة عرضك الخاص وللتمتع بمزاياه، أرسل * إلى ٣٩٩
• للاستفسار عن باقات Speedoo 3.9G الجديدة للانترنت والاشتراك فيها، يمكنك زيارة my.asiacell.com

بشارتنا لكل مشترك
عرض خاص
سارع بإرسال * إلى ٣٩٩

أجمل المدن التاريخية في ألمانيا تبحث عن لاجئين

متابعة الصباح الجديد:

"GOSLAR" مدينة صغيرة توجد بولاية "سكسونيا السفلى". وتعتبر من بين أجمل المدن التاريخية في ألمانيا. حيث تم تصنيفها من اليونيسكو ضمن التراث العالمي لحفاظها على منازلها المصنوعة من الأخشاب المطورة. والتي يعود أكثر من نصفها تقريبا إلى القرن السادس عشر. والغريب في هذه المدينة هو عدد سكانها الذي كان 50 ألفا قبل 10 سنوات تقلص إلى 4 آلاف فقط. وذلك بسبب هجرة سكانها دون الخمسين منها للعيش والعمل في المدن الكبرى حتى أصبحت معظم بيوتها فارغة بلا سكان - بحسب صحيفة "الإنديبننت" البريطانية. وأدلى "جونك" وهو رئيس بلدية "GOSLAR" باقتراح يؤدي إلى حل يقضي بالبحث عن مهاجرين ولاجئين للسكن في هذه المدينة.

الاثنين 5 كانون الثاني 2015 العدد (3026)

الصباح الجديد

السنة الحادية عشرة
يومية سياسية مستقلة
صاحب الامتياز رئيس التحرير
اسماعيل زاير
assabahaljaded@yahoo.com
www.newsabah.com



"المستكة" على قائمة التراث الثقافي لليونسكو

متابعة الصباح الجديد:

أدرجت زراعة "المستكة" التي تنام في جزيرة "خيوس" اليونانية الواقعة في بحر إيجة ضمن قائمة التراث الثقافي لليونسكو لمنظمة اليونسكو. والتي تعتبر المصدر الثاني لعادات الجزيرة بعد الصيد. وقد أعرب "أفتيميث" - مونيباركو رئيس مزارعي "المستكة" في جزيرة خيوس عن سعادته بعد هذا الاعتراف من قبل اليونسكو. حيث إن هذه المنطقة هي المكان الوحيد في العالم - حسبما أفادت وكالة أنباء الشرق الأوسط. - ويعد أن جذع وفروع شجرة "المستكة" وهي شجر من فصيلة البطمية يستخرج منه علك جاري معروف. ويبلغ طول هذه الشجرة من 2 متر إلى 3 أمتار وتعيش مائة عام وتبدأ في إنتاج "المستكة" بعد خمس سنوات من زراعتها ويتم جنتي محصولها الدموع في الفترة من يوليو حتى أكتوبر.

Mon. 5 Jan. 2015 issue (3026)

الحضر والقيارة والشرقاط شملها التعتيم الموصل خارج التغطية بالكامل بعد قطع الاتصالات الهاتفية والانترنت

في سبيل إجاح جزيته والقضاء على كل مظاهر المدنية والحضارة فيها". وعلى نفس الصعيد. تداول نشطاء موصلين يقيمون خارج مدينتهم خبر انقطاع الانترنت عن الموصل بشكل مؤسف. معبرين عن قلقهم البالغ من المستقبل الذي ينتظر سكانها في ظل سطوة تنظيم داعش عليها. مع انقطاع أخبار ذويهم التي يبدو أنهم كانوا يتابعونها عبر شبكة الانترنت فقط. مصادر أكدت إلى "الصباح الجديد" أن "تنظيم داعش قام أمس الأول السبت. بقطع الاتصالات الهاتفية عن أقضية الحضر والقيارة والشرقاط. في محاولة للحفاظ على معنويات مقاتليه في تلك المناطق بعد الهزائم التي تلقاها واحدة تلو الأخرى". وكانت تقارير صحيفة محلية. قد حذرت من أن تنظيم داعش يسعى لعزل مدينة الموصل إعلاميا عن محيطها الخارجي في ظل الانتصارات التي حققها القوات الأمنية والحشد الشعبي في وسط البلاد. بالتزامن مع انتصارات قوات البشمركة في محوري مخمور وسنجار واقتربها من تخوم مدينة الموصل.

ويرى اللهيبي أن "تنظيم داعش هو من يقف خلف عزل المدينة عن العالم الخارجي. من أجل الاستئثار بها وعمل ما يحلو له من خلال تطبيق فتاواه وقراراته التي لا تالم عصرنا الحالي". وتابع "توجد أجهزة اتصالات متطورة في المدينة. ولا يمكن للحكومة أن توقفها عن العمل بالكامل. إذ يمكن ربط شبكة اتصالات المدينة مباشرة بالأقمار الصناعية التي تمتلكها شركات خاصة. لو استطاعت الحكومة قطع الاتصالات والانترنت عن المدينة لفعلت ذلك قبل ستة أشهر". ويعتقد اللهيبي أن "أبرز أسباب قطع الاتصالات والانترنت عن المدينة هو بسبب الهزائم المتلاحقة التي تكبدها التنظيم الإرهابي مؤخرا في وسط وشمال البلاد. حيث يخشى أن تتدهور معنويات عناصره بعد اطلالهم على الحقائق الميدانية". وبين "بمعداة قام التنظيم بقطع الاتصالات الهاتفية ولم يكن هناك أي رد فعل من قبل أهالي المدينة. تجدى التنظيم إجراءاته وقطع شبكة الانترنت قبل أربعة أيام. وربما سيقوم بتحريم صحن النقاط الثب الفضائي كي يحكم سيطرته على المدينة بالكامل.

ينوي - خدر خلاص: بعد انقطاع جميع شبكات اتصال الهاتف النقال منذ نحو شهر أعقبه توقف شبكة الانترنت منذ أربعة أيام. أصبحت مدينة الموصل. التي تخضع لسيطرة تنظيم داعش منذ أكثر من ستة أشهر خارج التغطية بالكامل. فيما تبادلت الحكومة الاخابية وتنظيم داعش الاتهامات بالوقوف وراء قطع الاتصالات. يقول الناشط الموصل عمار سالم اللهيبي. الذي يقطن مدينة دهوك حاليا. في حديث مع "الصباح الجديد". إن "وسيلة الاتصال الوحيدة والقيمة بأهلنا في مدينة الموصل. وهي شبكة الانترنت توقفت. وسبقها انقطاع الاتصال الهاتفي. وهكذا أصبحت مدينتنا خارج التغطية بالكامل وهي تقع أسيرة بيد تنظيم داعش منذ أشهر عدة". ويضيف "لم نعد نعرف ماذا يحدث في الموصل. والناذفة الوحيدة للتواصل مع أهلنا ومصادرا الخبرية توقفت بالكامل". وكان تنظيم داعش قد بسط سيطرته مع مدينة الموصل (400كم شمال بغداد) في العاشر من شهر حزيران الماضي. عقب انسحاب القوات الأمنية منها بشكل مفاجئ.

قبل الحكومة لغرض تشريعه. لأن البلد يمر حاليا بفرغ قانوني بخصوص النفط والغاز". وتأتي هذه المساعي على خلفية اتفاق بين حكومتي المركز والإقليم لتصدير 250 ألف برميل من نفط الإقليم. و300 ألف برميل يوميا من نفط كركوك. والالتزام بتصديرها عبر شركة "سومو". من جهتها. أكدت اللجنة القانونية النيابية. أن جميع عوائق إقرار قانون النفط والغاز الاخابية مع إقليم كردستان والمحافظات المنتجة للنفط. وأوضح عضو اللجنة النائب سليم شوقي. في حديث مع "الصباح الجديد". أن "إقرار القانون لا يحتاج للكثير من الوقت. لأن المعرسل الرئيس للقانون هو الخلاف بين الحكومة والإقليم. وهذا الخلاف انتهى". مضيفا أن "الأجواء في مجلس النواب جيدة لإقرار القانون. وبالتالي ليس هناك تأخير يحصل عند إقراره". ومن الجدير بالذكر أن مجلس النواب ملزم بإقرار القانون. وفقا للمادة 122 من الدستور العراقي التي نصت على وجود قانون لتنظيم الثروة النفطية للبلاد.

حصول مشاكل. يحتاج اتفاق بين الحكومة الاخابية وإقليم كردستان والمحافظات المنتجة للنفط. وبين رئيس اللجنة. النائب عن التحالف الكردستاني أريز عبد الله. في حديث مع "الصباح الجديد". "نحن بانتظار أن ترسل الحكومة مشروع قانون النفط والغاز". إن "إقرار القانون لا يحتاج للكثير من الوقت. لأن المعرسل الرئيس للقانون هو الخلاف بين الحكومة والإقليم. وهذا الخلاف انتهى". مضيفا أن "الأجواء في مجلس النواب جيدة لإقرار القانون. وبالتالي ليس هناك تأخير يحصل عند إقراره". ومن الجدير بالذكر أن مجلس النواب ملزم بإقرار القانون. وفقا للمادة 122 من الدستور العراقي التي نصت على وجود قانون لتنظيم الثروة النفطية للبلاد.

المنتجة للنفط وتلك التي قد خصل مستقبلا. فضلا عن أن إقرار القانون من ضمن بنود وثيقة البرنامج الحكومي". من جهتها. ترى لجنة النفط الحكومية العراقية. أن إقرار قانون النفط والغاز سريعا ومن دون

بغداد - علي السهيل: تعزز حكومة الدكتور حيدر العبادي حسم تشريع قانون النفط والغاز الذي أثار خلافات حادة بين بغداد وأربيل وحكومات المحافظات المنتجة للنفط. مستغلا "الأجواء الإيجابية" بين الكتل السياسية في مجلس النواب. وتوقع لجنة النفط والطاقة النيابية تمرير القانون سريعا بعد زوال العائق الرئيس لتشريعه. وقال سعد الحديثي الناطق الرسمي باسم رئيس الوزراء في حديث مع "الصباح الجديد". إن "هناك لجنة فنية إقتصادية في مجلس الوزراء تتولى مراجعة مسودة مشروع قانون النفط والغاز. وإجراء التعديلات حينما استتوجب ذلك. بالإضافة إلى قيام العبادي بتكليف وزير الدولة لشؤون مجلس النواب بالتواصل مع المجلس وحته على الإسراع بتشريع القوانين المهمة". وأضاف "تخالف الحكومة الاخابية استثمار الأجواء الإيجابية الحالية. ومعالجة العوائق عن طريق تشريع قانون النفط والغاز الذي يحدد استثمار الثروة النفطية". مشيرا إلى أن القانون "سيهني المشاكل مع إقليم كردستان والحكومات المحلية للمحافظات

نساؤها اختفين بعد تحرير السعدية وجولاء "أم بلسم" تعيد إحياء كتيبة الانتحاريات في ديالى

رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة ديالى صادق الحسيني. قال في حديثه مع "الصباح الجديد". إن "النساء الانتحاريات ظاهرة معروفة في ديالى وكان لها حضور ملموس بين عامي 2007 - 2008 وسجلت أكثر من 20 عملية انتحارية لكن الأجهزة الأمنية نجحت في القضاء على التنظيم وتفكيك قياداته وأساليب الترويج له من قبل بعض النسوة اللاتي يحملن لقب المجنات".

رصد النساء الانتحاريات في داخل المدن وعدم وجود قوائم بأسمائهن باستثناء معلومات ضئيلة جدا عنهن". فيما لفت مصدر استخباري في محافظة ديالى. إلى أن "تنظيم داعش كتيبة انتحارية في ديالى مطلع عام 2007. وشن قرابة 24 عملية انتحارية أغلبها استهدفت قيادات أمنية وصحوات وجمعيات للمدنيين راح ضحيتها العشرات". وأضاف المصدر وهو ضابط برتبة مقدم. في حديثه مع "الصباح الجديد". إن "الأجهزة الأمنية نجحت بعد عمليات نوعية منتصف عام 2008 في تفكيك كتيبة الانتحاريات

كشفت مصدر أممي في محافظة ديالى. أمس السبت. عن قيام تنظيم داعش بإعادة إحياء كتيبة الانتحاريات بقيادة "أم بلسم". مشيرا إلى أن التنظيم وجه دعوات لثلاث شرائح نسوية للانخراط في الكتيبة. وقال المصدر في حديث مع "الصباح الجديد". إن "هناك براهن وأدلة كثيرة تم التوصل إليها من خلال بعض المراسلات والوثائق التي عثرت عليها القوات الأمنية في بعض معاقل تنظيم داعش في ناحية السعدية (60كم شمال شرق بعقوبة) وجولاء (70كم شمال شرق بعقوبة). بعد تدهورها تؤكد بما لا يقبل الشك لجأح التنظيم في إعادة إحياء كتيبة الانتحاريات في صفوفه".

كشفت مصدر أممي في محافظة ديالى. أمس السبت. عن قيام تنظيم داعش بإعادة إحياء كتيبة الانتحاريات بقيادة "أم بلسم". مشيرا إلى أن التنظيم وجه دعوات لثلاث شرائح نسوية للانخراط في الكتيبة. وقال المصدر في حديث مع "الصباح الجديد". إن "هناك براهن وأدلة كثيرة تم التوصل إليها من خلال بعض المراسلات والوثائق التي عثرت عليها القوات الأمنية في بعض معاقل تنظيم داعش في ناحية السعدية (60كم شمال شرق بعقوبة) وجولاء (70كم شمال شرق بعقوبة). بعد تدهورها تؤكد بما لا يقبل الشك لجأح التنظيم في إعادة إحياء كتيبة الانتحاريات في صفوفه".

العراق لا استراليا: العراق الدولة الوحيدة التي تحارب داعش على الارض

شعبنا عبروا عن حرصهم على وحدة العراق وسيادته ومواجهة داعش". وتابع العبادي "لا استبعد القضاء على داعش في فترة قياسية بتعاون المواطنين والدعم الدولي الذي تمثل استراليا جزءا منه". يذكر أن رئيس الوزراء الاسترالي توني أبوت وصل. صباح اليوم الأحد (4 كانون الثاني 2015). إلى العاصمة بغداد في زيارة تأتي لبحث التعاون العسكري بين البلدين.

بغداد - الصباح الجديد: أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي. أمس الأحد. أن استراليا قدمت الدعم للعراق منذ أشهر بتوفير مقاتلات وطائرات استطلاع لكشف تحركات داعش الإرهابية وضرب مواقعها التي جانب الدعم في مجال مكافحة الإرهاب وتدريب قواتنا في قواعد عسكرية خدها الحكومة العراقية". وأضاف "نحن الدولة الوحيدة التي تحارب داعش على الأرض بالقوات المسلحة والأجهزة الأمنية والمتطوعين. ونحقق انتصارات باهرة بتعاون غير مسبوق من جميع العراقيين". مؤكداً أن "إبناء

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

بغداد - الصباح الجديد: أعلنت وزارة التربية. أمس الأحد. أن العطللة الربيعية تبدأ من الأول من شباط المقبل. فيما نفت الأنباء التي خذت عن الغائها. وقالت المتحدث الرسمي باسم الوزارة سلامة الحسن في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "الوزارة قررت أن تكون العطللة الربيعية لجمع طلبة المدارس للعام الدراسي الحالي 2014-2015 في الأول من شباط المقبل". مبينا

مقتل قناص إرهابي وتفكيك عبوات في مناطق بغداد * انفجار ملغمة يقودها انتحاري غربي سامراء اعتقال 19 المطلوباً بقضايا متعددة في مدينة العمارة * مسلحون يلغمون أسوار نينوى تمهيداً لتفجيرها

الانبار. الأحد. بأن قوة من حرس الحدود تمكنت من صد هجوم لتنظيم "داعش" على مخفر حدودي. فيما بين أن المواجهات أسفرت عن مقتل عنصرين من التنظيم واصابة أربعة آخرين. وقال المصدر إن "قوة من حرس الحدود تمكنت. فجر يوم امس من صد هجوم لتنظيم داعش على مخفر عنازة الواقع على الحدود العراقية السعودية غرب الرمادي". مبينا أن "عناصر التنظيم هاجموا المخفر بعد ان انطلقوا من مدينة الرطبة". وأضاف المصدر الذي طلب عدم اسفرت عن مقتل عنصرين من التنظيم واصابة أربعة آخرين. فيما قتل أحد افراد الحرس واصيب اثنان اخرين".

الانبار - هجوم مسلح: افاد مصدر أممي في محافظة

الجويبة. (55 كم جنوب غربي كركوك). "مشيرا إلى أن "الإفراج تم بعد تدخل وجهاء وشيوخ العشائر على خلفية قيام أولئك الأشخاص بإزالة راية التنظيم وإحراقها". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه. أن "التنظيم مازال يحتجز 9 من الذين اختطفهم بحجة تشكيل قوات عشائرية لمحاربة داعش". لافتا إلى أن "داعش يعيظ في الوقت الحالي حالة من الخوف والتخبط بسبب ازدياد الرفض الشعبي له في مناطق جنوب غربي المحافظة".

صالح الدين - تفجير انتحاري: افاد مصدر أممي في محافظة

الجبوبية. (23) تمكنت من تفكيك عبوتين ناسفتين من منطقتي الختيمية والبوعبيدة".

كركوك - انطلاق سراح مدنيين: افاد مصدر أممي في محافظة كركوك. الأحد. بأن مسلحي تنظيم "داعش" أطلق سراح 161 مدنيا من أهالي عشيرة الجبور بقرتين اختطفهم في قضاء الجويبة جنوب غربي المحافظة. بسبب حرق رايات التنظيم. فيما أبقى على تسعة آخرين بحجة تشكيل قوات عشائرية لمحاربة "داعش". وقال المصدر في حديث لـ "السومرية نيوز". إن "مسلحون داعش أطلقوا صباح اليوم. سراح 161 محتظفا يتمتعون لعشيرة الجبور في قرنتي الشجرة والغرب التابعين لقضاء

بغداد - عملية أمنية: أعلنت قيادة عمليات بغداد الأحد عن مقتل قناص بتنظيم "داعش" وتدمير وكربن لـ "الإرهابيين" في مناطق متفرقة من العاصمة. وقالت القيادة إن "قوة من اللواء (22) تمكنت من تدمير وكربن للإرهابيين. ضمن بستان البوعبدو. وتفكيك عبوة ناسفة في منطقة الزملة قرب جامع الأزري شمال بغداد". مبينا أن "القوة من اللواء (59) تمكن من قتل قناص داعشي. في منطقة البحيرات غرب بغداد". وأضاف البيان أن "القوة من اللواء (24) تمكن من تفكيك عبوة ناسفة في منطقة من غرب غرب بغداد". مشيرا إلى أن "قوة من اللواء

الملف الأمني

بغداد - عملية أمنية: أعلنت قيادة عمليات بغداد الأحد عن مقتل قناص بتنظيم "داعش" وتدمير وكربن لـ "الإرهابيين" في مناطق متفرقة من العاصمة. وقالت القيادة إن "قوة من اللواء (22) تمكنت من تدمير وكربن للإرهابيين. ضمن بستان البوعبدو. وتفكيك عبوة ناسفة في منطقة الزملة قرب جامع الأزري شمال بغداد". مبينا أن "القوة من اللواء (59) تمكن من قتل قناص داعشي. في منطقة البحيرات غرب بغداد". وأضاف البيان أن "القوة من اللواء (24) تمكن من تفكيك عبوة ناسفة في منطقة من غرب غرب بغداد". مشيرا إلى أن "قوة من اللواء

اقترحت تخصيص عضو ارتباط لتنسيق العمل معها هيئة النزاهة تؤكد على سرعة تنفيذ القرارات القضائية



مشهد من أمام إحدى المحاكم في بغداد "أرشيف"

ومكتب تحقيق الهيئة بالمحافظات مع تخصيص موظف ارتباط في كل مكتب من مكاتب المفتشين العموميين لتنسيق مع هيئة النزاهة مثله في مكابها المنتشرة في عموم محافظات العراق.

وروش العمل المشتركة. وأكدوا خلال زيارتهم لمكتب مفتش عام وزارة التربية ومفتش عام وزارة الداخلية في المحافظة على ديمومة حضور اللقائات الدورية ما بين مكاتب المفتشين

وعدد من مكاتب المفتشين العموميين فيها لتدارس سبل تدليل صعوبات العمل التي قد تواجه حسم القضايا الخاصة بالنزاهة. واقترح ممثلو هيئة النزاهة خلال

مع قرب انتهاء العام الحالي. وعلى صعيد آخر أفادت دائرة التحقيقات في الهيئة بان مسؤولي مكتب تحقيق الهيئة في محافظة ذي قار اجروا سلسلة زيارات إلى مديرية تربية المحافظة

بغداد - الصباح الجديد:

شدد القاضي الأول في محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في محافظة بغداد بضرورة عرض جميع القضايا التي اكتمل التحقيق فيها على هيئة النزاهة مؤكدا على سرعة اكمال النواقص الخاصة بالقضايا المعادة من المحاكم. وحث القاضي الاول خلال لقائه مدير تحقيق بغداد التابعة لهيئة النزاهة وعدد من مسؤولي الشعب التحقيقية في المديرية في مبنى المحكمة على أهمية سرعة تنفيذ القرارات القضائية بغية سرعة الحسم. كما التقى بقضاة التحقيق ونواب الادعاء العام في المحكمة الذين اشادوا بعمل محققي الهيئة واثنوا على جهودهم المبذولة وظلهمومهم بزم من المواظبة والاستمرار على روح المباشرة والتفاني في العمل من اجل استئصال آفة الفساد من جسد المجتمع. إلى ذلك عرض ممثلو هيئة النزاهة على القاضي الأول ونواب الادعاء العام وقضاة التحقيق المختصين بالنظر بقضايا الفساد التي تعد من أبرز المعوقات التي تعترض عمل المحققين والتي تحول دون سرعة حسم القضايا المعالة الى الهيئة

مقرب انتهاء العام الحالي. وعلى صعيد آخر أفادت دائرة التحقيقات في الهيئة بان مسؤولي مكتب تحقيق الهيئة في محافظة ذي قار اجروا سلسلة زيارات إلى مديرية تربية المحافظة

بغداد - الصباح الجديد:

شدد القاضي الأول في محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في محافظة بغداد بضرورة عرض جميع القضايا التي اكتمل التحقيق فيها على هيئة النزاهة مؤكدا على سرعة اكمال النواقص الخاصة بالقضايا المعادة من المحاكم. وحث القاضي الاول خلال لقائه مدير تحقيق بغداد التابعة لهيئة النزاهة وعدد من مسؤولي الشعب التحقيقية في المديرية في مبنى المحكمة على أهمية سرعة تنفيذ القرارات القضائية بغية سرعة الحسم. كما التقى بقضاة التحقيق ونواب الادعاء العام في المحكمة الذين اشادوا بعمل محققي الهيئة واثنوا على جهودهم المبذولة وظلهمومهم بزم من المواظبة والاستمرار على روح المباشرة والتفاني في العمل من اجل استئصال آفة الفساد من جسد المجتمع. إلى ذلك عرض ممثلو هيئة النزاهة على القاضي الأول ونواب الادعاء العام وقضاة التحقيق المختصين بالنظر بقضايا الفساد التي تعد من أبرز المعوقات التي تعترض عمل المحققين والتي تحول دون سرعة حسم القضايا المعالة الى الهيئة

مقرب انتهاء العام الحالي. وعلى صعيد آخر أفادت دائرة التحقيقات في الهيئة بان مسؤولي مكتب تحقيق الهيئة في محافظة ذي قار اجروا سلسلة زيارات إلى مديرية تربية المحافظة

هاشم مهدي السوداني *



الكلية العسكرية تاريخ مشرف ومستقبل مشرق

تأسست الكلية العسكرية العراقية بتاريخ 12 مايس 1924 وكانت بأسم (المدرسة العسكرية الملكية) وأول مقر لها كان في الثكنة الشمالية في بغداد ومنذ تأسيسها حملت جميع المثل النبيلة بالتضحية والوفاء لتربة البلاد وأول شعار لها كان باللون الأخضر وقد خطت عليه كلمة لفظ الجلالة (الله-الوطن-الملك) وباسم (الكلية العسكرية الملكية) ويعلموا ذلك الناج الملكي وأسفله تقاطع بين السيد والبندية... وقد تعرض مقرر الكلية في عام 1926 من شهر آذار إلى الغرق اثر الفيضانات التي أغرقت بغداد وعلى اثر ذلك انتقلت إلى الكرادة الشرقية وفي تموز عام 1947 انتقلت إلى ثكناتها الجديدة في الرستمية حتى يومنا هذا... وكان أول أمر هو المقدم جميل فهمي عبد الوهاب عندما تسلم مهام مسؤوليته في عام 1924 وستورت المسؤولية بتخريج نخب من شباب العراق ليصبحوا نواة جيدة يعتمد عليها ببناء الجيش وقد تهيأت جميع الظروف والمستلزمات التدريبية والتعليمية لتكون هذه المؤسسة من أفضل الكليات في المنطقة وفي تموز عام 1932 تخرج من هذه الكلية (صاحب الجلالة الملك غازي) وبرتبة ملازم كما فتحت أبوابها لإمام البعثات من الدول العربية وفي عام 1936 قبلت مجموعته من دوله اليمن الشقيقة كما استقبلت الكلية بعثة من المملكة الأردنية الهاشمية... وصدر نظام الكلية العسكرية الملكية الرقم 34 لسنة 1945 المتضمن بان منح الكلية الشهادة العليا ومدة الدراسة فيها ثلاثة أعوام واستمر الاهتمام بهذا الصرح العسكري الكبير وقد أنشأت الصموف الإضافية والخبرات والسبح الغلق واللاعب الرياضية وأقيمت حديثة الأجهزة بأحدث المستلزمات واستمرت الكلية العسكرية ترشد جيشنا بضباط أكفاء مخلصين لوطنهم وشعبهم... وقد تسبب النظام السابق بإضعاف هذه المؤسسة حالها حال وحدات الجيش بصورة عامة جراء الحروب التي اعتبت الجيش بعدده ومعداته وانعكس هذا الوضع سلبا على قواتنا المسلحة بعد أن اعدم خيرة القادة من الضباط وزح الآخرون بالسجون ليتسبب هذا السلوك بالأداء والعتاق السلب في جميع مفاصل الجيش العراقي.

حتى جاء التغيير في (2003/4/9) لينكسر جيشنا كحالة طبيعية ماجرى له قبل هذا التاريخ ليزيد السفير الحاكم للعراق بول بربر (الطين بله) بقراره سبب الصبغ لجل الجيش العراقي ليدخل البلد في ميدان الأمن وفتح الحدود على مصراعها لكل من هب ودب وفي هذه المدة طالت يد الجرمين الكلية العسكرية وتعرضوا للنهب والتدمير والتخريب.

ويعد إن ملم جراحاته وبدأ الجيش من نقطة الصفر وكان عام 2004 عام إعادة تأهيل الكلية العسكرية (الأم) لتنظم من جديد صفوف الشباب الجباري بدورات تدريبية وتدرسية واليوم قد استعادت هذه الكلية برقيها وعنوانها الكبير وهي تهيأ لتخريج الدورة 104 وتستعد لاستقبال الدورة 106 الجديدة بعدما اكملت الكلية جميع المستلزمات المطلوبة التي تهتم الطالب من جميع الوجوه لاسيما ساحات التدريب و صفوف الدراسة والخطبات الأخرى بعد أن تم العمل على سد جميع النواقص والاحتياجات ليعيد هذا الصرح العسكري الكبير مكانته من جديد وهو يخرج شباب العراق ويتشرفوا بحمل رتبة ملازم في الجيش ويكونوا أهلا لتحمل المسؤولية للدفاع والتضحية من اجل تربة بلدنا الحبيب.

* كاتب عراقي

مفتش عام الثقافة يطلع على مراحل العمل في مشروع المكتبة الرقمية



جانب من جولة المفتش العام لوزارة الثقافة

بغداد - الصباح الجديد: اطلع المفتش العام لوزارة الثقافة وكالة فرانس خضبر تركي على نسب الإنجاز في مشروع إنشاء المكتبة الرقمية العراقية لدار الكتب والوثائق في بغداد بمنطقة باب العظم.

وأبدى المفتش العام توجيهاته للملاكات الفنية والهندسية في دائرة المهندس المقيم واطلع على المحقق ومحاولة تدليل العقبات التي تحول دون تقدم العمل فيها. مؤكدا على ضرورة اعداد تقارير سير العمل الشهرية ورفيها الى القسم الهندسي في المكتب اضافة الى ارسال نماذج المواد الانشائية المراد فحصها الى المكاتب الانشائية ومعالجة الانحراف الحاصل ان وجد عن جدول تقدم العمل وفقا للمدد

الممنوحة للشركات المنفذة. حانا الجميع على بذل المزيد من الجهود الاستثنائية وفق المدة الزمنية المتفق عليها. يذكر ان مشروع المكتبة الرقمية

6422 أسرة عادت الى محافظاتها الاصلية

"الهجرة" مستمرة بتسجيل اعداد النازحين والعائدين

بغداد - سيف صباح * اعلن مدير عام دائرة شؤون الفروع في وزارة الهجرة والمهجرين ستار نوروز ان فروع الوزارة في المحافظات مستمرة بتسجيل اعداد النازحين والعائدين . وقال نوروز « ان العدد الكلي للاسر النازحة المسجلة لدى فرع الوزارة في محافظة كربلاء للعام 2006-2009 بلغ (11085) أسرة نازحة . فيما شهد عام 2014 تسجيل (12818) أسرة نازحة واستقرار (6873) أسرة نازحة وعودة (6422) أسرة نازحة لمحافظة الاصلية . مضيفا ان الوزارة وزعت منحاً مالية

لاكثر من (12) الف أسرة نازحة بعد احداث العاشر من حزيران الماضي . فضلا عن توزيع منح مالية بين (583) أسرة نازحة من محافظة الانبار المتواجدة في كربلاء . و اضاف نوروز ان الوزارة قدمت مساعدات متنوعة بواقع (1650) حصة من المساعدات العينية و(200) سلة غذائية للاسر النازحة من محافظة الانبار . وتوزيع (1725) حصة من المساعدات العينية للاسر المستقرة في المحافظة . كذلك تقدر (15) الف حصة من المساعدات العينية و(200) سلة غذائية للاسر النازحة . موضحا

مناشدة

امام أنظار السيد وزير الداخلية المحترم

تريقات فقد تم تنزيل رتبنا عام 2010 الى الحد الأدنى وهو منتسب وأن أكثرنا هو برتبة مفوض . ولم تنفع مراجعاتنا الى الدوائر المسؤولة من أجل إعادة رتبنا الدفاع الى ملاك وزارة الداخلية في عام 1992 مع مجموعة من المنتسبين وما يقرب 2500 منتسب وعملا على ملاك مديريات شرطة النفط حصرا في زمن النظام السابق منذ تاريخ نقلنا على ملاك وزارة الداخلية . ونود ان نوضح لسيداتكم باننا لم نتمتع بأي استحقاقات لترقية أسوة ببقية افراد الشرطة بل حصل عكس ذلك . بدلا من تعويضنا ما فاتنا من

بعد التحية : نحن لفيف من منتسبي مديرية شرطة جدة بغداد / أمرية قاطع النجدة النهريه . تم نقلنا من ملاك وزارة الدفاع الى ملاك وزارة الداخلية في عام 1992 مع مجموعة من المنتسبين وما يقرب 2500 منتسب وعملا على ملاك مديريات شرطة النفط حصرا في زمن النظام السابق منذ تاريخ نقلنا على ملاك وزارة الداخلية . ونود ان نوضح لسيداتكم باننا لم نتمتع بأي استحقاقات لترقية أسوة ببقية افراد الشرطة بل حصل عكس ذلك . بدلا من تعويضنا ما فاتنا من

لفيف من منتسبي مديرية شرطة جدة بغداد أمرية قاطع النجدة النهريه

لفيف من منتسبي مديرية شرطة جدة بغداد أمرية قاطع النجدة النهريه

امام أنظار السيد رئيس الوزراء المحترم

الجميع الحمد لله رب العالمين لان الجميع من كبار السن واصحاب أسر كبيرة. بعد سنوات في 2007 بدأت الحكومة بتشكيل لجان التحق من المفصولين السياسيين ووضعت شروطا محجفة وصعبة حتى تحسب فترة الانقطاع لاغراض الخدمة والرتب علما ان المطالبين بهذه اللجان كثر وسبب تاريخهم البعني المعروف فالقرات الاف الاف التي كانت لصالح المفصولين واعيدوا الى درجات وظيفية او في رواتب ادنى والامر الادمي في ذلك مطالبة الحكومة باسترجاع كل الرواتب التي تقاضوها خلال تلك السنوات والبالغة عشرات الملايين من الدولارات وفعلت بدأت الاستقطاع منذ عام 2011 وسبب ذلك كارثة اقتصادية لهؤلاء الموظفين وعائلاتهم لانهم ارتبطوا بايجارات دور وقروض مصرفية وسلف وامور مالية اخرى ما سبب مشكلة حقيقية لهم من دون رحمة.

نحن المفصولين السياسيين شكونا مرارا ونظامنا تظاهرات سلمية عدة واجرينا لقاءات مباشرة مع قيادات حزبية واخرى مسؤولة في الدولة العراقية ولكن من دون جدوى. اعداد كبيرة من موظفي الدولة تركوا وظائفهم وكل استحقاقاتهم الوظيفية ابان الحكم البعني الصدامي والاسباب متعددة بسبب انتماءاتهم السياسية والبعض الآخر لارتباط احد اقربائهم بحركة سياسية او الحكم عليه او اعتقاله فهجرورا ووظائفهم خوف مطاردة الأجهزة الأمنية لهم وزجهم في السجون والبعض الآخر ترك الوظيفة لاسباب معيشية بحته لقله الرواتب اذ كان وعدم كفايتها للعيش بخير جاف فلجأوا للعمل في القطاع الخاص ومراسوا اعمالا لا تليق بكرمهم الوظيفي او الشهادات الجامعية التي يحملونها فعملوا كجرا في اعمال البناء والتحميل والبيع والشراء في الاسواق والبعض الآخر ترك الوظيفة لعدم خلمه الأساليب الوحشية من قبل المسؤولين عن دوائرهم ومعاملتهم وكانهم عبء اضافة الى الضغوط النفسية التي يتعرضون لها بسبب حقوقهم الانسانية كنظام العمل من دون عطلة او استراحة اضافة الى الدوام الطويل الذي يبلغ 12 ساعة يوميا وبعضهم ترك وظيفته بسبب الضغط الشديد لاجبارهم على الانتماء لاصروف حزب البعث.

اقول للحكومة الجديدة ان دول الآحاد الاوروبي واخرى صديقة وشقيقة اسقطت ديونها من العراق ويعز على الحكومة اطفاء ديون ابنائها المظلومين علما انهم لم يكونوا اصحاب قرار في ظل ما جرى. نناشد رئيس الوزراء والمسؤولين كافة باعادة النظر بالاجراءات والقرارات المذكورة واطفاء جميع المستحقات التي بذمتها المفصولين السياسيين اسوة بغيرهم من الفئات الاخرى من ابناء الشعب لتحقيق العدالة الاجتماعية الذي اتفق كاهلهم وكامل عائلاتهم والله المستعان.

وبعد سقوط النظام الصدامي البعني عام 2003 بادرت الحكومة الجديدة بخطوة انسانية كبيرة كانت متماح الامل لعد مشرق ينهي حقبة الظلم والظلمين باعادتهم الى وظائفهم مع احتساب مدة الانقطاع عن العمل لاغراض الخدمة والدرجة الوظيفية والراتب فقال

لفيف من الموظفين المفصولين السياسيين عنهم / عمران عيسى

لفيف من الموظفين المفصولين السياسيين عنهم / عمران عيسى

وزير الموارد المائية يبحث الواقع الإروائي والزراعي في حزام بغداد

الجبراء الايطاليين والعراقيين لمسح العراق من شماله الى جنوبه وتقديم خلاصة عمل الهمم المشاريع المستقبلية الواجب تنفيذها في البلاد . كما وجه الوزير جميع الموظفين على ان تكون الدراسات العليا حصرا بجامعات رصينة ولها تاريخ علمي جيد . لافتا الى ان الجولات الميدانية للمشاريع والمتابعة المستمرة هي التي تؤدي الى إنجازها في أوقاتها المحددة .



جانب من لقاء محسن الشمري مع وكيل وزارة التعليم

كما بحث الوزير مع وفد من النجف الاشرف وبإسبيل الواقع الاوائي في المحافظات وسبب تطورها . ودعا الى ضرورة انشاء نظام من لياكم13 - كم (15) على جدول دورة الذي يتغذى من شط الخلة بهدف ارواء مساحة زراعية تقدر بـ(7) الاف دويم من الاراضي الزراعية . وواعز بضرورة تنفيذ المشروع باسرع وقت يمكن . وفي ختام اللقاء استمع الوزير الى المشكلات التي تعترض الواقع الاوائي في المحافظات .

موصحا ان لدى الوزارة خطط طموحة قصيرة وطويلة الامد في مجال تنفيذ المشاريع من خلال الدراسة الاستراتيجية التي تنبأها الوزارة وبمشاركة

بغداد - الصباح الجديد: بحث وزير الموارد المائية المهندس محسن الشمري مع النائب عائشة المساري عضو مجلس النواب العراقي الواقع الاوائي والزراعي في حزام بغداد . مؤكدا ان الوزارة تقوم بوضع خطة لاستصلاح الاراضي والكري الانهر والتطهيرت للانهر والجداول في عموم المحافظات واعطاء أهمية للمناطق المحرومة من ادخال تقنيات الري الحديثة لها في الحقبة الزمنية السابقة . والتركيز على حفر الابار المائية في المناطق التي لا توجد فيها مصادر مائية رئيسة بعد اجراء الدراسات على تلك المناطق وحديثها . واستمع الوزير للمشكلات والمعوقات التي نقلتها النائب والتي تخص مناطق حزام بغداد وواعز بالوقوف عليها وحلها بنحو سريع وفوري ضمن الصلاحيات الممنوحة له والسياسات القانونية المتبعة في الوزارة . كما بحث الشمري مع الدكتور

بغداد - الصباح الجديد: بحث وزير الموارد المائية المهندس محسن الشمري مع النائب عائشة المساري عضو مجلس النواب العراقي الواقع الاوائي والزراعي في حزام بغداد . مؤكدا ان الوزارة تقوم بوضع خطة لاستصلاح الاراضي والكري الانهر والتطهيرت للانهر والجداول في عموم المحافظات واعطاء أهمية للمناطق المحرومة من ادخال تقنيات الري الحديثة لها في الحقبة الزمنية السابقة . والتركيز على حفر الابار المائية في المناطق التي لا توجد فيها مصادر مائية رئيسة بعد اجراء الدراسات على تلك المناطق وحديثها . واستمع الوزير للمشكلات والمعوقات التي نقلتها النائب والتي تخص مناطق حزام بغداد وواعز بالوقوف عليها وحلها بنحو سريع وفوري ضمن الصلاحيات الممنوحة له والسياسات القانونية المتبعة في الوزارة . كما بحث الشمري مع الدكتور

"المحمود" يناقش مع "الغبان" تنفيذ قرارات القضاء



الغبان



المحمود

وقال القاضي عادل عبد الرزاق رئيس الاستئناف ان «دعوى استهداف خطباء المساجد تحولى التحقيق بها محكمة تحقيق البصرة الثالثة». وتابع انه «تم اتخاذ الاجراءات القانونية والاستماع الى افعال المدعى بالحق الشخصي والشككين». مؤكدا ان «القضاء يسير في هذه الدعوى وفقا للقانون وان اجراءاته كفيلة بالوصول الى الحقاة واحالتهم الى محاكم الجنائيات».

مفتوحة لتدليل العقبات في هذا السبيل . واستعرض مهام الوزارة في حفظ الأمن الداخلي وحماية اروح المواطنين وحرانيتهم والأموال العامة والخاصة وناشد السلطة القضائية بدعم جهود وزارة الداخلية في هذا المجال . على صعيد اخر اكدت محكمة استئناف البصرة الاخائية اتخاذ القضاء الاجراءات القانونية بخصوص دعوى استهداف خطباء المساجد في المحافظة.

بغداد - الصباح الجديد: ناقش رئيس السلطة القضائية الاخائية القاضي مدحت المحمود مع وزير الداخلية محمد سالم الغبان تنفيذ قرارات القضاء بشنافية وسرعة لاسيما القرارات الصادرة من قضاة التحقيق ومحاكم الجنائيات والجنح . وابدى القاضي المحمود «استعداد القضاء وأعضاء الادعاء العام لدعم جهود وزارة الداخلية في تأدية مهامها». وناشد منتسبي وزارة الداخلية لتنفيذ قرارات القضاء بسير وشفافية وسرعة لا سيما القرارات الصادرة من قضاة التحقيق وقضاة محاكم الجنائيات والجنح لتأمين إنجاز القضايا الجنائية بسرعة وفي مقدمتها قضايا الموقوفين». مشيرا إلى أنه «من دون ذلك يتعدر إنجاز تلك القضايا» من جانبه. أبدى الوزير استعداده لتشكيل لجان لتنفيذ قرارات القضاء بسرعة وشفافية . وقد تم الاتفاق على إبقاء قنوات الاتصال

نافياً رفض حكومة الاقليم تشكيل الحرس الوطني

برلمان كردستان يدعو العبادي الى الالتزام بتطبيق المادة 140



جانب من برلمان كردستان

اربيل - الصباح الجديد: نفى المستشار الاعلامي لرئاسة برلمان كردستان طارق جوهر، ان يكون صرح برفض حكومة اقليم كردستان تشكيل الحرس الوطني في العراق داعياً في الوقت ذاته الحكومة الاتحادية الى الالتزام بتطبيق المادة 140 من الدستور. وقال جوهر في حديث لـ PUKMEDIA، امس الأحد 2015/1/4، أنه لم يدل بأي تصريح عن رفض حكومة الاقليم تشكيل الحرس الوطني، مؤكداً انه ليس بناطق لحكومة الاقليم ليدلي بتصريح عن موقف لها. و اضاف جوهر انه «لا يوجد في الدستور اي فقرة او مادة تتحدث عن تشكيل قوات خراج الجيش، ما عدا الجيش الذي يتحدث عنه الدستور وهو الذي يجب ان يكون جيش وطني، وقوات حرس الاقليم وهي ماعدا هاتين القوتين (القوة العسكرية للحكومة الاتحادية، والقوة العسكرية للاقليم). لا يوجد اي مبرر ولا اي بند دستوري يتحدث عن تشكيل قوة الحرس الوطني.

وتابع جوهر «علينا كعراقيين، وحكومة اقليم كردستان وحكومة اتحادية وحتى العنساثر ان نتكاتف في هذه المرحلة لدرج الازهاب واعادة الأمن والاستقرار في كل المناطق التي سقطت بايدي الازهاب». وعربا عن تخوفة من يتحول تشكيل قوات الحرس الوطني الى نواة خلق مشكلات

علينا كعراقيين، وحكومة اقليم كردستان والحكومة الاتحادية وحتى العنساثر ان نتكاتف في هذه المرحلة لدرج الازهاب واعادة الأمن والاستقرار في كل المناطق التي سقطت بايدي الازهاب

الجديتي، يؤكد فيه ان «مشروع استحداث الحرس الوطني، هو التزام سياسي، بوصفه جزءاً أساساً في عملية المصالحة الوطنية». مشيراً إلى أن «أسباب مخاوف الكرد من تشكيل الحرس الوطني إلى سعيهم للسيطرة على المناطق المتنازعة خلافاً للدستور». وقال ان تتولى السلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة لاستكمال تنفيذ متطلبات المادة (58) من قانون ادارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية، بكل فقراتها. ثانياً: المسؤولية الملقاة على السلطة التنفيذية في الحكومة

المادة 140، تتضمن خارطة طريق لتنفيذ هذه المادة، ونتمنى من الحكومة الاتحادية الالتزام بتطبيق هذه المادة وحل مشكلة المناطق الكردستانية خارج ادارة الاقليم. وكانت وسائل اعلامية نسبت الى المستشار الاعلامي لرئاسة برلمان كردستان تصريحاً بأن حكومة الاقليم ترفض بشكل قاطع قانون «الحرس الوطني». فيما نشرت رداً من الناطق الرسمي باسم الحكومة الاتحادية سعد

ياور : قوات البيشمركة ستغادر كوباني

اربيل - الصباح الجديد : كشف الأمين عام لوزارة البيشمركة في إقليم كردستان، جبار ياور، امس الأحد، أن القوة التي غادرت إقليم كردستان ودخلت مدينة كوباني لمساندة القوات الكردية ضد تنظيم داعش، ستعود الى الاقليم، لتحل محلها قوة بديلة من البيشمركة. وقال ياور في بيان، نشر على موقع وزارة البيشمركة واطلعت عليه «الصباح الجديد»: ان: «قوة ثانية من البيشمركة ستحل محل القوة المتواجدة في مدينة كوباني، والتي ستغادرها بهدف الاجازة». وأوضح ياور بان «التبديل بين القوات المقاتلة أمر طبيعي، لا بد منه في العرف العسكري، حيث يتم تبديل قوة بأخرى بهدف الاجازة، وعودة القوة المقاتلة الى البلد، مشيراً الى أن القوة البديلة التي ستغادر الاقليم مهدت لها كافة الاستعدادات».

وذكر ياور، ان «وزارة البيشمركة منحت لكل مقاتل ضمن القوة المتواجدة في كوباني مبلغ مليون دينار، وسلمت رواتبهم مع اضافة 500 الف دينار لكل مقاتل الى زبويهم وعوائلهم».

استمرار توزيع المساعدات الاغاثية على النازحين في الاقليم

اربيل - الصباح الجديد: أعلنت غرفة عمليات اغاثة وإيواء النازحين في إقليم كردستان وكركوك السبت عن استمرارها بالتعاون مع منسلة الهجرة في الاقليم بنوزيع المواد الاغاثية على النازحين. وقالت في بيان ورد الى «الصباح الجديد» إنها مستمرة في توزيع المساعدات الاغاثية على النازحين من المحافظات الساخنة حيث تم توزيع 400 حصة اغاثية مكونة من اربعة مواد افرشة واغطية وطباخات ومدافئ على النازحين.

ونقلت الغرفة عن النازحين مطالبهم بتوزيع المزيد من المساعدات عليهم للتخفيف من معاناتهم، وبنح 25 مليون شخص عن بيوتهم في أحد أكبر موجات النزوح الداخلي في العراق تسبب بها هجوم كاسح شنه رهابيو داعش في حزيران الماضي سيطروا خلاله على معظم شمال وغرب البلاد.

وكان اقليم كردستان الوجهة الرئيسة للنازحين حيث تدفق عليه نحو مليون نازح.

طلبة اقليم كردستان يؤدون امتحانات نصف السنة

اربيل - الصباح الجديد: توجه الطلبة في أغلب مناطق إقليم كردستان العراق امس الأحد إلى قاعات الامتحان لأداء اختبارات نصف السنة.

وقال المتحدث باسم وزارة تربية الإقليم فأخ مولوي، في تصريح صحفي ان الامتحانات لنصف السنة الدراسية في جميع مدارس الاساسية والاعدادية باغلب مناطق ومن اقليم كردستان العراق بدأت اليوم. وأشار الى ان وزير التربية على اطلاع لاضلاع الامتحانات وانه زار صباح اليوم عددا من المدارس.

واضاف ان الامتحانات تسير بشكل منظم ولا توجد اية مشاكل تعيق اجراءها.

اتحاد علماء الدين بالاقليم يقاضي شاعراً كريباً

اربيل - الصباح الجديد: أعلن اتحاد علماء الدين الاسلامي في اقليم كردستان يوم امس الأحد، رفع دعوى قضائية ضد الشاعر والكاتب الكردي حمة سعيد حسن بنهمته الاساءة لنبي الاسلام محمد.

وجاء في بيان للاتحاد اطلعت عليه «الصباح الجديد» إنه «بعد ان قام كاتب باسم حمة سعيد حسن بنشر تعليق حول المولد النبوي والشريف وفيه اساءة الى الرسول الكريم، ادى الى اعتراض العديد عليه في وقت تقوم اغلب المؤسسات وشعب الاقليم باحياء ذكرى المولد النبوي الشريف بمناسبة دينية وتراثية قومية».

وذكر البيان ان «هذا العمل يعد عدم احترام للشعب الاقليم وتهديد على الامن القومي وخلق مشاكل اجتماعية ولهذا فنحن في اتحاد علماء الدين الاسلامي قررنا اجراء متاعبة قانونية لهد المسائلة

العديد من المؤتمرات للتوعية بضرورة الاهتمام بالقطاع الزراعي وتطوير الانتاج، مشيراً الى ان هناك تراجعاً كبيراً في محاصيل الخطة والشعير والبطاطا وكذلك الفواكه والخضر بنحو 50%، منها الى ان هناك اعتماداً كبيراً على استيراد العديد من المحاصيل الزراعية من دول الجوار وخاصة تركيا وايران.

وأضاف «قدمنا للبرلمان مذكرة تضم 11 سقطة لتطوير القطاع

منظمة الفلاحين في اربيل تدعو الى إيلاء القطاع الزراعي المزيد من الإهتمام

اربيل - ماجدة محسن: دعا رئيس منظمة الفلاحين المعاصرین لتطوير الزراعة في اربيل فارس حسين مياس حكومتي اقليم كردستان والعراق الى الاهتمام بالقطاع الزراعي حيث يعد من القطاعات الحيوية والاستراتيجية للبلدان. مشيراً الى تراجع الانتاج الزراعي خلال الأعوام القليلة الماضية لعدة أسباب.

وقال مياس في حديث للصحاف الجديدا إن منظمته عقدت

داعش يرسل قوات اضافية إلى سنجار



مجموعة من عصابات داعش "ارشييف"

متابعة - الصباح الجديد : فقد أرسل داعش قوات اضافية من المناطق الأخرى إلى سنجار للقتال ضد قوات البيشمركة. وقال مبعوث شبكة روداو الاعلامية في سنجار، نقلا عن مصدراه في البيشمركة، إن «داعش طلب عن طريق الاتصالات اللاسلكية، ارسال مزيد من القوات إلى سنجار وقد وصل عدد من المسلحين الاجانب إلى القضاء».

من الفرقة الذهبية الى البيشمركة

حكاية شهيد لم يمت بمواجهة الدواعش في زمار



شيخ أحمد المزوري

لي لم أعرفه باذي الأمر بسبب الدماء التي كانت تغطي وجهه، ثم تأكدت أنه هو العقيد (أحمد المزوري) قائد مجموعة مكافحة الازهاب». وعن مشاعره في تلك اللحظة كتب «عندها شعرت بضيق شديد أنقل على كاهلي، قدما للجرحى الاسعافات الأولية ونقلناهم الى المركز الطبي المتقدم في مكان قريب لاجراء العلاج اللازم، ووقت في مكاني متجمدا، سألت أحد العقيد (أحمد المزوري) من نفسه بالصابين البنا: ماذا حدث؟ أجابني: كنا في منتصف القرية وقد أوشكنا على تطهيرها، و فجأة رأينا سيارة مصفحة قادمة بناجها، ادركنا انها سيارة مصفحة، حاولنا التصدي لها بنيران رشاشاتنا المختلفة، لكن دون جدوى، ساعها أصبح جليا أن الضرر واقع لا محال وستصل هذه السيارة الي قلب صفوفنا قريبا، و حينها سيسقط العشرات من القتلى والمئات من الجرحى». ولم يكن اصام المزوري الا ان بخنار قدره ويسجل اسمه في سفر

داعش ويشكلون القوة الضاربة التي يقع على عاتقها الاقتحام المباش سقظ من هذه المجموعة العديد من الشهداء ناهيك عن الجرحى. حتى إن قائد المجموعة نفسه (أحمد المزوري) جرح في إحدى المعارك، واستمر في القتال رغم جراحه». واستمر في رواية حكايته «في ذلك اليوم (الأربعاء 17-12-2014)، كانت المعركة في اطراف ناحية زمار(التابعة لمحافظة نينوى) لتحرير ما تبقى من القرى من أيدي داعش وفتح الطريق الذي يربط الناحية بقضاء سنجار». وأضاف «بدأت المعركة من الصباح الباكر وتوالت الانتصارات وخبرت القرى الواحدة تلو الأخرى و بأقل عدد ممكن من الجرحى والشهداء، اقتربت الشمس من الغيب وكنا نشعر بالملل من وقوفنا بدون عمل، فجأة سمعنا دوي انفجار هائل قريبا من حيث نقف، و لم تحضي سوى دقائق حتى أتوا البنا بمجموعة من الجرحى و اثنان و ثلاثة شهداء، وبينما كنا ننادي الجرحى واذ بأحدهم بدا مألوفاً

ويضسف «حكايئنا هذه عنوان، وبداية، ولكن ليس لها نهاية، ففي النهاية تبدا بادية جديدة، بداية الخلود.في يوم الأربعاء المصادف 17-12-2014، مثل كل مرة يبدأ هجوم لقوات البيشمركة على جردان داعش، ركبنا ناقلات الاسعاف الفوري و سرنا إلى حيث مكان المواجهة في الخطوط الخلفية لأسعف الجرحى. لم يخطر ببالي ساعتها أن يكون أحد المصابين هو العقيد شيخ أحمد المزوري، ذلك الضابط الشاب المقدم الذي كان من ضمن الفرقة الذهبية التابعة للجيش العراقي، و حين بدأ هجوم داعش على كردستان، التحق مع مجموعة من رفاقه بساحات القتال في كردستان، كما لو انه يستعجل استشهاده من أجل البداء التي تریس عليها.

يقول الطبيب بلاتي وهو بروي حكاية استشهاد المزوري بحسب الـ PUK «الأطوان برجالها، الرجال بأفعالهم، و الأفعال خيرها ماكان في خير الناس، إن التضحية من شيم النبيل، واللصحي قد يرتقي سلاله أجد والعلو لوضي باليسير من ما يملك، فما بل من ضحي باغلي ملكه؟ و هل للأنبياء أغلى من روح و حشاشه ملكا؟»

نبل الاخلاق في حياته، وكان بطلا مغوارا في ماته، بكته بغداد اكثر من مدينته دهوك، فيغداه عرفته جسورا غيورا مقداما في الوغى، عرفته بغداد حوثنا رؤوفا عطوفا على فقرائها، هذا الرجل كان يمضي في شوارع بغداد في اليوم الذي يستلم راتبه، و يد يده الى جيبه و يعطي منه لكل محتاج و يدعيه السواد الأخضر بجمرات تذر من العيون، لكن ذكره ليس لها وراع، و اسمه سيبقى خالدا في تاريخ العراق و كردستان و اسما سيبقى خالدا في تاريخ و مستذكره الأجيال، و سيعتقون بطولته الأطفال حين يقرؤون قصته في المدارس و سيقول كل واحد منهم: أنا البطل أحمد الزوري».

الخلود لشهداء هذي البلاد « في حظتها رأيت العقيد (أحمد المزوري) يتوجه بعربته المصفحة الى حيث تأتي السيارة المصفحة، أوقف عربته في طريقها حاجزا، نزل منها و أشار اليها بيده أن تنقد أنفسنا، رمينا أنفسنا على الأرض و بقي هو في مواجهتها بنيران رشاشه الخفيف، و جعل من نفسه و عربته حاجزا امامها، انفجرت السيارة المصفحة على بعد مترين منه، هكذا جعل العقيد (أحمد المزوري) من نفسه درعا لأجل زملائه و ضحي بحياته لينفذ حياة الآخرين». ويقول الطبيب «أي بطولة هذه و أي رجولة تملك؟ أي بطاة جأش، و أي عزم تملك؟ و قفت متحمدا الموت مبتسما ببسالة، أيا رجلا بألف رجل، أيا رجلا لم يعرف الخوف طريقا للوصول الى قلبه». ويستكمل الحكاية «اصيب العقيد (أحمد المزوري) بنشظايا في رأسه، و استشهد بعد تلك الإصابة ببضعة أيام. وعن حياة الشهيد يقول الطبيب «هذا الشاب كان مثالا للأنسانية و

تل أبيب تجمد تحويل الضرائب للفلسطينيين والسلطة تعدها جريمة

إسرائيل تعتقل فلسطينيين مرتبطين بـ "داعش" في الضفة الغربية



رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس مع المفاوض الفلسطيني صائب عريقات

المتحدة وأماكن أخرى" ضد الرئيس عباس ومسؤولين فلسطينيين آخرين. وأضاف مسؤول إسرائيلي آخر أن إسرائيل ستعتمد على الأرجح في هذه الإجراءات القضائية على منظمات غير حكومية ومنظمات قانونية مؤيدة لإسرائيل قادرة على إقامة دعاوى قضائية في الخارج. وتقدم واشنطن نحو 400 مليون دولار سنويا في شكل معونات اقتصادية للفلسطينيين. وينص القانون الأميركي على قطع هذه المعونة إذا استخدم الفلسطينيون عضوية المحكمة الجنائية الدولية في إقامة دعاوى قضائية ضد إسرائيل.

علبية. ليست عملية غير قانونية فحسب بل انهم يضيفون إلى سرقة الأراضي سرقة الأموال. الإبرادات تخص الشعب الفلسطيني وهي تذهب للرواتب ولدعم اقتصادنا. ليس من حق إسرائيل أن تقرر سرقة أموالنا". وبموجب اتفاقات السلام المؤقتة الموقع منذ التسعينات تقوم إسرائيل بتحويل 100 مليون دولار شهريا من عائدات الضرائب نيابة عن السلطة الفلسطينية. وقال المسؤول الإسرائيلي انه بالإضافة إلى جميد عائدات الضرائب فإن إسرائيل "تدرس إمكانية اتخاذ اجراءات قضائية على نطاق كبير في الولايات

الدولية وتقولان إن هذه الخطوة ستفرض فرض التوصل إلى تسوية سلمية من خلال التفاوض للصراع القائم منذ عشرات السنين. وهذه الأموال حيوية لتسيير عمل السلطة الفلسطينية -التي تتمتع بحكم ذاتي محدود- ولدفع رواتب العاملين بالقطاع العام. واتخذت إسرائيل خطوة ماثلة في كانون الأول 2012 وجمدت تحويل أموال الضرائب لمدة ثلاثة أشهر ردا على حملة أطلقها الفلسطينيون في الأم المتحدة لنيل اعتراف دولي بدولة فلسطينية. وقالت المفاوضة الفلسطينية الكبيرة حنان عسراوي لرويتز "هذه سرقة

عما يعتبرونه جرائم حرب ارتكبت في أرضهم، وفي أول رد عقابي على حرك الفلسطينيين للانضمام للمحكمة الجنائية الدولية قال مسؤول إسرائيلي يوم السبت إن رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو قرر بالتشاور مع كبار وزرائه يوم الخميس جميد التحويل الشهري القادم لأموال الضرائب والذي يبلغ نحو 500 مليون شيقل في الجمل (حوالي 125 مليون دولار). وتأسست المحكمة للنظر في جرائم الحرب والجرائم ضد الانسانية مثل الإيداع الجماعية، وتعارض إسرائيل والولايات المتحدة التحركات أحادية الجانب للفلسطينيين في المنظمات

وقال عريقات "إسرائيل تزد مرة أخرى على خطواتنا القانونية بالمزيد من العقاب الجماعي غير المشروع". وكان مسؤولون إسرائيليون قالوا يوم السبت إن إسرائيل قررت عدم تحويل أموال الضرائب للسلطة الفلسطينية وتبحث عن سبل لمفاوضة القادة الفلسطينيين ردا على حركاتهم للانضمام إلى المحكمة الجنائية الدولية. وسلم الفلسطينيون يوم الجمعة للأمم المتحدة وثائق موقعة للانضمام إلى نظام روما الأساسي المؤسس للمحكمة الجنائية الدولية ومعاملات دولية أخرى بهدف مقاضاة إسرائيليين

متابعة الصباح الجديد:

كشفت جهاز المخابرات الإسرائيلي أمس الأحد أن القوات الإسرائيلية اعتقلت ثلاثة متشددين إسلاميين يستلهمون نهج داعش في الضفة الغربية. وهذه أول خلية فلسطينية مرتبطة بداعش. وأضاف أن الثلاثة وهم في أوائل العشرينيات من العمر من مدينة الخليل وجرى اعتقالهم في تشرين الثاني. وقالوا للمحققين إنهم كانوا يخططون لمهاجمة جنود إسرائيليين ومستوطن يهودي.

وقال مسؤول في شين بيت إن هذه أول حالة علمت بها إسرائيل وخططت فيها فلسطينيون لنشن هجمات باسم داعش التي استقطبت قواعدها في سوريا والعراق العشرات من المتطوعين الأجانب ومنهم فلسطينيين وعرب إسرائيليين.

من جانب آخر أكد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو أمس الأحد أن إسرائيل لن تسمح بمثل جنودها أمام المحكمة الجنائية الدولية بتهم ارتكاب جرائم حرب محتملة. وقال نتانياهو في بدء الاجتماع الاسبوعي لحكومته "لن نسرح بجر جنود وضباط جيش الدفاع إلى المحكمة الجنائية الدولية في لاهاف" بعد يومين من تقديم الفلسطينيين طلب الانضمام إلى المحكمة. إلى ذلك شجبت السلطة الفلسطينية أمس الأحد، قرار إسرائيل جميد تحويل عوائد الضرائب عقب محاولة الاضمام إلى المحكمة الجنائية الدولية. ووصف صائب عريقات كبير المفاوضين الفلسطينيين القرار بأنه فرنسة و"جريمة حرب جديدة".

متطرفون يذبحون شرطياً في تونس

تونس - وكالات:

أعلنت وزارة الداخلية التونسية ببيان، أمس الأحد، أن "متطرفين" ذبحوا شرطياً تونسيا. ليل السبت الأحد، شمال شرقي البلاد. وقالت الوزارة في بيان إن "أحد أعوان الأمن الوطني تعرض في ساعات متأخرة من المسيت إلى عملية قتل تمثّلت في ذبحه والاعتداء عليه بالطعن عند مستوى القلب في ولاية زغوان حين كان عائداً من عمله بالعاصمة على أيدي مجموعة متطرفة تكفيرية حسب الأبحاث والعابنات الأولية"، وأوضح البيان أنه تم "القبض على 9 من المشتبه في ضلوغهم في هذه العملية، وجرّاي التحقيق معهم". ومنذ ثورة 2011، التي أطاحت بنظام زين العابدين بن علي تشهّد تونس تصعيدا للهجمات المنسوبة إلى الحركات الجهادية، التي قتل فيها العشرات من قوى الأمن.

مقتل ستة مدنيين بقتال في السودان

جوبا - رويترز:

أكد متمررون إن ستة مدنيين على الأقل قتلوا في معركة جنوب السودان خلال اليومين المنصرمين وتبادل كل من المتمردين والحكومة الاتهامات بالتخطيط لاعادة الصراع الشامل بعد فترة هدوء خلال موسم الأمطار. وقتلت الحرب الأهلية أكثر من عشرة آلاف شخص في أحد دولة تأسست في العالم كما تكأت جراحا عريضة عميقة دفعت أكثر من مليون على الفرار وجعلت البلاد التي يقطنها 11 مليون شخص على شفا المجاعة. وحذر دبلوماسيون ومحللون من تصاعد وتيرة القتال مع اقتراب موسم الجفاف بعد هدوء نسبي خلال الموسم المطير. واندلعت أعمال عنف في كانون الأول عام 2013 في جنوب السودان بعد شهور من التوتر السياسي بين الرئيس سلفا كير ونائبه القال ريك مشار. واندلع الصراع بين قبيلة النديكا التي ينتمي إليها كير وقبيلة النوير التي ينتمي إليها مشار. وقال فيليب اجوير المتحدث العسكري في جنوب السودان إن القوات الحكومية تتوقع جولة أخرى من الهجمات في ولاية الوحدة المنتجة للنفط وولاية أعالي النيل اللتين شهدتا قتالا في الأيام الأخيرة. وقال إن القتالين المتحالفين مع مشار شنوا هجمات يوم السبت قرب بانتيو عاصمة ولاية الوحدة، وأضاف لرويتز إن قوات جيش جنوب السودان في هذه المناطق ترأقب استعدادات قوات ريك مشار لنشن هجمات محتملة عما قريب.

بوروندي: 100 قتيل باشتباكات مع متمردين

بوعومبورا - أ ف ب:

أعلن مصدر عسكري بوروندي أمس الأحد، مقتل أكثر من 100 متمرّد خاضوا مواجهات استمرت خمسة أيام مع قوات الأمن في شمال غرب البلاد. مؤكداً القضاء على المجموعة". وقال جنرال في الجيش لوكالة "فرانس برس"، طالبا عدم كشف هويته "بعد خمسة أيام من العمليات العسكرية المتواصلة تمكنت قوات الأمن من القضاء على المجموعة المسلحة التي هاجمت بوروندي".

وأضاف: "قتلنا 105 من الأشرار وأسروا أربعة من أصل 121 دخلوا إلى إقليم سيبيتوكي شمال غرب بوروندي من جمهورية الكونغو الديمقراطية الثلاثاء".

وتابع الجنرال: "صادرنا مدفعية هاون من عيار 60 ملم وخمسة قاذفات صواريخ وبنشاشات ثقيلة وأكثر من 100 بندقية". وحدث هذا المسؤل الكبير في الجيش البوروندي عن "سقوط قتيلين" في صفوف الجيش، لكن مصادر عسكرية أخرى حدّثت عن سقوط 12 قتيلا في صفوف العسكريين خلال هذه المعارك.

تقرير

كاميرون يقدم الاستفتاء على العضوية مع الاتحاد الأوروبي

مهاجرين من الآخاد الأوروبي على مفوعات الرعاية الاجتماعية في بريطانيا.ومن المتوقع أن يناقش كامبيرون خططه التي قال انها ستتطلب تغييرا في معاهدة الآخاد الأوروبي خلال اجتماع مع المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل في لندن يوم الأربعاء. وسبق أن قالت ميركل بشكل واضح انها لن تسمح بتخفيف قواعد الآخاد الأوروبي بشأن حرية تنقل العمال. ورغم أن كامبيرون قال انه يريد بريطانيا أن تبقى جزءا من الآخاد الأوروبي بعد خضوعه لاصلاحات فانه قال انه "لن يستبعد شيئا" إذا لم يحصل على التغييرات التي يريدھا.

في 2017 إذا ما فاز حزب المحافظين الذي يتزعمه في الانتخابات الوطنية التي ستجرى في آيار. وقال كامبيرون "ينبغي أن يجري الاستفتاء قبل نهاية 2017. إذا اعتقدت أن بإمكاننا القيام بذلك في وقت مبكر عن ذلك فسأكون سعيدا للغاية، فكلما استطعت أن أفي بهذا الالتزام في وقت مبكر كلما كان ذلك أفضل". في الوقت الذي يشغل فيه ملف الهجرة أذهان الناخبين قبل الانتخابات التي تعتبر الأشد من حيث التنافس في تاريخ بريطانيا الحديث فقد وضع كامبيرون خططا للحد من حصول

لندن - رويترز: صرح رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبيرون أمس الأحد إنه يود أن يقدم موعد استفتاء مقررًا بشأن عضوية بريطانيا في الآخاد الأوروبي من موعده الحالي في 2017 إذا كان ذلك ممكنا. وفي ظل الضغوط التي يتعرض لها من الأعضاء المشككين في الآخاد الأوروبي من حزبه وصعود شعبية حزب الاستقلال المعارض للآخاد الأوروبي فقد وعد كامبيرون بإعادة التفاوض بشأن علاقات بريطانيا بالتكثل المؤلف من 28 دولة ومحاولة استعادة بعض سلطات لندن من بروكسل. وكان قد قال إنه سيجري الاستفتاء

بيونغ يانغ تدين العقوبات الأميركية الجديدة

واكد المتحدث ان العقوبات الجديدة لن تؤدي سوى الى تعزيز تصميم بيونغ يانغ على اعطاء برنامجها العسكري الأولوية، وتأتي هذه العقوبات الجديدة بينما يشكك خبراء أكثر فاكثر في تورط كوريا الشمالية في الهجمات الذي تقول واشنطن انه مؤكد. ورأت وزارة الخارجية الكورية الشمالية ان رفض الولايات المتحدة اجراء تحقيق مشترك هو مؤشر على "شعورها بالذنب". وأضاف ناطق باسم الوزارة في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الكورية الشمالية ان "التحركات الاحادية الجانب والمستمرة للبيت الابيض وتبنى العقوبات تثبت انه لم يتخل بعد عن عدائه وكرهه المتأصل" لكوريا الشمالية.

سول - أ ف ب: دانت كوريا الشمالية بشدة تعزير الولايات المتحدة لترسانة عقوباتها المفروضة على بيونغ يانغ وانتقدت خصوصا رفض واشنطن تشكيل لجنة مشتركة للتحقيق في قضية الفرصة التي تعرضت لها شركة سوني بيكتشرز. وكانت الولايات المتحدة عززت الجمعة ترسانة العقوبات التي تفرضها على كوريا الشمالية في "شق اول" من ردها على الهجوم المعلوماتي الواسع الذي استهدف استوديوها "سوني بيكتشرز". وقالت وزارة الخزانة الأميركية في بيان ان العقوبات الجديدة هي رد على "الاعمال الاستفزازية العديدة

اجتماع عربي طارئ بشأن "الإرهاب" في ليبيا

للمجموعة العربية أن الاجتماع يعقد بناء على طلب تقدمت به الحكومة المعترف بها دوليا وعربيا، وأيدته مصر والإمارات العربية المتحدة. وأضاف أن الأمين العام للجامعة، نيبال العربي، سيرعى خلال الاجتماع "تقريراً بشأن تطورات الأوضاع في ليبيا، والمساعي التي يقوم بها معونه الخاص إلى هذا البلد. ناصر القدوة". وأوضح مكتب الأمين العام

القاهرة - وكالات: ذكر نائب الأمين العام للجامعة العربية، أحمد بن حلي. أن اجتماعا طارئا على مستوى المنويين سيُعقد، اليوم الاثنين، لبحث مواجهة الإرهاب في ليبيا. وأكد بن حلي أن الاجتماع "سيخصص لتدريس التطورات الخطيرة التي تشهدها ليبيا، وتساعد وتيرة العنف والأعمال الإرهابية التي لم تعد تقتصر على

مقتل جندي مصري في سيناء

السابق محمد مرسي في تموز 2013 إثر احتجاجات شعبية حاشدة على حكمه. وأسفرت الهجمات عن مقتل مئات الأشخاص أغلبهم من رجال الجيش والشرطة. وفي أكبر تلك الهجمات قتل 33 جنديا في عملية استهدفت قوات للجيش في سيناء التي تشترين الأول، وأعلنت جماعة أنصار بيت المقدس أخطر الجماعات المتشددة في مصر المسؤولية عن هجوم تشرين الأول.

ضابطين وجندي نقلوا إلى مستشفى العريش العسكري لتلقي العلاج. وكانت مصادر أمنية وطبية بحينة العريش قالت في وقت سابق إن القتييل ضابط شرطة من خبراء المفرقات لكن بيان الجيش أوضح عدم صحة ذلك. ويشن متشددون هجمات دموية ضد أهداف للجيش والشرطة في شمال سيناء ومناطق أخرى بالبلاد منذ إعلان الجيش عزل الرئيس المصري

القاهرة - رويترز: قال الجيش المصري إن جنديا برتبة رقيب أول قتل أمس الأحد أثناء تفكيك ومقراته وخزانات النفط". وأضاف أن الأمين العام للجامعة، نيبال العربي، سيرعى خلال الاجتماع "تقريراً بشأن تطورات الأوضاع في ليبيا، والمساعي التي يقوم بها معونه الخاص إلى هذا البلد. ناصر القدوة". وأوضح مكتب الأمين العام

طهران تدعو السعودية لحوار بشأن النفط

الرئيس الإيراني يدعو إلى تعزيز الإقتصاد وإنهاء عزلة بلاده

شعوبهم منها، لكن لم يحدث ذلك للاسف. وأشار نوبخت الى ان السعودية اكدت انها لن توافق على خفض الانتاج حتى لو انخفضت اسعار النفط اكثر، وهذا يدل على انها تريد حفظ الاسعار على مستوياتها الحالية ومنع ارتفاعها. داعيا الى بلاده مستعدة لأسوء الاحتمالات. وقال لقناة العالم الاخبارية أمس الأحد "ان النفط من السلع التي لا تقتصر على البعد الاقتصادي، بل انه يعتبر سلعة سياسية أكثر منها اقتصادية. وقد استخدمه الكثيرون كورقة ضغط حتى الآن". وأضاف نوبخت ان اوبك تشكلت من اجل حفظ طاقة الانتاج واسعار النفط، ومن الطبيعي ان ينظم الاعضاء انتاجهم حسب الطلب. وكنا نتوقع في جلسة اوبك ان يقبلوا واقع ان العرض أكثر من الطلب. ويعملوا على خفض الانتاج. وان يتخذ بعض اعضاء اوبك قرارا منصفًا لخفض الانتاج وتثبيت الاسعار من اجل حفظ الموارد القومية واستفادة

قاعدة الريح - ربح، من اجل اتخاذ قرارات لصالح شعبي البلدين فيما يتعلق بأسعار النفط. ومنع تدهورها في الاسواق. وأكد ان اسبابا سياسية وراء انخفاض الاسعار، بهدف الضغط على ايران في المفاوضات النووية. مشددا على ان الضغوط وتشنيد الخطر لن يربح إيران، وان بلاده مستعدة لأسوء الاحتمالات. وقال لقناة العالم الاخبارية أمس الأحد "ان النفط من السلع التي لا تقتصر على البعد الاقتصادي، بل انه يعتبر سلعة سياسية أكثر منها اقتصادية. وقد استخدمه الكثيرون كورقة ضغط حتى الآن". وأضاف نوبخت ان اوبك تشكلت من اجل حفظ طاقة الانتاج واسعار النفط، ومن الطبيعي ان ينظم الاعضاء انتاجهم حسب الطلب. وكنا نتوقع في جلسة اوبك ان يقبلوا واقع ان العرض أكثر من الطلب. ويعملوا على خفض الانتاج. وان يتخذ بعض اعضاء اوبك قرارا منصفًا لخفض الانتاج وتثبيت الاسعار من اجل حفظ الموارد القومية واستفادة



الرئيس روحاني يلقي كلمته خلال ملتقى اقتصاد إيران أمس الأحد في طهران

يسمح بمفاوضات أكثر سهولة مع الدول الأجنبية"، التي ذلك، دافع الرئيس الإيراني عن المحادثات الجارية منذ أكثر من عام مع القوى العظمى من اجل تسوية الملف النووي الإيراني. وقال في هذا الصدد "لا احد يفاوض على المبادئ المفاوضات هي حول اقامة جسر بين مطالبهم ومطالبنا. فمبادنا غير مرتبطة باجهزة الطرد المركزي إما بعزمنا" على الدفاع عن البرنامج النووي.

وفي تشرين الثاني وقع الطرفان اتفاقا مرحليا تاريخيا يقضي بتجميد بعض الانشطة النووية الحساسة لدى ايران مقابل رفع جزئي للعقوبات التي تضرب الاقتصاد الإيراني، لكن الهوة ما زالت كبيرة وقد مددت ايران ومجموعة خمسة زائد واحد محادثاتها حتى الأول من تموز 2015 من اجل التوصل الى اتفاق نهائي. وقد دعا رئيس منظمة الادارة والتخطيط في ايران محمد نوبخت، والسعودية للحوار مع على اساس

متابعة الصباح الجديد:

صرح الرئيس الإيراني حسن روحاني في كلمة بثها التلفزيون أمس الأحد ان بلاده لا يمكن ان تتطور في العزلة مؤكدا ضرورة عدم اعتبار الاستثمارات الأجنبية تهديدا. وقال روحاني المؤيد للتقارب مع الغرب بخلاف المحافظين المتشددين ان "البلد لا يمكن ان يتطور في العزلة لكن ذلك لا يعني انه علينا التخلي عن مبادتنا وأفكارنا". ودعا الى تعزيز الاقتصاد الإيراني الذي يعاني حاليا من العقوبات الدولية المرتبطة بالملف النووي وتراجع اسعار النفط. وأوضح في هذا السياق ان تعزيز الاقتصاد يمر حسب رأيه باقامة علاقات واسعة مع العالم الخارجي والاستثمارات الأجنبية" خصوصا. وأكد "انفضاء المرحلة التي كنا نقول فيها ان وجود الاستثمارات الأجنبية يشكل تهديدا للاستقلال. اليوم أصبحت الأمور عكس ذلك". وتابع روحاني ان "تعزيز الاقتصاد



AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.
Floor 3 Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xi cheng District,
Beijing, China
Tel: 86-10-59562025 Fax:86-10-59562026

إعلان التأهيل الفني المسبق لمناقصة تجهيز قطع غيار لكابينة التحكم للمجزئ ووحدة الاستدارة والانزلاق
Prequalification Announcements for Tender No: 002/PC/15

Provision of Spare parts of RTU Control Cabinet for Separator and Multi-ported Skid
الجهة المستفيدة: شركة الواحة النفطية المحدودة المقاول والمشل لحقل الاحدب النفطي مع شركة نفط الوسط (شركة عامة) وزارة النفط بعقد تطوير وانتاج حقل الاحدب النفطي بعقد تم اعادته توقيعه في 2008/11/10. في الوقت الحالي لاعمال الاستكشاف والتطوير، الانتاج وانجاز المنشآت السطحية الجارية في العراق.

اسم المشروع: تجهيز قطع غيار لكابينة التحكم للمجزئ ومتعدد الاستدارة والانزلاق
Tender Title: Provision of Spare parts of RTU Control Cabinet for Separator and Multi-ported Skid

رقم المناقصة: 002-PC-2015
معلومات عن المناقصة:

Scope of Work:

Attachment	Qty	Name / Description
1	A lot	Electronic spare parts of RTU control cabinet (DWELL/BEIJING ECHO TECHNOLOGIES CO.,LTD)
2	A lot	Magnetic liquid level transmitter (XingShen)
3	A lot	Electric control regulate valve (ROTORK)
4	A lot	antisulphur stop valve, API (BEIFA)
5	A lot	Gas detector sensor (Ansaik)
6	A lot	Tee joint ball valve (Suzhou Newway)
7	A lot	Tee joint ball valve (ZIGONG)

الجزء الاول: ينبغي على المشاركين في المناقصة تقديم وثائق التأهيل المسبق ذات الصلة وفقاً للمتطلبات التالية:

1. مقدمة عامة لمقدم العرض (بما في ذلك الشركة المصنعة لتلك المواد).
 - * مقدمة عامة عن الشركة وتشمل (معلومات عن حجم التعاملات التجارية للشركة، القدرة التكنولوجية، مدى ضمان نوعية التعامل التجاري، الخ) ووثائق التأهيل.
 - * كتاب التحويل الرسمي من المصنع (ملاحظة: اذا كانت لدى الشركة وكالة من المصنع فيجب ان تقدم الوثائق التي تثبت ذلك).
 2. وثائق التأهيل المهني لمقدم العرض بما يشمل وثائق المصنع.
 - * وثائق التأهيل المهني المحلي والعالمي المصدقة.
 3. مقدمة عن السعة الانتاجية للمصنع (المنتجات الرئيسية، الإنتاج التكنولوجي، سعة التسهيل الانتاجي مع مستوى التعاقد المصدق من قبل الحكومة).
 4. الاداء التاريخي للشركة (الأعمال المماثلة) والخبرات ذات الصلة بالمناقصة سواء محليا أو دوليا في السنوات الخمس الأخيرة.
 5. تقديم التقرير المالي الخاص بالشركة مدقق من قبل مدقق مستقل خلال ثلاث سنوات السابقة، مع كشف حساب خاص بالتحويلات المصرفية للشركة.
 6. قدرة المقاول الخاصة بخدمات ما بعد البيع.
 7. المواد الأخرى تطلب حسب الحاجة إليها، ويجب ان تكون جميع الوثائق الخاصة بالمناقصة باللغة الانكليزية (بضمها ووثائق مسجل الشركات ووثائق التأسيس، ... الخ. الخاصة بالشركة مترجمة الى اللغة الانكليزية عدا ذلك يعتبر الحطاء غير مستوف للشروط).
- الجزء 2: وقت وعنوان تسليم النماذج وتسليم وثائق التأهيل المسبق:
- * كل وثائق التأهيل المسبق وعينات المواد يجب ان ترسل في موعد لا يتجاوز 2015/1/15 الساعة 2:30 ظهرا بتوقيت بغداد ويسلم باليد.
- * يتم تقديم وثيقة التأهيل المسبق على شكل:
1. وثائق التأهيل المسبق (النسخة الاصلية).
 2. وثائق التأهيل المسبق (نسخة استنساخ).
 3. قرص سي دي لوثائق التأهيل المسبق وتكون مقروءة.
- يجب على كل المشاركين في المناقصة تقديم نسخة أصلية واحدة ونسخة استنساخ لكل مغلف ويوضع في ظروف منفصلة ويكتب عليها اسم ورقم المشروع او المناقصة.
- العنوان الذي ترسل اليه وثائق التأهيل المسبق: (شركة الواحة النفطية- حقل الاحدب النفطي- محافظة واسط- مدينة الاحرار - العراق)

Beijing: Floor 3, Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xicheng District Beijing, China
E-Mail: baioxiaofang@petrolwaha.com

* على كل الشركات التأكد من ان اسم الشركة مطابق مع المعلومات المثبتة في هوية الشركة.
* يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان.



AL-WAHA PETROLEUM CO., LTD.
Floor 3 Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xi cheng District, Beijing, China
Tel: 86-10-59562025 Fax:86-10-59562026

اعلان (المرّة الثانية) التأهيل الفني المسبق لمناقصة تأجير خدمة الاتصالات الهاتفية PABX
رقم المناقصة: 077-SC-2014

مناقصة من شركة الواحة النفطية المحدودة والعاملة كمتعاقد ومشل بالتعاون مع شركة نفط الوسط- وزارة النفط العراقية لتنفيذ التطوير وعقد الخدمات والاتناج (SDPC) التي اعيد تعاقدها في 10 من شهر تشرين الثاني سنة 2008 التي تشمل استكشاف الحقول النفطية وتطويرها والانتاج وانشاءات الهندسة السطحية التي انجزت في العراق.

رقم المناقصة: 077-SC-2014

معلومات عن المناقصة: تأجير خدمة الاتصالات الهاتفية PABX

Alwaha is seeking one set of telephone communication system. We hope that contractor has the ability to supplies 100 beijing telephone number, and at least 8 of them will be used as relay numbers. Contractor is obligated to provide all the components of the system, from probably involved satellite dish to modem, ups etc. after the contract being awarded, contractor is responsible for applying any related or relative permit or license requested by Iraqi government or Chinese authority, waha has no intention to get involved in these applying activity. The whole system belongs to contractor, Alwaha rents it.

Contractor should guarantee stability and well-performance of the system, alwaha has the right to terminate the contract due to dissatisfaction over the system after issuing two warning letters.

If contractor has to import some or all of the devices used by the system, transportation and Custom clearance is beyond alwaha's responsibility..The system should be ready to use before 15, November 2014.

يجب ان تكون كل الوثائق المرسله مكتوبه باللغة الانكليزية

الجزء الاول: ينبغي على المشاركين في المناقصة تقديم وثائق التأهيل المسبق ذات الصلة وفقاً للمتطلبات التالية:

- * مقدمة عامة عن الشركة وتشمل (معلومات عن حجم التعاملات التجارية للشركة، القدرة التكنولوجية، مدى ضمان نوعية التعامل التجاري، الخ) ووثائق التأهيل.
1. وثائق التأهيل المهني لمقدم العرض بما يشمل وثائق المصنع.
 - * وثائق التأهيل المهني المحلي والعالمي المصدقة.
 3. مقدمة عن السعة الانتاجية للمصنع (المنتجات الرئيسية، الإنتاج التكنولوجي، سعة التسهيل الانتاجي مع مستوى التعاقد المصدق من قبل الحكومة).
 4. الاداء التاريخي للمبيعات للمنتجات ذات الصلة في داخل او خارج البلد لآخر 5 سنين ماضية.
 5. الموقف المالي للشركة في آخر 3 سنوات الماضية مع وثائق الامان المصرفية.
 6. يجب ان تكمل بقية المواد عند الحاجة.
- الجزء 2: وقت وعنوان وثيقة التأهيل المسبق:
- * كل وثائق التأهيل المسبق يجب ان ترسل في موعد لا يتجاوز 2015/1/15 الساعة 11:00 صباحا ويسلم باليد.
- * يتم تقديم وثيقة التأهيل المسبق على شكل:
1. وثائق التأهيل المسبق (النسخة الاصلية).
 2. وثائق التأهيل المسبق (نسخة استنساخ).
 3. قرص سي دي لوثائق التأهيل المسبق وتكون مقروءة.
- يجب على كل المشاركين في المناقصة تقديم نسخة أصلية واحدة ونسخة استنساخ لكل مغلف ويوضع في ظروف منفصلة ويكتب عليها اسم ورقم المشروع او المناقصة.
- العنوان الذي ترسل اليه وثائق التأهيل المسبق: (شركة الواحة النفطية- حقل الاحدب النفطي- محافظة واسط- مدينة الاحرار - العراق)

E-Mail:suqin@petrolwaha.com
Beijing: Floor 3, Tongxun Building, A2 Andeli North Street Xicheng District Beijing, China

* على كل الشركات التأكد من ان اسم الشركة مطابق مع المعلومات المثبتة بهوية الشركة.
* يجب ان تكون كل الوثائق باللغة الانكليزية ليتمكن المستخدم من قراءتها وتقييمها.
* يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان.



CNOOC Iraq LTD
شركة سينوك العراق المحدودة

Tender Re -Announcement

Tenders by: CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, the Lead Contractor at Missan Oil Fields (are located in the Missan province in southeastern Iraq and close to the Iraq-Iran border. It is about 175km north to the Basra city), alongside partners TP Missan Limited, Iraqi Drilling Company to develop Missan Oilfields under contract (TSC) and its supplementary agreement with Missan Oil Company.

The Announced Tender is listed below:

1. Tender details:

Tender title	Fire water system in BUT camp
Tender number	CMIT-GED-10.30-140293-1
Bid Fee	USD100
Bid Closing Date	17:00:00 January 26 st, 2015 (Dubai Time)
Contact email	qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ AhmedSalihOboud@cmitfod.com

Note: ITT documents can be downloaded for free via the following website:

http://www.cmitfod.com/share/page/site/BiddingDoc/documentlibrary#filter=path%7C/140293FIRE%2520WATER%2520SYSTEM%2520IN%2520BUT%2520CAMP&page=1

Password: cnoociraqprt Your invoice shall be received at :

qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ while submitting Bid documents, failure to do may lead rejection

2. Qualification and document required for ITT package request

- 2.1 Fill the VENDOR REGISTRATION AND PRE-QUALIFICATION
 - 2.2 ITT request fee receipt
 - 2.3 Copy of Certificate of Incorporation
 - 2.4 Copy of Certificate of Contracting/Trade
 - 2.5 Copy of Certificate of Tax
 - 2.6 HSE Certificate and Policy
 - 2.7 Audited Finance Reports for last three years
 - 2.8 Original Power of Attorney to whom ITT document will be issued. This Power of Attorney must signed by the legal representative of the interested company.
 3. **Notice:** The bidder whom will be awarded the contract successfully shall pay the fee for the announcement.
 4. Contact Information
- All interested companies, shall submit required document to given email address or to CNOOC Iraq Limited Buzurgan Office.
- Contact: Procurement Administration Section of FOD
- Address: CNOOC Iraq Limited Buzurgan Camp, Missan Governorate.

أعادة اعلان مناقصة

من قبل شركة سينوك العراق المحدودة التي تأسست طبقاً لقوانين جزر العذراء البريطانية وهي المقاول الرئيسي في حقول ميسان (الحقول الموجودة في محافظة ميسان جنوب العراق الغربية من الحدود العراقية الايرانية. تبعد المحافظة 175 كيلو شمال مدينة البصرة) مع شركائها من شركة النفط التركية و شركة الحفر العراقية لتطوير حقول ميسان تحت عقد الخدمة TSC بالاطافة الى العقود الملحة المبررة مع شركة نفط ميسان .

1- تفاصيل المناقصة كما في اذناه:

اسم المناقصة	رقم المناقصة
منظمة اطفاء الحرائق (ماء) مخيم البزركان	CMIT-GED-10.30-140293-1
سعر الحطاء	100 دولار
تاريخ الغلق	26/ 1 / 2015
البريد الالكتروني للاستعلام	qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ AhmedSalihOboud@cmitfod.com

Note: ITT documents can be downloaded for free via the following website:

http://www.cmitfod.com/share/page/site/BiddingDoc/documentlibrary#filter=path%7C/140293FIRE%2520WATER%2520SYSTEM%2520IN%2520BUT%2520CAMP&page=1

اسم المستخدم: cnoociraqprt, كلمة السر: cnoociraqprt
وصل شراء الحطاء يجب ان يرسل الي البريد : at qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ اثناء تسليم الحطاءات . ويكون التسليم مرفوض حالة عدم ارسال الوصل

- 2-الوثائق والمؤهلات المطلوبة للحصول على الحطاء
- 1-2 ملاً استمارة التسجيل والتأهيل
 - 2-2 وصل مبلغ الحطاء
 - 3-2 نسخة من شهادة التسجيل للشركة
 - 4-2 نسخة من هوية غرفة التجارة
 - 5-2 نسخة من براءة النمة الضريبية
 - 6-2 شهادة وسياسة الصحة و الامان و البيئة
 - 7-2 تقرير التدقيق المالي لآخر ثلاث سنوات سابقة
 - 8-2 نسخة أصلية من التوكيل للشخص الذي سوف يستلم الحطاء ويجب ان يكون للتوكيل موقع من قبل الممثل القانوني للشركة
 - 2- يتحمل المقاول الفائز بالحطاء اجور الاعلانات في الصحف
 - 4-معلومات الاتصال
- على جميع الشركات الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم الوثائق المطلوبة اما عن طريق البريد الالكتروني اعلاه او عن طريق العنوان التالي : ميسان / مجمع البزركان النفطي مخيم شركة سينوك / شعبة ادارة المشتريات



CNOOC Iraq LTD
شركة سينوك العراق المحدودة

Tender Re -Announcement

Tenders by: CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, the Lead Contractor at Missan Oil Fields (are located in the Missan province in southeastern Iraq and close to the Iraq-Iran border. It is about 175km north to the Basra city), alongside partners TP Missan Limited, Iraqi Drilling Company to develop Missan Oilfields under contract (TSC) and its supplementary agreement with Missan Oil Company.

The Announced Tender is listed below:

1. Tender details:

Tender title	Water Overall Water Supply Reconstruction
Tender number	CMIT-GED-10.31-140203-3
Bid Fee	USD100
Bid Closing Date	17:00:00 January 26 st, 2015 (Dubai Time)
Contact email	qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ AhmedSalihOboud@cmitfod.com

Note: ITT documents can be downloaded for free via the following website:

http://www.cmitfod.com/share/page/site/BiddingDoc/documentlibrary#filter=path%7C/140293FIRE%2520WATER%2520SYSTEM%2520IN%2520BUT%2520CAMP&page=1

Password: cnoociraqprt Your invoice shall be received at :

qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ while submitting Bid documents, failure to do may lead rejection

2. Qualification and document required for ITT package request
 - 2.1 Fill the VENDOR REGISTRATION AND PRE-QUALIFICATION
 - 2.2 ITT request fee receipt
 - 2.3 Copy of Certificate of Incorporation
 - 2.4 Copy of Certificate of Contracting/Trade
 - 2.5 Copy of Certificate of Tax
 - 2.6 HSE Certificate and Policy
 - 2.7 Audited Finance Reports for last three years
 - 2.8 Original Power of Attorney to whom ITT document will be issued. This Power of Attorney must signed by the legal representative of the interested company.
 3. **Notice:** The bidder whom will be awarded the contract successfully shall pay the fee for the announcement.
 4. Contact Information
- All interested companies, shall submit required document to given email address or to CNOOC Iraq Limited Buzurgan Office.
- Contact: Procurement Administration Section of FOD
- Address: CNOOC Iraq Limited Buzurgan Camp, Missan Governorate.

أعادة اعلان مناقصة

من قبل شركة سينوك العراق المحدودة التي تأسست طبقاً لقوانين جزر العذراء البريطانية وهي المقاول الرئيسي في حقول ميسان (الحقول الموجودة في محافظة ميسان جنوب العراق الغربية من الحدود العراقية الايرانية. تبعد المحافظة 175 كيلو شمال مدينة البصرة) مع شركائها من شركة النفط التركية و شركة الحفر العراقية لتطوير حقول ميسان تحت عقد الخدمة TSC بالاطافة الى العقود الملحة المبررة مع شركة نفط ميسان .

1- تفاصيل المناقصة كما في اذناه:

اسم المناقصة	رقم المناقصة
أعادة اعمار شامل للماء المجهز	CMIT-GED-10.31-140203-3
سعر الحطاء	100 دولار
تاريخ الغلق	26/ 1 / 2015
البريد الالكتروني للاستعلام	qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ AhmedSalihOboud@cmitfod.com

Note: ITT documents can be downloaded for free via the following website:

http://www.cmitfod.com/share/page/site/BiddingDoc/documentlibrary#filter=path%7C/140293FIRE%2520WATER%2520SYSTEM%2520IN%2520BUT%2520CAMP&page=1

اسم المستخدم: cnoociraqprt, كلمة السر: cnoociraqprt
وصل شراء الحطاء يجب ان يرسل الي البريد : at qinjianhua@cmitfod.com/ xuxm9@cnoociraq.com/ اثناء تسليم الحطاءات . ويكون التسليم مرفوض حالة عدم ارسال الوصل

- 2-الوثائق والمؤهلات المطلوبة للحصول على الحطاء
- 1-2 ملاً استمارة التسجيل والتأهيل
 - 2-2 وصل مبلغ الحطاء
 - 3-2 نسخة من شهادة التسجيل للشركة
 - 4-2 نسخة من هوية غرفة التجارة
 - 5-2 نسخة من براءة النمة الضريبية
 - 6-2 شهادة وسياسة الصحة و الامان و البيئة
 - 7-2 تقرير التدقيق المالي لآخر ثلاث سنوات سابقة
 - 8-2 نسخة أصلية من التوكيل للشخص الذي سوف يستلم الحطاء ويجب ان يكون للتوكيل موقع من قبل الممثل القانوني للشركة
 - 2- يتحمل المقاول الفائز بالحطاء اجور الاعلانات في الصحف
 - 4-معلومات الاتصال
- على جميع الشركات الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم الوثائق المطلوبة اما عن طريق البريد الالكتروني اعلاه او عن طريق العنوان التالي : ميسان / مجمع البزركان النفطي مخيم شركة سينوك / شعبة ادارة المشتريات

في جلسة بمقر اتحاد الأدباء البصرة تستذكر الراحل محمود عبد الوهاب

حصل على التكريم عدة مرات في ملتقيات ثقافية ونال ألواح الإبداع في الكثير من الملتقيات. وحصد جائزة قلم الإبداع الذهبي في ملتقى الرواية في البصرة.

له من الإصدارات: "ثريا النص - مدخل لدراسة العنوان القصصي"، "رائحة الشتاء" مجموعة قصص، "رغوة السحاب" رواية.

وله كتاب بعنوان "شعرية العمر" عن دار المدى.

وبحسب صديقه الشاعر علي أبو عراق فإن للأديب الراحل من المخطوطات التي لم تطبع بعد: مجموعة قصص قصيرة بعنوان "دروكوكو"، ورواية بعنوان "سيرة بحجم الكف".

وما يذكره الراحل عن نفسه وبم تأثر: "من جبل قارئ منذ عقد من التسنين تراكمت فيه التأثيرات واختلفت".

ويضيف قائلاً في هذا الشأن: التأثر حاصل ولكن بروح العصر ومناخه فلم يعد العالم واسعاً كما كان من قبل خمسين عاماً مثلاً. إننا نعيش في بقعة محصورة صغيرة جداً تضيع لمؤثرات مشتركة متشابهة".

وما ذكره ذات مرة في حوار صحافي:

"التصالح التام مع الواقع يعني إلغائاً للعقل النقدي. فليس الواقع دائماً هو المثال المكتمل أو النموذج في عقل المبدع أو المثقف. غالباً ما يأتي الواقع فجاً، لولا الأحلام والفنون التي تعمل على بناء واقع آخر مفترض. عقل المبدع مسكون دائماً بمثال يونوسي، التناقض قائم بين واقعين. الواقع الواقعي، والواقع الخلمي لدى المبدع".



من أجواء الأمسية

جامعة البصرة واتحاد الأدباء ببغداد واتحاد أدباء البصرة واتحاد أدباء بابل. وترجمت روايته "رائحة الشتاء" إلى اللغة الإنجليزية، كما تُرجم عدد من أقصيصه إلى اللغة الإنجليزية.

كتب وهو في المرحلة الإعدادية مسرحية ذات فصل واحد نالت الجائزة الأولى ومنحها له الدكتور الراحل فيصل السامر.

المعروف أحمد حسن الزيات. وكان لقصته "القطار الصاعد إلى بغداد" المنشورة في مجلة الآداب البيروتية صدى في الدراسات النقدية.

أول قصة نشرها في العام 1951 بعنوان "خاتم من ذهب"، في حين شهد العام 1951 نشر أول مقالة نقدية له في مجلة الرسالة المصرية ونشر كثيراً من الدراسات المتنوعة التي أصدرها في القاهرة الأديب

(مشرقاً) للغة العربية في البصرة. أسهم في ملتقيات ثقافية عدة داخل البلاد وخارجها.

البصرة - الصباح الجديد:

نظّم اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة، أمس الأول السبت، أمسية استذكارية، بمناسبة حلول الذكرى الثالثة لرحيل القاص والروائي محمود عبد الوهاب، وتضمن منهاج الأمسية زيارة لقبير الراحل في مقبرة الحسن البصري، وأصوبحة أقامها اتحاد الأدباء في مقره، استهلقت بقراءة سورة الفأخة على أرواح شهداء العراق والأدباء الذين غادرونا العام 2014، وقد شارك في الاستذكار كل من: القاص الراحل محمد خضير، والشاعر كاظم الحجاج، ورئيس الاتحاد الشاعر كرم خضير، والناقد جميل الشيببي وعبد الغفار العطوي، والقاصين رمزي حسن وباسم القطراني، والشاعر وديع شامخ بورقة قرأها بالنيابة عنه الشاعر واثق غازي، فضلاً عن القاص عيسى عبد الملك، ثم ختم الاحتفاء بتوزيع كتاب الشاعر مجيد الموسوي "لجم آخر هناك"، محمود عبد الوهاب.. في ذكرى رحيله الثالثة، وقدم الجلسة الشاعر واثق غازي وحضرها جمع غفير من أدباء البصرة ومن مثلي وسائل الإعلام.

ومحمود عبد الوهاب، ولد في العاصمة بغداد العام 1929 حينما كانت عائلته في زيارة مؤقتة إلى هناك، وتخرج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) في السنة الدراسية 1953/1952 جائزاً على درجة شرف. عمل مدرّساً في المدارس الإعدادية ومديراً لها واختصاصياً ترويباً

اصدار

"المراوح التي تلوح من بعيد" .. جديد دنى غالي في الشعر

القاهرة، الصباح الجديد:

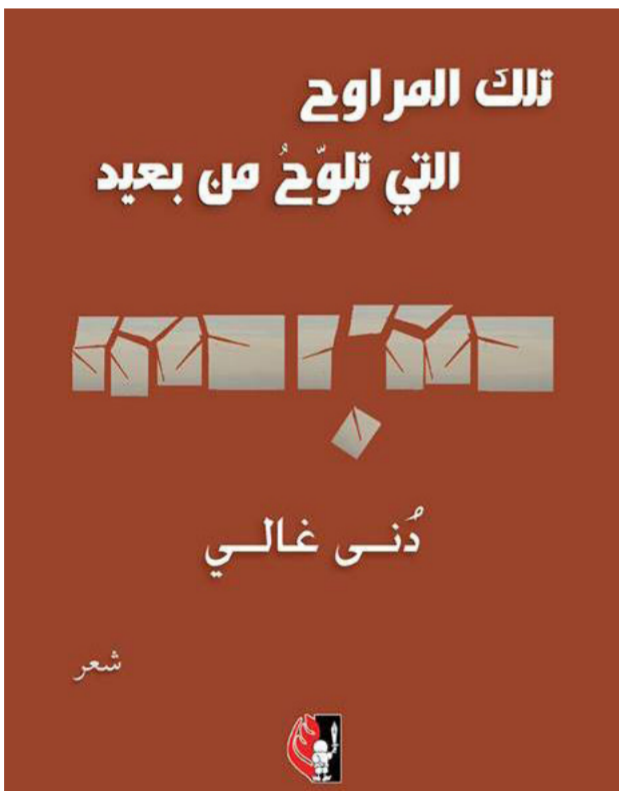
عن دار "سنابل" في القاهرة، وبمناسبة معرض القاهرة الدولي للكتاب، صدرت حديثاً مجموعة شعرية جديدة للشاعرة والروائية العراقية المقيمة في الدمارك دنى غالي. بعنوان "المراوح التي تلوح من بعيد"، والتي تأتي بعد إصدارها الأول "حديقة بعطر رجل"، والتي صدرت بطبعتين. عن دار المدى العراقية، دمشق 2007، والجلس الأعلى للثقافة، القاهرة 2008.

في هذه القصائد الجديدة تمارس الشاعرة دنى غالي محاولة التجريب في الشكل والكتابة معتمدة على التداخل بين "ثريا النص" و"النص" نفسه، كما يقول الناقد صفاء خلف، إشارة ذكية لمنح الجملة الشعرية تعالفاً أكثر ألفة مع النص والموضوع، ومغادرة القطيعة

بين النص و"العنوان"، بوصف الأخير - تقليدياً - "إضاءة" لا متن. في "المراوح التي تلوح من بعيد" حاول أن تقدم نصاً فسيحاً وهادئاً، بنبرة تأملية ناعمة، تعمل على إضاءة مناطق أليفة في الذاكرة لكنها "قد" تكون متسبة، غير أنها نشطة وتندفق، لتشكل اليومي والتاريخ الشخصي بذات اللحظة. وتبدو صورة أشعارها ".... والغزالة الشاردة تعود عبر النافذة/ تتوقف تتلقت، تنظر إلى لثوان/ قبل أن تخفّ الخطى بين الضلوع إلى أعماق" كغيمة أجواء المجموعة، التي جهد لإيصال تلك الأصوات المقموعة الخفية، بعراكها النادر يومياً، عن تلك الأفكار التي تضيق من دون اكتشاف، كما تعبر عنها بنص في "هذه المدينة أمان"، "لي في مواقف الباصات، تسوهد على ضحكك في السرّ. على فكرة مجنونة أتركها، مع نصف سبجارة، شيء غير قابل

للتسحق قبل أن أصدع". تأتي تلك المجموعة الشعرية الجديدة، في سنة أبواب، جرّبت فيها دنى غالي، أن تمارس طقساً من الكتابة العابرة لـ"موجهات التلقي"، المعتادة في تسميات الأبواب، لتحيل التلقي إلى لعبتها الحبية الوصفية، مستفيدة من تقنيات السرد، فجاءت مسميات الأبواب، كجمل شعرية طويلة وكأنها لعبة احتمالات للدخول إلى النصوص، وتشي بالمناخات والروائح والظلال التي لامستها دنى في سيرتها التأملية داخل الحياة لا خارجها.

تشكل ثنية المجموعة التي تضم 42 نصاً، تكون العناوين فيها جزءاً من النصوص، كتقنية استمرارية تتوالد ولا تنقطع، تعيش ولا تنفصل عن مشيمة النص، وحتى لا تبدو كياب موصد يأخذ التلقي في سمر طويل حتى آخر النص بإجاءة فكرة واحدة لا تتشعب، هنا تريد



غلاف المجموعة الشعرية

حدث

بعد أن حكم عليه بالإعدام لاتهامه بالردة

تضامن عربي مع الكاتب الموريتاني محمد ولد إمخيطير

ونفى ولد محمد المعتقل منذ كانون الثاني الماضي، التهم الموجهة إليه مؤكداً "أن هدفه لم يكن الإساءة إلى النبي (ص)... بل الدفاع عن طبقته من السكان (الحدادين) التي تتعرض لسوء المعاملة".

وعند النطق بالحكم، قالت المحكمة إن التهم خضع لمادة في قانون العقوبات تنص على عقوبة الإعدام "لأي مسلم رجل - أو امرأة - يتخلى عن الإسلام علناً أو عبر أفعال أو أقوال".

ولم تلغ عقوبة الإعدام في موريتانيا التي تقول منظمة العفو الدولية إن آخر حكم بالإعدام نفذ فيها كان العام 1987.

وقد أغمي على المتهم، وهو في الثلاثين من العمر، عند تلاوة ذلك القاضي للحكم القاضي بإعدامه جرت في مدينة نواذيبو شمال غربي موريتانيا الثلاثاء الماضي، وعرض أحد قضاة المحكمة التهم الموجهة للشباب ومن بينها أنه "حدث باستخفاف عن النبي محمد" في مقال نُشر على مواقع إلكترونية وحول التوبة التي أعلنها الحكوم عليه في أثناء مرافعته عن نفسه أمام المحكمة.

سعيد العمراني وجمال الكتابي، والإعلامية نادين يقين، والشاعرين ماجد مطرود وعمار مرياش، والناشط الاجتماعي والسياسي حماد البدوي، والبشير الجارري، ومن المغرب الناشط المدني والحقوقى أشرف بلعلي.

وأستأنف محمد الشيخ ولد امخيطير الحكم الذي صدر بحقه الأسبوع الماضي والقاضي بإعدامه حداً، وتسبب الحكم في ردود أفعال متباينة حيث نددت به منظمات محلية ومنشورات سرية وزعت في نواذيبو التي احتضنت المحاكمة، في حين استمر ضغط الشارع على الحكومة لدفعها نحو الإسراع بتنفيذ الحكم وعدم التباطؤ في ذلك.

وكانت محاكمة ولد امخيطير قد جرت في مدينة نواذيبو شمال غربي موريتانيا الثلاثاء الماضي، وعرض أحد قضاة المحكمة التهم الموجهة للشباب ومن بينها أنه "حدث باستخفاف عن النبي محمد" في مقال نُشر على مواقع إلكترونية وحول التوبة التي أعلنها الحكوم عليه في أثناء مرافعته عن نفسه أمام المحكمة.



محمد ولد إمخيطير

ثقاقون عرب: تضامنا المطلق واللامشروط مع الشاعر محمد ولد إمخيطير، وإدانتنا التامة لهذا الحكم القاسي والظالم الصادر بحق، وإيماننا بأن مواجهة الفكر تتم بالفكر وحده وليست بالرصاص، ودعوتنا السلطات الموريتانية إلى التراجع عن هذا القرار الجائر وإطلاق سراح الجائر وإطلاق سراح الشاعر ولد إمخيطير

الدولية التي صادقت عليها الدولة الموريتانية والتي تنص في مجملها على ضرورة احترام حرية الإنسان في الرأي والتعبير، كما نعدّ هذا القرار خرقاً واضحاً للمادة العاشرة من الدستور الموريتاني والتي تضمن الدولة بموجبها لكافة المواطنين الحريات العمومية والحريات الفردية ومنها حرية الرأي والتفكير وحرية التعبير بجميع أشكالها.

وعليه نعلن للرأي العام الدولي ما يلي: "تضامنا المطلق واللامشروط مع الشاعر محمد ولد إمخيطير، وإدانتنا التامة لهذا الحكم القاسي والظالم الصادر بحقه، وإيماننا بأن مواجهة الفكر تتم بالفكر وحده وليست بالرصاص، ودعوتنا السلطات الموريتانية إلى التراجع عن هذا القرار الجائر وإطلاق سراح الشاعر ولد إمخيطير، مع ضمان سلامته البدنية، وتوفير الحماية له من أي تهديد قد يحدث، مع التوقيف الفوري لكافة الجماعات الإعلامية التضليلية التي تشن ضده".

ووقع على البيان كل من الناشر علي سرور، والشاعرة مرام المصري، والناشطين الحقوقيين

يفتح « الملحق » في نسخته الثالثة، بإشادة لتجربة الفنان العراقي ضياء العزاوي، خاصة ممارسته الفنية المتمثلة بدفاتر الرسم، والتي تكمن أهميتها وفراستها بوصفها لحظة رائدة أنفتحت على أشكال مضافة ومضامين جديدة في الممارسة التشكيلية للفنانين العراقيين، وباتت تمثل تجربة مضافة عززت من تنوع المشهد التشكيلي العراقي.

كما يناقش الفنان والاكاديمي التونسي، في هذا العدد مفهوم ما سماه بـ «الاستشراق الجديد» في العمل الفني المعاصر، خاصة بالعلاقة مع المؤسسات الدولية المنظمة له، انطلاقاً من أمثلة عن ممارسات مجموعة من الفنانين من اصول عربية وشرقية وخصوصاً من هم مقيمون في الغرب والذين وجدوا مكانتهم ضمن سوق الفن الدولية بعد أحداث 11 سبتمبر 2001.

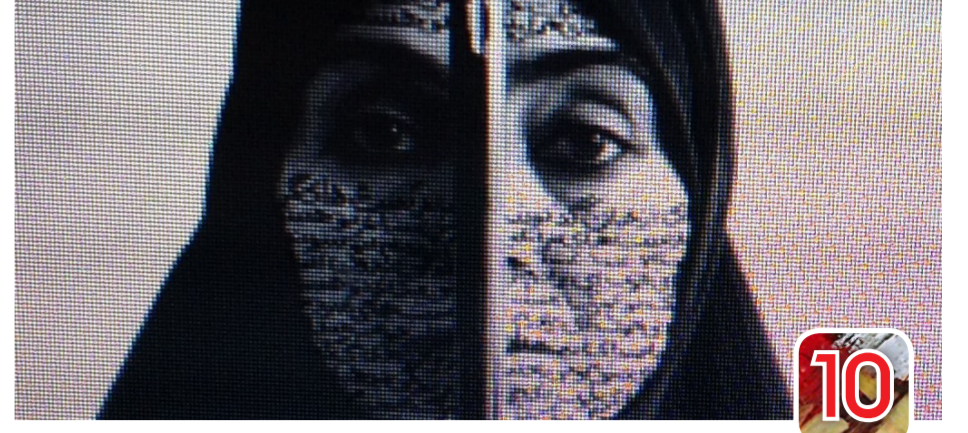
من جهته يعرف الفنان علي النجار بتجربة الفنان البوسني «مصطفى سكيوليك»، والتي تؤكد في أعماله على مقاربة معمارية لزجاج النوافذ الملونة للصروح الدينية، حيث اشتغل بخبرة ممارسته النحتية، و بإيحاء من الأشكال والمساحات المعمارية الأولية.

كما يناقش الناقد كرم النجار فكرة التأثر والتأثير في فن الرسم الحديث وعبر تجارب لفنانين عالميين وعراقيين.

يسعى هذا الملحق ان يضم رؤى نقدية متعددة تلم بطروحات المشهد الفني وثقافته المعاصرة.



11



10

غسان غائب .. بهجة الرسم

الفن مارسة لاهية مرتبطة بمجموعة مهارات معينة يكتسبها الفنان خلال تجربته، وأدوات ومواد فنية يعمل بها، قد تكون خاصة أو تقليدية، كي يتحقق في نهاية هذه الممارسة...
كريم رسن

تعرفت عليه لأول مرة في منتصف الثمانينيات، حين كنت طالباً في كلية الفنون الجميلة ببغداد وإمتدت علاقتي به طوال بعد السنين، هو الآن في أميركا وأنا في كندا.
غسان غائب، لم يكن يؤمن يوماً ما، من كون أن

الفن المعاصر وإملءات المؤسسة

الفنانين من اصل عرب وإيراني وخصوصاً من هم مقيمون في الغرب والذين وجدوا مكانتهم ضمن سوق الفن الدولية بعد أحداث 11 سبتمبر 2001.

أ.د. سامي بن عامر

نتطرق في هذه المداخلة الى مقاربة حول علاقة الفن المعاصر بالمؤسسات الدولية المنظمة له، وسنبحث في طبيعة هذه العلاقة التي تربط هذه المؤسسات بالتيارات الفنية المعاصرة، انطلاقاً من أمثلة من الممارسات لمجموعة من

ملحق يعنى بالفن التشكيلي

يصدر عن مؤسسة "الصباح الجديد"



رئيس التحرير وصاحب الامتياز
اسماعيل زابر

مدير تحرير الملحق
سعد القصاب

الصباح الجديد



الانثين 5 كانون الثاني 2015 العدد (3026) issue Mon. 5 Jan 2015

فتنة الممثل الفني .. دفاتر ضياء العزاوي

مرجعية في استحداث وإجاز دفاتر الرسم، من هنا سيكون للشعر أشبه بطاقة خفية لكنها محرصة للوسيلة التعبيرية للفنان، كي يستثمر خلالها مكنات الشكل والخط والكتابة لاقتراح تجربة فنية مغايرة، بتعزز خلالها اثر الممارسة التصويرية بوصفها نتاجاً ينحاز الى حاضر التجربة وطبيعة حضورها الجمالي والابداعي الخاص.

س.ق

الحاق الرسم كجانب تصويري وهامشي يرافقه متن النص الشعري الاساسي واقتراضه كمارسة تشبيهية وتزيينية واصفة، كي يكون مجموعة فنية تعرض باستقلالية، وهو الامر الذي يجعل من العسل الفني يتوسط طبيعة العلاقة ما بين الرسم كأجراء جمالي والشعر كمرجعية جمالية ذات طبيعة نصية، ان الفنان يستلهم هذا الفضاء التعبيري في اطاره العام، ويفترضه كخبرة

سيتمثلها العزاوي في أعماله، وأخرجها على شكل كتب ودفاتر في الفن، وإجازها بدويًا بنسخة واحدة، أو الاستفادة من الاجراءات الطباعية لأعدادها بنسخ محدودة، ممارسة أنفتحت على اشكال مضافة ومضامين جديدة تعزز عماد رؤيته الطبيعية وممارسته التشكيلية الحاملة لسمات الفنان الخاصة، وبات التعاطي مع العمل الشعري ونصوصه بالنسبة للعزاوي، وعبر تلك التجارب، يتجاوز

مقاطع لنصوص شعرية، وعبر توافق تعبيرى وجمالي ومعالجة نسجية، يتوالى فيها اختيار النص برفقة أشكال والملاحظات خطية واستعمال تشكيلي فريد للحرف، بصياغة أسلوبية تماثل ذات التجربة الإبداعية الخاصة في لوحات الرسم، أهمية هذه التجربة في كونها قد جعلت الشعر حافزاً إبداعياً للعمل الفني، عبر خلق مقاربات لطبيعة النصوص الشعرية التي

وتشخص تجربته الطليعية في دفاتر الرسم، كأحدى التجارب الريادية الجادة ضمن هذا المنحى، والتي ظهرت بأصالة واضحة ما بعد منتصف ثمانينيات القرن المنصرم، وعند إجازة عددا من الدفاتر لقصائد وجراب شعراء عراقيين وعرب، مثل هذه الدفاتر تألفت مع الخبرة المؤثرة والفتنة للفنان (العزاوي) في طبيعة تلقي الفصيدة وإعادة إنتاج قراءتها بصريا، حيث تواشجت رسوم الفنان مع

التفكير في الجانب البصري والابداعي من التراث، واستثمار القرابة مع النجز الفني الحضاري، والتطلع للحواسم للانغماس بروح العصر، جميعها هي من مزايا الخبرة الجمالية للفنان ضياء العزاوي «1939»، والتي أظهرت نتائجها عبر جولات تجريبية طالت ممارسته التشكيلية المؤطرة دائما بابتكارات مفعمة بفرادتها، ونجاح بصري متعدد التقنيات في صياغاته التأليفية.



قصيدة الى أمي، محمود درويش، 2011



قصائد مختارة، نادية تويني، 1990



الى جواد سليم، 1989



دفتر سعدي يوسف، 1995



اغنية الى حروف الهجاء، ادونيس، 1999

الفن المعاصر وإملءات المؤسسة والاستشراق الجديد



وما نلاحظه
بداية، انه
ومنذ أحداث
سبتمبر 2001،
تم الاهتمام
بعديد الفنانين
المتتمين الى
بلدان اسلامية
والذين يعيش
غالبهم في
الغرب ليصبحوا
بصفة مفاجئة
منضويين ضمن
سوق الفن
الدولية للفن
المعاصر والذي
باتت حكرًا على
البلدان الغربية
منذ امد طويل.

ولعل هذا
التاريخ، يضعنا لا
محالة في إطار
سياسي، مثل
منطلقاً لتحويلات
الصيد العالمي



برغم ان البعض
قد عدّ ماتيس
من اتباع الفن
التجريدي فانه
في واقع الحال
لم يكن فنّاناً
تجريدياً وانما كان
رساماً للأجساد
والفضاءات ولم
يهمه الجانب
المحدد بل كان
اسلوبه قريباً
من الؤساس
لجميع التعميمات
الواضحة لاسلوبه
وحتى في لوحات
من الموضوعات
الهادئة الممكن
التنبؤ بها



أ.د. سامي بن عامر*

نتطرق في هذه المداخلة الى مقارنة حول علاقة الفن المعاصر بالمؤسسات الدولية المنظمة له. وستبحث في طبيعة هذه العلاقة التي تربط هذه المؤسسات بالتيارات الفنية المعاصرة . انطلاقاً من أمثلة من الممارسات لمجموعة من الفنانين من اصل عرب وإيراني وخصوصاً من هم مقيمون في الغرب والذين وجدوا مكانتهم ضمن سوق الفن الدولية بعد أحداث 11 سبتمبر 2001.

وما يمكن ملاحظته انطلاقاً مما يقره عدد من الباحثين والمهتمين. هو أننا أصبحنا اليوم نواكب فناً معاصراً بات يدعي الشمولية والكونية وينضوي ضمن تنظيم عالمي يحكم خد توجهاته المؤسسات المنظمة للسوق الدولية. إذ يؤكد «فراه فوراست» FRED FOREST أن الفن المعاصر هو «مقل مراقب. مدير ومدروس بحنكة ومنضو ضمن قرارات نابعة من متحكمي السوق وعالم الفن المعاصر والذي لديهم اليد العليا في كل ما يس هذا القطاع الإبداعي» .

تحاول إذن. فهم مدى صحة هذه المقولة وكيف تصبح هذه المؤسسات المتحكممة في عالم الفن قادرة على التأثير على الفنانين وعلى تحويل وجهة الفن وتنميته. متسائلين عن أهمية هذا المعطى في كل مقارنة نقدية حاول تناول مسألة الفن المعاصر.

والمعلوم ان الفن المعاصر الذي إستمر جذوره من الديادائية. انطلق ناقداً ومحريراً وشماسكسا ومغيراً للتعريف التقليدي للفن ومصطلحاً بالمؤسسات الرسمية. وهو ما نلاحظه في المقاربات لفناني «البوب آرت» و«اللاندر آرت» مثلاً إلا أن آليات السوق التجارية للفن. سرعنا ما استطاعت تحويل وجهة هذا التمشي النقدي نحو ما تفرضه مصالحها التجارية. مما جعل هذه الأجهات الفنية المعاصرة في تناقض تام مع أهدافها الأولية التي أسست من أجلها والتي راهنت على مواجهة سلطة وسيطرة المؤسسات والسوق.

وما نلاحظه بداية. انه ومنذ أحداث سبتمبر 2001. تم الاهتمام بعديد الفنانين المنتمين الى بلدان اسلامية والذين يعيش غالبهم في الغرب ليصبحوا بصفة مفاجئة منضويين ضمن سوق الفن الدولية للفن المعاصر والتي باتت حكرًا على البلدان الغربية منذ امد طويل. ولعل هذا التاريخ. يضعنا لا محالة في إطار سياسي. مثل

روبرت هيوز*

ختفي «الصبح الجديد» بالكاتب الكبير روبرت هيوز الذي يعد يقونة مركزية في المفكر التشكيلي المعاصر. عمل هيوز الذي توفي قبل أربعة أعوام. كناقده فني في مجلة تايغ الاميركية على مدى عقود. وكتابات هيوز نكهة مميزة نال بسببها جوائز عديدة. وله مؤلفات الأهم منها «الضفاف القتالة» و «برشلونة».

ولد هيوز في مدينة سيدني وعاش في نيويورك.

قال صموئيل جونسون (الهدف العظيم للسفر يتمثل برؤية شواطئ البحر الابيض المتوسط) وكان لهذا القول المأثور قوة خاصة بين الفنانين المنحدرين من اوائل القرن العشرين في عشية الحرب العالمية الثانية وتم تطبيق القول على منطقة كوت دازور. ذلك الشريط من اقليم بروفانس الممتد من نيس الى هابريس. واذًا ما في وقت من الاوقات قد تغير نشاطي من مكان الى فكرة بجهود الفنانين فهو هذا النشاطي. ونرى بول سيران وهو بروفانسي جذر في الحجر الجيري والصلصال الاحمر لسقط رأسه ايكس قد جعل من بروفانس من حول MONT STE-VICTOIRE واحدة من ثيمات الخيال الحدائي اما بابلو بيكاسو وهنري (او الاصح انري لان حرف H في الفرنسية لا يلفظ) ماتيس وبيير بونارد فيصنعون الشيء ذاته لهذا النشاطي.

البحر الابيض المتوسط الفردوسي والمهندس ان صورة البحر الابيض المتوسط الفردوسي الذي ما يزال

منطلقاً لتحويلات جذرية على الصعيد العالمي. فقد مثل مؤكداً بداية تنفيذ مشروع الشرق الاوسط الجديد والذي أفضى الى غزو افغانستان والعراق. وكلنا يعرف البقية... وما هو جدير بالذكر والملاحظة. انه تم توجيه هؤلاء الفنانين نحو مواضيع مختارة مسبقاً تحس العالم الإسلامي والعربي بالخصوص من وجهة نظر نقدية. كموضوع الهوية والمرأة في المجتمع الإسلامي والتطرف الديني بطريقة جعلت أغلبهم يتوجه نحو هذا الاهتمام نفسه متبنين مقارنة فنية اجتماعية تتشابه في اسلوبها ومضمونها. فهل يمثل هذا تعبيراً عن الطابع الثوري لهذه المؤسسات التي تسعى الى إبراز هذه التجارب الفنية الطلائعية أم أنه يدخل أيضا في إطار ما أسميناه بتحويل الوجهة. خدمة لاستراتيجيات تخدم مصالح هذه المؤسسات المادية والايديولوجية والسياسية أيضاً؟

ولنا في هذا السياق عديد من الأمثلة: فالفنان المغربي منير فاطمي قدم مشروعاً سنة 2003 بعنوان «إنقاذ مانهاتن» SAVE MANHATTAN في شكل تنصيبية وظف فيها صورة تكونت من لطلال لمجموعة من الكتب المجمعة والمرصوفة عمودياً فوق طاولة والتي تنوسطها نسختان كبيرتان من القرآن الكريم واللذان تنتصيان بطريقة متوازنة وعمودية لتعكس في الجانب الأخرى طلال راسمة لطيفي برجي التجارة العالمية. أما العراقي عادل عابدين فقد أبرز في جربة بعنوان «جهاد» صوراً لجهاديين انتحاريين إسلاميين. كما يمكن استحضار أمثلة من بعض الأعمال التي تطرقت فيها منى حاطوم التي تعد المجتمع الإسلامي مثل «قيس المسافرة». أما الفنانة شيرين نكشة الإيرانية والمقيمة بلندن. فقد اهتمت بموضوع المرأة الإيرانية فقدمتها في صور فوتوغرافية تحت عنوان «نساء الله WOMEN OF ALLAH». في شكل أجساد دائسة لتلحن السوداء. كما نستحضر في هذا الإطار جربة الفنانة الفلسطينية رائدة سعادة التي تعيش في القدس والتي ركزت في جل أعمالها الفوتوغرافية على موضوع رئيسي مرتبط بوضعيتها كمراة في مجتمع إسلامي متطرف ومتناقض. والأمثلة في هذا المجال متعددة.

وقد نتفق مع هؤلاء الفنانين. ومع رؤاهم بورجوازية تعود جذورها عبرثقافة فلاحية شاطئية الى الماضي الاغريقي الروماني وبدلاً من السعادة الموهومة التي قدمتها المدرسة البنائية CONSTRUCTIVISM فانهم انعموا النظر في الاقمشة الموضوعة على المائدة جالين جسداهم الحسي الى درجة من الدقة الخيالية حيث لم يكن للخيال المحض دور فيه.

وكان المايسترو لهذه العملية هو ماتيس الذي كان رساماً ناضجاً حين بدأ أول عمل له في مدينة نيس غداة العام 1906 ومثلما حصل غوغان اسلوبه معه الى جزر تاهيتي وكذلك حصل ماتيس اسلوبه الى مدينة COTE DAZUR ويتوقع المرء بطريقة منطقية بانه بالجهود الهائلة من حالة التجريد والدمج التي تداخلت في عمله من لوحاته ذات الاتجاه الفوقي FAUVIST للعامين 1905 - 1906 التي لوحاته المغربية MOROCCOIS للعام 1916 فان لا شيء قام به بعد ذلك سيبدو نافها بالنسبة لمؤرخي الفن ومع ذلك فلم تكن القضية هكذا إذ ان معظم روايات حياة ماتيس تعامل سنواته الخمس عشرة الاولى التي امضاها على البحر الابيض المتوسط بوصفها سنوات متراخية تكاد تصبح خيانة لموهبته لن يشقى منها تماماً فان هذه الرواية تصير حتى بدأ طوراً جديداً في اوائل ثلاثينيات القرن العشرين. على ان هذا سيباع ذروته عقب 15 سنة من لجوئه الى استعمال صور ظلية لونية نقية لاشكاله الورقية.

بالتأكيد فان المتاحف خذ اليوم لم تعرض لنا الكثير من لوحات ماتيس

من أعمال الفنانة الإيرانية شيرين نكشات



ما يمكن ملاحظته انطلاقاً مما يقره عدد من الباحثين والمهتمين، هو أننا أصبحنا اليوم نواكب فناً معاصراً بات يدعي الشمولية والكونية وينضوي ضمن تنظيم عالمي يحكم تحدد توجهاته المؤسسات المنظمة للسوق الدولية

كما نتبين تناقضاً في بعضها قد يفصل عن فحواها. فمثلاً ما نتبينه من خلال موقف رائدة سعادة التي تعيش في القدس المحتلة والذي يتضح أن مقابل انخراطهم في السوق الدولية العالمية. ألا يمثل هذا مشروعاً لنحت صورة للعالم العربي الإسلامي علبوق تصور مسبق قد يخدم أجندة سياسية

ان العالم الغربي قد فرض على الفنانين المنتمين الى بلدان اسلامية والمقيمين في الغرب خصوصاً ان يجيبوا عن السؤالين التاليين: من انتم؟ ومن أين أنتيم؟ وذلك مقابل انخراطهم في السوق الدولية العالمية. ألا يمثل هذا مشروعاً لنحت صورة للعالم العربي الإسلامي علبوق تصور مسبق قد يخدم أجندة سياسية

كما نتبين تناقضاً في بعضها قد يفصل عن فحواها. فمثلاً ما نتبينه من خلال موقف رائدة سعادة التي تعيش في القدس المحتلة والذي يتضح أن مقابل انخراطهم في السوق الدولية العالمية. ألا يمثل هذا مشروعاً لنحت صورة للعالم العربي الإسلامي علبوق تصور مسبق قد يخدم أجندة سياسية

تدخل ضمن مخطط جيوسياسي محدد لم يتوان هو ذاته في استعمال التطرف الديني. لتقسيم المقسم ومزيد السيطرة والنفوذ؟

في مجلة «جون أفريك» مع فيرونيك ريفال VÉRONIQUE RIEFFEL لصاحبة كتاب ايسلامانيا ISLAMANIA . ورداً على السؤال: كيف تفسرين ما يسمى بفن ما بعد 11 سبتمبر؟ أجابت فيرونيك مشيرة إلى الفنانين العرب والمقيمين في الغرب. الآتي: «كان ينظر للفنانين الذين يحملون القاباً عربية من طرف الآخر والمجهور. على أنهم فنانون مسلمون. وقد اجبروا على ارتداء هذه التسمية. هم أنفسهم تسألوا عن هويتهم. لقد قادوهم إلى إعادة تعريف أنفسهم.»

السنا أمام توجه استشراقي جديد. ليس خالياً من الاستعلاء والتشويه والفهم الخاطي والرغبات والتوقعات والايديولوجيا والذي بصدد صناعة صورة للشعوب الاسلامية والغربية منها بالخصوص؟ فلقد سبق ان بين المفكر الأميركي ادوارد سعيد من أصل فلسطيني في كتابه «الاستشراق» 1978 ان كل هيمنة تنتج نظاماً تصويرياً خاصاً بها تغذيه وتطره. ولعلنا اليوم نعيش مسالة الاستشراق في أشكال متعددة ومن خلال مصطلحات مغايرة . باعتبار ان صراع الحضارات بين التحول في التسعينيات من القرن العشرين. يسعى إلى خلق ايديولوجيات جديدة معوضة. ولقد تظنن بعض الفنانين العرب لهذا الصنف الجديد من الأعمال التي تسعى المؤسسات الدولية التي فرضه على الفنانين من دول اسلامية ومقيمين في الغرب. من بينهم ماجدة خطاري من اصل مغربي والتي اعارت الموضوع «الاستشراق» اهتماماً خاصاً وتناولته بعمق. وقد أجزت سلسلة من الأعمال تضمنت مشاهد حميمية لنساء متبرجات في فضاءات داخلية عربية لتلحن السوداء صورت وضعيات متناقضة اين نشاهد نساء مرتديات للبرقع وشماسكات بقنايل بيادية. ولعل خطاري ترصد ان نقابل أن الغرب الذي كان منبهراً بجمال المرأة الشرقية المتعرجة. أصبح مهتماً بصورة أخرى لها والتي أصبحت مربعة. ان ماجدة خطاري ترى ان الاستشراق لم يخف. وهي بذلك تقدم لنا صورة للاستشراق الجديد الذي بدأ يظهر بعد أحداث 11 سبتمبر 2001. إنها ترى ان الاستشراق قد تحول من التمثيل الهين للحريم. إلى التمثيل المربع للمرأة المسلمة الانتحارية.

برغم ان البعض قد عدّ ماتيس من اتباع الفن التجريدي فانه في واقع رساماً للأجساد والفضاءات ولم يهيمه الجانب المحد بل كان اسلوبه قريباً من الؤساس لجميع التعميمات الواضحة لاسلوبه وحتى في لوحات من الموضوعات الهادئة الممكن التنبؤ بها مثل المائدة السوداء للعام 1919 التي تكشف عن فتاة جالسة الى جانب مزهريه للزهور فان الواحد منا يرى يده تستحضر اصعب امتراجات البصر والخيال بطريقة ان البلوزة

برغم ان البعض قد عدّ ماتيس من اتباع الفن التجريدي فانه في واقع رساماً للأجساد والفضاءات ولم يهيمه الجانب المحد بل كان اسلوبه قريباً من الؤساس لجميع التعميمات الواضحة لاسلوبه وحتى في لوحات من الموضوعات الهادئة الممكن التنبؤ بها مثل المائدة السوداء للعام 1919 التي تكشف عن فتاة جالسة الى جانب مزهريه للزهور فان الواحد منا يرى يده تستحضر اصعب امتراجات البصر والخيال بطريقة ان البلوزة

برغم ان البعض قد عدّ ماتيس من اتباع الفن التجريدي فانه في واقع رساماً للأجساد والفضاءات ولم يهيمه الجانب المحد بل كان اسلوبه قريباً من الؤساس لجميع التعميمات الواضحة لاسلوبه وحتى في لوحات من الموضوعات الهادئة الممكن التنبؤ بها مثل المائدة السوداء للعام 1919 التي تكشف عن فتاة جالسة الى جانب مزهريه للزهور فان الواحد منا يرى يده تستحضر اصعب امتراجات البصر والخيال بطريقة ان البلوزة

ودعنا أيضا ننزور احدي التظاهرات الدولية الفنية المقامة حاليا في دولة قطر لمعابنتها ولابراز ما خفي فيها. فنشيرين نشأت التي نقتدت وضعية المرأة في العالم الإسلامي. تقدم الآن وبداية من شهر نوفمبر 2014 معرضها الشخصي بمتحف الفن العربي في الدوحة. وقد استلهمت فيه صورا من ملحمته الشاهنامة (كتاب الملوك) تلك التي كتبها الفردوسي في العصر العباسي الأول. والذي ندد فيها بملوك الفرس الذين فرطوا في الامبراطورية الفارسية لصالح العرب المسلمين والذين الحق بهم الشتائم في كتابه هذا. وهو ما جعل من هذا الكتاب رمزا للقومية الفارسية. ونهمهم من كل هذا أن شيرين نشأت قد ذهبت الى قطر لتذكر العرب المسلمين وهم في عذرهم. بانهم التنسيبون في آخر الحضارة الفارسية. فما الذي جعل القطريين يستقبلون مثل هذا المعرض العنصري الشام لهم ولبقية العرب المسلمين؟ وهل من علاقة أيضا بما سبق وما أجزته شيرين نشأت؟ وأي اجندات يخدمها هذا الموقف؟ أجدات معقدة اكيدا. الا انها من الثابت سياسية و

اقتصادية وايديولوجية بالاساس. يبدو ان من خلال الأملنة التي استعرضناها. أن الفن المعاصر الذي تستعمله المؤسسات الدولية. بعد ان خُدد اتجاهه ومواضيعه. أصبح يمثل سلاحاً استراتيجياً لنظام سياسي واقتصادي وعالمي يسعى الى ضمان بيمومته ويعمل على وفق منطلقات مرتبطة باستراتيجيات جيو سياسية لنظام تنتسب اليه. لذلك نرى انه لا مجال من تناول دراسة مسألة الفن المعاصر عموماً اليوم. من دون ربطه بهذه العلاقة التسلطية التي تربطه بيمومته ويعمل على وفق منطلقات المتحكممة في غالبته.. ولعل هذا يعدّ من المسكوت عنه في جل الدراسات المختصة للفن المعاصر. لا سيما ما تعلق بالتجارب العربية. ومؤكداً ان هذا يتطلب منا جميعاً مزيد البحث والتحليل والمراجعة والوعي بخصوصية المرحلة التي نعيش فيها. لبناء خطاب نقدي موضوعي خدمة لفن نريده ان يكون في منأى عن كل تأثيرات خارجية محولة لوجهته. فن يبقى بالاساس وعدا لخرية الفرد وبصمة لإنسانيته ونطقته COTE DAZUR فحسب وانما اساسياً لتفعيل الحوار الكوني.

*فنان تشكيلي وأكاديمي تونسي المعهد العالي للفنون التشكيلية / جامعة تونس

ماتيس .. يوتوبيا الحواس

مصاريع الابواب التي ترشح الضوء وتولى المرايا مضاعفة الضوء الذي يقتحم فضاء الغرفة. ومن الطبيعي فان كل هذا بطريقة ما يأتي من لوحات ماتيس التي رسمها ما قبل بضعة اعوام. كناقده فني في مجلة تايغ الاميركية على مدى عقود. وكتابات هيوز نكهة مميزة نال بسببها جوائز عديدة. وله مؤلفات الأهم منها «الضفاف القتالة» و «برشلونة».

ولد هيوز في مدينة سيدني وعاش في نيويورك.

قال صموئيل جونسون (الهدف العظيم للسفر يتمثل برؤية شواطئ البحر الابيض المتوسط) وكان لهذا القول المأثور قوة خاصة بين الفنانين المنحدرين من اوائل القرن العشرين في عشية الحرب العالمية الثانية وتم تطبيق القول على منطقة كوت دازور. ذلك الشريط من اقليم بروفانس الممتد من نيس الى هابريس. واذًا ما في وقت من الاوقات قد تغير نشاطي من مكان الى فكرة بجهود الفنانين فهو هذا النشاطي. ونرى بول سيران وهو بروفانسي جذر في الحجر الجيري والصلصال الاحمر لسقط رأسه ايكس قد جعل من بروفانس من حول MONT STE-VICTOIRE واحدة من ثيمات الخيال الحدائي اما بابلو بيكاسو وهنري (او الاصح انري لان حرف H في الفرنسية لا يلفظ) ماتيس وبيير بونارد فيصنعون الشيء ذاته لهذا النشاطي.

البحر الابيض المتوسط الفردوسي والمهندس ان صورة البحر الابيض المتوسط الفردوسي الذي ما يزال

لوحة للفنان ماتيس



*ترجمة: صادق باخان عن كتاب «لست الا ناقداً»

تجارب

البوسني سكوبلياك وأبراجه الجارحة



لقد صنع مصطفي من قطعه النحتية أنصباً أرضية، تستقر على ارض صلبة. لكنها ربما تفضل حاضنا مائياً يحرك فعل الصمت المخبوء داخلها. منحوتاته هذه، وكما أفعاله تحتكم للمطلق المجاز، برغم ثقلها الفيزيائي واتمائها لجذرها الطبيعي. هنا يكمن سر جاذبية ديناميكيته المخبوءة خلف قشرة موادها الصلبة المصاحبة للفعل التأويلي لعلاقتها الخطية



يبدأ غائب بعناية فائقة بفرش الوانه بواسطة شفرات معاجين خاصة وفرش متنوعة الأحجام، مساحات نظيفة، ألوان حارة وأخرى باردة، وطبقات لونية واحدة فوق الأخرى، بعضها يتوارى نتيجة تعدد الطبقات. خطوط حادة يقوم برسمها بحافات الشفرات الكبيرة لتعطي إيقاعات لونية وبصرية



مرات مفضية إلى كهوفها. مادتها من العراب (تراكووتا) ومعادن الأرض: برونز، صخر سنثيل.. شظايا زجاج نوافذ منزله وبلاستر و أوراق. اشتغل عمله التجميعي (انستليشن) هذا (الشهود الوقائع) مرادفاً لأففاض معالم مدينته سرايفوو، أبنية، كنائس، مساجد أثرية، تربة بلده وأناسها المتدثرين بها. هو الوفي لطرائق تنفيذ أعماله ومجسّمات وجوه الضحايا الإنسية. أزواج شغلت حفرها الأبدية في مرمعربتريته حتى أبراج الشظايا، التي بقدر ما هي شفافة، هي جارحة، وقاتلة. مصطفي الذي كان قريباً من خطرهما. صنع منها مآثرة فنية موازية لصدمة الفعل اللا أنساني.

في عرضه (ضوء أبيض واسود) لعام (1998) استفاد من تقنيته (شهود وقائع) لكنه أثار كهوفه من داخلها، الكهوف المصنوعة من خليط القار ونشارة الخشب والغراء. مسرح بقية أشكال عرضه الأخرى، وجوه بتكنيك مختلط، تطل من الجدران، شواهد، أجساد أرضية. حول قاعة العرض الواسعة إلى منارات ضوئية، لا تضيء سوى خراب وخواء عبث وقائع الحرب وماسيها. فالجرب، أبراج للدمار اللامعقول، أو اللامرر، لا تخلف إلا أنقاض البيئة المحيطة وفناء الأجساد. لقد استوعب مصطفي مدينتها فظائع الحروب العنصرية، واستهانتها بالقيم الحضارية والإنسانية. وضع لنا تذكارات ليس من السهولة إغفال مقدرتها التعبيرية، عن حدة الألم الإنساني وفداحة خسارات الحروب. هو الباحث الذي لا بكل عن اظهار القيمة الحقيقية للإنسانية الإنسان في معظم نتاجه الفني، سواء كان نحتاً أو رسماً (كما في فئات الحرب) أو بحثاً تشكلياً معمقاً بوسائل مختلطة.

أخيراً مصطفي لم ينس بحته الفني الميثولوجي أشكال حيوانية وإنسية لا تنتمي إلا إلى خيال تتوازي معطياته وارث بلد يستمد قدرة نمائه من أسطورة الخلق الأول وحولاتها. مصطفي يعيد هذا الدرس بين أن وآن آخر، وما يزال. هو بذلك يحاول أن يبني أسطوره الفنية، كواحد من أبرز فنانين البوسنة المعاصرين.

فنان تشكيلي وناقد عراقي مقيم في السويد



الفنان مصطفي سكوبلياك

بعد أن نبثها عمودياص (فعل خد) علامات لبينة محيط منتهل. الخيطية، التي يقصد الفنان إضافتها لسطوحها المستوية. في أواسط الثمانينيات، انتبه مصطفي لما للفعل الحركي من أهمية. وبما إنه ابن محيط ينسج مصائره رويداً رويداً، وسط حاضن متنوع الأجناس. و كمغزل يدور على نفسه ليصنع مصيره. فقد كان الشكل المغزلي هو المفضل عنده. لقد صنع مغزله بتنوع أساليبه النحتية (نحتاً، جُميعاً). لكن أجسامه الافتراضية هذه، على العكس من حركة المغزل العمودي، كان يفضلها أفقية، كنوع من الامتلاء الفائض الذي يستوجب الاسترخاء في زمن ما قبل الحرب البلقانية. لكنه سرعان ما نبذه لأحفاص، حينما كان يشاهد كم القتل والخراب الذي يحيطه من كل الجهات في زمن الحرب. وكردة فعل على هذه الوقائع المسأوية، فقد تسرب فعل التحدي أنصباص مخروطية عمودية بلون التراب. بعضها أنشأه من تراكم حطام الزجاج زجاج النوافذ التي حطمها عصف القنابل ورمصاص العدو. لقد جمع أنشلاء زجاج نوافذه (أهرام) (كما مغزله السابقة)،

وتزحف خارج شرفاتها. كما الخلوقات المائية الخروطية الشفافة الأقل تطوراً. أعماله النحتية تبحث عن الخفة في تلك الحركة السرية البديئة الذاتية التي لم تغادر موقعها إلا من أجل بث هالة من الموجات أو الموحيات التي تلفها صعوداً، خلال دورة حياة قصيرة. أو حراس يقظته، مكتفين بأشكالهم الحالية من التفاصيل لصالح مظهرهم الخشبي أو الصخري الاستطواني المتشقق، الذي يوحى بالتمدد ونفض الحركة الداخلية. وهو دوماً يستحضر أمكنتها، في عروضة الشخصية العديدة، كما هي في الطبيعة، مبعثرة في المحيط البيئي الخليل، أو مخلقة، أو مستندة إلى بعض.

لقد صنع مصطفي من قطعه النحتية أنصباً أرضية، تستقر على ارض صلبة. لكنها ربما تفضل حاضنا مائياً يحرك فعل الصمت المخبوء تحتكم للمطلق المجاز، برغم ثقلها الفيزيائي واتمائها جذرها الطبيعي. هنا يكمن سر جاذبية ديناميكيته المخبوءة خلف قشرة موادها الصلبة،



أواسط الثمانينيات، انتبه مصطفي لما للفعل الحركي من أهمية. وبما إنه ابن محيط ينسج مصائره رويداً رويداً، وسط حاضن متنوع الأجناس. و كمغزل يدور على نفسه ليصنع مصيره. فقد كان الشكل المغزلي هو المفضل عنده



لمصطفي سكوبلياك سيرة فنية حفرية طويلة، فمذ إنهاء دراسته الأكاديمية للنحت في السبعينيات، لم يكن تنفيذ النحوتات وحدها شاغله. وكنحاتي السبعينيات و الثمانينيات المعروفين باهتمامهم الفنية المختلفة، ما بين النحت والتشكيل والتنصيب. شكلت المادة عنصراً أساسياً لمصطفي في تنفيذ أعماله المختلفة، سواء نحت أو رسم. لحد امتزاجها مادة وتقنية أحياناً في العديد من أعماله. لم يكن همه مجرد تنوع مواد واستنطاقها أعمالاً فنية فقط. بل بموازاة من دون إخضاعها لولعه في البحث عن مصادره البيئية. وحتى بعد أن استحوذت تداعيات الحرب اليوغسلافية الأهلية (1992 - 1995) على اهتمامه، بما أفرزته من آثار الدمار والإبادات اللا إنسانية، في بلده البوسنة والهرسك.

مصطفي منذ بداية أعوام الثمانينيات وحسب اطلاعي على أعماله، كان مولع بحفريات البيئية، لا بمعمار المدينة، أو المدن التي قطنها. مولع بالتفاصيل السرية لخلوقات الطبيعة السرية. تلك البراعم التي سوف تنمو

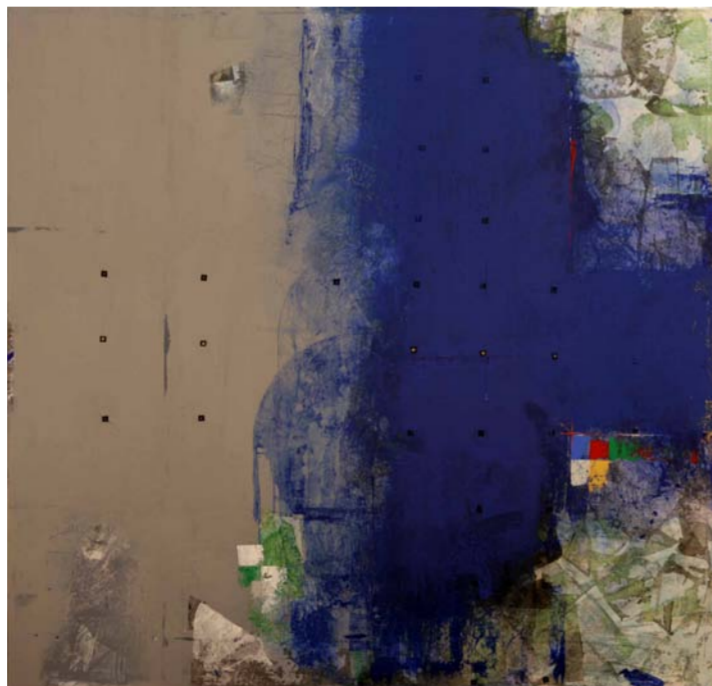
علي النجار *

في سرايفوو وفي أثناء مشاركتي في (انترناشيونال ارت كولوني) المقامة في قاعة (بريبورو) لفت انتباهي الفنان البروفيسور (مصطفي سكوبلياك) وهو ينفذ عمله. كانت معظم المشاركات رسموماً. هو أيضاً كان ينفذ رسماً. لكنه وهو منحوتاته المختلفة، لم يتعد مواد منحوتاته المختلفة. لم يتعد في رسمه عن ممارساته النحتية، أولاً بوضعه لثلاثة أشكال هندسية (مربع، دائرة، مثلث) وسط المساحة البيضاء للوحة، الأشكال الثلاثة المولدة لكل النوعيات المعمارية والزخرفية. لكن إن اختار الدائرة نقطة أو مساحة مركز عمله، فإنه أيضاً بنا هيكلًا حول أشكاله الهندسية الثلاثة. لا من أجل تشتيت عناصر مساحتها التصميمية. بل لسحب مركز ثقلها أفقياً، في مسعى تعارضي وبإحاطات موازية (سما، أرض، بحر). هو الذي لم تفارق منحوتاته جذرها الأرضي، تربة وبنية.

أننا لا ادري ان كان مصطفي يحاول اجترار مساحة معمارية موازية للصرح الذي كنا ننفذ فيه أعمالنا الفنية (بريبورو) بفضاءات معمارية الإسلامي المفتوح على السماء بسفقه الزجاجي. لكنه بالتأكيد نفذ عمله بمقاربة معمارية زجاج النوافذ الملونة للصرح الدينية. الفواصل الرصاصية لقطع الزجاج، هي نفسها خطوط محيط أشكاله وخطوط مساحتها الخارجية المضافة. خطوط أو علامات بارزة نفذها بالة ضغط السليكون على سطح العمل الأبيض. ثم لونها لاحقاً، حدود فاصلة. لقد اشتغل عمله بخبرة ممارسته النحتية، وبإحاطة من الأشكال والمساحات المعمارية الأولية. وما الألوان المضافة إلا كونها استكمالاً لديكور مشهدياتها. ربما كان في نية مصطفي صنع صرح معماري افتراضي موازي للذي نعمل في فضائه الداخلي. ربما لا لكنني وأنا أتابع خطوات تنفيذ، لا استطيع أن أفصل الاثنين عن بعض. لا لتكون عمله مجرد استنساخ. بل استلهاما للبنية للمعمارية، برغم افتراقهما واقعياً. أعترف أن المكان مارس سطوته الواعية، أو ربما اللواعية. على فعله الفني البراكمتي الذي فرض شروط البنية المعمارية على ذهن الفنان. في هذا العمل بالذات.

شهادة فنية

غسان غائب .. بهجة الرسم



من أعمال الفنان غسان غائب

لتعطي إيقاعات لونية وبصرية. هي غير تلك الطبقات التي تختبئ تحتها، وخطوط هنا وهناك وبرهافة ذات حساسية متناهية في الدقة. وفي الآخر نشاهد ما كاملة وكأنها خرائط أو مناظر جوية لمدينة قد تكون يحلم بها هو ذاته ويتصورها مثل ما يريد.

حين ينتهي غسان من الرسم ينزع عنه رداء القلق الذي تلبسه وبراحة تامه ، ويبدأ بهجته المعهودة بعد كل لوحة.

فنان تشكيلي عراقي مقيم في كندا

في لحظة قد تأتي مثل ومضة. ربما كون الأمر يتعلق بزجاج من نوع ما. حيث لحظة الشروع قد حان أو انها. أو قد تكون تلك القماشية بالصر الذي تدرب عليه. صبوره، وأخيراً قد بسطت له رحابها لينتهي.

حين ذاك يبدأ بعناية فائقة بفرش الوانه بواسطة شفرات معاجين خاصة وفرش متنوعة الأحجام. مساحات نظيفة. ألوان حارة وأخرى باردة، وطبقات لونية واحدة فوق الأخرى. بعضها يتوارى نتيجة تعدد الطبقات. خطوط حادة يقوم برسمها بحافات الشفرات الكبيرة



ليس مرتبطاً بقصور في رؤيته للعمل الفني. أو إنه نوع من عدم التخطيط والإعداد المسبق لإعماله الفنية. بل على العكس. ففي أحيان كثيرة كنت لاحظ بعض المصغرات أو السكتيشات بجوار مسند اللوحة. يعمل عليها ويطورها في أثناء عملية الرسم على قماشاته. وأحياناً أخرى يخرج عنها كلياً. لكنني أعترف إنه يدخل في عالم آخر حين يكون أمام القماشية البيضاء وهي عارية أمامه. قد يكون يتخيلها عالماً سحرياً يستوجب الدخول إليه بطهارة من نوع خاص. ومن



كريم رسن *

لقد كان الفن بالنسبة لديه، وما زال، قضية مختلفة، مرتبطة بوعي وثقافة بصرية، تدرب عليها وخاض غمارها لسنين عديدة، وأنجز خلالها أعمالاً فنية مهمة ومتفردة



تعرفت عليه لأول مرة في منتصف الثمانينيات. حين كنت طالباً في كلية الفنون الجميلة ببغداد وامتدت علاقتي به طوال بعد السنين. هو الآن في أميركا وأنا في كندا. غسان غائب. لم يكن يؤمن يوماً ما. من كون أن الفن ممارسة لأهية مرتبطة بمجموعة مهارات معينة يكتسبها الفنان خلال تجربته. وأدوات ومواد فنية يعمل بها. قد تكون خاصة أو تقليدية. كي يتحقق في نهاية هذه الممارسة. عمل فني يحمل سمات إسرائيلية معينة قد يتفرد بها الفنان. لقد كان الفن بالنسبة لديه، وما زال قضية مختلفة، مرتبطة بوعي وثقافة بصرية. تدرب عليها وخاض غمارها لسنين عديدة، وأنجز خلالها أعمالاً فنية مهمة ومتفردة. تنوعت بين الرسم، وصناعة الدفتر الفني (BOOK ART)، والمجسّمات التي تجمع بين الرسم والنحت والإلصاق (COLLAGE) وعدد من الأعمال التركيبية. غسان غائب من أكثر أصدقائي الذين عاصرتهم وجايلتهم قلقلًا. خاصة حينما يبدأ الشروع بعملية الرسم. كنت أشعر به عن قرب. جراء عمق العلاقة التي تربطني معه، نتحاور حول الفن. عن أعماله وعن أعماله في كثير من الأحيان. وأشياء كثيرة أخرى. من أكثر الهموم التي كان يواجهها في كثير من الأحيان هي عملية الشروع الأولى في لوحاته. الأمر

التأثير والتأثير في فن الرسم الحديث

كريم النجار *

(ليس الأسلوب أن يكون للفنان طابعه الشخصي في الإيجاز ولكن أن ينجح عمله الفني بصورة بصورة شخصية.)
"شاكرك حسن آل سعيد"

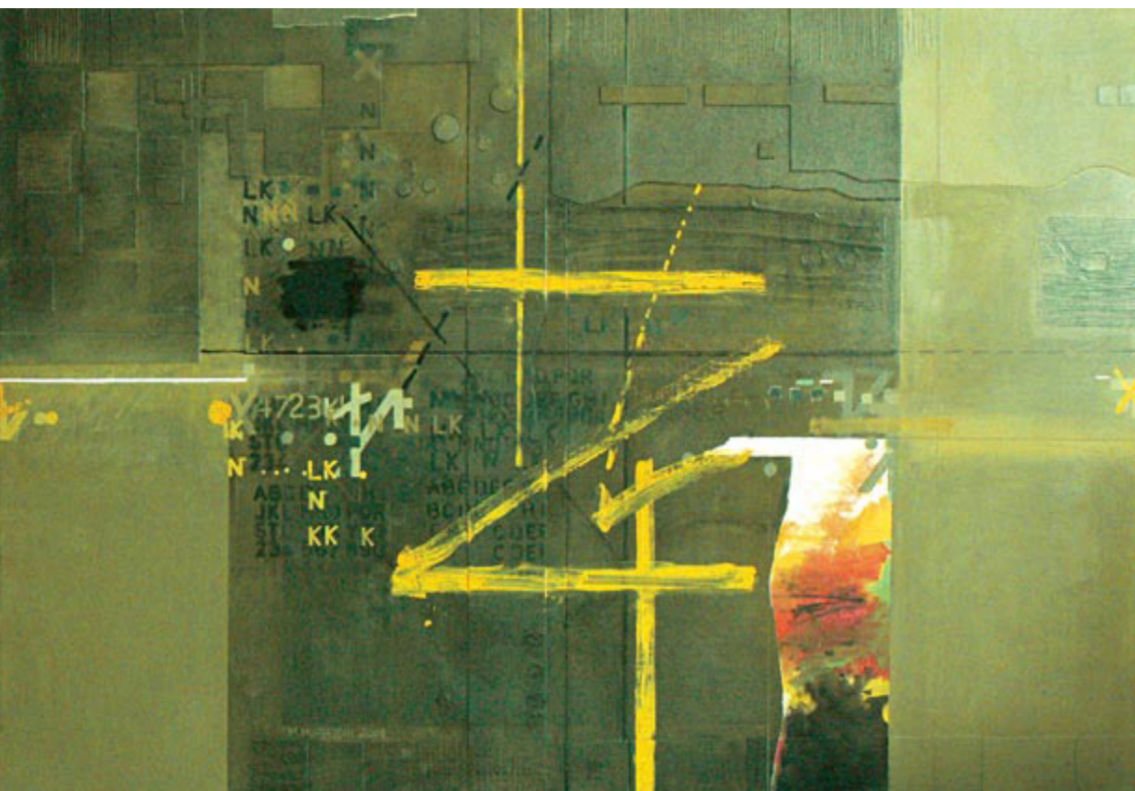
من المعروف أن عملية الخلق الفني والابتكار تخضع لقوانين وظروف بيئية وثقافية سليمة، تتيح للمنتج العمل بحرية والإطلاع على التجارب والصرعات الفنية الحديثة في العالم. فالفنان لا يمكن أن ينتج عملاً مهماً وهو معزل عن الجدل والحراك الفني والثقافي، كما أن عملية الخلق مرتبطة رباطاً وثيقاً بالابتكار وتوليد الأفكار النادرة والموضوعات التي لم يتطرق لها السابقون. وهذا من الأمور الشائعة الآن كون أن جميع المجتمعات قد تطورت بتواز مع ثورة الحداثة التكنولوجية الهائلة ووسائلها الجديدة، التي فرضت شروطها على مجمل الفعاليات الذهنية والفكرية، وأولها مجال التقنيات المستحدثة، والرؤى والمشايخ والوسائل التي يشتغل عليها فنانون اليوم.

فلم تعد اللوحة، برغم أنها العنصر الأساسي في الرسم، وحدها كافية بتقييم العملية الفنية وتؤجج الجدل النظري كما كان يجري قبل الحرب العالمية الثانية وبعدها. حيث تعددت وسائل التعبير والخلق الفني وأخذت مديات واسعة في العروض والمهرجانات الفنية التي تقام في العواصم الغربية وغيرها، بداية من الأعمال البنائية والفاهيمية وفنون التجهيز والأداء والفيديو آرت والصورة الرقمية المتداخلة بالتنسيق واللون والضوء، أي بمعنى أشمل (الوسائل المتعددة للإبتكار).

لكن في حالتنا العراقية، وربما العربية أيضاً، بقي التقييم الأساس للعمل الفني هو في الغالب بحدوده اللوحة وأبعادها الكلاسيكية، برغم أنها دخلت في مرحلة تقنيات ورؤى جديدة، أشغلت عليها الكثير من الفنانين منذ ستينيات القرن المنصرم وحتى الآن، لكن كل ما في الموضوع الآن.



اسماعيل فتح الترك من دفتر "حياة الى جواد سليم"



عمل للفنان محمد مهر الدين

يحددها أرسطو. فما بالك وهم في عالم فوار بالأفكار وتبادل الرؤى والتأثر، وهي عملية طبيعية حين نرجع الأمور لمسبباتها. أو كما صرحت به مؤخراً الفنانة (هناء مال الله) على حسابها في موقع الفيسبوك، قائلة:

(دائماً اعتقد هناك تشابه في حساسية السطح بين أعمال (تاييس واعمال (شاكرك حسن آل سعيد) في مرحلة السبعينيات والثمانينات . مع اختلاف جوهري في المفهوم، كذلك تشابهات واستعارات في الانشاء والأسلوب بين بعض أعمال جواد سليم وبكاسو. وكذلك هناك تشابه في بعض اعمال (محمد مهر الدين) . وبعض اعمال (تاييس). هل هذا يعني ان بيكاسو ليس فناناً عبقرياً وعظيماً . وشاكرك حسن آل سعيد ليس فناناً عبقرياً، وجواد سليم ليس فناناً عظيماً. ومحمد مهر الدين ليس فناناً كبيراً! متى نتخلص من النظرة السلبية في البحث عن التشابهات للتشبه...)

لكن الوقت ذاته، دائماً هناك منتحلون ومهووسو تقليد، أو أخذ مقاطع أو حركة من مشهد فني ومحاولة التعمية عليه بإضافة بعض المؤثرات في الوحدات اللونية والتشكيلية، بالرغم من احترافيتهم، لكن يعود ذلك لأسباب عدة، منها عدم تسليح الفنان بالعدة الفكرية والفنية الكافية لعملية الخلق الذاتي وتوليد الأفكار، وكذلك عدم الأطمئنان لأدواته وخبرته التقنية في معالجة الموضوعات الشائكة والأشكالية، وأهمها برأيي عملية الريح السريع على حساب القيمة الفنية للمنتج، وهؤلاء سرعان ما تخبو موهبتهم وتتكشف أساليب اتحاللتهم ومصادرهم. كون العالم أصبح منذ وقت ليس بالقصير، عبارة عن قرية كونية لا تخفى فيها المعلومة ببساطة.

ناقد عراقي مقيم في هولندا

المعنيون بالفن. لغة العمل الفني ومفرداته. أهل، هل يعني ذلك أن نعدم وجود (الشخصية والتفرد) لدى فنانينا المعاصرين، بالتأكيد أن هذا الأمر مستحيل وليس عدلاً البتة، فالفرادة تصنعها أدوات وأفكار الفنان، سواء عبر أي وسيلة تعبير فنية يختارها ويعمل عليها، أو من خلال توليد أفكار وموضوعات غير مطروقة تماماً، وبرغم صعوبة ذلك، أمام كمه المواضيع التي تناولها الفنانون عبر قرون عديدة، لكن هناك من يخلق عائله الخاص بجده واجتهاده، ومتاحفها وبينالاتها في الإنسان وتظهر منذ الطفولة، كما

اعمالهم حتى لو جاءت على وفق تأثيرات عالية، لأن الفن مجمله لغة عالمية خاضعة للتأثير والتأثير، ويمكن التذليل على ذلك حين ننظر إلى الأعمال الجديدة التي يعرضها فنانون أكملوا دراستهم الأكاديمية في العراق، وانتقلوا فيما بعد إلى بلدان عربية وغربية، حيث واصل بعضهم دراسته الأكاديمية في المعاهد والكليات المتخصصة، وراهم الإطلاع وملازمة آخر العروض والتجارب الفنية العالمية نفة في امكانياتهم، وأصبحوا من ضمن المشهد التشكيلي العام لهذه البلدان، يعرضون أعمالهم في غاليرياتها ومتاحفها وبينالاتها وتسوق أعمالهم، ويتحدث عنهم

وما تلاهم من الستينيين، وأغلبهم أطلع ودرس الفن في الغرب وتأثر به، وأضحاً في أعمال الكثير من الفنانين الذين تلمذوا على يد هؤلاء الأساتذة، فأعمال مثلاً (فائق حسن وجواد سليم وشاكرك حسن آل سعيد ومحمد علي شاكرك واسماعيل الترك ومحمد مهر الدين ورافع الناصري... وغيرهم)، نرى أثرها في كثير من أعمال الفنانين منذ سبعينيات القرن المنصرم، وخذ الحظ، لكن خف هذا التأثير لدرجات كبيرة، بعد أن أتاحت فرصة السفر والقبضة والإقامة والدراسة في الخارج عند هؤلاء، وأصبحنا نرى أن أشغلاتهم أخذت مديات بعيدة في جأوز هذا الأثر، وتلمس خصوصية واضحة في

هو هذا الانتشار الواسع لطائفة كبيرة من الفنانين العراقيين الذين يعرضون أعمالهم في أغلب الدول العربية والغربية، ويشهد بأعمالهم الكثير من النقاد والمثابرين والصحفيين. لكن هل يعني ذلك أن نؤمن بما يوصفه البعض بـ (التناسق) في العمل الفني، وينحو خاص إن كان محلياً، أنه دليل على عملية خايل لا تخلو من التقليد والتأثر، وفي بيئة عراقية عانت لسنوات وعقود، نتيجة الحروب والحصار والعدم التواصل والسفر والقبضة الكتاباتية على شؤون الحياة إضافة إلى عدم الإطلاع على المنتج الفني العالي بنحومياشرف، لذا نرى تأثير الأوساط بنحوم، وما دليلاً على ذلك

هو الجدل الجديد بين بعض الفنانين عن (الأسلوب، والفرادة، والتلصص، والتناسق، والتأثر) وكأننا نعيش في جزيرة منعزلة بعيدة عن التأثيرات التي يبثها الإبداع الإنساني الجيظ، أو بمعنى أوسع كما تبته عبارة بيكاسو الشهيرة من حكمة توجز ما تعنيه: (بعض الرسامين يحولون الشمس إلى بقعة صفراء، والبعض الآخر يحول البقعة الصفراء إلى شمس...)، أن الفنان العراقي يحمل مهارات فنية عالية المستوى، والحركة التشكيلية العراقية من أنشط الفعاليات الثقافية على صعيد التنظير والإيجاز، إذا قورنت بمثيلاتها في البلدان العربية والشرق الأوسط بنحوم، وما دليلاً على ذلك

التشكيلي عبد الأمير علوان رحيل في ذروة العطاء

نساء، واطفال يقبعون العراء بملابس رثة، ووجوه واجمة حزينة، تستند وجوههم على أكفهم الخائبة.

وقد تتماثل هذه الحالات التي ادركها الفنان عبد الأمير علوان بما يجري الآن حالات المهجرين بعد الأحداث الأخيرة، ونتائج ما حصل لتلك العائلات من كوارث متعددة، وصلت لمرحلة موت الاطفال الصغار وكبار السن المرضى وحالات الاعتصاب والتهديد القسري، عندما ارى بعض الاعمال تؤكد لنا حسدية الفنان لما يحصل الآن، ففي لوحة امرأة مستلقية في العراء بدون معيل تفتش الأرض بلتفت لها كليها الذي يرقد جنبها بعين عطف على حالتها، ولقد عمد الفنان الى جعل البيئة بهيئتها بحالاتها الترابية والضبابية والأشجار المتقطعة، وبعضها قليلة الخضرة متمسكة بحياتها لمقاومة لقسوة الطبيعة وحالاتها الطارئة، لكن في جوانب اخرى من اعماله تتسم بمظاهر جمالية متعة تستريح لها النفس من حلم يعيجه الفنان نحو عالم يخلو من منغصاتها الطارئة، تلك هي فلسفة الفنان تتكاتف صبغها التعبيرية بقوة الاخلاص الادائي.. بقي ان نقول ان الفنان بقي متواصلاً بذات الهممة والعطاء الانتاجي الابداعي المتميز في غربته، وقد حصل على جائزة اكيودي للاداب والفن والسلام في دورته عام 2014 مناصفة مع فنان مصري.. وكان يحلم بعمل جدارية من السيراميك تتضمن هموم الشعب العراقي..

بيلوغرافيا الفنان

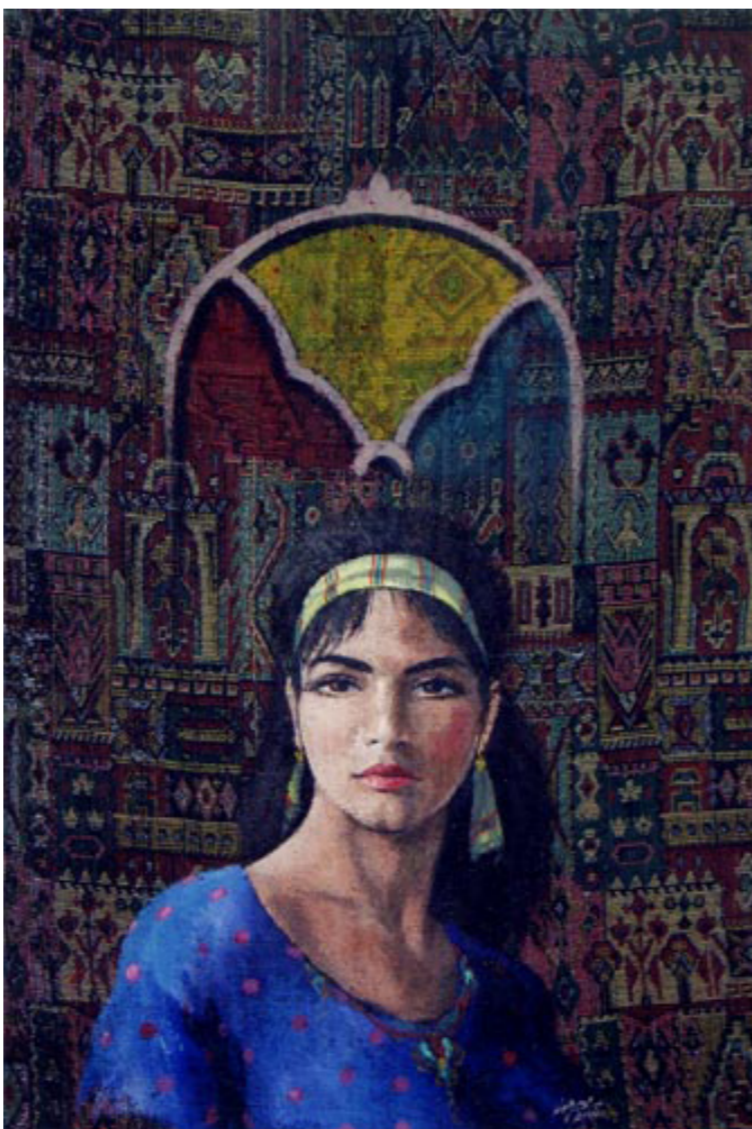
عضو جمعية التشكيليين العراقيين، أقام العديد من المعارض شخصية ابتداء من عام 1967، وششارك في العديد من المعارض المشتركة في بغداد وبرلين وعمان وباريس وبيروت، وله مقننات في كثير من دول العالم. غادر الى امريكا طلباً للجوء الانساني عام 2003. حصل (مناصفة) عام 2014 على جائزة اكيودي للاداب والفن والسلام في دورته الاولى للعام 2014.

• ناقد وفنان تشكيلي عراقي مقيم في كندا

في للدلول الواقعي من جهة، وكذلك ادائها التنفيذي الشفاف بحوية واتقان، ما يبقى المتأمل منشغولاً بالأخراجين وهو مصداقية الواقع التكويني، وحرافية التنفيذ الصبور، من أبرز مميزات الاخراج الشكلي للالوان في اعماله الفنية كما لاحظتها، بأنه لا يجعل من الفضاء مغاياراً لمساحة التكوين للموضوع بنوعية اللون ليشكل كونتراس مضاد، بل ان المناخ العام موحد للجانبين التكويني والفضائي تتحقق بينهما صفة ترابط الوحدة من مفردات عناصر الفن، وهذا الامر عندما يتوافر يمثل هذا السبيل من الاعمال يجعل المشاهد ينصرف نحو تأملات التفاصيل الهرمونية التي لم تشغله طاقات التناقض، او التضاد اللوني، وهنا تستدعي من الفنان مسؤولية التعويض عن تلك الانشغادات نحو بذل جهود مضاعفة للأداء التقني للمفردات التي يجمعها المناخ العام كما ذكرت انفا، ولقد حقق الفنان عبد الأمير تلك المسؤولية بثقة وجدارة، وخاصة بشغافية الألوان المائية وتلاشي حافاتهما ببعضها لدرجة السرح الذهني له، ولتلقبه، الذين حللوا محله في التمهص المستبدل بينهما، والذي يسمى بدور المتلقي محل مراحل ادوار الفنان.

اما من ناحية المضمون وحالات التعبير فان البناء التراجمي يبدو واضحاً في اعماله، في المناخات العامة او الشخصيات الادمية، انها حالات اصطبحت نتاجات الفنان عبد الأمير منذ اوليات مسيرته الفنية، وقد يتعلق الامر بنشأته وتزامنه مع أحداث الحروب المتتالية، وكذلك حالات اجتماعية عامة تتعلق بالفقر والتناحرات الاجتماعية وصرعاتها الخدمية عبر الازمان.

وقد جلى ذلك اكثر وضوحاً على مظلومية المرأة العراقية سواء في حياتها الاجتماعية العامة، او من جراء ما تعانيه من نتائج الحروب بحالة الترميل وتولي مسؤولية الاسرة بوضع فقير ومزري، اعقبه حالة الحصار بعد فقدان الزوج، او الابن او الاب، انعكست على واقعها المعيشي والمطالم المتراكمة كنتائج لآلياتها المسببة، ولقد جعل حالة من التوافق بين مظاهر الملاحم الحزينة التراجمية للأشخاص، وبين آثار المحيط كالبنايات المنهدمة، او حالات بشرية



لوحة للفنان عبد الأمير علوان

المنهدمة بعوامل البيئة، او الاهمال، لذلك فان واقعية الفنان عبد الأمير علوان اكثر صدقا وتسجيلاً بعيداً عن قاعدة الانتقاء الجمالي، وان الجمالية تتخذ منحى التعبير

التعبيرية في الدلالات النصية او البناء التكويني لها، وتتجسد تلك المرجعيات بوجود القرى الريفية والبساتين، والزراع، باشكالها، وحلتها الجميلة، او الشموشة، او

لقد كانت مميزات الفنان عبد الأمير طيلة مسيرته الفنية هي كثافة الانتاج وتعدده بتواصل ثري، ولكن غزارة الانتاج تلك لم تدعه الى انتاج اعمال تسويقية مستعجلة لتبني الطلبات، بل ان روحية الاخلاص في الاداء المضى بقي في الانتدفاع والشعور ذاته، لانه ادرك وفي كل الاوقات ان تلك الاعمال تبقى مقترنة مع اسمه الى مديات ابعدها اذ اعتبر العطاء الفني التشكيلي عطفاً يحمل رسالة وجدانية، وفكرية، تعكس كل مفردة منها حساسية المشاعر الدينية، ونشخصيته الخاصة، ان: تلك الاعمال هي مفردات التكامل البنائي لشخصية الفنان بكل اجزائها المتنوعة، سواء اللونية او التشكيلية او مفردات التكوين للبناء الانشائي، ولقد جسّد ذلك في موضوعات جلهما من الواقع الموضوعي لبيئة التشكيلي الفني، بذل جهوداً اتقانها في تطبيقها، برغم عدم خوضه مجال الدراسة الأكاديمية، لكن الفنان عبد الأمير توحّد مع الذات وتفرّد بالتشعور الوجداني الخالص لأشدها الاختيار الفطري النابع من مصداقية التوجه، لقد نشأ الفنان وأبصر بما ينتجه والده علوان في مدينة كربلاء من اعمال نحته يقوم بتشييدها من خامات الطين الاولى ببساطتها وسط حديقة المنزل، اخترمت في ذهن الطفل عبد الأمير انذاك هواجس الاعجاب والافتداء بابيه الروحي والرعوي.

من ذلك الوقت انتضحت معالم الاجامات عند الفنان عبد الأمير علوان مبكرة ليقيم باعمال نحته، ولكن وجد ضالته في مجال الرسم لتجسيد رقة المشاعر وحساسيه التقلبات اللونية للموضوعات، هذا فضلاً عن ميوله الكبيرة الى عالم الموسيقى استماعاً وتطبيقاً.

ان طبيعة الاختيارات الادائية بنوعيتها وشكلايتها الضاهرة، تنبع بلا شك من فحوى تلقائية الذات ونوعية خامتها الخاصة من دون وازع من التحديد القسري او المقنن لها، بهذه المعادلة حددت لنا اجامات الفنان نوعية الاسلوب الادائي، مضافاً لها استنتاجات التراكم الخزون لخبرات التجريب من جراء الممارسة المضنية، وبروحية الاخلاص الفني وليس التجاري التسويقي.



المكتب الرئيسي:
العراق - بغداد - الوزيرية محلة
304 رفاق 17 دار 44/1 موبایل
00964 - 0790 1910117
assabahaljadid@yahoo.com

إيميل رئيس التحرير:
ismaelzayer@yahoo.com
iz@newsabah.com
إيميل الاعلان:
adv.newsabah@yahoo.com

firiell@newsabah.com
رسائل القراء:
risala@newsabah.com
للمساهمات من الكتاب:
assabahaljadid@yahoo.com

المقالات و الآراء التي
تنشر تعبر عن وجهة نظر
أصحابها ولا تمثل بالضرورة
رأي الجريدة

كاريكاتير

سنة جديدة سعيدة



موقع «كارتون سياسي»

هل لدى العراقيين رأي عام حقيقي؟

الحساس... هل أنت راض عن العملية السياسية في العراق؟ فكانت الاجابة بنعم بما يعادل 19.1%، وكلا بما يعادل 66.7%، والى حد ما بنسبة 14.3%، وتبع ذلك سؤال هل أنت راض عن الأحزاب والكتل السياسية العاملة في كربلاء المقدسة؟ فكانت الاجابات، راض جداً بنسبة 10%، غير راض بنسبة 55%، و راض الى حد ما بما يعادل 35%، فيما كانت اجابات الناس عن سؤال هل تعتقد أن البرلمان عمل بنحو صحيح؟ اجاب 79.1% بلا، و 15% بلا ادري، وطالب 56% بحكومة اقلية سياسية، و 30.1% بحكومة تكنوقراط و 13.9% طالبوا بحكومة وفاق وطني. وبالتحديد في هذه الارقام لأول وهلة، نستطيع ان نجزم ان تلك النسب لو جمعت في بلد آخر، لأحدثت تحولاً جذرياً في طبيعة النظام وفي التحرك نحو الاصلاح. غير ان مثل ذلك لم يحدث في العراق وبقيت القوى السياسية ذاتها «تتسبد» المشهد ولم يجر تأليف حكومة اقلية سياسية كما عثرت حكومة تكنوقراط حلماً مستحيلًا، ولن نعرف ما يخبئه لنا المستقبل.

والسياسيين، وبالنتيجة تواصل الفساد بمديات اقوى كما تواصلت عمليات التفجير اليومية التي ارتبطت بقسم كبير منها بالفساد ذاته، ولقد ذهبت سدى مساعي بعض الشباب المخلصين لتكوين رأي عام حقيقي. وخول بذلك الرأي العام العراقي بالنتيجة الى النوع الآخر غير الفاعل أي «الرأي العام الخامل» بوقوف الشعب موقف اللامبالاة أمام الحكومة لأسباب عدة ارتبطت بطبيعة العملية السياسية الطائفية. ان النتيجة التي تخض عنها حملات الرأي العام العراقي، غثلت في تواصل الانهيار من دون علاج الى الحد الذي بلغ ذروته في احداث حزيران من العام الماضي، باستفحال الارهاب وفقدان اراض شاسعة من البلاد، وتكريس الانقسام الاثني والطائفي، امامنا اتوجه معجب لحصول الرأي العام العراقي واكتفائه بالرغبات من دون السعي لتحقيقها، يتمثل في استطلاع اجراه «مركز الفرات للتنمية والدراسات الاستراتيجية» يتعلق بالجهات رأي الناخب الكريلائي في الانتخابات البرلمانية العراقية اجري قبيل الشروع فيها في نيسان 2014.

الاحتجاجات سرعان ما خدمت بعد بضع جمع للتظاهر ولم ينتج عنها بلورة رأي عام حقيقي، او مساند، برغم ان الطالب التي انطلقت بها والشعارات التي رفعتها تنسجم كلياً مع حالة التذمر الشعبي السائدة، ومنها ادانة الفساد والطائفية بتوزيع عادل للثروة ومعالجة البطالة، وغيرها من المطالب المشروعة، غير انها لم تكون رأياً عاماً واقعياً، فحولت مشاركة الالاف في الانطلاقات الاولى الى مئات ثم عشرات، ومن ثم خبت كلياً، كما ان الرأي العام في الشارع كان منقسماً ازمها بين مؤيد ومعارض كلياً لها، بعد ان اثر عليه عنصرياً، ومنها اذانة الفساد والطائفية، و«الرأي العام الحامل» الذي قالوا ان «الشعب يقف فيه موقف اللامبالاة أمام الحكومة لتضعف أو تخوف». اما الانواع الاخرى من الرأي العام فستغض النظر عنها لانها بعيدة عن التحقق على صعيد واقعنا العراقي، ومنها الرأي العام الفعّال، كأن «يقوم الشعب ضد الحكومة بثورة شعبية تنسقطها»، وهذا الامر غير مطروح لدينا الآن.

لقد مر العراق - ولنقل مجازاً - الرأي العام العراقي - باختبارات و تجارب عدة، اثبت فيها تشننته وعدم فاعليته، ففي زمن الحكومة التي سبقت حكومة رئيس الوزراء الحالي حيدر العبادي، جرت بوادر تشكل رأي عام حقيقي منذ اولى التظاهرات التي انطلقت في شباط عام 2011 بأمل تجاوز الطائفية التي حاول السياسيون تكريسها، ولكن

صادق الزرقي

عندما حدثت الازمة الأوكرانية منذ اوائل العام الماضي وما تبع ذلك من سيطرة القوات الروسية على شبه جزيرة القرم، سارعت مراكز الأبحاث في روسيا والعالم الى اجراء استبيانات الرأي المتعلقة بتلك الازمة؛ وأشار استطلاع للرأي أجراه «مركز أبحاث الرأي العام الروسي» وهو مركز مستقل الى أن الغالبية الساحقة من الروس يؤيدون انضمام القرم إلى الاتحاد الروسي ثم توالت الاستبيانات مع توالي الازمة حتى بلغت اوجها نهاية المتشكل الماضي، إذ اقيمت استطلاعات الرأي أن عدداً قياسياً من الروس بلغت نسبتهم 81% صوتوا لصالح الرئيس الروسي بوتين، بصفتهم أبرز شخصية في النخبة الروسية عام 2014. وفي الولايات المتحدة الأميركية فان استبيانات واستطلاعات الرأي العام تسير من دون انقطاع، لما لذلك من تأثير حاسم في رسم السياسات واتخاذ الافعال المنسجمة معها، وكذا الحال في الدول الديمقراطية الأخرى. فهل لدينا في العراق رأي عام حقيقي؟



ومضة

جمال جصاني

دعشة التحالف الدولي

من سوء حظ سكان هذا الوطن المنكوب، ان يتحول الى ساحة لتصفية الحسابات بين البلد الذي ازاحت قواته العابرة للمحيطات (اميركا) سلطة وهيمنة النظام البائد، والجارة الشرقية (ايران) التي عجزت عن تحقيق ذلك عبر أطول وأكثر الحروب عبثاً في تاريخ المنطقة، بكل طيبة خاطر وسذاجة لا مثيل لها. انخرطت جحافل (عراقيو دول الجوار) بتقديم العون والحطب المطلوب لمثل تلك الحرائق التي التهمت ما تبقى لوطنهم المنكوب من بشر وشجر وحجر. حدة التجاذبات والاشتباكات العلنية والخفية بينهما، لم تخفت بالرغم من المخاطر المشتركة التي جمعتهما بالموقف من طموحات تنظيم الدولة الاسلامية في العراق والشام (داعش). تعقيدات المشهد السياسي والعسكري لاصطفاف القوى والمصالح والحجور في المنطقة والعالم، ألقت بظلالها الأشد عممة على الوطن الذي أضاع هويته الوطنية وبوصلته الجربة.

لا حدود لمساحات الضياع والفوضى والتخبط في المواقف والخطابات السائدة اليوم، على سبيل المثال لا الحصر، ما يتعلّق في عمليات التشويه الاعلامي المبرمج لما يجري من وقائع واحداث في أكثر الميادين خطورة وحسماً (الميدان العسكري) عندما تنطلق جوققة من وسائل الاعلام بترويج خبر (القضاء طائرات التحالف الدولي للمعونة والسلاح لتنظيم داعش وقواته التي خاضها القوات الامنية شمال تكريت...) ثم يسارع مسؤولون رسميون كبار بما فيهم اعضاء في لجنة الامن والدفاع النيابية لتأكيد مثل تلك الاخبار للمغلوبين على مجساتهم الاستشعارية والمعرفية، بوصفها احداثاً متوقعة من معسكر الامبريالية أو (الشيطان الأكبر) وغير ذلك من اللافطات الشائعة عن التحالف الدولي، وبالرغم من تكذيب السفارة الاميركية لمثل تلك الاخبار عبر بيان تلاه الناطق الرسمي لها ووزع على وسائل الاعلام المحلية والدولية، الا ان حماسة المروجين لمثل تلك «الاخبار» لم تخفت ولم تعر ذلك ادنى اهتمام.

ان مثل هذه السبل في التعاطي مع مثل هذه القضايا الجيوية، تلحق أبلغ الضرر بمصالح الوطن والناس، حيث اوضاعنا الملتبسة لا تحتاج الى المزيد جرعات الكذب والتزييف، والتي قذفنا بهذا الكم الهائل من الاحداث الكارثية والكوابيس، ان ثمن المواقف العقائدية والشعبوية المسبقة، اجبرتنا على دفع اقدح واقسى الفواتير، وحالة الهلوسة السائدة حالياً بين ما يعرف متاريس (الملكوتات) لا يعوزها المزيد من التعتبة والتجيش والفرزعات الخاوية المثقلة بالتحريش ضد الآخر وتبشيطه، مثل هذه السياسات والخطابات الاعلامية والتعبوية الساعية لدعشة التحالف الدولي، وازهاره بصورة العراب اساس لذلك التنظيم الهمجسي (داعش) يلحق ابلغ الضرر بما تبقى لدينا من كسرة وعي وقيم متوازنة وانصاف ومصالح للعبث في اليونان القديمة على هذه التضاريس المهترجة بنسبتي انواع الدعشة والفول الحاملة باسترداد الفردوس المفقود...

من المواهب المتميزة لديها في هذا المجال توظف حالياً في دوائر المافيا، وليس في العمليات الاستراتيجة). في عالم حيث تسبب الانتشار النووي في جعل الحروب العالمية التقليدية ضرياً من المستحيل، فمن الواضح ان العنقوبات الاقتصادية وعمليات التخريب من المرجح أن تلعب دوراً كبيراً في الجغرافيا السياسية في القرن الحادي والعشرين، ولكن بدلاً من منع الصراع، ساعدت عقوبات بريكليس الاقتصادية في اليونان القديمة في إشعال شرارة الحرب البيولوجية في نهاية المطاف. ولا يملك المرء إلا أن يأمل أن تكون القلبة للعقول الرزينة الحكيمة في قرننا هذا، وأن تؤدي العقوبات الاقتصادية إلى التفاوض وليس العنف.

• **استاذ الاقتصاد والسياسة العامة في جامعة هارفارد والخبير عام 2011 على جائزة بنك دويتشه في الاقتصاد العالمي، وكان كبير الاقتصاديين في صندوق النقد الدولي من عام 2001 إلى عام 2003.**

تقدمه لكوريا الشمالية، ومن السهل برغم ذلك أن ننسى أن هناك وجهات نظر مختلفة في العلاقات الدولية، حتى في الحالات الأكثر تطرفاً، فبرغم الإدانة المستحقة للهجوم المزعوم الذي شنته كوريا الشمالية على أجهزة الكمبيوتر في شركة سوني بيكتشرز، يتعين علينا أن نعرف بأن كوريا الشمالية، من منظور كوريا الشمالية بالتخريب ببساطة مبدأ الانتقام الاقتصادي، مثلما كانت أي دولة أخرى لتفعل، فقد أنتجت شركة سوني بيكتشرز فيلماً هزلياً احتوى على سخيرة لاذعة من زعيم كوريا الشمالية «الجنرال الصغير» كيم جونغ أون، وكانت إهانة لا تطاق، ردت عليها النخبة في كوريا الشمالية بالتخريب الاقتصادي بدلاً من العمل العسكري.

الصيني، فقد ساعد التباطؤ في الصين في التعجيل بهبوط واسع النطاق في أسعار السلع الأساسية وهو ما يخلف تأثيراً مدمراً على بلدان ليست على خلاف مع الولايات المتحدة، مثل الأرجنتين والبرازيل. الواقع أن أحد الأسباب وراء قصور العقوبات الاقتصادية في الماضي كان عدم امتثال كل البلدان لها، وأيضاً الضعف لديها، ولعل النظام في كوريا الشمالية هو الأسوأ في العالم اليوم، ولا يسعنا إلا أن نتمنى انهيار حكومته الفاسية قريباً، وبرغم ذلك فقد نجح نظام كيم في التثبيت بالسلطة برغم خضوعه لعقوبات اقتصادية شديدة، ربما لأن الصين، التي تخشى من وجود كوريا الموحدة على حدودها، ليست على استعداد بعد لسحب الدعم الذي

ولكن في بعض الأحيان تنجح العقوبات، فقد ساعد الإجماع الدولي القوي على فرض العقوبات على جنوب أفريقيا في العنصر هناك في نهاية المطاف، وعلى نحو مماثل، ساعدت العقوبات في حمل إيران على الجلوس إلى طاولة المفاوضات، وإن لم يكن من الواضح إلى متى قد تكون الحكومة الإيرانية على استعداد لتأجيل طموحاتها النووية، واليوم يواجه الاقتصاد الروسي ورطة كبرى، ولو أن هذا ربما يوصف بكونه ضربة حظ تعود إلى الضرر الحقيقي الناجم عن انهيار أسعار النفط العالمي. حيث ضرب انهيار الأسعار الإيرادات الحكومية بشدة، بزعم البعض أن الولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية بتأمراً لإخضاع روسيا، ولكن هذا التصور يبالغ في تقدير مدى فعالية الاستراتيجيات الأميركية، فالأرجح أن الهبوط الحاد في أسعار النفط كان راجعاً إلى تركيبة تتألف من الثورة التي أحدثتها طاقة الصخر الزيتي في الولايات المتحدة والتباطؤ الحاد في النمو

العقوبات السوفيتية جأحاً كبيراً، ربما باستثناء حالة فنلندا، التي اضطرت في نهاية المطاف إلى تغيير سياساتها طلباً للخلاص من العقوبات التي فرضت عليها في عام 1958. إن أغلب العقوبات في العصر الحديث تفرضها دولة كبرى على دولة صغيرة، ولو أنها في بضع حالات قليلة تشمل دولاً متساوية الحجم، مثل الشجار الطويل، من الخمسينيات إلى الثمانينيات، بين المملكة المتحدة وأسبانيا بشأن جبل طارق. وكما أوضح هوفبور وسكوت، بين باحثين آخرين، فإن آثار العقوبات غالباً ما تكون مخيبة للآمال إلى حد كبير - حتى أن العديد من الباحثين استنجدوا أن مثل هذه التدابير تتخذ عادة حتى يتسنى للحكومات أن تظهر لجماهير الداخل أنها «تفعل شيئاً»، فمن المؤكد أن العقوبات الأميركية الصارمة ضد كوبا فشلت في إخضاع نظام كاسترو؛ والواقع أن الخطوة التي اتخذها الرئيس باراك أوباما لإعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع كوبا ربما تكون أعظم تأثيراً.

ثلاث من النساء، وفي العصر الحديث، استعملت الولايات المتحدة العقوبات الاقتصادية لتحقيق أهداف متنوعة، من جهود إدارة كارتر في سبعينيات القرن العشرين لتعزيز حقوق الإنسان، إلى محاولات وقف الانتشار النووي في الثمانينيات. وخلال الحرب الباردة، استعملت الولايات المتحدة العقوبات الاقتصادية لزعزعة الرمزية التي فرضتها حكومة الولايات المتحدة على أسطورة الشطرنج بوبي فيشر لأنه لعب مباراة في بلغراد في مخالفة للعقوبات - على سبيل المثال ضد عن مدينة سراييفو المحاصرة. كما مارس الأخاد السوفيتي القديم لعبة العقوبات - على سبيل المثال ضد الصين وألبانيا ويوغوسلافيا، ولم تحقق

كينيث روعوف

مع تناول وسائل الإعلام الإخبارية للعقوبات الاقتصادية الغربية ضد روسيا وإيران وكوبا، فلعل من المناسب الآن أن تراجع حقائق المناقشة الدائرة حول مدى فعالية ونجاح مثل هذه التدابير. للوهلة الأولى، نستطيع أن نقول إن العقوبات الاقتصادية تخلف تأثيرات متواضعة عادة، حتى وإن كانت تشكل وسيلة أساسية لإظهار العزلة العنوية الاخلاقية، وإذا كان للعقوبات الاقتصادية أن تلعب دوراً متزايد الأهمية في إدارة الدولة في القرن الحادي والعشرين، فقد يكون من المفيد أن نتأمل في الكيفية التي عملت بها في الماضي. كما لاحظ جاري هوفبور وجيفري سكوت في كتابهما الكلاسيكي حول هذا الموضوع، فإن تاريخ العقوبات الاقتصادية يعود في الأقل إلى عام 432 قبل الميلاد، عندما أصدر رجل الدولة والجنرال اليوناني بريكليس ما يسمى «مرسوم ميغارا» في الرد على اختطاف

PROJECT SYNDICATE

هل العقوبات الاقتصادية مُجدية؟

توقع استثمار 87 ملياراً حتى 2016 بحر العلوم: 27 مليار دولار ديون العراق لشركات نفط



جانب من احد المواقع النفطية في العراق

عبر كميات من النفط». متوقعاً أن «تبلغ هذه الاستثمارات نحو 27 مليار دولار هذه السنة و60 ملياراً عام 2016». وشدد على أن «هذه الشركات تطالب الحكومة الاخادية بتسديد 15 مليار دولار عن عام 2013. يضاف إليها 12.5 مليار دولار لعام 2014». وتوقع بحر العلوم أن «يصل إنتاج العراق إلى سبعة ملايين برميل يومياً بحلول عام 2020 عبر استثمارات الشركات الأجنبية».

قال: «هذه العقود تلمز الشركات العالمية استثمار أموالها لرفع القدرة الإنتاجية للنفط. على أن تلتزم الحكومة بدفع ما نسبته 50 في المئة من الأموال المرصوفة إلى الشركات النفطية سنوياً. تضاف إليها أرباح بمعدل 1.5 دولار عن كل برميل إضافي». ولفت إلى أن «إجمالي استثمارات الشركات النفطية العالمية في العراق عامي 2011 و2012 يصل إلى 17 مليار دولار. سددت الحكومة منها نحو 10 مليار دولار

«استثمارات الشركات النفطية. خصوصاً في الحقول المنتجة في البصرة والزيبر والرميلية وغربي القرنة. ساهمت في رفع الإنتاج فيملايين برميل يومياً. والأحد إلى 170 ألفاً إلى جانب اكتشاف حقول بدرجة التي تنتج 40 ألف برميل يومياً. وحقول الحلفاية وغيرها». وعن طبيعة العقود الاستثمارية التي أبرمتها وزارة النفط مع الشركات الأجنبية.

من جنسيات نرويجية وتركية وأميركية». وأشار بحر العلوم إلى. أن هذه الشركات طوّرت الإنتاج النفطي. فبعدما كان عام 2009 يصل إلى 1.8 مليون برميل يومياً. ارتفع اليوم إلى 2.7 مليون برميل يومياً من حقول الوسط والجنوب». وتابع بحر العلوم. العضو في لجنة الطاقة مجلس النواب. أن

بغداد - الصباح الجديد:

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن أن هناك بدءاً واضحاً وعدم تفاعل في تنفيذ بنود سياسة التشغيل الوطنية من قبل بعض الوزارات. فيما أكدت تراجع القطاع الخاص وعدم فاعلية مساهمته في النشاط الاقتصادي مما أدى إلى تزايد أعداد العاطلين.

وقال الناطق الإعلامي للوزارة عمار منعم. نفاً عن وزير العمل محمد شياع السوداني لـ «الصباح الجديد» أن «هناك حاجة إلى اجراءات فعليه وعمل استثنائي لتنفيذ توصيات اللجنة الوطنية العليا للتشغيل خاصة في ظل التحديات الحالية التي يربها البلد». داعياً إلى ضرورة دعم هذا القطاع الحيوي ما ينعكس على سياسة التشغيل العامة.

وكان السوداني أكد خلال اجتماع اللجنة الوطنية العليا للتشغيل بحضور نخلي الوزارات والهيئات والاختادات العمالية والمهنية أهمية الربط بين استراتيجيه التخفيف من الفقر وخطه التنمية الوطنية لتبني رؤية واضحة لعلاج نسبة الفقر وارتفاع معدلات البطالة في البلاد. ودعا الوزارات إلى متابعة عمل

بغداد - الصباح الجديد:

كشفت وزير النفط الأسبق ابراهيم بحر العلوم عن أن العراق مطالب بتسديد نحو 27 مليار دولار للشركات الأجنبية التي عملت على تطوير حقول جنوب البلاد. وأشار إلى أن هذه الشركات أنفقت نحو 43 مليار دولار خلال العامين الماضيين. وتعزم استثمار 87 ملياراً حتى عام 2016. وقال بحر العلوم أن «الحكومة ستدفع 21.5 مليار دولار. أي نصف ما أنفقت الشركات الأجنبية. بموجب عقود جولات التراخيص. تضاف إليها أرباح الشركات التي استقطعت بمعدل 1.5 دولار عن كل برميل نفط إضافي تستخرجه. بعدما نجحت الشركات في إضافة نحو مليون برميل للإنتاج المحلي. وشيّدت منشآت ضخمة تتمتع بكل مستلزمات الرفاهية حيث يقيم الآلاف من الخبراء الأجانب». وأضاف في تصريحات صحافية أن «عدد الشركات النفطية الأجنبية التي تعمل في العراق يصل إلى نحو 17 شركة عالمية استثمارية تعمل على تطوير الحقول النفطية المنتجة والمستكشفة». وجاءت هذه التصريحات بالتزامن مع إعلان اللجنة المالية في مجلس النواب. أن «العراق لن يسدد كامل المبلغ للشركات. نظراً إلى الأزمة المالية وتدهور أسعار النفط. وقد يقدم لها سندات مضمونة قيمتها 12 مليار دولار فقط. ويؤجل المبلغ المتبقي».

وأشار إلى أن «وزارة النفط وقعت 17 عقداً نفطياً ائتلافياً في جولات التراخيص الأولى والثانية والثالثة والرابعة مع هذه الشركات بهدف تطوير الحقول النفطية المنتجة والمستكشفة والغازية». وأوضح أن «جنسيات هذه الشركات العاملة في مناطق الوسط والجنوب تتوزع بين أميركية. التي تعد أقل استثماراً. وإيطالية وبريطانية وروسية وماليزية وصينية. في حين أن الشركات النفطية العاملة في إقليم كردستان كثيرة. وأبرزها

بابل تعيد النظر بمشاريعها المدرجة خلال السنوات الماضية

أعدادهما إلى 1478 مشروعاً وقيمة 700 مليار و36 مليون دينار ومسجله في وزارة التخطيط». وأضاف أصلاً أن «الحافظة بدأت بفرز المشاريع بعضها عن بعض بعد جمع البيانات والوثائق من قبل قسم التخطيط في ديوان المحافظة وتوضحت الصورة الكاملة». مبيناً انه «تم فرز المشاريع الحالية والنجزه والمستلمة وغير المستلمة للاستفادة من المبالغ المتبقية لتنفيذ مشاريع ملحة وضرورية». وتابع أصلاً أن «من بين المشاريع

الذي سيتم مناقشتها في مجلس المحافظة بلسنة استثنائية هما مشروع الجاري والصرف الصحي في مركز المحافظة وفي الوحدات الإدارية بفرز المشاريع بعضها وما يتوافق إمكانية المحافظة. وهذه المشاريع تجل أولوية بالنسبة للمحافظة». مؤكداً أن «مجلس المحافظة وافق مبدئياً بالجلسة الماضية على تلك المشاريع وسيتم التصويت عليها في جلسة استثنائية الأسبوع الحالي». وكان مجلس المحافظة قرر. في ايلول

أعلنت محافظة بابل عن إعادة النظر في المشاريع المدرجة خلال السنوات الماضية للمحافظة. منسيرة إلى أن مشاريع الجاري والصرف الصحي من أولوياتها. وقال النائب الأول لحافظ بابل وسام أصلاً في حديث صحافي. إن «الحافظة أعادت النظر في المشاريع المدرجة خلال السنوات الماضية». مشيراً إلى أن «تلك المشاريع أدرجت ومن دون تخطيط وبمناخية عملية تعبئة إلى أن وصلت

685 مليار دولار حجم الاستثمار في قطاع الطاقة العربي

عيساوي. مستشار أعلى في أيكورب وصاحب الورقة المقدمة: «يشهد وضع الطاقة تغيرات متسارعة. ومع ذلك تتوقع بقاء أسعار النفط منخفضة لبعض الوقت. ونحن نرى على أرض الواقع مدى التأثير السلبي الذي يتركه المناخ العام للاقتصاد الكلي على الاستثمار في مجال الطاقة وعلى قدرة الدول العربية في الوصول إلى التمويل اللازم لاستثماراتها في مشاريع الطاقة ذات الصلة. غير أن انخفاض أسعار النفط غالباً ما سينشكّل عبئاً إضافياً أمام الحصول على التمويل».

الفجوة بين وضع دول مجلس التعاون الخليجي وبقية دول المنطقة العربية فيما يتعلق بتصنيف الائتمان. فضلاً عن تداعيات وتأثيرات القيود الثلاثة الرئيسية المفروضة على الاستثمار في مجال الطاقة المتمثلة في: التضخم الكبير في تكلفة المشروع. وندره للقيم والمواد الخام مثل الغاز الطبيعي والإيثان. وصعوبة الحصول على التمويل. والتي ستعيق في حال استمرار انخفاض أسعار النفط إلى ما دون نقاط التعادل على المستوى الوطني على المدى الطويل.

وتشير التوقعات الصادرة عن أيكورب مؤخراً إلى انخفاض مستويات الاستثمار مقارنة مع توقعات العام السابق. وذلك في ظل استمرار الاضطرابات في بعض دول الإقليم وتزعزع الثقة في أداء الاقتصادات العالمية والإقليمية. وانخفاض أسعار النفط. كما بين التقرير أن الاستثمارات المقبله. وكانت أيكورب كشفت عن هذه التوقعات من خلال تقريرها الأخير أمام حضور يمثل كبار المسؤولين والخبراء المشاركين في مؤتمر الطاقة العربي الكوهرساء إضافة إلى ارتفاع تكاليف المشروعات مؤخراً.

لتحسين مردوداتها الاقتصادية

"النقل" تعتمد الأنظمة الذكية والحجز الآلي

سيرها عبر الأقمار الصناعية، بغية مضاعفة عوامل الضبط والسيطرة. وسيتم أعماجه على بقية الخطوط العاملة. وتابع محسن أن سكك الحديد تعمل على مواصلة تحديث انظمتها التي تعتمد على ما يتلائم مع ما تملكه من ركبزة أساسية للاقتصاد الوطني. من جانبه بين مصدر مسؤول في الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية ان منتصف العام الماضي شهد تطبيق نظام الحجز الإلكتروني من قبل الخطوط الجوية من خلال موقع خاص على شبكة الانترنت اعتماداً على الفيزا كارت من دون الرجوع إلى مكاتب الحجز مؤكداً ان هذا النظام شهد اقبالاً واسعاً خارج البلاد في حين ما زال ضعيفاً في بغداد والمحافظات بسبب ان ثقافة الفيزا كارت ما زالت ضعيفة في العراق. لذا يتطلب الأمر من الوزارة جهداً اضافياً في مسانلة اعداد

مناذ الحجز بين المدن لتقديم افضل الخدمات للمسافرين عن طريق السفر بالقطارات». وأوضح أن الشركة أعدت دراسة موسعة لغرض تخفيض اجور نقل المسافرين على متن قطاراتها وسيتم تطبيقها خلال العام الحالي. لاسيما ان الشركة تستعد لتسليم أربعة قطارات صينية جديدة ليصل عدد القطارات الصينية 7 من اصل 12 قطاراً تم التعاقد على شرائها مع إحدى الشركات الصينية. وأشار إلى انه مؤخراً اعتمدت نظام الإشارات الضوئية «الشبكة - البصرة لتأمين انسيابية حركة قطارات البضائع والمسافرين بدلاً عن نظام الإشارات القديم لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال النقل. مبيناً أن النظام الجديد الـ CBTC يؤمن سيطرة متكاملة على مجمل حركة القطارات الصاعدة والنازلة من خلال متابعة

مناذ الحجز بين المدن لتقديم افضل الخدمات للمسافرين عن طريق السفر بالقطارات». وأوضح أن الشركة أعدت دراسة موسعة لغرض تخفيض اجور نقل المسافرين على متن قطاراتها وسيتم تطبيقها خلال العام الحالي. لاسيما ان الشركة تستعد لتسليم أربعة قطارات صينية جديدة ليصل عدد القطارات الصينية 7 من اصل 12 قطاراً تم التعاقد على شرائها مع إحدى الشركات الصينية. وأشار إلى انه مؤخراً اعتمدت نظام الإشارات الضوئية «الشبكة - البصرة لتأمين انسيابية حركة قطارات البضائع والمسافرين بدلاً عن نظام الإشارات القديم لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال النقل. مبيناً أن النظام الجديد الـ CBTC يؤمن سيطرة متكاملة على مجمل حركة القطارات الصاعدة والنازلة من خلال متابعة

مناذ الحجز بين المدن لتقديم افضل الخدمات للمسافرين عن طريق السفر بالقطارات». وأوضح أن الشركة أعدت دراسة موسعة لغرض تخفيض اجور نقل المسافرين على متن قطاراتها وسيتم تطبيقها خلال العام الحالي. لاسيما ان الشركة تستعد لتسليم أربعة قطارات صينية جديدة ليصل عدد القطارات الصينية 7 من اصل 12 قطاراً تم التعاقد على شرائها مع إحدى الشركات الصينية. وأشار إلى انه مؤخراً اعتمدت نظام الإشارات الضوئية «الشبكة - البصرة لتأمين انسيابية حركة قطارات البضائع والمسافرين بدلاً عن نظام الإشارات القديم لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال النقل. مبيناً أن النظام الجديد الـ CBTC يؤمن سيطرة متكاملة على مجمل حركة القطارات الصاعدة والنازلة من خلال متابعة

مناذ الحجز بين المدن لتقديم افضل الخدمات للمسافرين عن طريق السفر بالقطارات». وأوضح أن الشركة أعدت دراسة موسعة لغرض تخفيض اجور نقل المسافرين على متن قطاراتها وسيتم تطبيقها خلال العام الحالي. لاسيما ان الشركة تستعد لتسليم أربعة قطارات صينية جديدة ليصل عدد القطارات الصينية 7 من اصل 12 قطاراً تم التعاقد على شرائها مع إحدى الشركات الصينية. وأشار إلى انه مؤخراً اعتمدت نظام الإشارات الضوئية «الشبكة - البصرة لتأمين انسيابية حركة قطارات البضائع والمسافرين بدلاً عن نظام الإشارات القديم لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال النقل. مبيناً أن النظام الجديد الـ CBTC يؤمن سيطرة متكاملة على مجمل حركة القطارات الصاعدة والنازلة من خلال متابعة

مناذ الحجز بين المدن لتقديم افضل الخدمات للمسافرين عن طريق السفر بالقطارات». وأوضح أن الشركة أعدت دراسة موسعة لغرض تخفيض اجور نقل المسافرين على متن قطاراتها وسيتم تطبيقها خلال العام الحالي. لاسيما ان الشركة تستعد لتسليم أربعة قطارات صينية جديدة ليصل عدد القطارات الصينية 7 من اصل 12 قطاراً تم التعاقد على شرائها مع إحدى الشركات الصينية. وأشار إلى انه مؤخراً اعتمدت نظام الإشارات الضوئية «الشبكة - البصرة لتأمين انسيابية حركة قطارات البضائع والمسافرين بدلاً عن نظام الإشارات القديم لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال النقل. مبيناً أن النظام الجديد الـ CBTC يؤمن سيطرة متكاملة على مجمل حركة القطارات الصاعدة والنازلة من خلال متابعة

مناذ الحجز بين المدن لتقديم افضل الخدمات للمسافرين عن طريق السفر بالقطارات». وأوضح أن الشركة أعدت دراسة موسعة لغرض تخفيض اجور نقل المسافرين على متن قطاراتها وسيتم تطبيقها خلال العام الحالي. لاسيما ان الشركة تستعد لتسليم أربعة قطارات صينية جديدة ليصل عدد القطارات الصينية 7 من اصل 12 قطاراً تم التعاقد على شرائها مع إحدى الشركات الصينية. وأشار إلى انه مؤخراً اعتمدت نظام الإشارات الضوئية «الشبكة - البصرة لتأمين انسيابية حركة قطارات البضائع والمسافرين بدلاً عن نظام الإشارات القديم لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال النقل. مبيناً أن النظام الجديد الـ CBTC يؤمن سيطرة متكاملة على مجمل حركة القطارات الصاعدة والنازلة من خلال متابعة

مناذ الحجز بين المدن لتقديم افضل الخدمات للمسافرين عن طريق السفر بالقطارات». وأوضح أن الشركة أعدت دراسة موسعة لغرض تخفيض اجور نقل المسافرين على متن قطاراتها وسيتم تطبيقها خلال العام الحالي. لاسيما ان الشركة تستعد لتسليم أربعة قطارات صينية جديدة ليصل عدد القطارات الصينية 7 من اصل 12 قطاراً تم التعاقد على شرائها مع إحدى الشركات الصينية. وأشار إلى انه مؤخراً اعتمدت نظام الإشارات الضوئية «الشبكة - البصرة لتأمين انسيابية حركة قطارات البضائع والمسافرين بدلاً عن نظام الإشارات القديم لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال النقل. مبيناً أن النظام الجديد الـ CBTC يؤمن سيطرة متكاملة على مجمل حركة القطارات الصاعدة والنازلة من خلال متابعة

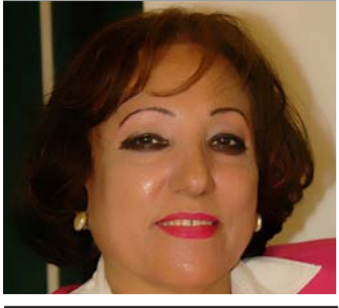
تقرير

بغداد - زينب الحسني:

تستعد وزارة النقل لتطبيق نظام الحجز الإلكتروني في جميع تشكيلاتها بعد اعتماده في قطاعي السكك والقطارات. بين الناطق الإعلامي باسم الشركة العامة لسكك الحديد عبد الستار محسن إلى «الصباح الجديد». ان «الشركة انتهت من عمليات تطبيق نظام الحجز الإلكتروني الذي استغرق العمل فيه أكثر من عام وهو الآن في طور التجربة سيدخل العمل قريباً». وأضاف محسن ان «العمل جارٍ لتطبيق الخطة المركزية الموسومة من قبل الوزارة وبإشراف مباشر من قبل وزير النقل باقر الزبيدي من خلال ادخال التقنيات العلمية في مجالات السكك في كل مفاصلها وأهمها الاسراع في استعمال نظام حجز التذكرة الإلكترونية وتوسيع

هواجس امرأة

سهة الشيلخي



مرحبا بعام 2015

الجميع في العراق كما في اجراء المعمورة يتمنى ان تكون ايام العام الجديد 2015 تخلط كليا عن ايام العام الماضي. الا ان بداية هذه السنة تبدو غير سارة ففي اولى ايامها حدث ان تم قتل ثلاثة من رجال الدين في مدينة الزبيرو الاسباب كانت طائفية. وهذه الجريمة تضاف الى سجل الجرائم الطائفية الاسود والذي يقف وراءه التناحر الطائفي الذي نشط وازدادت وتيرته هذه الايام، والذي يرد له ان يزيد النار اشتعالا.

وبالتأكيد تقف اجندات سياسية من دول الجوار وراء تأجيج الطائفية في بلاد انثي بعض من اهلها في الركض وراء اية سياسة تنفق الصف الوطني والاهداف معروفة بكل تأكيد. انها الفتنة الطائفية التي كانت نائمة ولعن الله من يقظها.

اما عن بقية ايام السنة الجديدة فهي في علم الغيب. الا ان من ابرز ملامحها هو الوضع الاقتصادي والمتضمن موازنة عام 2015 والتي لم تشر لحد الان. الا ان هناك حقائق تقول ان الحياة الاقتصادية للبلد ستكون غير سارة لجملة من الاسباب منها تقليص التخصصات للدرجات الوظيفية ما يؤخر زمن تهيئة العاملين على العقود الى سنة اخرى. مع العلم ان ابواب الصرف الاخرى لم يجر تقليصها. وشملت الموازنة فرض ضرائب وخصومات جديدة تسهل التحصيل ومنها ضرائب الموبايل والانترنت. ولكون الموازنة التي لم تفر تعد اقل من موازنة عام 2013 فهذا ما يؤكد ان الواقع الصحي سيبقى متدهورا وسوف لم تبني اي مستشفى حكومي وسيظل النقص الحاصل في الاطباء كما هو وكذلك بالنسبة لشحة الادوية وقلة المستشفيات المتخصصة. وسيظل الاطفال من دون مبان مدرسية وستشهد بعض المدارس الدوام لمدة 24 ساعة! اما اذا حدثنا عن النازحين فسيظلون يعانون من النقص الحاصل في حياتهم البنية والاجتماعية والتربوية.

وستنظر نعاثي من نقص الخدمات البلدية ومن نقص الطاقة. اما اذا تدنت اسعار النفط عالميا فهذا يعني كارثة لان اعتماد البلد الكلي هو على الربح النفط. ومع كل ذلك فهناك ابواب عدة يمكن فتحها للارتقاء بواقع البلد المعاشي والاقتصادي لكن هذه الابواب تحتاج الى دراسة وتطبيق ومتابعة وبرامج فعالة بعيدة عن التجاذبات السياسية والاكثر من ذلك تحتاج الى ذوي الاختصاص من ملاكات ذات كفاءة عالية وخبرات فنية مدروسة بعيدا عن الروتين والبيروقراطية القاتلة وكتابنا وكتابكم وربما سنتهي السنة ولم تر اية خطوة جادة.

بمناسبة اختتام موسمها جمعية المصورين العراقيين في السويد تقيم أمسية ثقافية وفنية

المستشار الاعلامي لآخاد المصورين العرب ورئيس آخاد الصحفيين العرب في السويد بتوزيع شهادات المشاركة للمصورين اعضاء الجمعية المشاركين في المسابقة مع تسليم هويات الآخاد الى اعضاء الجمعية الذين تم قبول عضويتهم في الآخاد. ثم قدم رئيس الجمعية الي جُم خطاوي مثل المركز الثقافي العراقي في السويد مجلد مهرجان المشاركة الرابعة هدية الآخاد. كما قام لامع سلمان بالقاء محاضرته حول استعمال البرنامج المسمى GIMP لاعداد واستعمال الختم المائي على الصور نوع JPG. وقد كان موسم الجمعية الثقافية والفني اقامة عدة امسيات ومحاضرات ومعارض ومهرجان للفيلم العراقي منها اقامة ورشة لتعليم تصوير البورتريه للمصور الفنان سفيان الخزرجي وكذلك ورشة عمل لتعليم تصوير الطبيعة للمصور الفنان حيدر الصحاف واقامة معارض للصور الفوتوغرافية وبشارك في الورشتين عدد من اعضاء الجمعية.



المصورين العرب الذي اقيم بتاريخ 2014\11\26 في مبنى الجامعة الاميركية في المشاركة برعاية ودعم الشيخ القاسمي حاكم المشاركة واطلع الحضور على اهم قرارات وتوصيات المكتب التنفيذي والنشاطات القادمة للاخاد مع عرض صور عن حفل افتتاح المعرض وتوزيع الجوائز على الفائزين في المسابقة والداعمين لها وصور للصور الفائزة في المسابقة والمشاركة. بعدها قام الدكتور علي الجابري

الصباح الجديد - وكالات:

بمناسبة اختتام موسمها الثقافي والفني نظمت جمعية المصورين العراقيين في السويد وبالتعاون مع المركز الثقافي العراقي امسية ثقافية وفنية. وخطت رئيس الجمعية سمير مزيان عن حضوره ومشاركة في افتتاح مسابقة المشاركة للصور العربية لدورها الرابعة واجتماعات المكتب التنفيذي والامانة العامة لآخاد

"ويش" يرعى حملة "صحتك أولاً" بإدارة كلية طب وايل كورنيل في قطر



طالبات فزن بجوائز لزراعة أفضل المحاصيل الزراعية

من جهته، قال الدكتور جاويد شبيخ، عميد كلية طب وايل كورنيل في قطر: «يوفر لنا «ويش» من خلال معارض الابتكارات» في الرعاية الصحية، منصة مثالية لتبادل الابتكارات الخاصة بـ«صحتك أولاً»، فيما نقوم نحن في قطر بأخذ زمام المبادرة لتشجيع جيل الشباب الذي يعي قيمة الصحة. وأضاف قائلاً: «أشعر بالفخر العميق لشراكتنا مع «ويش» الذي يتفاسم معنا قيم التعاون والابتكار ذاتها في العمل الذي يقوم به باسم المجتمع الصحي العالمي.»

وفي معرض تعليقه على هذه المناسبة، قال البروفيسور اللورد دارزي، رئيس مجلس الإدارة التنفيذي لـ «ويش»: «تهدف معارض الابتكارات إلى تسليط الضوء على الأفكار المبتكرة التي من شأنها إحداث التغيير في الرعاية الصحية في شتى أرجاء المعمورة، وفي هذا الإطار فإن الحملات الصحية التثقيفية مثل «صحتك أولاً» تدعم بقوة أهداف مسيرة دولة قطر نحو تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030 في مجال الرعاية الصحية. ويسرنا في هذا السياق عرض مبادرة قطرية رئيسية ستساهم أكثر في دعم مهمتنا المتمثلة في نشر أفضل الأفكار في مجال الرعاية الصحية لصالح المجتمعات في جميع أنحاء العالم.»

ومستشفيات ومراكز ومرافق صحية فقط. بل إن الأهم من كل ذلك خلق الوعي الصحي لدى السكان وتعزيز أنماط الحياة الصحية بما يسهم في تحقيق الأهداف الصحية في ضوء الاستراتيجية الوطنية للصحة 2016-2011. ورؤية قطر الوطنية 2030.

الوزن 70٪ والذين يعانون من السمنة 41٪. وبهذه المناسبة، أكد سعادة السيد عبدالله بن خالد الفحطاني، وزير الصحة العامة، وذلك في سياق خطة لتوعية المجتمع القطري بشأن مخاطر العديد من الأمراض ولا سيما السكري والبدانة. حيث بلغت نسبة البالغين الذين يعانون من زيادة في

يُشار إلى أن حملة «صحتك أولاً» دشنتها عام 2012 سعادة السيد عبد الله بن خالد الفحطاني، وزير الصحة العامة وذلك في سياق خطة لتوعية المجتمع القطري بشأن مخاطر العديد من الأمراض ولا سيما السكري والبدانة. حيث بلغت نسبة البالغين الذين يعانون من زيادة في

مجلس الإدارة التنفيذي لـ «ويش». والدكتورة حنان الكواري، مدير عام مؤسسة حمد الطبية، ونيم براون من مؤسسة الاستشارات الأفكار العالمية IDEO، وبرايث سايمونز، رجل الأعمال والبنكر في مجال الشؤون الاجتماعية ورئيس شبكة mPedigree.

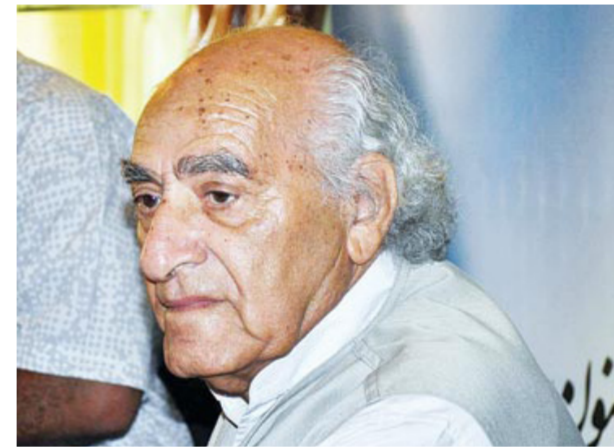
في إطار النسخة الثانية من قمة مؤتمر القمة العالمي للابتكار في الرعاية الصحية «ويش» المقرر انعقادها يومي 17 و 18 من شهر فبراير 2015، من المزمع عرض الحملة الصحية القطرية «صحتك أولاً» ضمن «معارض الابتكارات» إلى جانب مجموعة من أجود الابتكارات العالمية في الرعاية الصحية، وذلك تُعد الحملة، والتي تديرها كلية طب وايل كورنيل في قطر عضو في مؤسسة قطر، برنامجاً متميزاً لتشجيع أفراد المجتمع القطري على اتباع أنماط الحياة الصحية.

وعلى غرار النجاح الذي حققته معارض الابتكارات في قمة العام الماضي، تم فتح باب الترشيح للمهتمين من جميع أنحاء العالم، حيث تلقى «ويش» 80 طلباً من 26 دولة في كافة مجالات الابتكار الصحي، بما فيها الصحة الرقمية. ومنصات الرعاية الصحية، وتصميم الحلول والنظم والخدمات الصحية المبتكرة، وسوف تعرض الابتكارات التي تم انتخابها إلى جانب برنامج «صحتك أولاً». أمام قرابة ألف من كبار الخبراء العالميين في الرعاية الصحية الذين سيحضرهم قمة 2015.

جرى اختيار الفائزين من قبل فريق «تقييم معارض الابتكارات» بمثل البروفيسور اللورد دارزي، رئيس

بطاقة شخصية

محمد غني حكمت 1929 - 2011



محمد غني حكمت

إجازه جدارية الثورة العربية الكبرى في عمان وأعمال مختلفة في البحرين تتضمن خمسة أبواب لمسجد قديم ومائيل كبيرة ونوافير. لم يكن أحد من افراد عائلته مارس فن الرسم أو النحت وهو من أسرة محافظة ومن بيئة كان الكثير منهم ينظر إلى فن النحت على انه من الامور الجرمية في نظر الشرع. استنادا إلى مقابلة مع النحات محمد غني حكمت، قد تكون تأثيرات الطفولة عندما كان يذهب إلى نهر دجلة ويعمل من الطين الحر اشكالا لحيوانات أو قد تكون الخزرف والمقرنصات والقباب التي كانت تزين الاضرحة في مدينة الكاظمية الاثر الخفي في نوعه إلى فن النحت. توفي الفنان محمد غني حكمت في عمان عاصمة الأردن يوم ايلول من العام 2011.

والاربعين حرامبي، حمورابي، جدارية مدينة الطب. تمثال المنني، كما اكمل اجاز نصب الحرية لاستاذ جواد سليم. وأجّز حكمت في ثمانينات القرن الماضي إحدى بوابات

محمد غني حكمت من أشهر النحاتين العراقيين ولد في الكاظمية في بغداد عام 1929.

تخرج من معهد الفنون الجميلة عام 1953. وحصل على دبلوم النحت من أكاديمية الفنون الجميلة روما 1959. حصل على دبلوم المداليات من مدرسة الزكزا روما 1957. حصل على الاختصاص في صب البرونز فلورنسا 1961. عضو مؤسس في جماعة الزاوية وجمع البعد الواحد. عضو في جماعة بغداد للفن الحديث وساهم في معارضها. أسهم في أغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجها. أقام عدة معارض شخصية في روما، بيروت وبغداد. حصل على جائزة احسن نحات من مؤسسة كولمكيان 1964. من اشهر اعماله الفنية تمثال شهریار وشهرزاد، علي بابا

لقطة



رجل يتمشى بزقاق ضيق من أرقة شارع الرشيد ببغداد.. عدسة محمد زكنة

وزارة الصحة

اعلان

تدعو وزارة الصحة/ اللجنة العليا للاخلاء والاستقدام الطبي كافة المستشفيات التخصصية ذات المؤهلات الطبية العالية والمشهود لها عالمياً بجودة خدماتها بتقديم عروضا لمعالجة المرضى العراقيين وخلال (30) يوماً من تاريخ الاعلان اعلاه وعلى الموقع الرسمي لوزارة الصحة العراقية المدرج في أدناه وفق الشروط والاسس الآتية:

اولاً- أن تتوفر لدى المستشفى خبرة طبية متميزة وجودة عالية في تقديم الخدمات بالاعتماد على تعاملها الدولي مع الدول الأخرى ومنها دول الجوار بموجب وثائق تثبت ذلك.

ثانياً- أن تتوفر لدى المستشفى كافة الاختصاصات الجراحية والسعة السريرية لاستقبال اعداد المرضى.

ثالثاً- يشترط تقديم السيرة الذاتية للمستشفى (C.V) والموقف المالي معزز بوثائق مصدقة.

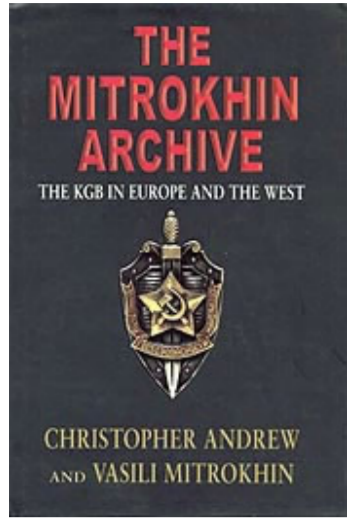
رابعاً- يفضل أن يكون لبلد المستشفى طيران مباشر مع جمهورية العراق.

خامساً- تفضل الدول التي لا تحتاج الى تأشيرة الدخول او التي تبدي استعدادها في تسهيل التأشيرة ودخول المرضى بأسرع وقت.

سادساً- تقدم العروض مصحوبة بالاسعار المقترحة للعمليات التخصصية على أن تكون الاسعار شاملة لكل ما يتعلق بالخدمات والعلاج من وصول المريض الى مطار بلد المستشفى وعودته من وإلى العراق وعلى التفصيل الآتي:

- 1- استقبال المريض ومرافقيه في المطار.
- 2- تهيئة السكن الملائم بغرف منفردة وتوفير كافة مستلزمات وسبل الراحة فيها.
- 3- تقديم ثلاث وجبات طعام للمريض ومرافقه.
- 4- اجراء كافة الفحوصات المطلوبة (السريرية، والمختبرية، والشعاعية).
- 5- اجراء العمليات الجراحية التخصصية وما تتطلبه من المستلزمات في كافة المستلزمات وتكون جميعها ضمن الاسعار المحددة ولا يجوز اضافة اي مبالغ اخرى اذا احتاج المريض الى اية مستلزمات اثناء العملية.
- 6- توفير كافة الادوية التي تتطلبها حالة المريض.
- 7- اية احتياجات اخرى بعد اجراء العملية للمريض ولحين عودته الى بلده.
- 8- تأمين وصول المريض ومرافقه الى المطار عند عودته.
- 9- تتحمل المستشفى اجور الفحوصات الطبية اذا لم يتقرر اجراء العملية للمريض وعدم احتياجه لها طبيياً.
- 10- وفي حالة وفاة المريض تتحمل المستشفى تكاليف ونفقات نقل جثمانه.
- 11- عند توفر الشروط المذكورة اعلاه واحالة العرض على المستشفى والموافقة عليه بشكل نهائي ينظم عقد اصولي يوقعه الطرفان يحدد التزاماتهما القانونية والاجرائية الخاصة بتنفيذ العقد معتمدين الشفافية وحسن التنفيذ.
- 12- تتحمل المستشفيات التي سيتم قبول عروضها اجور النشر والاعلان في كافة الوسائل الاعلانية.

.د منتظر سعد جابر مدير قسم الاستقدام والاخلاء الطبي تقدم العروض من خلال عناوين البريد الالكتروني المذكورة لاحقاً وكالاتي: Ims2015@moh.gov.iq



الحلقة الرابعة

”

لم يأت فشل جهاز الـ KGB في فهم نوايا الخميني جراء الافتقار للمعلومات الاستخبارية السرية و إنما جراء عدم اكتراث او اهتمام الجهاز بدراسة خطب الخميني المسجلة على الاشرطة الصوتية التي كانت تترك تأثيراً عاطفياً

“

تبحث اصلا عن خلف محتمل للشاه يستطيع إعادة الاستقرار للبلاد بعد الاطاحة بعرش الطواوس بمساعدة الجيش و الساسافاك 61. و قد مرت بالشاه لحظات شعر فيها بالفعل إن واشنطن تنوي التحلي عنه و التحول لقبول دولة اسلامية اصولية في ايران بهدف بناء حاجز عقائدي ضد النفوذ السوفيتي في الشرق الاوسط. لكن ليست جميع المؤامرات التي تخيلها الشاه كانت من بناء افكار القسم A في جهاز الـ KGB. ففي بعض الاوقات، كان الشاه يتخيل إن الولايات المتحدة و الاتحاد السوفيتي كلاهما مشتركان بمؤامرة لتقسيم ايران فيما بينهما. كما كان لبعض افراد عائلة الشاه افكار غريبة عن مؤامرات خآك ضدهم. فظهرت ورم خبيث لديه ادى الى وفاته في النهاية 62.

الانقلاب الشيوعي

من جانب، بقي مقر الـ KGB في طهران مدياً، ومن دون تراجع للخميني الذي استنكر الحزب الشيوعي الابرائي واصفا اياه بغير الوطني و اللاعربية بيد موسكو، فضلاً عن انه كان ساعطاً على الانقلاب الشيوعي الذي وقع فيغانستان. ذلك البلد الذي كان ماضياً، حسب تصور الخميني، بالتحول الى دولة اسلامية لسوا الاثبات الشيوعي، وبالرغم من ملاحظة المقر ان دعم الخميني في تصاعد مستمر، الا ان رجال الـ KGB في طهران اعتقدوا ان الخميني لم يكن يخطط لبحل محل الشاه نفسه 63. و لا شك ان ذلك كان خطأ فادحاً. فبالرغم من ان الخميني بدأ ثورته ضد الشاه من دون مطامح سياسية شخصية، الا ان 14 عاماً في المنفى إما كان من شأنها ان تغير من افكاره، و الان، باتت اهداف الخميني تتمثل في التروأس على عملية تحول ايران نحو جمهورية اسلامية يقودها رجال الدين الشيعة 64. لم يأت فشل جهاز الـ KGB في فهم نوايا الخميني جراء الافتقار للمعلومات الاستخبارية السرية و إنما جراء عدم اكتراث او اهتمام الجهاز بدراسة خطب الخميني المسجلة على الاشرطة الصوتية التي كانت تترك تأثيراً عاطفياً يستحضر ردها قوية في المساجد الابرائية. كما ان وكالة الاستخبارات الاميركية إما ارتكبت الخطأ ذاته كذلك 65. فضلاً عن ذلك، فإن طبقة الليبراليين الوسطى الابرائية التي كانت تريد الخلاص من اوتوقراطية و فساد نظام الشاه، إما وجدت نفسها متفاجئة بقدر تفاجئ السوفيت و الاميركان بنتائج الاطاحة بالشاه.

المخابرات السوفيتية وشعوب الشرق - وثائق وأسرار من أرشيف متروخين

هذا الجهاز اللعين وان كنا ننصح كل تقديمي وديمقراطي ان يطلع على نصه الإنجليزي البالغ مجلدين عملاقين. ويشمل سجل اعمال المخابرات الروسية ووسائل افسادها للسياسات العالمية جنباً الى جنب مع توأمها الأميركي السيء الصيت. وهنا نحن لا ننسى ما قامت به من عمليات خطف واغتيال للمعارضين من ابناء الشعوب التي كانت تزح خت حكم الدولة السوفيتية المقبورة التي لم تترك للمخيلة من مجال ما الا وابتدعت فيه اكثر انواع العسف والغدر والإستهانة بالنفس البشرية وبحريات عشرات الشعوب والام .

عام 1980. وكذلك الدس على مجموعات بالنيات من ضباط الجيش السوري الذين لم يكونوا مغرمين بالعلاقة مع السوفيت وتسريب وثائق مزورة لنظام الرئيس حافظ الأسد اذ الى اعدامهم والتخلص منهم لمصلحة الوكالة السوفيتية . هذه القضايا وعشرات غيرها سننشرها هنا بعد ترجمتها وفيها ما يثير العجب وما يدمي القلب وما يحبط الروح التي تلمس كيم من القسوة اتسمت بها اساليب كي جي بي بما يجعلها لا تقل اجراماً من المخابرات الاميركية . والمقام لا يحتمل ترجمة مجمل نشاطات

النقاب عن قيام الكي جي بي في تصفية النظام الحاكم في افغانستان برئاسة حافظ الله أمين في 27 ديسمبر 1979 من دون ان يرف لقاتنه جفن باستخدام قوات سوفيتية حملت معها القادة الجدد المقيمين في موسكو بطائرة خاصة . الوثائق تشير الى ان القوات السوفيتية قتلت واغتالت عشرات الرموز السياسية في افغانستان للتمهيد لتنصيب زعيم جديد للبلاد . في مكان آخر تشير وثائق متروخين الى الكائيد التي دبرتها ضد شخصيات سياسية كبرى في ايران ومنها صادق قطب زادة الذي اعدم بناء على دسيسة المخابرات السوفيتية في

اختار اهدافه وسياساته . والحقيقة المرة التي برزت من النصوص والوثائق تظهر كم كان عمل الكي جي بي . بي متشابها ومتوازيًا مع عمل المخابرات المركزية الاميركية . وكيف امتزجت الوسائل والأليات في كلا الجهازين مع بعضهما بما لا يميز احدهما عن الآخر . وبالتالي فإن الوسائل التي اتبعها في عمله عبر العالم كانت لا اخلاقية بقدر مساوٍ لما فعلته المخابرات الاميركية والغربية . وسيرى القارئ الكريم كم من الناس الإبرياء قتلوا او تمت تصفيتهم بناء على الاعيب ماكرة قام بها الجهاز الروسي لأسباب خسيسة وغير معقولة . وللمرة الأولى يراح

كشفت " أرشيف ميتروخين " حقيقة هائلة الأهمية من الناحيتين السياسية والتاريخية . ميتروخين للذي لم يعرفه هو احد قادة المخابرات السوفيتية " كي . جي . بي " المتعاونين مع الولايات المتحدة وقام قبل قوات الأوان بنقل كميات كبيرة من الوثائق السرية لجهاز المخابرات السوفيتي الى الغرب ومن ثم قام بمساعدة كتاب غربيين بتحليلها وتوطيبتها وفقاً للمناطق والبلدان والقارات . واهم ما جاء في الوثائق يشير الى ان السلوكيات اليومية لذلك الجهاز المرموب الجانب وردود فعله على الأحداث والتطورات وكيف يخطط لتحقيق اهدافه بل كيف

"العراق وايران"



تظاهرات مؤيدة للخميني "ارشيف"

صيف العام 1977، ادت الازمات الاقتصادية ونامي الاستياء الشعبي من ارتفاع الاسعار و انقطاع التيار الكهربائي اليومي عن طهران، ادت كلها الى تقديم هويدا لاستقالته من منصب رئيس الوزراء، و خلال العام التالي، استمر السفير السوفيتي الجديد الذي وصل للتو، فلاديمير فينوغرادوف الذي كان في القاهرة قبل ذلك، استمر باجراء اتصالات ثابتة و منتظمة مع هويدا في منزله. و كما هو متوقع، تنبه جهاز السافاك لهذا الموضوع و بدأ بالمراقبة والتحرك عن قرب، و في احدى المرات، حدث هويدا الى فينوغرادوف قائلاً إنه شاهد تقريراً مقدماً من السافاك الى الشاه ينسبكي من إن الاثنين (هويدا و فينوغرادوف) يتحدثان في السياسة مطولاً و كثيراً 46. مع انطلاق و انتشار الاضطرابات في شوارع طهران، كانت الشعارات المرفوعة من قبل المتظاهرين دينية اكثر منها سياسية مثل "الله اكبر" و "الله اكبر و خميني قائداً!". و قد اختارت جماعات المجهدين و الفدائيين و الاجنحة اليسارية تلك الشعارات بهدف كسب التأييد الشعبي لها 47.

تفاؤل وحذر

في هذه الاثناء، فشل مقر الـ KGB في تقدير الحماسة الدينية التي اعترت مظاهرات طهران و أقل، عوضاً عن ذلك، على منظور ثورة يسارية تطيح بالشاه عن عرش الطواوس. اما مقر قيادة الاستخبارات الخارجية، فقد كان بدوره أقل تفاؤلاً بخصوص آفاق و فرص نجاح اليسار الابرائي. و حسب تصورات قيادة الاستخبارات الخارجية، فإن البديل الاحتمل للشاه اذا ما ترك المسرح السياسي سيكون عسكرياً بالنتيجة. كما ان المعارضة المناهضة للنظام في ايران إما تتميز بكونها ضعيفة و غير منسقة، و بنحو عام، فإن المعارضة الحالية للنظام الابرائي إما لا تمثل خطراً يتهدد هذا النظام... 48. و لم يخطر ببال الـ KGB و معه بقية أجهزة الاستخبارات الغربية ان تخيل الخميني، و هو رجل دين شيعي اصولي يبلغ 75 من العمر، و يعيش في المنفى منذ 30 عاماً، لم يتخيلوه يمثل مثل هذا التهديد الخطير للشاه 49. و حتى ان غاري سيك، و هو احد ضباط قسم الامن القومي الاميركي، انه اشار الى ان مجرد مفهوم ثورة شعبية تقود الى اقامة دولة ثيوقراطية في ايران إنما يمثل امراً غير وارد، و الى درجة ان التفكير فيه محض عبث و حسب، و يبدو ان كلا من البيت الابيض و معه الكرملين إما كانوا متفقين على تلك الرؤية، و حينما زار الرئيس جيمي كارتر ايران في بداية العام 1978، فقد اعلن مع نخب العام الجديد قائلاً "ان ايران تمثل جزيرة من الاستقلال في واحدة من اكثر بقاع العالم حضارياً". لكن عاماً واحداً لم يكد يمضي حتى اجبر الشاه على التنازل 50.

فراغ استخباراتي

مع الاعلان الرسمي و العلني عن اعتقال موغاريبي في ايلول من العام 1977، واجه المقر في طهران ما اسماه كوزجيكين بـ "حالة الفراغ الاستخباري". صدرت الاوامر بوقف أنشطة العمليات مع جميع العملاء، مع الاعداد لتقييم بخصوص الاضرار. و فيما كان "زaman" خارج البلاد، لم يكن لمقر طهران أي عميل قادر على توفير معلومات استخبارية عالية خلال تلك الفترة الحرجة 51. كما تعاطمت المشكلة بالنسبة للمقر حينما رفضت السلطات الابرائية منح تأشيرات دخول لعدد من ضباط الاستخبارات الخارجية الذين كلفوا بمهام التمرکز في طهران. و ضمن احدى زياراته لهويدا في منزله، طلب السفير فينوغرادوف تدخل رئيس الوزراء السابق بهدف منح سمات الدخول، الا ان هويدا رفض و قال للسفير بالحرف الواحد "ساكون صريحاً معك و اضعل في صورة الأحداث كما هي، ان الموضوع يتمثل في عدم رغبة السافاك بترك

ما تزال في مكانها و بحالة خطيرة للغاية، و من الجدير بالذكر ان معدات اتصال خاصة بجهاز الـ KGB وضعت في صندوق رسائل موت و اخفيت في سويسرا حتى امكن الكشف عنها من خلال معلومات ادلى بها متروخين نفسه، و قد انفجرت تلك الشحنة بمجرد ان فتح عليها مدفع ماء و حسب، و حسب مكتب النائب العام الفيدرالي السويسري، فإن أي شخص كان ليحاول مجرد خربك الحاوية إما كان ليلقى حتفه جراءه و حسب 55. بالرغم من ان الغرض من شحنة الاسلحة تلك لم يكن واردا ضمن تفاصيل وثائق متروخين او دفتر ملاحظاته الخاصة بالعملية السرية التي وضعت الشحنة بوجيها في مكانها المخطط له، الا ان تلك الشحنة كانت معدة على الأراجح للاستعمال حينما يحصل ثمر شيخي ضد نظام الشاه، ربيع العام 1978، أخذت ضابط الاستخبارات السياسية في مقر الـ KGB بطهران، فيكتور كاراكوف الذي كان يعمل تحت غطاء دبلوماسي، أخذ بثقة الى مصدر اميركي قائلاً ان نظام الشاه سيسقط على يد جموع شعبية ثائرة ترشد، بغضب، خطيم قيودها 56. اما حزب توده الشيوعي الابرائي الذي كان ما يزال محظوراً و يعمل من خلال منظمات واجهة، فقد بدأ يظهر عدداً من اشارات العودة للحياة عبر السوفيتية ناس 57. لكن بحلول صيف العام 1978، كان معظم خبراء الشرق الاوسط في مقر قيادة

أي عنصر من الـ KGB في ايران 52. بحلول ذلك الوقت، باتت ظروف العمل في طهران صعبة جداً الى درجة ان الرقابة المشددة على السفارة السوفيتية في طهران دفعت بعض العاملين فيها ان يطالبوا الى قيادة الاستخبارات الخارجية السوفيتية الرد بالمثل على السفارة الابرائية في موسكو، و تضمنت مقترحات بعض هؤلاء ان يتم تعطيل فرامل سيارات السفارة الابرائية مع مزيج اطاراتها.

صندوق رسائل الموت

بالرغم من ان ضباط العمليات الذين كانوا يعملون تحت غطاء البعثة الدبلوماسية في مقر طهران إما كانوا بالكاد قادرين على العمل، فإن المتسللين نجحوا في اخفاء كمية من الاسلحة تضم 27 مسدسا من نوع والتر مع ذخيرة تقدر بـ 2500 رصاصة داخل صندوق يعرف باسم (صندوق رسائل الموت- و هو صندوق يضمن وصول محتوياته من دون لقاء مباشر بين من يسلم المحتويات و من يتسلمها، فضلاً عن كونه ينفجر اذا ما حاول شخص غير مرخص فتحه او العبث به، حيث اخفيت تلك الاسلحة و الذخيرة في احدى ضواحي طهران 54. و حسب ما هو متعارف عليه من اساليب جهاز الـ KGB، فإن صندوق رسائل الموت كان مبنياً مع "مصيدة مغفلين" يراد لها ان تنفجر مع محتويات الصندوق اذا ما حاول شخص من غير جهاز الـ KGB فتحه. و ما ان من غير المرجح ان يكون جهاز الـ KGB قد سعى لاستعادة تلك الاسلحة لاحقا، فإن تلك الاسلحة الخفية قد تكون



RUSSIA

“



ديوان الوقف السني
هيئة ادارة واستثمار اموال
الوقف السني

اعلان كسر قرار

استناداً لقانون المزايدات والمنقصات الخاصة بالاقواق المرقم 45 لسنة 1969 نظراً لحصول كسر قرار على إحالة القطعة الزراعية المرقمة 3/14م 16 سبب ايكار البالغة مساحتها (2م1350). تعلن هيئة ادارة واستثمار اموال الوقف السني عن إعادة إجراء المزايدة العلنية في ديوان الهيئة الكائن في منطقة الاعظمية قرب جسر 14 رمضان في الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاثنين الموافق 2015/1/12 لتأجير القطعة أعلاه، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة ديوان الهيئة مستحبين معهم هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية أصلية ومصورة مع صك مصدق لأمر الهيئة بالتأمينات القانونية البالغة 20% من أصل البديل البالغ (4,255,000) أربعة ملايين ومائتين وخمسة وخمسين ألف دينار وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع بدل الإيجار السنوي مع أجور الاعلان صفقة واحدة، مع ملاحظة المادة (18) من نظام المزايدات والمنقصات التي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الاوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة وكذلك المدنيين لجهة الوقف من الاشتراك بالمزايدة.

المدير العام

الى / شركة صروح الامارة للمقاولات
العامه المحدودة/ المدير المفوض
السيد حسن خلف سعود
تحية طيبة
انذار

اشارة الى العقد المبرم معكم ضمن اعمال تنمية الاقاليم لعام 2012 مناقصة (145) مشروع (انشاء شبكة ماء حي الصديق) في قضاء ابي غريب وبالنظر لعدم جديتكم في اكمال العمل مما يؤثر سلباً على انجاز المقاوله لذا نذركم بوجوب مراعاة التوقيت المتفق عليه وبخلاف ذلك سيتم اعتباركم مخلين بالتزاماتكم العقدية وسنتخذ بحقكم الاجراءات المقررة لسحب العمل وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (1) لسنة 2008 والشروط العامة لاعمال الهندسة المدنية بقسمها الاول والثاني. وقد اعذر من انذر.

محافظة بغداد



لانتشار اوسع ..

ايمل الاعلانات

adv.newsabah@yahoo.com

firiel@newsabah.com

وزارة الزراعة

دائرة الثروة الحيوانية/ قسم التربية وإدارة المسطحات المائية/

شعبة المصائد الداخلية والبحرية

بيان منع صيد الأسماك رقم (72) لسنة 2015

اولاً- استناداً إلى الصلاحيات المخولة لنا بموجب احكام الفقرات (أ-ب) من المادة الثانية من قانون تنظيم صيد واستغلال الأحياء المائية وحمايتها رقم 48 لسنة 1976 وتعديلاته وسعيًا من دائرة الثروة الحيوانية/ قسم الاسماك في المحافظة على المخزون السمكي وتنمية الثروة السمكية ولبدء موسم تكاثر الأسماك تقرر منع صيد الأسماك في المسطحات الداخلية (الاهوار - البحيرات - الأنهار) وكذلك منع بيعها وتسويقها بين المحافظات وحسب المناطق والفترات الزمنية المحددة كما يلي:

1- المنطقة الاولى

وتشمل المحافظات (البصرة - ميسان - ذي قار - المثنى القادسية - النجف).

للفترة من 2015/2/15 ولغاية 2015/4/15

2- المنطقة الثانية

وتشمل المحافظات (بغداد - ديالى - صلاح الدين - الانبار - بابل - كربلاء - واسط).

للفترة من 2015/3/1 ولغاية 2015/5/1

3- المنطقة الثالثة:

وتشمل المحافظات (كركوك - نينوى)

للفترة من 2015/4/1 ولغاية 2015/7/1

ثانياً- تستثنى من الفقرة (1) اعلاه الأسماك البحرية كافة واسماك المزارع السمكية (الكارب العادي - الكارب العشبي - الكارب الفضي).

المخالف لما جاء بالبيان اعلاه يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في القانون اعلاه وقرار رقم (30) لسنة 2000 وتعليمات رقم (10) لسنة 2000.

المدير العام



GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR TENDER ANNOUNCEMENT

PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHBV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with South Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHBV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective Bidders who are based in Thi Qar Province with relevant experience and resources to participate in the following Tender:

Tender Title	
PCIHBV/2014/GAO/MRP/692	Provision for Supply and Delivery of INTERKAB Cable for PCIHBV. The Scope of Supply / Work shall consist of: • Supply of 15,000 Meters of various specifications of INTERKAB brand cable

- The Tender is scheduled as follows:
I. Tender Announcement Date: 4 January & 5 January 2015
II. Invitation to Bid Document (ITB) Tentative Issuance Date to Shortlisted Bidders: 12 January 2015
III. Bid Closing Date: 26 January 2015, 1200 hours (Iraq Time, GMT+3)
- Interested Thi Qar based Bidders shall submit a written application letter, printed on the Bidder's official letterhead and signed by the Bidder's authorized Senior Management personnel, to tender.iraq11@petronas.com.my which shall state the following details: full name of company; mail address; phone; fax; e-mail address; full name of contact person and e-mail address, Tender Title and Tender No. Application letters shall be accepted from 5 - 11 January 2015. LATE SUBMISSIONS OF APPLICATION LETTER SHALL NOT BE ENTERTAINED. A confirmation email will be sent to Bidders after the receipt of the Bidders' application letters. Bidders MUST be registered with Companies Registration office / Ministry of Trade. Preference for this Tender shall be given to Thi Qar based Company ONLY and to be shortlisted upon checking with SOC and their released approval of the blacklisted companies.
- The fee for one set of ITB documents is United States Dollar One Hundred (USD 100.00) non-returnable. The method of payment for the Invitation To Bid (ITB) documents shall be provided to the shortlisted Bidders after released from SOC as per Paragraph 2. The ITB shall be issued to the shortlisted Bidder after the Bidder has emailed the proof of payment to tender.iraq11@petronas.com.my
- The ITB documents will be made available for perusal and collection by shortlisted Bidders at the address stated in Paragraph 7 below. On request, the ITB may also be sent via email to the Bidders' nominated email address.
- All shortlisted Bidders receiving the ITB package must indicate to PCIHBV their intention to bid or to decline, which must be communicated through email to PCIHBV before the Bid Closing Date, giving reasons therefor. In the event any Bidder intends to bid, such Bidder shall strictly abide by all instructions given in the ITB document.
- All shortlisted Bidders shall ensure that their Bid Proposals are delivered to the address stated in Paragraph 7 below no later than the Bid Closing Date. LATE SUBMISSIONS OF BID PROPOSALS SHALL NOT BE ENTERTAINED.
- The duly completed and signed Bid Proposals made in accordance with the instructions in the ITB documents, shall be addressed to PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V., SCM Department, Garraf Base Camp (GBC), Garraf Oil Field, Qalat Sukkar District, Thi Qar Province, Republic of Iraq, attention: TENDER SECRETARIAT 11. Email: tender.iraq11@petronas.com.my
- Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation, clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals.
- PCIHBV reserves the right to award or not to award this tender at its sole discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice.
- All communications and accompanying material shall be in the English language.
- Interested parties are requested to direct all enquiries to tender.iraq11@petronas.com.my

Note: Potential / shortlisted Bidders are required to read and comply with the PETRONAS Code of Conduct and Business Ethics and Country Supplement. Please visit www.petronas.com.my for further information.

www.petronas.com.my

محافظة المثني دائرة العقود الحكومية قسم التعاقدات

ملحق مناقصة رقم (37) / اعلان للمرة الثانية

لاحقاً لكتاب الاعلان الصادر من دائرتنا المرقم 684 في 2014/12/7 المتعلق بالمناقصة رقم (37) اعلان للمرة الثانية الخاصة بمشروع تجهيز مواد ومعدات تخصصية لكلية الهندسة - اجهزة فحص للمختبرات / السماوة التابع لجامعة المثني المدرج ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية المستمرة للمحافظة الذي ورد فيه ان موعد غلق المناقصة يوم الاربعاء الموافق 2014/12/31 ولنترجم فترة الاعلان مع اعياد رأس السنة الميلادية ولنغرض توفير الوقت الكافي لمقدمي العطاءات في تقديم عروضهم الفنية والتجارية من خلال التواصل مع الشركات المصنعة، اقتضى التنويه بتمديد موعد الغلق ليكون اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق 2015/1/11 في مقر دائرة العقود ضمن مبنى المحافظة.

ابراهيم سلمان الميالي
محافظ المثني

الشركة العراقية لانتاج البذور

العدد: 2151
التاريخ: 2014/12/30
مساهمة مختلطة
القانونية

اعلان

تعن الشركة العراقية لانتاج البذور (م-م) عن اجراء مزايده علنية لبيع مخلفات بذور حنطة مختلفة الاصناف والرتب بكمية (85) طنا (خمسة وثمانين طنا) المخزونة في معمل تنقية البذور في نهر سعد / محافظة ميسان فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى المعمل المذكور وذلك في تمام الساعة (11) الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق 2015/1/12 مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (3000000) ثلاثة ملايين دينار لغرض المشاركة في المزايده العلنية ويلتزم من ترسو عليه المزايده الاتي:
1- دفع كامل بدل البيع وكافة المصاريف ورفع المال المباع خلال مدة (7) سبعة ايام اعتباراً من تاريخ الاحالة القطعية (المصادقة).
2- يتحمل اجور الدلاية بنسبة 2% اثنين بالمائة من بدل البيع وكذلك اجور نشر الاعلان واي مصاريف اخرى.

المدير المفوض
طالب خالص حاجم

الشركة العراقية لانتاج البذور

العدد: 2156
التاريخ: 2014/12/31
مساهمة مختلطة
القانونية

اعلان مناقصة

تعن الشركة العراقية لانتاج البذور عن وجود مناقصة خاصة لعمليات تنظيف بذور الشلب في معمل تنقية البذور في غماس بكمية (70) طنا قابلة للزيادة والنقصان للموسم / 2014 فعلى الشركات المتخصصة او المتعهدين تقديم عطاءاتهم وفقاً للشروط المعدة لهذا الغرض التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الكائن في ابي غريب او معمل تنقية البذور في غماس لقاء مبلغ قدره (25) الف دينار غير قابل للرد على ان يتم التسليم هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق 2015/1/22 وان الشركة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات او اي عطاء ويتحمل من تحال عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان متمنين لكم الموفقية والنجاح.

المدير المفوض
طالب خالص حاجم



ديوان الوقف السني هيئة ادارة واستثمار اموال الوقف السني اعلان

استناداً لقانون المزايدات والمناقصات الخاصة بالاقواق المرقم 45 لسنة 1969. تعن هيئة ادارة واستثمار اموال الوقف السني عن اجراء مزايده علنية في ديوان الهيئة الكائن في منطقة الاعظمية قرب جسر 14 رمضان في الساعة الحادية عشرة صباحاً لتأجير الاملاك التجارية وقطع الاراضي الزراعية المبينة ارقامها وأوصافها أدناه، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايده مراجعة ديوان الهيئة مستصحبين معهم بطاقة السكن والبطاقة التمييزية وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية اصلية ومصورة مع صك مصدق لأمر الهيئة بالتأمينات القانونية البالغة 20% من بدل التقدير وعلى من ترسو عليه المزايده دفع الايجار السنوي صفقة واحدة مع اجور الاعلان واللجان مع ملاحظة المادة 18 من نظام المزايدات الخاصة بالاقواق التي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الاوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايده وكذلك المدنيين لجهة الوقف. يكون موعد المزايده يوم (الاثنين) الموافق 2015/1/12.

المدير العام

ت	رقم العقار والموقع	المساحة	بدل التقدير	بدل التقدير كتابية	الملاحظات
1	دكان 240/ب85 الشيخ عمر	2م56	1.650.000	مليون وستمئة وخمسون الف دينار	
2	دكان 234/279/55 الشيخ عمر / خان الجلود	2م15.30	500.000	خمسماية الف دينار	
3	دكان 43 / 13/ الميدان / قرب جامع الاحدي	2م28	937.500	تسعماية وسبعة وثلاثون الف وخمسماية	
4	دكان 435/3/1 باب المعظم	2م31	1.200.000	مليون ومائتان الف دينار	
وكذلك قطع الاراضي الزراعية					
5	رقم القطعة 18/26 ابو الجدايل /تاجيات	1/19/85 دونم	50,000	خمسون الف دينار لعموم المساحة	
6	رقم القطعة 1074/1 الزرقعة والحصوة / تاجيات	4/9/60 دونم	15000	خمسة عشر الف دينار للونم الواحد	
7	رقم القطعة 7م386/2 كصيبة / المدائن	8/15/- دونم	15000	خمسة عشر الف دينار للونم الواحد	

مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية محكمة بداءة الرصافة

العدد/ 1370 ب/ 2014
التاريخ / 2014/12/31

اعلان

الى / المدعى عليه سلام نعمة سلمان
أقام المدعى (المدير العام للمديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة/ اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة يطالبك فيها بدفع اجر مثل المحل المرقم (4) المشيد على العقار 3/40 عبخانة (قاظر خانة) المستاجر من قبلكم. ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأشير المجلس المحلي لحي العبيدي. عليه قررت هذه المحكمة تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة الساعة التاسعة والنصف صباحاً يوم المرافعة المقرر يوم 2015/1/7 وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانوناً فسوف تجرى المرافعة بحقك غياباً وعلناً وفق الاصول.

القاضي
جاسم حسين دنان

مع الحدث
فلاح الناصر



الأسود العقيمة

بعيداً عن لغة النتائج التي افرزتها مباريات المنتخب الوطني في إطار معسكره التدريبي الأول في الامارات أم في معسكره التدريبي الجاري حالياً في استراليا الذي يشهد صباح امس أولى مبارياته امام المنتخب الإيراني وخسرهما بهدف .. يحتاج منتخبنا الوطني بكرة القدم إلى مؤازرة من الجميع لما تشكله المهمة المرتقبة في نهائيات القارة من أهمية بالغة في امكان استعادة الألق العراقي والحفاظ على هيبة كرتنا التي تراجعت بنحو كبير ابان المشاركة الأخيرة في خليجي 22 بالسعودية التي وعدناها مبكراً باحراز الترتيب الثامن والاخير بنقطة بتهمية واحدة.

وعودة تجربات المباراة التي اقيمت في جو مطر امس امام منتخب ايران القوي الذي يقوده المدرب البرتغالي كارلوس كيروش. وسيلعب ضمن المجموعة الثالثة الى جانب منتخبات الإمارات وقطر والبحرين. نجدها سجلت اندفاعاً كبيراً للاعبين نحو الأمام محاولة من اللاعبين لتهز الشباك. بيد ان الافتقار الى النهاية السلمية اسهمت في تواصل العقم الهجومي لمنتخبنا الوطني للمباراة الثالثة على التوالي بعد الخسارة بهدف والتعامل السلبي امام اوزبكستان على التوالي في معسكر الامارات.

المباريات التجريبية اوضحت غياب الهداف الذي تعمل عليه في النهائيات الآسيوية. إن تلك هدفاً يتيمسا واحداً بامضاء السفاح. وجاء من ركلة جزاء امام منتخب الكويت في أولى المباريات الودية ضمن المعسكر التدريبي السابق في الامارات. وعاد اللاعب نفسه ليهدر ركلة جزاء بطريقة غريبة لتأخذ طريقها الى خارج الملعب.

ان منتخبنا الوطني مقبل على مشاركة مهمة جداً في البطولة الآسيوية بنسختها السادسة عشرة التي تضيف منافساتها استراليا بدءاً من التاسع من شهر كانون الثاني الجاري وتمتد لغاية الحادي والثلاثين منه. نأمل ان يكون الملاك التدريبي افاد من المباريات التجريبية امام الكويت واوزبكستان لمرتين وإيران بانتظار الخامسة الأخيرة امام فريق سيدني أولمبيك الاسترالي التي سيكون خاتمة مسيرة الاعداد لاسود الراقدين.. فضلاً عن ضرورة مراجعة مستويات بعض اللاعبين وما يقدمونه فوق المستطيل الأخضر من جهود ويعملون على الارتقاء بها بنحو يساهم في تعزيز حظوظنا قارياً في بطولة مهمة جداً لا سيما بعد اخفاقنا في كأس الخليج العربي الذي وضع علامات الاستفهام الكثيرة عن الاداء الفني العام وفتح ابواب القلق للمتابعين والوسط الرياضي على مستقبل «الوطني» وهو يزنو نحو تحقيق الجاز مثالي في بلاد الكونغو.

falahalnasser@yahoo.com

"الوطني" يلعب سيدني أولمبيك الأسترالي.. الأربعا

شنيشل: "العراق" قدم أفضل أداء أمام إيران برغم الخسارة



الوطني.. يخسر جريبية إيران ويستعد لمواجهة أولمبيك

جاهزية البدلاء او الاساسيين منهم. وجدر الاشارة الى تشكيلة المنتخب التي اعتمدها الجهاز التدريبي تألفت كل من جلال حسن حراسة المرمى وعلي بهجت واحمد ابراهيم وضغام اسماعيل (علي عدنان) ووليد سالم وباسر قاسم (اسامة رشيد) وسعد عبدالامير وهمام طارق (احمد ياسين) وامجد كلف (علي حسني) ويونس محمود وعلاء عبد الزهره مروان حسين).

على صعيد متصل وفي وقفة مع مدرب المنتخب الإيراني كارلوس كيروش الذي تقدم بالشكر للاخاد العراقي وللجهاز الفني على التعاون في تهيئة المباراة في وقت قد يكون حساس قبل انطلاق البطولة ميدياً اعجاباً بأداء الفريق العراقي وانه مرشح ليكون أحد المنتخبين المنافسين.

من جهة اخرى اوضح رئيس الوفد العراقي علي جبار خان الفريق العراقي قدم شوطاً جيداً وقدم من خلاله المستوى المعهود عليه ولكن في الشوط الثاني لم يكن الفريق العراقي بالاداء المطلوب وكان من المفترض ان لايستقبل الفريق العراقي هدف بعد خطأ رفاعي وعموماً فأن الفريق العراقي بدأ يتحسن في الاداء ونأمل ان يكون الاداء بشكل افضل في مباريات البطولة الرسمية حيث هدفنا عكس واقع الكرة العراقية المرموق وهذا ما اكدناه من خلال وقفتنا الجادة مع لاعبين لتقديم افضل مآلديهم في البطولة.

واضحة في تحقيق فوز معنوي قبل خوض المباريات الرسمية والذي حقق بالفعل للمنتخب الإيراني تمنح حصول توقيع ساردار ازمن في الدقيقة 56 بعد توغله في منطقة العمليات وابداع كرة زاحفة داغت الشباك العراقية. وكاد ان ياتي الرد سريعاً لولا اهدار قائد المنتخب

تهديد المرمى العراقي جاء مباغتاً في محاولتين مباغتة بعد ثغرات في عمق الدفاع العراقي كادت تمنح تسوق المنتخب الإيراني لولا تسرع لاعبي في اهدارها لينتهي الشوط الأول من دون اهداف. ومع تساقط زخات المطار في الشوط الثاني بدأت رغبة المنتخبين

اقرب المنتخب العراقي من جاهزته لدخول المباريات الرسمية لبطولة ام اسيا بعد ترقية مستوى طيب في مواجهة المنتخب الإيراني رغم خسارته بهدف جاء ذلك في رد لمدرب المنتخب العراقي راضي شنيشل في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد نهاية اللقاء تعقيباً على سؤال اللجنة الاعلامية العراقية عن مدى جاهزية الفريق بعد سلسلة المباريات التجريبية التي خاضها المنتخب العراقي والتي ستختتم يوم الاربعاء بمواجهة نادي اولمبيك سيدني احد اندية الدرجة الثانية واذن شنيشل الذي بدأ واذن عليه التفاوض ومبدياً رضاه عن أداء فريقه رغم طموحه كان الفوز في المباراة لفرح الروح المعنوية للاعبين الفريق ولولا ضربة الجزاء التي اضاعها يونس محمود لكان هنا كلام اخر في الزمن المتبقي من المباراة مشيراً بأنها افضل مباراة خاضها الفريق لغاية الان ضمن سلسلة مبارياته التجريبية السابقة.

ويلغونغ - بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية:

وبالعودة الى دقائق المباراة التي جمعت المنتخبين العراقي والايراني بدأ واضحاً على المنتخبين عدم كشف الارواق في مطلع اللقاء والتحفظ في اللعب ورغم الانتشار الجيد للاعبين المنتخب العراقي الا ان

زيارة ميدانية لملعب كربلاء الأولمبي

مفكرة الصباح الجديد	
كأس الإتحاد الإنجليزي	
بيرنلي - هوتسبير	10:45
ويمبلدون - ليفربول	10:45
الدوري الإسباني	
قرطبة - غرناطة	10:45

المشروع. وطالب رؤساء الأندية ان لا يقتصر الدعم على كرة القدم فقط فهناك ألعاب أخرى تستحق الدعم والتكريم وقد وعد الخالد بقدم ما يمكن تقديمه خدمة لرياضة كربلاء خاصة بعد عودة الأيراد العام لخزينة المحافظة والذي سيتم تأمين حصة منه الى قطاع الرياضة ودعم الأندية الرياضية. وتم خلال الاجتماع أيضاً تشكيل لجنة عليا مؤلفة من مدير شباب ورياضة كربلاء ورئيس ثمانية اللجنة الأولمبية في المحافظة وعدد من رؤساء الأندية لمتابعة مسيرة الأندية وعلاقتها مع الحكومة المحلية.

الرياضي في المحافظة مؤكداً على ضرورة تضامر جميع الجهود من أجل دفع عجلة الرياضة في المحافظة مطالباً الجميع ببذل أقصى درجات التعاون بين المؤسسات الرسمية والحكومية مع إدارات الأندية الرياضية في المحافظة. واستمع الخالد الى شرح مفصل قدمه رؤساء الأندية عن مجمل المشاكل التي تواجه العمل الرياضي في المحافظة حيث إنفق الجميع على قلة الدعم المالي الذي تقدمه الحكومة المحلية خاصة وان هناك أندية حققت إنجازات مميزة في العديد من الفعاليات إضافة إلى مشاركات في بطولات عربية آسيوية مما يعطي الرياضة الكريالية زخماً كبيراً. من جانبه أوضح مدير شباب ورياضة كربلاء المقدسة علي شمس الدين الشهرستاني ان الزيارة جاءت ضمن توجيهات وزير الشباب والرياضة السيد عبد الحسين عبطان بضرورة التعاون مع الأندية والاحداث الرياضية وكافة شرائح المجتمع الرياضي. وستكون هناك جولات ميدانية أخرى لزيارة المدينة الرياضية هذا الصرح الرياضي الكبير لتشمل جميع المؤسسات الرياضية والفرق الشعبية ومنظمات المجتمع المدني وحتى دوائر الدولة الراغبة بزيارة

كربلاء - شعبة الإعلام: نظمت مديرية شباب ورياضة كربلاء المقدسة جولة ميدانية لرؤساء الهيئات الادارية لأندية المحافظة والزعماء مراسلي القنوات الفضائية لزيارة المدينة الرياضية والوقوف على مراحل ونسب الأجزاء في اللعب الأولي سعة 30 ألف متفرج وراقبهم في الجولة الميدانية رئيس لجنة الشباب والرياضة في مجلس المحافظة حازم مجيد الخالد الذي عقد اجتماعاً موسعاً مع رؤساء الأندية في مقر عمل الشركة المنفذة للمشروع. واستعرض الخالد مجمل الوضع

جيرارد يعلن سبب رحيله عن ليفربول



جيرارد

وأعرب اللاعب الإنجليزي عن تطلعه لتجد جديد يتمثل في اللعب والعيش في بلد آخر. وقال جيرارد: "سأنتقل للعب في الولايات المتحدة. لم أحدد الفريق الذي سألعب في صفوفه حتى الآن. ولكن جميع الأمور سوف ختم في أقرب وقت. وسوف أعلن عن الفريق الذي سألعب معه قريباً جداً".

لندن - وكالات: أكد ستيفن جيرارد. قائد فريق ليفربول الإنجليزي لكرة القدم. أنه بات مقتنعاً تماماً بضرورة الرحيل عن الفريق منذ أن تم إبلاغه بأنه لم يعد مكاناً بالنسبة له اللعب في كل مباريات ليفربول مستقبلاً. وأوضح جيرارد صاحب الـ 34 عاماً أنه سينتقل للعب في الولايات المتحدة فور انتهاء عقده مع الفريق الإنجليزي في الصيف المقبل. رغم أنه لم يحدد بعد الفريق الذي سيلعب في صفوفه هناك. وصرح جيرارد لحظة ليفربول التلفزيونية اليوم: "كان هناك أكثر من موقف جعلني اتخذ هذا القرار. ولكنني أعتقد ان اللحظة التي اتخذت بعدها قرار الرحيل قد جاءت بعدما خذت معي مدرب الفريق وقال لي ان الوقت قد حان لإدارة مبارياتي من اجلي ومن أجل الفريق".

أضاف جيرارد: "لنني على قناعة تامة بأن هذا القرار هو الأنسب للجميع. ولكن كانت الخاتمة مع المدرب فاسيلة للغاية خاصة وأني كنت أحد العناصر الأساسية للفريق لفترة طويلة".

موراي يتوج بكأس أبو ظبي لكرة المضرب



موراي يتسلم كأس أبو ظبي

السويسري ستانيسلاس فافرينكا. فضشل في تحقيق اللقب الرابع على التوالي بعدما هزم على البطولة في آخر ثلاث سنوات. من جانبه. قدم الإسباني رافائيل نادال مستوياته المعهودة بفوزه على منافسه السويسري ستانيسلاس فافرينكا 6-7 (1-7) و3-6 ليحجز المركز الثالث ببطولة أبو ظبي الاستعراضية للتنس. وكان أداء للمتأدور مغايراً تماماً لما قدمه يوم أمس في مباراة قبل النهائي ضد البريطاني أندى موراي التي خسرها 6-2 و6-0 وبدأ فيها متوتراً ومفتقداً لحساسية المباريات. حيث كانت الأولى له منذ تشرين الأول الماضي.

مدريد - وكالات: أحرز البريطاني أندى موراي المصنف سادساً عالمياً لقب بطولة أبو ظبي الاستعراضية لكرة المضرب للمرة الثانية في مسيرته بعد انسحاب منافسه الصربي نوفاك دجوكوفيتش الأول قبل خوض المباراة النهائية بسبب مرضه. وأعلن المنظمون في بيان: «انسحاب دجوكوفيتش قبل خوض نهائي البطولة بسبب نزلة البرد التي دهمته. وبالتالي فإن موراي هو من توج باللقب». وسبق لموراي الذي تخطى الإسباني رافاييل نادال الثالث 0-6 و2-6 أمس. أن فاز بلقب البطولة عام 2009. أما دجوكوفيتش. الذي أقصى

الصناعات يفوز على حيفا في دوري الدرجة الأولى

سلطان بعد هذا الهدف سير الصناعات المباراة لصالحه حين انتهاء المباراة. وبالنتيجة ذاتها. وحساب المجموعة نفسها فاز جسر ديبالي على بلادي والاتصالات على الخالدون بهدف نظيف.

وفي الشوط الثاني كان الصناعات هو الأكثر حيازة على الكرة رغم النقص العددي والخطر بنفس الوقت حيث استطاع من تسجيل هدف التقدم والفوز في الدقيقة 57 عن طريق رأسية مالك خالد بعدما تلقى كرة متقنة عن ركلة حرة غير مباشرة من قبل كابتن الفريق رشيد

ركلة جزاء احتسبها الحكم بعد ان ابعاد مدافع حيفا كرة داخل منطقة الجزاء وعادل حيفا النتيجة قبل ان يلفظ الشوط الأول انفاسه وعن طريق ضربة جزاء أيضاً بعد ان مست الكرة حسب تقدير الحكم يد مدافع الصناعات اسامة عبد علي الذي حصل على البطاقة الحمراء.

بغداد - سيف النعيمي: ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى وحساب المجموعة الرابعة لمنطقة بغداد حقق فريق نادي الصناعات الكهربائية فوزاً على ضيفه حيفا بهدفين لهدف كان الصناعات هو البائد في التسجيل عن طريق عقيل خيري في الدقيقة 29 من

برعاية وزارة الموارد المائية

اختتام بطولة المنطقة الجنوبية لخماسي الكرة



جانب من توزيع الجوائز

فريق زهرة النيل على المركز الثاني. وحدث ظافر عبدالله حسين بأن الهدف من إقامة البطولة هو بناء شباب يتمتع بصحة جيدة وينصرف الى اهتمامات رياضية وانسانية عاممة لكي يستطيع المشاركة في بناء الوطن ودعم جهود الدولة بالانشطة الاجتماعية التي تقرب بين الكوادر وتجعل من العلاقات الانسانية الايجابية شائعة. وأكدت حسين عبد الامير بكرة ان البطولة اخذت طابع المنافسة الرياضية لتحقيق صورة جميلة ومنشرفة عن ملاك الوزارة الذي كان لديه القدرة على الجمع بين الرياضة والغاز الاعمال الخاصة لمشاريع وزارة الموارد المائية.

فريق زهرة النيل على المركز الثاني. وحدث ظافر عبدالله حسين بأن الهدف من إقامة البطولة هو بناء شباب يتمتع بصحة جيدة وينصرف الى اهتمامات رياضية وانسانية عاممة لكي يستطيع المشاركة في بناء الوطن ودعم جهود الدولة بالانشطة الاجتماعية التي تقرب بين الكوادر وتجعل من العلاقات الانسانية الايجابية شائعة. وأكدت حسين عبد الامير بكرة ان البطولة اخذت طابع المنافسة الرياضية لتحقيق صورة جميلة ومنشرفة عن ملاك الوزارة الذي كان لديه القدرة على الجمع بين الرياضة والغاز الاعمال الخاصة لمشاريع وزارة الموارد المائية.

الري والبزل وعدد من المسؤولين منهم عضو البرلمان محمد هوري وعادل حمزة غريب معاون محافظ واسط والسيد مهندس حسين مدير النشاط الرياضي في المحافظة امان فرحان مدير ري محافظة واسط وكريم اسكندر ممثل اتحاد الكرة العراقية في واسط و سلام حسين مدير الشباب والرياضة في محافظة واسط. قبل بدأ المباراة النهائية اجريت مباراة لتحديد المركز الثالث والرابع ليكون فريق الصيانة ثالثاً وفريق الموارد المائية اب رابعاً. وبحضور جمهور غير امتلات به مدرجات القاعة المغلقة. وفي مباراة مثيرة وقوية تشيد فريق سدة الكوت طوال شوطي المباراة ليحسم النتيجة لصالحه ويحصل

بغداد - منى خضير عباس*

برعاية وزير الموارد المائية المهندس محسن الشمري وخت شعار (مياه العراق تقاثل الازهَاب وتنصر داتما) اختتمت في القاعة المغلقة في محافظة واسط وبمشاركة (14) فريق يتخلون تشكيلات وهيئات الوزارة. جرت البطولة على طريقة الدوري مرحلة واحدة وقسمت الفرق الى (4) مجاميع يمثلون محافظتي ميسان وواسط. وبحضور مثل الوزير ظافر عبدالله حسين مديرعام الهيئة العامة للمياه الجوفية ومثل الوزارة حسين عبد الامير بكرة مدير عام الهيئة العامة لصيانة مشاريع



alialabdual@hotmail.com

داعش والمولد النبوي

كان وما زال لأسباب ظهور ونشوء الأديان بنشأت أنواعها وأشكالها هو تلبية حاجات بشرية روحية واجتماعية وعميقة. المجتمع البشري ينشطر إلى عالم مادي وعالم روعي. وكل عنصر من هذين العنصرين يسيران بالتوازي والتوازن المنطقي. وإذا حدث اختلال بهذا التوازن الموضوعي والمنطقي كان يطغى عنصر بشكل تعسفي على العنصر الآخر يحدث الخراب الاجتماعي ويتحول الدين من نعمة روحية إلى نقمة مادية. والعكس صحيح. أي إذا سار العنصر المادي بالتوافق والإنسجام مع العنصر الروحي الذي يمثل الله الدين فيتم صلاح المجتمع روحياً ومادياً بشكل عام.

هذه المعادلة الخطيرة والدقيقة هي من أكثر المطالبات التاريخية التي تتعرض لها البشرية في فترات معينة من التاريخ وتدفع البشرية أثماناً باهظة جراء هذا الاختلال بعناصر هذه المعادلة. تنتفخ الأديان بأفكار بسيطة وربما عفوية تتخذ من العدالة مفهومها الشامل قوة الانتشار والتطور في الحضارة الإنسانية والمجتمعات البشرية في جميع أصقاع الأرض. والعدالة تعني الحق والحق يعني الإله الرحيم والسلام المطمئن المهتم على البشر أجمعين. بيد أنه، وعلى الرغم من بساطة هذه الأفكار وسهولة تقبلها بين الناس والمجتمعات المختلفة تلبية لحاجاتهم الروحية والاجتماعية. يأتي بعض الأفراد أو الطوائف لينقل صفاء وبهامة هذه الأفكار بأغواء كبيرة وغير منطقية الأمر الذي يولد التطرف والغلو عند فئة من الناس والتزمزج والجزع عند فئة أخرى. هنا تقع المذايح بين البشر كما حدث بالحملات الصليبية ومحاكم التفتيش بأوروبا العصور الوسطى. وبالتالي ما نشهده اليوم من تاويلات وخريفات للدين باسم الدين والتجاوز الكبير على روحانية الأديان السماوية بأفعال بشرية مادية بشعة من قتل وديح وسلب ونهب وإنتهاك للأعراض وسبى الحارم وقتل الأطفال وخيول القاصرات إلى جوارى في أسواق النخاسة التي حاربتها الأديان في كل زمن وكل عصر من التاريخ البشري.

واليوم يظهر علينا الدواعش ومن جر جرهم بأفكار وبدع وضلالات ما أنزل الله بها من سلطان فمن دم قبور الأنبياء والأولياء الصالحين. والعالم الأثرية التي هي كنوز التاريخ البشري وحروفه المضيئة بالعلوم والمعارف. إلى غيرها من الجرائم البشيرة المعروفة من سرقة البنوك والاعتداء السافر على ممتلكات الناس وأموالهم بحجة الدين وتعاليمه الحرفية أبشع خريف. يظهر علينا بتحرر غريب وجديد يثير السخرية والجزع من هذه الشرائذ من اللصوص والجرمين حين يجرسون الاحتفال بولد النبي الكريم ضمن نطاق دولتهم الإسلامية بالموصل وغيرها. الله يكون بعون أخوتنا بالموصل على هذا الذل والعبث بأقدس مقدساتهم. بينما يحتفل شباب أهل النجف الأشرف بعيد ميلاد السيد المسيح ويزننون شجرة الميلاد المجيد تضامناً مع أخوتهم المسيحيين بأساتهم وأعيادهم.



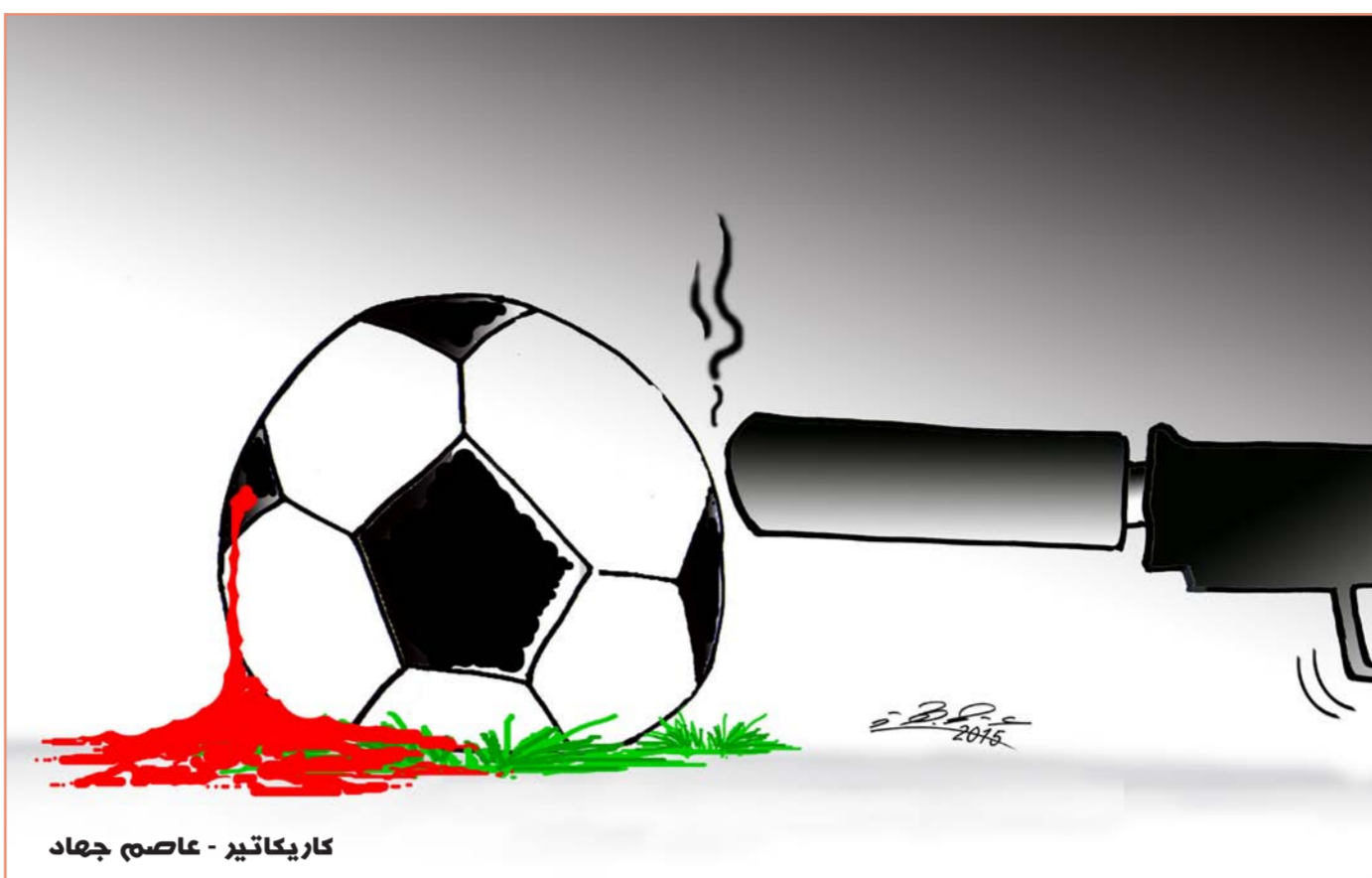
نادية الجندي تجمع بين القوة والرومانسية في "الحكم"

دبي - الصباح الجديد:

تعرف عنها وفاء الكيلاني بأنها امرأة جعلت الزمن يسير على كفيها. وصنعت قاعدة جماهيرية واسعة. جعلت منها نجمة كل الأجيال. فاستحقت لقب "نجمة الجماهير". هي نادية الجندي صيفة "الحكم" على MBC1 الذي يُعرض اليوم الاثنين الساعة 09:30 مساءً بتوقيت بغداد.

بين استطلاعات الرأي وأسئلة البرنامج. جيب النجمة المصرية المحضرة على الأسئلة من دون غفط. وتحدثت عن أمور فنية وإنسانية وشخصية. وتعرف بقوتها أمام الكاميرا والناس. في مقابل ضعفها ورومانسيتها في حياتها الخاصة.

تفتح الجندي قلبها في البرنامج. وتتذكر الهجوم الكبير عليها بسبب فيلمها "خمسة باب". لكنها تستدرك قائلة "أشكر ربى كل مرة أنظر فيها إلى المرأة. لأنني حققت ما أريد". وتطلع وفاء صفتها على نظرة الجمهور إليها. وما إذا كانوا يرون فيها رمزاً للمرأة العربية القوية. وإذا ما كانوا يرغبون بمتابعة أعمالها في التلفزيون أم في السينما.



كاريكاتير - عاصم جهاد

كتاب يضم 160 لوحة رسمها الفنان في السنوات الأخيرة

"نساء التركواز" رحلة مع ستار كاووش وأعماله التشكيلية

التوقيع في أكثر من مدينة هولندية. «نساء التركواز» هو الكتاب الخامس حول الفنان كاووش بعد أن صدرت عنه في السابق أربعة كتب فنية ملونة وبأكثر من لغة. ويسبق للفنان أن أقام 24 معرضاً شخصياً وأكثر من 70 معرضاً في بلدان مختلفة.

صدرت عن جريته كتب مثل: (الأطراف التعبيرية في جريته ستار كاووش) للكاتب عدنان حسين أحمد باللغة العربية سنة 2005 وكتاب (أصابع كاووش) لعدد من الشعراء الهولنديين باللغة الهولندية جمع وإعداد موفق السواد سنة 2006 وكتاب (كاووش وعالمه السحري) للناقد ميشيل فان مارسفين باللغتين الإنجليزية والهولندية سنة 2010.



الفنان ستار كاووش

في هولندا وقد كتبت مقدمة الكتاب شارلوتا موخنس التي تعمل في متحف باناروما مسداح ومؤسسة موندريان. وأضاف كاووش إن «الكتاب سيوزع الكتاب بداية السنة الجديدة في هولندا وخارجها كما سيوزع في 22 مكتبة عامة في أهم مدن هولندا ضمن كتب الاستعارة كذلك سيعرض في مكتبات بيع الكتب».

ومضى كاووش إلى القول بأنه «سيقام حفل خاص بمناسبة صدور الكتاب ضمن معرض الفنان الشخصي الذي يحمل عنوان (بغداد في الشمال) على جاليري لافاي شمال هولندا. بعدما ستكون هناك مجموعة من حفلات

بغداد - كوكب السياب:

«نساء التركواز». كتاب جديد صدر حديثاً في هولندا عن الفنان العراقي ستار كاووش وعن أعماله باللغة الإنكليزية والهولندية وبالحجم الكبير وبطباعة ملونة فاخرة وغلاف أبيض «ثك كوفر» مع غلاف ثان «بوك جاكيت».

هذا ويضم الكتاب، الذي صدر عن مؤسسة بارت وغاليري كاووش. 160 لوحة من اللوحات التي رسمها الفنان في السنوات الأخيرة.

وقال الفنان العراقي المقيم في هولندا. ستار كاووش. في حديث إلى «الصباح الجديد». إن «نساء التركواز» كتاب صدر بمناسبة مرور 15 سنة على وجودي



3.9G Internet

الآن... خدمات الجيل الثالث

لأول مرة في كل العراق

لعالم اسرع من السريع

Follow us on



www.iq.zain.com

زين. عالم جميل